

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Addison, Joseph, 1672-1719.

Cato.
(Berlin u. Leipzig). 1770
Ein Trauerspiel von Addison. Aus dem Englischen.;
(In: Theater der Britten. 16cm. 1. Th., p. [331]-448);
Anonymous prose translation.

Reel: 37, No. 1479

Addison, Joseph, 1672-1719.

Cato, ein Trauerspiel des Herrn Addisons.
[Germany, ca.]. [1755?]
aus dem Englischen ins Deutsche ubersetzt...; 8,
119p., 17cm.; Signatures: A-G8, H4.; Verse
translation; the anonymous translator in his preface
refers to the earlier translations of the two
Gottscheds; he also discusses the problems of
translating from English into German.; No. 1962 in a
collection of German plays.; Imperfect: edges
cropped.

Reel: 51, No. 2027

Aigueberre, Jean du Mas d', 1692-1755.

L'avare amoureux, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1754
En un acte. Par monsieur d'Aiguebert.; 8, 52p.,
17.5cm.; No. 1615 in a collection of German plays.
Another copy. 15.5cm.; No. 161 in a collection of
German plays.; Imperfect: side & lower edges
cropped.

Reel: 5 & 41, Nos. 217 & 1621

Albergati Capacelli, Francesco, marchese, 1728-1804.

Die Nacht; ein Lustspiel in einem Aufzuge, nach
dem italianischen des Marches Albergati Kapacelli.
Wien. 1776
gedruckt mit Kurzbeckischen Schriften.; 8, 64p.,
17cm.; Translation by J. G. Laudes of La notte.; No.
516 in a collection of German plays. Another copy.
16cm.; No. 1376 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 558

Albergati Capacelli, Francesco, marchese, 1728-1804.

Der Gefangene, ein Schauspiel in funf Aufzugen.
Dresden, in der Hilscherschen Buchhandlung. 1777
Aus dem Italianischen des Herrn Alb. Capacelli.; 8,
126p., 16.5cm.; Translation by J. N. Petzold of Il
prigioniero.; "Verzeichniss derer Bucher, welche in
der Hilscherschen Buchhandlung in Dressden verlegt,
oder in Menge zu finden sind, 1777": p. 122-26.; No.
995 in a collection of German plays. Another copy.
17cm.; No. 1382 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1363

Albergati Capacelli, Francesco, marchese, 1728-1804.

Der kluge Freund.
Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1771
Ein Lustspiel. Aus dem Italianischen des Herrn
Marchese Francesco Albergati Capacelli ...; 8, 204,
[4]p., 16.5cm.; Translation of part 1 of Il saggio
amico.; "Verlagsbucher, welche bey Conrad Heinrich
Stage, Buchhandler in Augsburg zu haben sind,
1771": [4]p. at end.; No. 1885 in a collection of
German plays.

Reel: 49, No. 1938

[Albergati Capacelli, Francesco, marchese, 1728-1804].

Nacht und Ungefahr.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 48p., 16.5cm.;
Translation by H. A. O. Reichard of La notte.; No.
907 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 911

Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814.

Die Engländer in Amerika.
(Augsburg). 1791
Ein Schauspiel in vier Aufzugen [!] von Albrecht,
1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 4.
Bd., p. [127]-214. pl.); The plate is bound as
frontispiece to this volume.

Reel: 66, No. 2521

Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814.

Die Engländer in Amerika.
Dresden beim Verfasser. 1790
Schauspiel in vier Aufzugen von Albrecht.; 8, 104p.,
16.5cm. (In his Dramatische Werke, 1790); Title
vignette, engr.

Reel: 70, No. 2654

Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814.

Die Kolonie.
(Augsburg). 1793
Schauspiel in vier Aufzugen von Albrecht.; 8, 112p.,
17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 1. Bd.).

Reel: 68, No. 2606

Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814.

Dramatische Werke fur das Hoftheater in Dresden
gearbeitet von Albrecht.
Dresden und Leipzig, in Commission bei Albrecht
und Compagnie. 1790
8, 3 pts. in lv., 16.5cm.; Contents (Each with separate
signatures & paging & special t.-p, with engr.
vignette): Zieh aus, Herr Bruder! -- Furstengluck,
eine Seltenheit aus der grossen Welt. -- Die
Engländer in Amerika.; The parts were apparently
also issued separately.

Reel: 70, No. 2651

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814.

Furstengluck, eine Seltenheit aus der grossen Welt, in funf Aufzugen von Albrecht. Dresden beim Verfasser. 1790
8, 112p., 16.5cm. (In his Dramatische Werke, 1790);
Title vignette, engr.

Reel: 70, No. 2653

Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814.

Furstengluck, eine Seltenheit aus der grossen Welt, in funf Aufzugen von Albrecht, 1791. (Augsburg). 1791
(In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 4. Bd., p. [215]-308).

Reel: 66, No. 2522

[Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814].

Masaniello von Neapel. (Wien). 1790
Original-Trauerspiel in funf Aufzugen, 1790.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. [1 Bd.], p. [3]-128).

Reel: 45, No. 1787

Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814.

Der Teufel ein Hidraulikus. Grätz. 1798
Ein Lustspiel in drey Acten. Nach dem Bettelstudenten fürs Sachsische Hoftheater bearbeitet von Albrecht.; 8, 51p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 36. Bd., 1798); Der Bettelstudent is by Paul Weidmann.

Reel: 61, No. 2363

Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814.

Zieh aus, Herr Bruder!. Dresden beim Verfasser. 1790
Lustspiel in drei Aufzugen von Albrecht.; 8, 120p., 16.5cm. (In his Dramatische Werke, 1790); Title vignette, engr.

Reel: 70, No. 2652

Alexander, Karl, d.1783.

Die Verpfandung. Brunn, gedruckt mit Neumannschen Schriften. 1779
Ein Schauspiel in einem Aufzuge von Karl Alexander.; 8, 3p.l., [3]-45p., 15.5cm.; No. 1179 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1180

[Alexander, Karl, d.1783, attributed author].

Das Lustlager. Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779
Ein Schauspiel in einer Handlung ... Aufgeföhrt im k. k. Nationaltheater.; 8, 36p., 16.5cm.; Also attributed to J. M. Babo.; No. 1732 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1733

[Allainval, Léonor Jean Christine Soulas d', ca.1695-1753].

L'école des bourgeois, comedie. Venne [!] en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756
En trois actes.; 8, 94p., 17.5cm.; No. 1569 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1575

[Allainval, Léonor Jean Christine Soulas d', ca.1695-1753].

L'embaras des richesses, comédie par m. d'Allainval. Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752
8, 115p., 17.5cm.; No. 1571 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1577

[Allainval, Léonor Jean Christine Soulas d', ca.1695-1753].

Le mari curieux. Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756
Comedie. En un acte.; 8, 42p., 17.5cm.; No. 1598 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1604

Allestree, John, pseud.

Die gluckliche Entwicklung. Frankfurt und Leipzig [i.e. Prag?]. 1776
Ein Lustspiel in zween Aufzugen. Aus dem Englischen des John Alle-Stree ...; 8, 136p., 16.5cm.; Imprint probably false.; Despite the fact that the "Uebersetzer" gives a fictitious life of "John Alle-Stree" in his foreword, no such person is recorded in the annals of English drama. This play appears to be an original written in German; doubtfully ascribed to Karl Hebenstreit von Streitenfeld.; No. 231 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 286

André, Johann, 1741-1799.

Die Bezauberten. Berlin, bey Christian Friedrich Himburg. 1777
Eine komische Oper in einem Aufzuge. Nach dem Franzosischen der Madame Favart. Verfertigt und in Musik gesetzt von Johann André.; 8, 70p., 16.5cm.; An adaptation of Les ensorcelés.; Without the music.; No. 1383 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1364

[André, Johann, 1741-1799].

Lustspiele. Frankfurth am Maÿn, bey Johann Gottlieb Garbe. 1771
Arist. Der alte Freÿer. Der Wittwer.; 8, 5p.l., [3]-263, [1]p., 17cm.; Engraved t.-p.; Nos. 825-827 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 836

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Angiolini, Gaspare, 1731-1803.

Montezuma, oder die Eroberung von Mexiko, ein tragisch-pantomimisches Ballet in fünf Akten. Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1775 von Erfindung des Herrn Angiolini Balletmeistern der Schaubuhnen in Wien.; 8, 21p., 16.5cm.; Descriptive text only; without the music by Josef Starzer.; No. 187 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 242

Angiolini, Gaspare, 1731-1803.

Le muse protette dal genio d'Austria, ballo pantomimo fatto all' occasione dell' incoronamento del re de Romani, e rappresentato per la prima volta alla di lui presenza al suo ritorno in Vienna, d'invenzione, a composizione del sgr Gaspero Angiolini.

[Vienna]. 1764

8, [8]p., 17.5cm.; Signature:)(4.; Descriptive text only; without the music.; No. 819 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 830

Angiolini, Gaspare, 1731-1803.

Les muses protegee par le genie de l'Autriche, ballet pantomime [!].

[Vienne d'Autriche]. 1764

Compose a l'occasion du couronnement du roi des Romains, et execute pour la premiere fois en presence de Sa Majeste a son retour a Vienna. L'invention et la composition de ce ballet sont du sr. Gaspar Angiolini ...; 8, [8]p., 17.5cm.; Signature:)(4.; Descriptive text only; without the music.; No. 820 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 831

Angiolini, Gaspare, 1731-1803.

Theseus in Kreta, ein heroisch=pantomimisches Ballet in fünf Akten von Erfindung des Herrn Angiolini.

Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. [1782?] Vorgestellt auf den k. k. privilegirten Schaubuhnen in Wien.; 8, [19]p., 16.5cm., in case 18cm.; Signatures: A8, B2.; Descriptive text only.; Translation ascribed to one Weichelbaumer.; Contemporary paste-paper wrappers; in cloth case.

Reel: 103, No. 3141

Anonymous.

Adelsucht und Trug, oder drei Braute und keine Hochzeit.

(Augsburg). 1791

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 12.Bd., p.[1]-120).

Reel: 66, No. 2552

Anonymous.

Agnes von Castro.

[Augsburg]. 1771

Ein Trauerspiel in ungebundener Rede und fünf Aufzügen.; 8. 78p. 16cm.; Wrongly ascribed to F. J. Bertuch, by confusion with his Ines de Castro.; No.396 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 445

Anonymous.

L'Albagia smascherata, o sia Il cittadino rinnobilito, dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna nel carnevale dell'anno 1767.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1767]

8. 95p. 15.5cm.; "La musica è del sigr. Giuseppe Pasqua, maestro di cappella napoletano."--Note, p.[3].; Without the music.; In verse.; No. 935 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No.3 in v.79 in a collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3288

Anonymous.

Albert Landgraf in Thuringen.

(Augsburg). 1791

Ein dramatisches Geschichtsstück in fünf Aufzügen nach Schlenkerts Friedrich mit der gebissnen Wange.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 10.Bd., p.[157]-268); Adaptation ascribed to F. G. Hagemann.

Reel: 66, No. 2543

Anonymous.

Albert und Lotte, oder die Tugend bey der grossten Armuth.

Prag und Leipzig, bey Johann Joseph Grobl. 1777

Ein Lustspiel, in zween Aufzügen.; 8. 39p. 16.5cm.; A Wertheriad, ascribed to one Watschidel.; No.502 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 544

Anonymous.

Alle haben Recht, oder die durch die List des Bedienten betrogenen Alten.

Wjen, gedruckt, bey Johann Joseph Jahn, Universitäts-Buchdrucker. 1778

Ein Lustspiel in dreyen Aufzügen.; 8. 78p. 18cm.; Ascribed to Ludwig Erdmann.

Reel: 1, No. 21

Anonymous.

Alles aus Freundschaft.

Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen vom Herrn von F**.*. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8. 102p. 16cm.; Variousy ascribed to F. J. Fischer, one Feyrer, & (wrongly) to L. A. Hoffmann.

Reel: 1, No. 28

Anonymous.

Am Ende eine Betschwester, ein Nachspiel in einem Aufzuge.

Berlin bei Arnold Wever. 1783

8. 35p. 16cm.; No.1021 in a collection of German plays.; Imperfect: lower edges cropped.

Reel: 23, No. 1024

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

L'Amicizia pagata.
Vienna d'Austria. 1729
Opera da rappresentarsi davanti l'augustissima
cesarea cattolica real padronanza da una compagnia
di sig. Paggi di corte.; Appresso Andrea
Heyinger, stampatore di questa Università.; 8. 94p.
15.5cm.; Without the music.; No.918 in a collection
of German plays.

Reel: 21, No. 922

Anonymous.

Amor mascherato.
Lipsia. 1753
Intermezzo in musica in due parti ...; 8. 43p. 15.5cm.;
Italian & German on opposite pages.; Without the
music.; No.441 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 484

Anonymous.

Angelica, e Medoro.
Wien, gedruckt bey Johann Peter v.Ghelen, der
Rom. Kaiserl. Konigl. und Catholis. Majestat Hof-
Buchdruckern. [1738]
Da cantarsi nel teatro privilegiato da S.M.C. e Cat. in
Vienna. Nell'anno MDCCXXXVIII. nel mese di
settembre. Angelica, und Medoro. In einem
musicalischen Zwischen=Spiel ...; 8. 87p. 15.5cm.;
Italian & German on opposite pages; libretto ascribed
to Pietro Pariati & the music to J. J. Fux.; Without the
music.; No.442 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 485

Anonymous.

Apolls Gericht, oder das bestrafte Vorurtheil
Vindebonens.
Wjen, bey Joseph Kurzbock auf dem Hofe. 1769
Ein allegorisches Drama in einem Akte von einem
Wiener.; 8. 32p. 16.5cm.; Title within ornamental
border.; No. 1357 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1341

Anonymous.

L'Aralinda.
[Vienna] Appresso Giov. Pietro van Ghelen,
stampatore di corte di S.S.C.R.M. [1746]
Dramma per musica, da rappresentarsi nel
privilegiato teatro di S. S. C. R. M. in occasione del
felicissimo giorno del nome di S. A. R. Maria Anna,
arciduchessa d'Austria &c. &c. In Vienna nell'anno
M.D.CC.XLVI.; 8. 41p. 15.5cm.; Without the music.;
No. 917 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 921

Anonymous.

Arie, welche in der Tragicomodie betitelt: Der
Erzzauberer Doktor Johann Faust, gesungen wird,
nebst den Verzweiflungsversen.
Wien, gedruckt bey Georg Ludwig Schulz,
Universitäts Buchdrucker. 1764
8. [15]p. 16cm.; Signature: A8.; The "arie" (p.[4]) is
in Italian, the "Verzweiflungsverse" (p.[5-15]) in
German.; No. 869 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 872

Anonymous.

Arien aus dem Neuen Dragoner=Hauptmann.
Wien, Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1761
8. [13]p. 15.5cm.; Signature: A8 (A8 blank).;
Without the music.; Arias in German, Italian,
Hungarian, French & Czech.; No. 159 in a collection
of German plays.

Reel: 5, No. 215

Anonymous.

Arien, welche in der Comodie, betitelt: Das
steinerne Gastmahl gesungen werden, nebst denen
Verzweiflungs=Versen des Don Juans.
Wjen, Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1760
8. [8]p. 16.5cm.; Signature: 4.; Without the music.;
No. 146 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 202

Anonymous.

Arien, welche in der Comoedie betitelt: der
doppelte Stallmeister, gesungen werden.
[Vienna, ca.]. [1760]
8. [7]p. 16.5cm.; Without the music.; No. 148 in a
collection of German plays.

Reel: 5, No. 204

Anonymous.

Arien, welche in der Comoedie, betitelt: das
Stadtgut zu Wienn, oder Hannswurst, der lacherliche
Instructor, und Jackerl das narrische Studentel
gesungen werden.
Wien, gedruckt mit v. Ghelischen Schriften. [ca.].
[1760?]
8. [8]p. 16cm.; Signature: 4.; Without the music.;
No.874 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 877

Anonymous.

Arien, welche in der Comoedie, betitelt: die
musicalische Zauber-Trommel von Hanns=Wurst
gesungen werden.
[Vienna]. [1766?]
8. [11]p. 14cm.; Signatures:)(4,)(2.; Without the
music.; No.872 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 875

Anonymous.

L'Astrologo ignorante, intermezzo in musica da
representarsi nel teatro del Sigsgrom nell'estate
dell'anno 1759.
[Presburgo] Nella stamperia di Giovanni Mich.
Landerer. [1759]
nella citta di Presburgo ...; 8. [16]p. 15.5cm.;
Signature:)(8.; Dedication signed: Carlo Turbilio
impressario.; "La musica è del celebre signor maestro
Baldassar Calluppi [i.e. Galuppi]."--Note, p. [2].;
Without the music.; No. 450 in a collection of
German plays.; Imperfect: all but a fragment of)(8
torn away.

Reel: 12, No. 494

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Der Baier in Paris.
Munche. 1784
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; bey Johann Baptist Strobl.; 8. 102p. 15.5cm.; No.1119 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1119

Anonymous.

Der Baron von Wallenstein.
(Augsburg). 1792
Ein militarisches Trauerspiel in funf Aufzugen.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 3.Bd.,p.[301]-358); Ascribed to one Fleischer.

Reel: 67, No. 2566

Anonymous.

Il Barone di Torre Forte, operetta giocosa per musica da rappresentarsi ne teatri privilegiati di Vienna l'estate dell'anno 1769.
In Vienna nella stamperia aulica di Gio. Tom. de Trattner. [1769]
8. 40p. 16.5cm.; "La musica è del celebre sig. Nicolò Piccini."--Note, p.[2].; Without the music.; No.1361 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1345

Anonymous.

Der Bauer-Arzt, ein Lustspiel in ungebundener Rede, mit einem Nachspiel, die Neueste Verheyrahtung [!].
Berlin,Hamburg und Leipzig. 1759
8. 56p. 16cm.; "Die neueste Verheyrathung", with divisional t.-p.: p.[41]-56.; No.79 in a collection of German plays.

Reel: 4, No. 137

Anonymous.

Das Bauerngut.
Grätz. 1799
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Fortsetzung der beyden Billets, und des Stammbaumes.; 8. 48p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 38.Bd., 1799); According to Goedeke (VI, 573, 1), this continuation of C. L. Heyne's Die beiden Billets & Der Stammbaum was performed a number of times under the name of G. F. Treitschke; it has also been ascribed (probably wrongly) to G. L. P. Sievers, who wrote another continuation with title Der Schatzgräber; cf. Goedeke VI, 452, 33, 12, & IV, 1, 619, 97, 13.

Reel: 61, No. 2371

Anonymous.

Berenice, ein Schauspiel an dem glorreichen allerhochsten Namensfeste Ihrer Kais. u. Konigl. Majestat Mariae Theresiae.
[Wien]Gedruckt mit von Ghelischen Schriften im neuen Michaeler=Haus. [1756]
aufgefuhret zu Wien auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater, nachst dem Karntner=Thor, im Jahr 1756.; 8. 84(i.e.88)p. 17cm.; Page 88 misnumbered 84.; Based on Apostolo Zeno's Lucio Vero.; No. 590 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 631

Anonymous.

Das Besondere Carneval der Genueser, oder die entlarvte Politique des Pobels zu Genua.
[Germany]Zu finden in denen Buchladen. [1747?]
Eine Comodie. A. 1747. zu Pietro d'Arena aufgefuhret und aus dem Jtalienischen in das Deutsche ubersezt ...; 8. 3p.l.,84p. double front. 15.5cm.; Title on 2 leaves.; From the tone of the Anonymous "Vorrede", it seems likely that this is an original German play rather than a translation.; No.62 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No.9 in v.8 of a collection of German satirical works.

Reel: 2 & 3, Nos. 58 & 120

Anonymous.

Das Besserungsmittel.
(Frankfurt a.M.). 1782
In einem Aufzug.; (In: Sartorius, E.L., comp., Theater für die Jugend. 17cm. 1.Bd., p.[195]-219).

Reel: 96, No. 3000

Anonymous.

Betrug aus Leichtsin. n.
(Augsburg). 1789
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. nach dem Franzosischen.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789,8.Bd.,p.[425]-452); French original unidentified.

Reel: 64, No. 2479

Anonymous.

Der Betrug aus Liebe, eine Operette in drey Aufzugen.
Leipzig,bey Adam Friedrich Bohme. 1778
8. 108p. 16.5cm.; Without the music.; No.1384 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1365

Anonymous.

Il Bevitore.
In Potsdam.Appresso C.F.Voss.Con licenza di Sa Majestà[!]. 1749
Intermezzi per musica, da rappresentarsi nel nuovo real teatro di Potsdam, per ordine di Sua Maesta.; 8. 59p. 17.5cm.; Added t.-p.: Der Sauffer, musicalische Zwischenspiele ...; Italian & German on opposite pages.; Without the music by J. A. Hasse.; No.795 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 811

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Bridgewater, oder die Verkleidung.
Leipzig, bey Johann Gabriel Buschel. 1773
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. im englischen
Geschmack.; 8. 78p. 17cm.; No.563 in a collection of
German plays.

Reel: 14, No. 605

Anonymous.

Der Buchladen, ein Lustspiel in fünf Aufzügen.
Frankfurt und Leipzig. 1762
8. 88p. 15.5cm.; Doubtfully ascribed to H. A.
Ossenfelder.; No.885A in a collection of German
plays.

Reel: 20, No. 889

Anonymous.

Der Bürger.
Frankfurt und Leipzig. 1776
Ein Trauerspiel in drey Aufzügen.; 8. 88p. 17cm.;
No.581 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 622

Anonymous.

La Cacciatrice, intermezzi per musica, da
rappresentarsi nel regio teatro di Potsdam per ordine
di Sua Maestà.
In Berlino, Appresso Haude e Spener. 1756
8. 47p. 16cm.; Added t.-p.: Die Jägerinn,
musikalische Zwischenspiele ...; Italian & German on
opposite pages.; Without the music.; No.878 in a
collection of German plays.

Reel: 20, No. 881

Anonymous.

Das Cassino.
Ein Sittengemälde ... von J**. H**.

Reel: 58, No. 2282

Anonymous.

Das Cassino.
Gratz. 1799
Ein Sittengemälde in einem Act von J**. H**. ...; 8.
52p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher
Schauspiele, 48.Bd., 1799).

Reel: 62, No. 2402

Anonymous.

Der Chargenverkauf.
Altenburg. In der Richterischen Buchhandlung. 1780
Ein Lustspiel.; 8. 64p. 15.5cm., in case 17cm.;
Variously ascribed to "Fellner" & to Joseph Lederer.

Reel: 1, No. 31

Anonymous.

Clary, ein Schauspiel in fünf Aufzügen.
Frankfurt am Main mit Andreaischen Schriften. 1770
8. 158p. front. 16cm.; There does not seem to be any
connection between this play and F. T. M. de B.
d'Arnaud's "Clary, ou le retour à la vertu
récompensé", a prose work, though it is sometimes
described as a translation from the French; cf. Fromm
654; authorship also ascribed to J. H. Faber.; No. 391
in a collection of German plays. Another issue. 17cm.
(In: Sammlung der neuesten Schauspiele nach
verschiedenen Mustern, 1.Bd., 1772); In the general
introduction to this volume of the series, this work is
described as "Clary, ein original deutsches
Schauspiel", and the statement is made concerning
the author, "Der Herr Verfasser ... hatte kurz zuvor
Sylvie und Moleshoff nach dem Franzosischen des
Herrn Dorat herausgegeben!". This latter work is
listed by Fromm (7339) but without name of
translator.; No.1430 in a collection of German plays.

Reel: 35, No. 1424

Anonymous.

Clary, ein Schauspiel, 1770.
1770

Reel: 35, No. 1423

Anonymous.

Colas toujours Colas, comedie en trois actes,
mêlée de chant et de danses, représentée pour la
première fois sur le théâtre de Vienne, le février
1765. a l'occasion du mariage de Sa Majesté Joseph
II.
A Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattner,
imprimeur de la cour. [1765]
... avec la sérénissime princesse Marie-Joséphé de
Bavière.; 8. 70p. front., illus. 19.5cm.; Frontispiece &
illus. engr. by Marcus Weinmann.; Without the
music.; No.753 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 773

Anonymous.

Das Conclave von MDCCLXXIV.
Rom[i.e.Nürnberg]. Bey Cracas. Im Zeichen der
Verschwiegenheit. [1775?]
Ein Drama für die Musik. Welches im Carneval des
1775sten Jahres auf dem Theater delle Dame
aufgeföhret werden soll. Den Damen dieses Theaters
zugeeignet.; Mit Freyheit und Approbation.; 8. 78p.
19cm., in case 20.5cm.; False imprint.; Translation of
Il conclave dell'anno MDCCLXXIV, a satire on the
conclave of 1774-75 in which Giovanni Angelo
Braschi was elected Pope Pius VI; written in the form
of a "dramma per musica" incorporating some verses
from various works by Metastasio, to whom the text
is attributed on p.[4]; the supposed music is attributed
to Niccolò Piccinni; authorship generally attributed to
Gaetano Sertor, but also attributed to Prince
Sigismondo Chigi, who was marshal of the conclave;
German translation erroneously ascribed to F. A. M.
G. de Castillon, who made a French translation of
this work.; Also published in an Italian-German
edition.

Reel: 1, No. 23

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Constantia: oder, Die durch der Tochter Tugend ausgewurkte Versuhnung zwischen ihrem Vatter und Gross=Vatter.
[Germany?]. [1764?]
Ein moralisches Schauspiel in funf Aufzugen.; 8.
111p. 17cm.; No.858 in a collection of German plays.
Reel: 20, No. 861

Anonymous.

La Contadina in corte.
[Vienna]Nella stamperia di Ghelen. [1767]
Operetta giocosa per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1767.; 8. 48p.
15.5cm.; Text ascribed to Gasparo Gozzi.; "La musica è del sig. Antonio Sacchini ..."--Note, p.[3].; Without the music.; No.934 in a collection of German plays.
Reel: 21, No. 938

Anonymous.

Il Conte Baggiano.
[Vienna]Presso Giuseppe Kurtzboeck,stampatore orient.di S.M.Imp.R.A. [1773]
Intermezzi a quattro voci da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1773.; 8. 44(i.e.43)p.
17cm.; Number 42 omitted in paging.; Without the music.; No.565 in a collection of German plays.
Reel: 14, No. 607

Anonymous.

La Contessina, dramma giocoso per musica.
In Vienna,Nella stamperia aulica,di Giovanni Tomaso di Trattner. 1770
8. 76p. 17cm.; This 3-act, 5-character adaptation of a play with same title by Goldoni is variously ascribed to Marco Coltellini and (wrongly) to Ranieri de'Calsabigi. Several other adaptations with this title were published in the 18th & 19th centuries, with music by different composers.; "La musica, è del sigre. Floriano Gasmann."--Note, p.[3].; Without the music.; No.736A in a collection of German plays.
Reel: 18, No. 764

Anonymous.

Der Dankbare Kaufmann, ein Schauspiel von funf Handlungen.
Berlin,gedruckt bey Grynaus und Decker. 1758
8. 127,[1]p. 15cm.; No.16 in a collection of German plays.
Reel: 2, No. 74

Anonymous.

Del Gianguir parte seconda.
[Vienna]Appresso Giov.Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S.S.C.R.M. [1746]
Dramma per musica da rappresentarsi nel privilegiato teatro di S.S.C.R. Maesta in Vienna, nel carnevale dell'anno MDCCXLVI.; 8. 36p. 16cm.; The characters in this 3-act work, except for the addition of "Miraca, figlia di Zama, amante non corrisposta di Cosrovio", are the same as those in Apostolo Zeno's Gianguir (5 acts); the description of the settings is the same as for those in acts 4 & 5 of Zeno's work, and there are occasionally a few lines of text that appear to be quoted directly from Zeno; but in the main the two works differ much more than they agree.; Without the music.; No.639 in a collection of German plays.
Reel: 16, No. 674

Anonymous.

Deutsche Schaubuhne.
Augsburg. 1788-95
8. 74v. plates. 17.5cm.; Issued in monthly volumes by subscription, beginning in September 1788. According to the "Nachricht" dated 15 Aug. 1789 at end of v.6, 1789, the 4 vols. issued in 1788 were to be reprinted as v.9-12 for the year 1789, so that late subscribers could complete their sets.; Vol.6, 1789, includes at end an "Uebersicht sammtlicher in den zwolf Bandchen des ersten Jahrganges enthaltenen Stucken sammt beygefügter Bilanze"; v.12, 1791, includes at end an "Alphabetische Anzeige aller Stucke, welche die durch drey Jahre fortgesetzte deutsche Schaubuhne in 36. Banden enthält."; Each vol. contains from 3 to 5 plays; through 1792 each vol. is signed & paged continuously; beginning in 1793, each play is signed & paged separately & has special t.-p.; No adequate description of the extent or contents of this work seems to exist. According to Reinhart Meyer, Das deutsche Trauerspiel des 18. Jahrhunderts (München, 1977) p.49, 74 volumes were issued between 1788 and 1795; but more than one collection with this title must have been published in Augsburg in the late 18th and early 19th centuries (cf. Goedeke XI,1,143ff.), with various continuations (Neue deutsche Schaubühne, Neueste deutsche Schaubühne, etc.). The collection here recorded appears to have been the first. Set incomplete.
Reel: 63, No. 2444

Anonymous.

Der Deutsche Student, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.
Luneburg,bey J.F.W.Lemke. 1779
8. 48p. 16cm.; Ascribed to one Wagner.; No.1202 in a collection of German plays.
Reel: 28, No. 1203

Anonymous.

Die Advocaten, ein Lustspiel.
Hamburg. 1753
8. 62p. 15.5cm.; No.25 in a collection of German plays.
Reel: 2, No. 83

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Die Amazonen.
Frankfurt und Leipzig. 1768
Ein Singspiel in dreyen Aufzugen.; 8. 7p.l.,[3]-43p.
16cm.; Without the music.; No.661 in a collection of
German plays.

Reel: 16, No. 696

Anonymous.

Die Aussteuer.
Mannheim,bei
C.F.Schwan,kurfurstl.Hofbuchhandler. 1778
Ein Nachspiel in einem Aufzuge. Nach dem
Franzosischen einer noch ungedruckten Operette.; 8.
54p. 15.5cm.; Perhaps an adaptation of N. M.
Audinot's Le dot, which seems never to have been
printed.; Ascribed to C. F. Schwan.

Reel: 1, No. 29

Anonymous.

Die Bekanntschaft in der Redoute, oder zuweilen
trift es zu.
Wjen,gedruckt,bey Johann Joseph Jahn,
Universitats=Buchdrucker. 1777
Ein Lustspiel in zween Aufzugen.; 8. 47p. 16cm.;
No.1147 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1147

Anonymous.

Die Belebte Statua, ein Nachspiel in
ungebundener Rede.
Munster,bey Philipp Heinrich Perrenon. 1769
8. 23p. 16cm.; Ascribed to one Schmied.; No.664 in a
collection of German plays.

Reel: 16, No. 699

Anonymous.

Die Bestrafte Neugierde, oder der Geburtstag.
Luneburg,bey Johann Friedrich Wilhelm Lemke.
1783
Ein Lustspiel.; 8. 40p. 17cm.; No.1195 in a collection
of German plays.

Reel: 27, No. 1196

Anonymous.

Die Brille.
Wien.Gedruckt in dem k.k.Taubstummeninstitute.
1787
Ein Originallustspiel in einem Aufzug. Von F. B.; 8.
45p. 16cm.; Ascribed to C. F. von Bonin.; No.1128 in
a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1128

Anonymous.

Die Caffee=Schale, ein Lust=Spiel in einem
Aufzuge von F. A. B.
[Hamburg?]. 1748
8. 32p. 15.5cm.; No.23 in a collection of German
plays.

Reel: 2, No. 81

Anonymous.

Die Deutsche Schaubuhne zu Wienn, nach alten
und neuen Mustern.
Wienn,Bey Joh.Paul Krauss,in seinem Gewolbe
nachst der kayserl.Burg. 1749-1764

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Erster]-vierter, achter-zwölfter Theil.; 8. 9v. 17-17.5cm.; Volumes 5-7 wanting in this set.; Volumes 2-4 have added engr. illustrated title-pages.; The plays in v.1 are signed & paged continuously, each with either a special or a divisional t.-p.; those in the rest of the volumes have separate signatures & paging & either special or divisional t.-p.'s; each was apparently also issued separately.; Each volume has a "Vorrede" discussing the individual plays.; Contents of volumes present: 1.Th. Corneille, Thomas: Der Graf von Essex, übersetzt von Peter Stüven. Metastasio, Pietro: Demetrius [übersetzt von F. W. Weiskern]. Racine, Jean: Phädra und Hippolytus, übersetzt von Peter Stüven. Marivaux, P.C.de C.de: Die falschen Bediente, übersetzt von G.A.O[ffenfelder]. Voltaire, F.M.A.de: Oedipus, übersetzt von H.G. Koch. Mylius, Christlob: Die Schäfer-Insel.--2.Th. Möser, Justus: Arminius. Corneille, Pierre: Der Cid, übersetzt von Gottfried Lange. Barbier, M.A.: Cornelia, übersetzt von L.A.V. Gottsched. [Brueys, D.A. de:] Die standhafte Christinn Gabinie [Anonymous verse translation]. Corneille, Pierre: Der Märtyrer Polyeuctes [Anonymous translation]. Metastasio, Pietro: Regulus [Anonymous translation].--3.Th. Voltaire, F.M.A.de: Alzire, übersetzt von L.A.V.Gottsched. Grimm, F.M.: Banise. [Krüger, B.E.:] Mahomed der Vierte. Maffei, Scipione: Merope, übersetzt von Friedrich Molter. Gottsched, L.A.V.: Panthea. [Ludwig, C.G.:] Ulysses.--4.Th. Gottsched, J.C.: Agis, König zu Sparta. Graffigny, F.d'I.d'H.: Cenie, oder Die Grossmuth im Unglücke, übersetzt von L.A.V. Gottsched. Pitschel, F.L.: Darius. Voltaire, F.M.A.de: Mariamne, übersetzt von J.F. Scharfenstein. Camerer, J.F.: Octavia. Metastasio, Pietro: Der königliche Schäffer, übersetzt von L.L. von C.--8.Th. Crébillon, P.J.de: Rhadamist und Zenobia, übersetzt von J.F.Gries. Heubel, J.G.: Polyphemus, oder die Gefahr des Ulysses auf der Cyclophen Insul. [La Place, P.A.de:] Adelheid in der Slavery [Anonymous translation]. Heubel, J.G.: Odoardo der glückliche Erbe. Racine, Jean: Alexander in Indien [Anonymous translation]. [Gottsched, L.A.V.:] Das Testament.--9.Th. Young, Edward: Zanga, oder Die Rache, übersetzt von J.C.Huber. Gellert, C.F.: Das Loos in der Lotterie. Scharfenstein, J.F.: Das menschliche Leben ist ein Traum. Heubel, J.G.: Thakmene und Kizimirka. Goldoni, Carlo: Der Cavalier von gutem Geschmacke, nachgeahmet von J.G.von Laudes. Cronegk, J.F.: Codrus.--10.Th. Goldoni, Carlo: Die tugendhafte Ehefrau, übersetzt von J.G.von Laudes. Destouches, P.N.: Der Ruhmredige, übersetzt von J.H.Schlegel. [Reuling, Carl:] Das Vorbild weibliches Heldenmuthes. Destouches, P.N.: Der poetische Dorfjunker, übersetzt von L.A.V. Gottsched. Metastasio, Pietro: Achilles [Anonymous translation]. Voltaire, F.M.A.de: Zayre, übersetzt von J.J.Schwab.--11.Th. Goldoni, Carlo: Die persianische Braut [Anonymous translation]. Goldoni, Carlo: La dama prudente, oder Die kluge Edelfrau [übersetzt von J. G. von Laudes]. Goldoni, Carlo: Die gutherzige Kammermagd [Anonymous translation]. Goldoni, Carlo: Das rachgierige Kammermädel [Anonymous translation].--12.Th. Huber, J.C.: Argenide, oder das übereilte Gelübde. [Quistorp, J.T.:] Aurelius, oder das Denckmahl der Zärtlichkeit.

[Diderot, Denis:] Der Hausvater [übersetzt von J.A.S. Riegger]. Racine, Jean: Iphigenia [übersetzt von J.C.Gottsched]. Register der deutschen Schaubühne zu Wien in zwölf Theilen.

Reel: 47, No. 1851

Anonymous.

Die Doppelte mannliche Rache, oder das Abentheuer. (Augsburg). 1790
Ein Drama in zwey Aufzugen. 1790.; (In: Deutsche Schaubuhne. 16cm. 1790, 6.Bd.,p.[81]-120); Ascribed to Joseph Koller.

Reel: 65, No. 2498

Anonymous.

Die Durch Tugend und Beständigkeit besiegte Untreu.
Wjenn, Gedruckt bey Andreas Heyinger, Universitäts-Buchdruckern. 1729
In einer welschen Sing-Verfassung vorzustellen auf dem von jhro rom. kayserl. und konigl. cathol. Majest. privilegirten Theatro in Wienn, verteutsch von Rademin.; 8. 30p. 15.5cm.; Italian original has title: La virtù et la constanza.; No. 93 in a collection of German plays.; Without the music.

Reel: 4, No. 152

Anonymous.

Die Edlen Freunde, ein Schauspiel in vier Aufzugen, von H.
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilscher. 1779
8. 62p. 14.5cm.; Doubtfully ascribed to C. G. Hempel.; No.997 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 1001

Anonymous.

Die Erbschaft.
Mannheim. 1781
oder der junge Geitzige. Ein Lustspiel in vier Aufzugen.; 8. 2p.l.,124p. 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 2.Bd., 1781); Variously attributed to Sophie von La Roche and to J. C. Brandes; not to be confused with a 1-act play with same title by O. H. von Gemmingen.; No.2 in v.344B of a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1982

Anonymous.

Die Erbschaft, oder der junge Geitzige.
1781

Reel: 50, No. 1977

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Anonymous.

Die Franzosen in Bohmen, als eine theatralische Comodie mit allen zu der Zeit geschehenen Begebenheiten lacherlich vorgestellet von einem dabey gewesen Teutschen.
[Frankfurt a.M.?]. 1743
Nebst einem lustigen Sing-Spiel zu einer Nach=Comodie, genannt: Harlequin, der ungedultig=hernach aber mit Gewalt gedultig gemachte Hahnrey.; 8. 2p.l.,120p. double front. 17cm.; No.5 in a volume lettered on spine: Satyrische Schriften III. Th.

Reel: 2, No. 53

Anonymous.

Die Freunde.
(Augsburg). 1791
Ein Lustspiel in funf Aufzugen ... 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791,3.Bd.,p.[1]-108); Ascribed to C. F. Bretzner.

Reel: 65, No. 2515

Anonymous.

Die Freunde, ein Lustspiel in funf Aufzugen.
Bayreuth,Bey Johann Andreas Lubeck, privilegirten Buchhandler. 1760
8. 88p. 16.5cm.; No.1030 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1033

Anonymous.

Die Geprüfte und belohnte Treue, ein moralisches Lustspiel in drey Aufzugen nebst einem lustigen Nachspiele der Hypochonder in einem Aufzuge.
Berlin,bey Friedrich Wilhelm Birnstiel. 1767
8. 224p. 19cm.; Ascribed, probably wrongly, to J. C. Brandes.; "Ich muss gestehen, dass diese Arbeit mein erster Versuch, und ein blosser Versuch ist."-- Vorrede. Brandes had published several plays previously.; Bound with J. H. Schlegel, Trauerspiele aus dem Englischen ubersetzt, 1764.

Reel: 73, No. 2698

Anonymous.

Die Geschickte Cammerjungfer.
[Germany?]. 1764
In drey Aufzugen.; 8. 116p. 17cm.; No.859 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 862

Anonymous.

Die Gluckliche Zusammenkunft, ein Schauspiel in ungebundener Rede und einem Aufzuge aus dem Franzosischen ubersetzt.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772
8. 60p. 17cm.; A play in 1 act with title L'heureuse rencontre was published anonymously in 1771 and ascribed by the Bibliothèque nationale catalogue to "Mlle Chaumont, dame Falconnet"; this may be a translation (wrongly ascribed to C. F. Schwan) of that.; No.573 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 614

Anonymous.

Die Gute und zufriedene Wahl.
(Augsburg). 1791
Ein Lustspiel in vier Anzugen [!] von C**.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791,6.Bd.,p.[1]-126).

Reel: 66, No. 2524

Anonymous.

Die Hahnrey=Probe, ein Lustspiel von einem Aufzuge.
Frankfurt,Bey Christian Daniel Hechtel. 1752
8. 40p. 17.5cm.

Reel: 1, No. 12

Anonymous.

Die Helvetier in Lissabon.
1791

Reel: 57, No. 2250

Anonymous.

Die Helvetier in Lissabon.
(Wien). 1793
Ein Originalschauspiel in funf Aufzugen. 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 38.Bd.,p.[151]-225. pl.); Wrongly ascribed to Carl Müller von Friedberg, probably by confusion with his Die Helvetier zu Cesars Zeiten.

Reel: 57, No. 2252

Anonymous.

Die Junge Wittwe.
Wjen,Zu finden bey Logemeister. 1776
Nach Gellert. Ein Lustspiel in einem Aufzuge.
Aufgefuhrt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8. 30p. 16.5cm.; Based on Gellert's "Die Wittve", one of the verse tales in his Sammlung vermischter Schriften, 1756.; No.512 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 554

Anonymous.

Die Kleinste Luge ist gefahrlich.
Grätz. 1800
Ein Nachspiel in zwey Acten. Nach Herrn von Kotzebue.; 8. 51p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 60.Bd., 1800); "Dieses kleine Stück entstand aus einer Erzählung des Herrn von Kotzebue im zweyten Band seiner Kinder meiner Laune."--Vorerinnerung signed: Der Verfasser.
X.Y.Z. [pseud.].

Reel: 63, No. 2442

Anonymous.

Die Kleinste Lüge ist gefährlich.

Reel: 58, No. 2282

Anonymous.

Die Kranke Freundschaft, ein Lustspiel in einem Aufzuge.
Leipzig. 1773
8. 86p. 17cm.; Doubtfully ascribed to F. J. Riedel.; No. 560 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 602

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Die Liebe erhalt den Sieg.
Wien. 1787
Ein Lustspiel in zweyen Aufzugen.; 8. 64p. 15.5cm.;
No.1142 in a collection of German plays.
Reel: 26, No. 1142

Anonymous.

Die Macht der Wallungen.
(Augsburg). 1791
Ein Schauspiel in drey Aufzugen. Von G. S. ... 1791.;
(In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm.
1791,3.Bd.,p.[355]-472. pl.); The plate is bound as
frontispiece to this volume.; Ascribed, probably
wrongly, to F. G. Schilling.
Reel: 65, No. 2519

Anonymous.

Die Marchande des Modes.
Wien, zu finden beim Logemeister. 1783
Ein original Singspiel in drei Aufzugen. Die Musik
dazu ist von Herrn Anton Eberl.; 8. 92p. 15.5cm.;
Title vignette, engr.; Without the music.; No.1158 in
a collection of German plays.
Reel: 27, No. 1158

Anonymous.

Die Naturliche Tochter.
Wien, bei J.B. Wallishausser, am Kohlmarkt Nro.
167. neben dem Milano. 1788
Ein Originallustspiel in vier Aufzugen.; 8. 140,[4]p.
19cm.; "Verzeichniss verschiedener Komödien und
Opern, welche nebst einer grossen Sammlung bey
Joh. Bapt. Wallishausser am Kohlmarkt Nr. 167. zu
haben sind": [4]p. at end.
Reel: 1, No. 38

Anonymous.

Die Neue Baroninn vom Lande.
Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1777
Ein Lustspiel in zweyen Aufzugen. Aufgeführt auf
dem churfürstlichen Theater zu Munchen ...; 8. 51p.
16.5cm.; Dedication signed: H.; Variousy ascribed to
one Huber, to Lorenz Hübner, and (wrongly) to
Leopold Huber.; No.183 in a collection of German
plays.
Reel: 5, No. 238

Anonymous.

Die Philosophen, ein Lustspiel in drey Aufzugen
aus dem Franzosischen ubersetzt.
1744
Reel: 50, No. 1973

Anonymous.

Die Philosophen, ein Lustspiel in drey Aufzugen
aus dem Franzosischen ubersetzt.
Hamburg und Leipzig. 1744
8. 8p.l., 176p. 17cm. (In: Gesammelter Lustspiele,
1.Bd., 1748); Wrongly ascribed to Christlob Mylius;
a translation of the anonymous Les philosophes (La
Haye, 1742). Another version published in the same
year (Franckfurth & Leipzig) has title: Die
Philosophen in einen [!] Schau-Spiele.; No.1912 in a
collection of German plays.
Reel: 50, No. 1974

Anonymous.

Die Plaudernde Weiber, ein Lustspiel in drei
Aufzugen von dem Herrn N. N.
[Wien]. 1771
8. 32p. 16.5cm.; Variousy ascribed to F. G. von
Nesselrode zu Hugenboett and (wrongly) to J. H. F.
Müller.; No.353 in a collection of German plays.
Reel: 10, No. 404

Anonymous.

Die Rache des Prinzen von Monterano.
[Augsburg]. 1771
Ein Trauerspiel in ungebundener Rede und 5
Aufzugen.; 8. 55p. 16cm.; No.395 in a collection of
German plays.
Reel: 11, No. 444

Anonymous.

Die Recrouten auf dem Lande, eine komische
Oper in drey Acten.
Wittenberg und Zerbst bei Samuel Gottfried
Zimmermann. 1781
8. 135p. 16.5cm.; Printer's imprint at end:
Wittenberg, mit Tzschiedrichischen Schriften.;
Without the music by K. D. Stegmann.; No.1209 in a
collection of German plays.
Reel: 28, No. 1210

Anonymous.

Die Schauspieler.
Wien, bey Joseph Kurtzbocken, N.Oe. Landschafts-
und Universitätsbuchdruckern. 1769
Ein Lustspiel in fünf Akten. Aufgeführt auf dem k. k.
privilegirten Theater. Zu finden bey dem Logenmeister.;
8. 90p. 17.5cm.; Wrongly ascribed to J. B. Pelzel.;
No.1188 in a collection of German plays.
Reel: 27, No. 1189

Anonymous.

Die Schöne Nanette.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781
Ein Lustspiel in einem Aufzuge; nach dem
Franzosischen des le Grand. Aufgeführt im
k.k.Nationalhoftheater.; 8. 39p. 17cm.; A free
adaptation of Legrand's Le triomphe du temps passé;
wrongly ascribed to Joachim Perinet, probably by
confusion with his Nanette, 1796.
Reel: 1, No. 32

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Die Schone Unbekannte.
Zurich.Bey Orell,Gessner,Fussli und Comp. 1793
Ein Gemahle hauslicher und landlicher Situationen.;
8. 139p. 15.5cm.; Title vignette, engr.; A play.
Reel: 2, No. 43

Anonymous.

Die Schusterstochter.
[Wien]. 1787
Ein Schauspiel in zween Aufzugen von J. G. A**.; 8.
72p. 15.5cm.; No.1160 in a collection of German
plays.
Reel: 27, No. 1160

Anonymous.

Die Schwarze Frau, Lustspiel in zwey Aufzugen.
Leipzig,bei Christian Friedrich Muller. 1797
8. 61p. 18cm.; Ascribed to Friedrich Kind.
Reel: 2, No. 46

Anonymous.

Die Tempelherrn.
Gratz. 1796
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Nach einem
dramatischen Gedichte, furs Theater bearbeitet.; 8.
94p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher
Schauspiele, 12.Bd., 1796); A prose adaptation of
Johann von Kalchberg's verse drama with same title;
variously attributed to H. G. Schmieder, K. F.
Kahlert, J. C. Kaffka, and Kalchberg himself.
Reel: 59, No. 2293

Anonymous.

Die Tempelherrn, ein Trauerspiel in funf
Aufzugen.
Mannheim,im neuen Kunstverlage. 1796
Nach einem dramatischen Gedichte furs Theater
bearbeitet.; 8. 136p. front. 19.5cm.; The t.-p. is a
cancel.; A prose adaptation of Johann von
Kalchberg's verse drama with same title; variously
attributed to H. G. Schmieder, K. F. Kahlert, J. C.
Kaffka, and Kalchberg himself.; With this is bound
(as issued?) Tugendopfer, Trauerspiel, 1796.
Reel: 86, No. 2857

Anonymous.

Die Trollichte Wirthschaft.
Franckfurth. 1750
Jngleichen der ubel bezahlte Freyer. Ein spashafftes
Lust=Spiel.; 8. 70p. 17cm.; No. 777 in a collection of
German plays.
Reel: 18, No. 794

Anonymous.

Die Ueberraschung.
Wjen,gedruckt bey Johann Joseph Jahn,
Universitats=Buchdrucker. 1777
Ein Lustspiel in einer Handlung. Von J. S.; 8. 34p.
16cm.; Not to be confused with plays of this title by
Paul Weidmann, Gottlieb Stephanie, & C. F. Weisse.;
No. 216 in a collection of German plays.
Reel: 6, No. 270

Anonymous.

Die Ungezogene Tochter, ein poetisches
Schau=Spiel in drey Handlungen.
Franckfurt und Leipzig. 1753
8. 70p. 17cm.; No.779 in a collection of German
plays.
Reel: 18, No. 796

Anonymous.

Die Ungluckliche Belohnung, oder: die
gezwungene Heyrath.
Munster, bey Philipp Heinrich Perrenon. 1769
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8. 78p. 16cm.;
Ascribed to one Schwarz.; No.660 in a collection of
German plays.
Reel: 16, No. 695

Anonymous.

Die Verkehrte Welt, oder: die Gubernantin nach
der Mode.
[Vienna]. [1770]
Ein musikalisches Singspiel, in zweyen Aufzugen.
Vorgestellt von denen gelehrten Pernerischen
Kindern. Die Musik von der Opera Bouffa ist ganz
neu componirt von Herrn Franz Grimmer ...; 8. [24]p.
16cm.; Signatures: A8,B4.; Without the music.;
Loosely based on Goldoni's Il mondo alla roversa.
Reel: 1, No. 18

Anonymous.

Die Vermeynten Nebenbuhler, ein Lustspiel in
Versen.
Wjen,gedruckt bey Joseph Kurtzbock,Univ.
Buchdruck.auf den[!]Hofe. [1769]
8. [27]p. 16.5cm.; Signatures: A8,B4,C2.; No.607 in
a collection of German plays.
Reel: 15, No. 648

Anonymous.

Die Vernunftige Frau, oder die Schule des
Ehestandes.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1773
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt in den
kais. konigl. privilegirten Theatern.; 8. 136p. 17cm.;
Wrongly ascribed to Gottfried Uhlich as a result of
Goedeke's listing this play immediately after his
entries for Uhlich (V, 317, 40).; Based on Goldoni's
La dama prudente.; No. 554 in a collection of
German plays.
Reel: 14, No. 596

Anonymous.

Die Versaumte Erziehung, ein Trauerspiel in
Prosa und funf Aufzugen.
Berlin. 1768
In der Rudigerschen Buchhandlung.; 8. 125p. 17cm.;
No.784 in a collection of German plays.
Reel: 19, No. 800

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Die Von der Liebe verwundete [!] Jager.
Wienn,gedruckt bey Andreas Heyinger,
Universitats=Buchdruckern. 1729
In einer welschen Sing=Verfassung vorzustellen auf
dem von Ihro Rom. Kayserl. und Konigl. Cathol.
Majest. privilegirten Theatro in Wienn, die Music ist
von dem berühmten Componisten Herrn Antonio
Bioni. Verteutscht von Rademin.; 8. 34p. 16cm.;
Translation of I cacciatori feriti d'amore.; Without the
music.; No. 870 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 873

Anonymous.

Die Waffenruhe in Thuringen.
Wien,bey Christoph Peter Rehm. 1800
Eine Folgegeschichte des Haspar a Spada. Vom
Verfasser des Erasmus Schleicher.; 8. 219p. front.
17.5cm.; Erasmus Schleicher was written by K. G.
Cramer, but this play is nowhere recorded among his
works; a play with this title by K. F. Hensler, with
music by Kauer, was published in 2 parts in 1802 and
1805, but it is unlikely that the present work is his.;
Frontispiece engr. by Johann Renard.

Reel: 2, No. 48

Anonymous.

Die Waisen, ein Schauspiel in ungebundener Rede
und funf Aufzugen aus dem Franzosischen ubersetzt.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772
8. 141p. 17cm.; Not to be confused with J. B. Pelzel's
play with same title; perhaps a translation (or
adaptation) of J. P. Costard's Les orphelins.

Reel: 10, No. 414

Anonymous.

Die Weiber-List.
Frankfurt und Leipzig. 1753
Ein Lustspiel in einer Handlung. Neuste Auflage.; 8.
24p. 16.5cm.; In verse.; No.894 in a collection of
German plays.

Reel: 21, No. 898

Anonymous.

Die Weiber-List.
Hamburg,Bey Johann Diederich Nottebohm,auf dem
Ness. 1743
Ein Schauspiel oder Lustspiel von einer Handlung.;
8. 32p. 17cm.; In verse.; No.6 in a volume lettered on
spine: Satyrische Schriefften IV. Th.

Reel: 2, No. 54

Anonymous.

Die Wunderbare Hexe.
[Wien]Gedruckt bey Joh.Peter van Ghelen,
kaiserl.konigl.Hof-Buchdrucker. [1748]
Ein lustiges musicalisches Schau=Spiel aufgefuehret
auf dem neuen kais. konigl. privilegirten Theatro
nachst der Burg zu Wien. 1748. Ubersetzt von
J[hohann]. L[Leopold]. v[on]. G[helen].; 8. 59,[1]p.
15.5cm.; "Die Music ist von dem Hrn. Holtzbaur."--
Note, p.[3].; Without the music.; Translated from an
unidentified Italian original.; No. 448 in a collection
of German plays.

Reel: 12, No. 492

Anonymous.

Die Zankerinn, ein Lustspiel in einem Aufzuge.
Pressburg,bey Johann Michael Landerer. 1770
8. 64p. 16.5cm.; No.718 in a collection of German
plays.

Reel: 17, No. 746

Anonymous.

Doctor Barths Gefangenschaft.
Philadelphia[i.e.Halle]. 1789
Ein Gemalde nach der Natur gezeichnet von einem
Freunde der Wahrheit.; 8. 30p. 16.5cm.; False
imprint.; In dramatic form.

Reel: 70, No. 2668

Anonymous.

Domistra.
Prag.Gedruckt u.verlegt bey Joseph Eman. Diesbach
in der Altstadt auf den kleinen Ringl. Nrs.225. 1785
Ein Trauerspiel in drey Aufzugen von [!] Verfasser
des S*** F** M** 1783.; 8. 136p. 16cm.; Ascribed
to F. A. Meyer.; No.1208 in a collection of German
plays.

Reel: 28, No. 1209

Anonymous.

Doris, oder die zartliche Schaferinn.
Dresden, bey Michael Groll. 1759
Ein Schaferspiel. Dritte Auflage.; 8. 48p. 20cm.; Title
vignette, engr.; Variousy attributed to J. C. Rost or to
H. A. Ossenfelder.; No.4 in a volume of 18th-century
German works.

Reel: 102, No. 3130

Anonymous.

Dormont und Julie.
Hamburg, gedruckt bey Gottl.Friedr.Schniebes. 1777
Ein Schauspiel in drey Aufzugen. Von einem
Frauenzimmer verfertiget.; 8. 112p. 14.5cm.; No.998
in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 1002

Anonymous.

Dov'è amore è gelosia.
In Vienna nella stamperia di Ghelen. 1768
Intermezzo per musica a quatro voci.; 8. 51p.
17cm.,in case 18.5cm.; Without the music.;
Contemporary paste-paper wrappers; in cloth case.;
Shelved as v.369 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2014

Anonymous.

Das Duell, ein Schauspiel von einem Aufzuge.
[Rostock?]. 1754
8. 30p. 15.5cm.; Author's note on p.30 signed: V.***;
No. 11 in a collection of German plays.

Reel: 2, No. 69

Anonymous.

Das Duell, oder: der Weise in der That.
Wien. 1768

Reel: 57, No. 2235

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Das Duell, oder: der Weise in der That.
(Wien). 1792
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Wein, 1768.; (In:
Theatralische Sammlung. 18cm. 30.Bd.,p.[3]-81. pl.).
Reel: 57, No. 2236

Anonymous.

Der Durch die Macht des Cupido glücklich
gewordene Harlekin.
Wien,Gedruckt bey Maria Theresia Schulzin
Wittib,Universitätsbuchdruckerinn. 1767
Eine pantomimische Vorstellung von drey
Aufzügen.; 8. 27p. 16.5cm.; Without the music by J.
C. Mann.; No.220 in a collection of German plays.
Reel: 6, No. 274

Anonymous.

Der Edelmuthige Obersteyrer; oder: Hinter den
Bergen wohnen auch Leute!.
Graz. 1799
Eine dramatische Kleinigkeit in einem Aufzuge ...; 8.
54p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher
Schauspiele, 39.Bd., 1799).
Reel: 61, No. 2373

Anonymous.

Der Edelmuthige Soldat.
(Graz). 1790
Ein Schauspiel in einem Akt.; (In: Neuestes
deutsches Theater. 16.5cm. 7.Bd.,p.[3]-34).
Reel: 44, No. 1776

Anonymous.

Der Edelmüthige Soldat.
Reel: 44, No. 1770

Anonymous.

Der Einsiedler.
Leipzig,bey Christian Gottlob Hilscher. 1780
Ein Schauspiel mit Gesang. von L.; 8. 48p. 17cm.;
Without the music.; Not to be confused with G. K.
Pfeffel's play with same title.; No.1422 in a collection
of German plays. Another copy. 15.5cm.; No.1174A
in a collection of German plays.; Imperfect: p.[1]-16
wanting.
Reel: 32, No. 1404

Anonymous.

Elsbeth Rehlingerin,ein vaterlandisches
Trauerspiel in fünf Aufzügen.
Augsburg. 1783
Zuerst von der Doblerischen Gesellschaft aufgeführt.;
Bey Johann Georg Bullmann, Buchhandler.; 8. 212p.
16.5cm.; Engraved title vignette by J. C. Schleich.;
Not to be confused with J. C. von Zabuesnig's
Elsbeth, oder der Frauenraub, published the same
year. Doubtfully ascribed to one Heissdorf.
Reel: 1, No. 35

Anonymous.

Emilie Fermon.
Leipzig,bey Christian Gottlob Hilscher. 1775
Oder: Die Traurigen Wirkungen der Liebe ohne
Tugend. Ein burgerliches Trauerspiel in fünf
Aufzügen.; 8. 120p. 18cm.; No.743 in a collection of
German plays.
Reel: 18, No. 769

Anonymous.

Emilie, oder der Besuch auf dem Lande.
Gottingen,bey Johann Christian Dieterich. 1777
Ein Schauspiel, in drey Aufzügen.; 8. 80p. 16.5cm.;
Title vignette, head- & tail-pieces engraved by J. H.
Meil.; Ascribed to a Freiherr von der Horst.; No.552
in a collection of German plays.
Reel: 14, No. 594

Anonymous.

Der Erbe und Brautigam auf der Reise, ein
Lustspiel von einem Aufzuge.
Wjen,gedruckt mit Geroldischen Schriften. 1776
8. 38p. 16.5cm.; No.501 in a collection of German
plays.
Reel: 13, No. 543

Anonymous.

Fanny, ein tragisches Nachspiel in einem
Aufzuge, dem Herrn Hofrath Über gewidmet.
Bresslau,bey Christian Friedrich Gutsch. 1772
8. 40p. 17cm. (In: Zusätze zum Theater der
Deutschen, 1775); In verse.; No.1784 in a collection
of German plays.
Reel: 46, No. 1829

Anonymous.

Fanny, oder die Verlobte des Fursten.
(Augsburg). 1789
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; (In: Deutsche
Schaubühne. 18.5cm. 1789,6.Bd.,p.[135]-220);
Ascribed to M. A. Teutscher, probably by confusion
with her Fanny, oder die glückliche
Wiedervereinigung.
Reel: 64, No. 2467

Anonymous.

La Fata meravigliosa.
Vienna,appresso Giov.Pietro van Ghelen, stampatore
di corte di S.S.C.R.M. [1748]
Dramma giocoso, per musica, da rappresentarsi nel
nuovo privilegiato imperiale teatro in Vienna l'anno
M.DCC.XLVIII.; 8. 55,[1]p. 14.5cm.; "La musica è
composizione del sig. Holzpauer." --Note, p.[3].;
Without the music.; No.938 in a collection of
German plays.
Reel: 21, No. 942

Anonymous.

Der Faule und die Vormunder, ein Lustspiel, in
drey Aufzügen.
Frankfurt und Leipzig. 1751
8. 96p. 16.5cm.; No.893 in a collection of German
plays.
Reel: 21, No. 897

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Der Feuerlern, oder alles geht nach Wunsch.
Wien, bey Joh. Baptist Wallishauser. 1793
Ein Lustspiel in einem Aufzug. Von Herrn A. H.; 8.
44,[4]p. 19.5cm.; "Verzeichniss von Komodien,
welche in der Wallishausserische Buchhandlung das
Stuck um 17 kr. zu haben sind": [4]p. at end.

Reel: 81, No. 2775

Anonymous.

Il Filosofo convinto in amore, intermezzi per
musica da rappresentarsi nel real teatro di Potsdam
per ordine di Sua Maestà.
In Berlino, Appreso Haude e Spener. 1750
8. 55p. 17cm.; Added t.-p.: Der von der Liebe
uberwundene Weltweise, musikalische
Zwischenspiele ...; Italian & German on opposite
pages.; Without the music by J. F. Agricola.; No.778
in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 795

Anonymous.

Il Filosofo, chimico, poeta.
[Vienna] Appreso Giov. Pietro van Ghelen,
stampatore di corte di S.S.C.R.M. [1748]
Dramma giocoso, per musica. Da rappresentarsi nel
nuovo privilegiato imperiale teatro in Vienna l'anno
M.DCC.XLVIII.; 8. 62,[1]p. 15.5cm.; Without the
music.; No.922 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 926

Anonymous.

Fortsetzung gesammelter Schriften zum
Vergnugen und Unterricht.
Wjen, gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1770]
Zweyten Bandes drittes Stuck, im Marz 1770.; 8.
2p.l., [197]-213, 234-307, [1]p. 16.5cm.; Signatures: N-
S8.; Includes (prelim. leaf 2, p.[197]-207) "Orest, und
Pylades. Ein Drama"; not to be confused with plays
of this title by J. E. Schlegel and C. F. von Derschau.;
No.694 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 724

Anonymous.

Fortsetzung gesammelter Schriften zum
Vergnugen und Unterricht.
Wjen, gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1770]
Zweyten Bandes erstes Stuck, im Jenner 1770.; 8.
92,[4]p. 17cm.; Includes (p.[3]-63) David Garrick's
Das herangewachsene Madchen, a translation
(ascribed to C. G. Stephanie) of his Miss in her teens;
also published with title Das heyrathmassige
Madchen.; Pages [93-95] contain music.; No.698 in a
collection of German plays.

Reel: 17, No. 727

Anonymous.

Fortsetzung gesammelter Schriften zum
Vergnugen und Unterricht.
Wjen, gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1770]
Dritten Bandes zweytes Stuck, im May 1770.; 8.
2p.l., [101]-191, [1]p. 16.5cm.; Signatures: G-M8.;
Includes (p.l.2, p.[101]-119) J. G. Jacobi's Elysium.
Ein Vorspiel mit Arien; without the music by Anton
Schweitzer.; No.714 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 742

Anonymous.

Der Frantzosische Betrug, der spanische
Aberglaube, die engellandische Leichtglaubigkeit
und die hollandische Einfalt, in einem curieusen
Schau=spiele vorgestellt.
[Germany?]. 1701
8. 1p.l., 76p. pl. 15.5cm.; Imperfect: p.65-76 very
closely trimmed, affecting text.

Reel: 1, No. 1

Anonymous.

Der Franzose zu Frankfurt, aus dem
Franzosischen ins Deutsche ubersetzt von C. M. de
Blanc-homme [pseud.].
Frankfurt am Mayn. 1742
8. 46p. 15.5cm.; Probably a translation of Le Français
à Francfort, 1741 (cf. Brenner 1322 & B. Aikin-
Sneath, Comedy in Germany, 1936, p.101).
"Blanchomme" is probably a translation of
"Weissmann", a Leipzig actor.; No.21 in a collection
of German plays. Another copy. 16.5cm.; No.6 in v.7
of a collection of German satirical works.

Reel: 2, No. 79

Anonymous.

Das Fraulein von Blenheim.
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilscher. 1788
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8. 84p. 16cm.

Reel: 1, No. 34

Anonymous.

Friederike von Rosenhayn, oder die Freyer.
Augsburg, Bey Conrad Heinrich Stage. 1783
Ein Nachspiel.; 8. 62p. 16.5cm.; No.1035 in a
collection of German plays.

Reel: 24, No. 1038

Anonymous.

Der Geburtstag.
(Augsburg). 1792
Ein Familiengemalde in funf Aufzugen ... 1792.; (In:
Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 9.Bd., p.[1]-
146).

Reel: 68, No. 2588

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Gesammelter Lustspiele erster Band.
Hamburg, bey Johann Adolph Martini. 1748
8. 3 pts. in lv. 17cm.; Contents: Vorbericht des Verlegers.--Die Philosophen, ein Lustspiel in drey Aufzügen aus dem Französischen übersetzt. 1744.-- [Pont de Veyle, A. de F.:] Der Gefallige, ein Lustspiel in fünf Aufzügen aus dem Französischen übersetzt. 1745.-- [Borkenstein, Hinrich:] Der Bookesbeutel, ein Lustspiel in drey Aufzügen. 1746.; Each play has separate signatures & paging & special t.-p. & was also issued separately.; The "Verzeichnis der in diesem ersten Bande befindlichen Lustspiele" lists, in addition to the above three plays, the following four, which are not present: Die Aerzte [by Christlob Mylius].--Der Unertragliche [by Mylius].--Die Klagliche [by Gottlieb Fuchs].--Der Hausknecht [by A. Leeuw, translator anonymous]. Since volumes 2-10 of this series are recorded without general title-pages, it is possible that these four plays comprise v.2; Shelved as v.343 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1973

Anonymous.

Giannetta San Fiorenzo.
(Augsburg). 1789
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789,8.Bd.,p.[1]-92. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.

Reel: 64, No. 2475

Anonymous.

La Giardiniera brillante.
In Vienna nella stamperia aulica di Gio. Tom. de Trattner. [1769]
Operetta giocosa per musica da rappresentarsi ne teatri privilegiati di Vienna l'estate dell'anno 1769.; 8. 58p. 16cm.; "La musica è del signor Giuseppe Sarti."-- Note, p.[2].; Without the music.; No.656 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 691

Anonymous.

Girita.
Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, der Rom. Kaiserl. Konigl. und Catholis. Majestat Hof-Buchdruckern. [1738]
Da cantarsi nel teatro privilegiato da A.M.C. e Cat. in Vienna. Nell'anno MDCCXXXVIII. nel mese di Novembre. Girita. In einem musicalischen Zwischen=Spiel ...; 8. 91p. 15.5cm.; Without the music, attributed to Antonio Bioni.; Italian & German on opposite pages.; No.443 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 486

Anonymous.

Das Grab des traurigen Ritters oder das Ende der Unternehmungen des englischen Prätendentens in einer Comodie vorgestellt und zum Gebrauch der prätendentischen Hof=Acteurs aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt von N.O.P.Q. [pseud].
Frankfurt und Leipzig. 1746
8. 4p.1.,56p. 17cm.; Probably not a translation but an original German work; perhaps intended as a continuation of another satire with title "Der traurige Ritter in schwarzer Gestalt ... aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt von K.P.L." (also published with title "Der Prätendent von Engelland"); No.8 in a volume lettered on spine: Satyrische Schriften V. Th.

Reel: 2, No. 55

Anonymous.

Der Graf Althaus, oder das Studenten=Gluck, in drey Aufzügen.
Offenbach und Frankfurt, druckts und verlegts Ulrich Weiss. 1775
8. 64p. 16cm.; Doubtfully ascribed to one Boediker.; No.234 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 289

Anonymous.

Graf Gulli und seine Sohne.
(Augsburg). 1789
Ein Trauerspiel, in zwey Aufzügen.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1789,2.Bd.,p.[107]-198); Imperfect: p.173-74 slightly mutilated.

Reel: 63, No. 2454

Anonymous.

Der Greis.
[München] Im Verlag bey Johann Nepom. Fritz, Buchhändlern nachst dem schonen Thurme. [1774]
Ein Lustspiel in ungebundener Rede, und drey Aufzügen, von J. M. L. Aufgeführt auf dem churfürstl. deutschen Theater in Munchen, 1774.; 8. 79,[2]p. 16.5cm.; Variousy ascribed to J. M. Lechner and to J. N. Lengenfelder.; [Druckfehler": p.[2] at end.; No.368 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 417

Anonymous.

Der Grossmuthige Entschluss, ein Schaferspiel von drey Aufzügen.
Frankfurth und Leipzig. 1749
8. 46p. 16.5cm.; No.891 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 895

Anonymous.

Guido Jaffieri der Retter Venedigs.
Grätz. 1797
Trauerspiel in fünf Acten. Nach Thomas Otway's Venice preserv'd or a plot discover'd frey bearbeitet.; 8. 103p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 16.Bd., 1797).

Reel: 58, No. 2296

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Guido Jaffieri: der Retter Venedigs.

Reel: 58, No. 2282

Anonymous.

Hannchen und Lukas, eine Operette in einem Aufzuge.

[Vienna]. [1768]

8. p.[3]-50. 16cm.; Detached from Neue Sammlung zum Vergnügen und Unterricht, [1.bd.], 2.Stück.; Various ascribed to C. F. Grimmer and to J. J. Eschenburg; based on J. F. Marmontel's "Annette et Lubin" (one of the Contes moraux) and Mme Favart's Les ensorcelés.; No.868 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 871

Anonymous.

Herr Chilo.

[Vienna?]. [1730?]

In musicalischen Intermedien vorgestellt.; 8. 18p. 15.5cm.; An Italian version with title Don Chilone is described in v.14 of the Kataloge der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, no.1669, as intermezzi to Francesco Silvani's La verità nell'inganno, 1730. An Italian-German edition of Silvani's opera is recorded as published at Prague in 1730 (see Teatralia zámecké knihovny z Krimic, 1.díl, 372 & 393) but with no mention of intermezzi.; This version begins with a speech of Eringetta, "Bald, bald wird es ein Jahr seyn ..."; another version in this library, lacking the title-page, but with title recorded as Der Kranke in der Einbildung in an 18th-cent. ms. table of contents to the tract volume that contains it, begins with a speech of Errighetta, "Es ist nunmehr bereits ein Jahr ..."; Based on Molière's Le malade imaginaire.; Without the music.; No.84A in a collection of German plays.

Reel: 4, No. 143

Anonymous.

Heute wie vor funf und zwanzig Jahren.

(Augsburg). 1792

Ein Schauspiel in vier Aufzügen.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792,1.Bd.,p.[1]-126); Ascribed to G. F. W. Grossmann.

Reel: 67, No. 2556

Anonymous.

Hr. [i.e.Herr] von Eselbank der dreyssig=jährige A.B.C. Schutz, und gluckliche Liebhaber von der schonen Haubenhefterin in Wien.

Wjen,gedruckt und zu finden bey Joseph Kurzboken Universitats=Buchdruckern auf dem Hofe. 1766 ein Lustspiel von drey Aufzügen auf dem k. k. Theater aufgefuehret.; 8. 72p. 16.5cm.; Running-title: Der dreyssig jährige ABC Schutz.; Ascribed to F. W. Weiskern.; No.312 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 366

Anonymous.

I Cacciatori feriti d'amore.

Vienna d'Austria,Appresso Andrea Heyinger, stampatore di [questa Università.]. [1729]

Componimento in musica da rappresentarsi nel teatro privilegiato da Sua Maestà Cesarea, e Cattolica in Vienna, la musica è del virtuoso compositore il signor Antonio Bioni.; 8. 32p. 14.5cm.; Without the music.; A German translation published by the same publisher in 1729 has title: Die von der Liebe verwundete [!] Jager.; No.947 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. mutilated, affecting imprint.

Reel: 22, No. 951

Anonymous.

L'Impromptu.

Vienne en Autriche,Dans l'imprimerie de J.L.N.de Ghelen. 1757

Divertissement militaire en vaudevilles dans le gout grivois, a l'occasion de la bataille de Chotzeniz et de la delivrance de Prague. Executé sur le théâtre prés de la cour par les comédiens françois, le dimanche 26. juin 1757.; 8. 28p. 17cm.; Without the music.; No.1677 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1683

Anonymous.

L'Innocenza diffusa, oder Die beschutzte Unschuld.

[Vienna]. [1733?]

Musicalisches Zwischen=Spiel ...; 8. 75p. 15.5cm.; Apparently based on a play with same title by Francesco Silvani, but the two texts are very different.; Italian & German on opposite pages.; Without the music ascribed to J. A. Hasse.; No.762 in a collection of German plays.; Imperfect: p.75 wanting.

Reel: 18, No. 780

Anonymous.

Intermezzi musicali tratti dal Bajazet.

Vienna d'Austria,Appresso Andrea Heyinger, stampatore di questa Università. [1730]

Da recitarsi nell teatro privilegiato da Sua Maestà Cesarea, e Cattolica in Vienna, l'anno MDCC.XXX.; 8. 23p. 15.5cm.; Without the music by Francesco Gasparini.; These intermezzi were perhaps intended for a performance of Agostino Piovene's Tamerlano (also published with title Bajazet).; No.928 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 932

Anonymous.

Intermezzi musicali tratti dalla Leucippe.

Vienna d'Austria,Appresso Andrea Heyinger, stampatore di questa Università. [1730]

Da recitarsi nell teatro privilegiato da Sua Maestà Cesarea, e Cattolica in Vienna, l'anno. MDCC.XXX.; 8. 20p. 14.5cm.; Without the music.; No.941 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 945

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Intermezzi musicali, intitolati La fuga d'Enea cavati dalla Didone. Vienna d'Austria, Appresso Andrea Heyinger, stampatore di questa Università. [1729] Da recitarsi nel teatro privilegiato da Sua Maestà Cesarea, e Cattolica in Vienna, l'anno M.DCC.XXIX.; 8. 28p. 15.5cm.; Without the music.; No.921 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 925

Anonymous.

Intermezzi tratti dall'Argippo. Vienna d'Austria, Appresso Andrea Heyinger, stampatore di questa Università. [1730] Da recitarsi nell teatro privilegiato da Sua Maestà Cesarea, e Cattolica in Vienna, l'anno M.DCC.XXX.; 8. 27p. 14.5cm.; Without the music.; No.942 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 946

Anonymous.

Der Jammerliche Kaufmann. Frankfurt und Leipzig. 1792 von Philipp K***.

Reel: 57, No. 2243

Anonymous.

Der Jammerliche Kaufmann. (Wien). 1792 Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Von Philipp K***. Frankfurt und Leipzig. 1792.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 33.Bd.,p.[263]-288. front.); Ascribed to Philipp Koenig.

Reel: 57, No. 2245

Anonymous.

Johann von Nepomuck, ein Trauerspiel in Versen von funf Aufzugen. Salzburg, bey Joh.Jos.Mayers sel.Erbinn. 1782 8. [49]p. 17cm.; Signatures: A-C8(C8+1).; Not to be confused with another play of this title attributed to F. K. Rosenau or Anton Nuth.; No.1193 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1194

Anonymous.

Julie Grafın zu Palmira. (Augsburg). 1792 Ein Schauspiel in einem Aufzug nach dem Sujet des Erasmus Schleicher frey bearbeitet. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792,11.Bd.,p.[309]-370); Doubtfully ascribed to J. F. E. Albrecht and to J. H. Bösenberg.; Erasmus Schleicher was written by K. G. Cramer.

Reel: 68, No. 2599

Anonymous.

Justina, oder Unterschied der Klugheit und List in einem Schau=Spiegel von funf Aufzugen. [Germany]. 1746 Aus dem Franzosischen ubersezt.; 8. 151p. 17.5cm.; French original unidentified.; No. 790 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 806

Anonymous.

Karl von Dahlfeld der Jungling, oder: der junge Herr und sein Hofmeister als Nebenbuhler. Munchen und Leipzig, bey Joseph Lindauer Buchhandler. 1788 Ein Originallustspiel in drey Aufzugen ...; 8. 15p.l.,185(i.e.183)p.,4l. 17cm.; Numbers 146-47 omitted in paging.; "Verbesserungen und Auffallende Druckfehler": 4l. at end.; Ascribed to K. F. A. von Lütgendorf.

Reel: 1, No. 36

Anonymous.

Kent. [Augsburg]. 1793 Ein rittrliches Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8. 78(i.e. 88)p. 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 5.Bd.); Pages 81-88 misnumbered 71-78.

Reel: 69, No. 2624

Anonymous.

Konig Lear. Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1780 Ein Trauerspiel. in funf Aufzugen. Nach Shakespear. Aufgefuhrt auf dem kais. kon. Nationaltheater.; 8. 120p. 16cm.; This anonymous adaptation of Shakespeare's play has been provided with a happy ending, with both Lear and Cordelia surviving.; No. 883 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 886

Anonymous.

[Der Kranke in der Einbildung.]. [Vienna?]. [1730?] 8. 18p. 15.5cm.; Imperfect: t.-p. wanting; title transcribed from 18th-cent. ms. table of contents on front fly-leaf of this tract volume.; An Italian version with title Don Chilone is described in v.14 of the Kataloge der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, no.1669, as intermezzi to Francesco Silvani's La verità nell'inganno, 1730. An Italian-German edition of Silvani's opera is recorded as published at Prague in 1730 (see Teatralia zámecké knihovny z Krimic, 1.díl, 372 & 393) but with no mention of intermezzi.; This version begins with a speech of Errighetta, "Es ist nunmehr bereits ein Jahr ..."; another version, with title Herr Chilo, begins with a speech of Eringetta, "Bald, bald wird es ein Jahr seyn ..."; Based on Molière's Le malade imaginaire.; Without the music.; No. 446 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 489

Anonymous.

Der Kranke in Verlegenheit, ein Lustspiel in einem Aufzuge. Wjen, gedruckt mit Geroldischen Schriften. 1776 8. 30p. 16.5cm.; No.500 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 542

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Anonymous.

Kukuk.
dahier[i.e.Frankfurt a.M. in der Andreaischen
Buchhandlung]. 1777
an meinen lieben Muller in Mannheim.; 8. 52p.
16.5cm.; False imprint.; A satire on contemporary
Wertheriads.; No.547 in a collection of German
plays.

Reel: 14, No. 589

Anonymous.

Kulor de Puss, oder der Referent.
Nurnberg, bey Ernst Christoph Grattener. 1782
Lustspiel in drey Akten ...; 8. 128p. 15.5cm.;
Cartouche on t.-p., engr. by J.C. Berndt, encloses
letterpress dedication: Meinem Freunde F. von
Schaden gewiedmet.; Ascribed, probably wrongly, to
Julius von Soden by Holzmann-Bohatta (VII, 6079).;
No. 1118 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1118

Anonymous.

Der Landmann.
Frankfurt und Leipzig. 1762
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8. 32p. 15.5cm.;
No.886 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 890

Anonymous.

Lenore, oder der Sieg der Treue.
Wjen,Zu finden bey Logenmeister. 1776
Komodie von dem Verfasser der Reisenden, in funf
Aufzugen.; 8. 76p. 17cm.; Ascribed to E. L. M.
Rathlef.; No.586 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 627

Anonymous.

Li Matti per amore.
In Berlino,Appresso Haude e Spener. 1764
Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel
regio theatro di Berlino per ordine di Sua Maestà
Prussiana.; 8. 91.[3]p. 16cm.; Added t.-p.: Die Narren
fur Liebe, ein komisches Singspiel ...; Italian &
German on opposite pages.; "The libretto has often
been attributed to Goldoni who, perhaps, altered the
original text [of G. a. Federico's Amor vuol
sofferenza] for Venice."--Alfred Loewenberg, *Annals
of opera*, v.1, col.227.; "La musica è del celebre
maestro, signor Gioachino Cocchi."--Note, p.[4].;
Without the music.; "Ballets dans l'opera comique, Li
matti per amore": [3]p. at end.; No. 1370 in a
collection of German plays.

Reel: 31, No. 1354

Anonymous.

Lidie von Wendlant.
Wien,bey Joseph Gerold,kais.Reichs-Hofbuchdrucker
und Universitats-Buchhandler. 1781
Ein burgerliches Trauerspiel in funf Aufzugen ...; 8.
94p. 17cm.; Ascribed to K. E. Traun.; No.1255 in a
collection of German plays.

Reel: 29, No. 1256

Anonymous.

Liebe und Rechtschaffenheit.
(Augsburg). 1789
Ein Schauspiel in einem Aufzuge. 1789.; (In:
Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789,7.Bd.,p.[305]-
328); Ascribed to J. H. Bösenberg.

Reel: 64, No. 2473

Anonymous.

Der Liebhaber auf der Probe.
(Graz). 1790
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; (In: Neuestes
deutsches Theater. 16.5cm. 3.Bd.,p.[225]-269); Not
to be confused with an operetta in 3 acts with a
similar title by J. A. Halbe.

Reel: 44, No. 1773

Anonymous.

Liedchen, welche in des neuen Doctor Fausts
zweytem Theile oder in der lustigen Familie des
Herrn von Gurgelgross gesungen werden.
[Vienna?,ca.]. [1760?]
8. [13]p. 15cm.; Signature:)(8)(8 blank).; Eight
songs, including several for the character
"Winzifinziwimadon" and a "Chor der Juden".;
Without the music.; The plays referred to in the title
were probably extemporaneous and not printed.;
No.468 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 512

Anonymous.

Der Lohn der Rechtschaffenheit.
Homburg vor der Hohe,Gedruckt und zu finden bey
Heinrich Peter Wolf,hochfurstl. Hofbuchdrucker.
1775
In drey Aufzugen.; 8. 2p.1.,52p. 16cm.; Doubtfully
ascribed to one Boediker.; No.235 in a collection of
German plays.

Reel: 7, No. 290

Anonymous.

Das Lustige Soldatenleben im Felde, oder So
gehts im Lager zu!.
Offenbach am Main,gedruckt und zu finden bei
Ulrich
Weiss,hochfurstl.ysenburgisch.priv.Buchdrucker und
Buchhandler. 1778
Eine komische Oper in zwei Akten. Eine verbesserte
Ausgabe.; 8. 68p. 15.5cm.; Without the music.;
No.1226 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1227

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Il Maestro di cappella, intermezzi per musica, da rappresentarsi nel regio teatro di Potsdam per ordine di Sua Maestà.

In Berlino appresso Haude e Spener. 1756
8. 53p. 16cm.; Added t.-p.: Der Capell-Meister, musikalische Zwischenspiele welche auf Sr. Konigl. Majest. von Preussen allergnädigsten Befehl auf der konigl. Schloss=Schau=Bühne zu Potsdam sollen vorgestellt werden.; Italian & German on opposite pages.; This work has a few scenes and arias in common with the Palomba-Pergolesi Orazio, but in most respects the two works differ widely; cf. Sonneck p.714.; No.864 in a collection of German plays.; Without the music.

Reel: 20, No. 867

Anonymous.

Man denkt verschieden bey Werthers Leiden, ein Schauspiel in drey Aufzügen.

[Erfurt]. 1779

8. 101,[1]p. front. 16cm.; No.1199 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1200

Anonymous.

Mannerschwur und Weibertreue.

[Augsburg]. 1793

Ein ritterliches Trauerspiel in fünf Aufzügen aus dem vierzehnten Jahrhundert. Nach Veit Webers [pseud.] Gemahlde.; 8. 95p. 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 5.Bd.); Ascribed to J. H. C. Meyer.

Reel: 69, No. 2625

Anonymous.

Mannertugend und Weiberliebe.

[Augsburg]. 1793

Ein vaterländisches Schauspiel. in vier Aufzügen.; 8. 94p. 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 7.Bd.); Ascribed to L. B. F. von Bilderbeck and to one Waibel.

Reel: 69, No. 2625

Anonymous.

Mannheimer Schaubühne.

Mannheim. 1781-82

Im Verlage der Herausgeber der ausländischen schonen Geister.; 8. 5v. 16.5cm.; Imperfect: v.3 wanting.; Edited by Anton von Klein.; A collection of plays, each with separate signatures & paging & special t.-p.; also issued separately.; Special t.-p.'s in v.4 have imprint: Strasburg, bey Franz Levrault ...; Contents of volumes present: 1.Bd. Fielding, Henry: Der Hochzeitstag. 1781. [Schröder, F.L.:] Amtmann Graumann, oder die Begebenheiten auf dem Marsch. 1781. [Bock, J.C.:] Hanno, Fürst in Norden. 1781.--2.Bd. Fielding, Henry: Die Briefschreiber, oder neues Mittel eine Frau zu Hause zu halten. 1781. Die Erbschaft, oder der junge Geitzige. 1781. [Dalberg, W.H. von:] Walwais und Adelaide, 1781.--4.Bd. Fielding, Henry: Der Ehemann nach der mode. 1781. Fielding, Henry: Die Liebe unter verschiedenen Larven. 1782.--5.Bd. Fielding, Henry: Der akademische Stutzer. 1782. Rowe, Nicholas: Die büssende Schöne. 1782. Fielding, Henry: Das verschlagene Kammermädchen. 1782.; Shelved as v.344, 344B, 345 & 345A of a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. of v.5 wanting. Another copy of v.1. 16.5cm.; Imperfect: p.[iii]-vi of the "Vorwort" wanting.; Shelved as v.344A of a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1977

Anonymous.

Martin Velten, eine komische Oper in 3.

Aufzügen.

Leipzig, verlegt Johann Samuel Heinsius. 1773

8. 120p. 15.5cm.; Engraved historiated t.-p.;

Variouly ascribed to C. F. Weisse and to one Gleditsch.; Without the music. C. C. Agthe is credited with composing music for an opera with this title, but since he would have been only 11 years old in 1773, it is unlikely to have been for this performance.; No.1002 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 1006

Anonymous.

Le Message des dieux aux quatre saisons, représenté le 21. fevrier 1773. au bal masqué & public de Brinn.

A Prague, Chez Jean Ferdinand de Schönfeld. [1773] par un C*** de P***.; Avec approbation de la censure royal.; 8. [16]p. 16.5cm.; Signature: [-]8.; In verse.; No.228 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 283

Anonymous.

Das Missbindniss, oder der verkannte Hofmeister.

Augsburg, Bey Conrad Heinrich Stage. 1783

Ein ruhrendes Lustspiel in einem Aufzuge.; 8. 48p.

16.5cm.; "Nachstehendes Stuck ist die Arbeit eines

jungen Mannes, der den schonen Wissenschaften,

leider! zu fruh entrissen wurde."--Vorbericht.;

Wrongly ascribed to J. G. Dyck.; No.1091 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1091

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Anonymous.

Missverständnis.
Grätz. 1800
Ein Schauspiel in vier Aufzügen. Von dem Verfasser des Aballino.; 8. 96p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 53.Bd., 1800); Wrongly attributed to Heinrich Zschokke, author of Abällino.
Reel: 62, No. 2422

Anonymous.

Missverständnis.
Reel: 58, No. 2282

Anonymous.

Das Missverständnis, oder die gluckliche Feuersbrunst.
Breslau,Hirschberg,Lissa in Sudpreussen. 1799
Lustspiel in vier Aufzügen. Nach dem Sujet des Peregrine Pickle frey bearbeitet.; bei Johann Friedrich Korn dem altern.Der Buchladen in Breslau ist neben dem königl. Ober=Zoll= und Accis=Amte auf dem grossen Ringe.; 8. iv,156p. 17cm.; Wrongly attributed to Heinrich Zschokke.
Reel: 2, No. 47

Anonymous.

Der Moderne Philosoph.
(Augsburg). 1791
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aus dem Franzostschen [!].; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791,10.Bd.,p.[269]-328); French original unidentified; translation ascribed to J. J. C. von Reck.
Reel: 66, No. 2544

Anonymous.

La Moglie padrona, dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna. In Vienna nella stamperia di Ghelen. [1768]
L'anno 1768.; 8. 88p. 15.5cm.; "La musica è del sig. Giuseppe Scarlatti."--Note, p.[3].; Without the music.; No.913 in a collection of German plays.
Reel: 21, No. 917

Anonymous.

Monsieur de Pourceaugnac.
[Vienna?,ca.]. [1750?]
8. 32p. 15.5cm.; Italian & German on opposite pages; Italian caption title on p.2, "Monsieur de Pourceaugnac, e madama Grilletta, intermezi per musica ..."; German caption title on p.3, "Monsieur de Pourceaugnac, und Madame Grilletta, zwey mit der Music vorstellende Zwischen=Spiele ..."; Sonneck (Catalogue of opera librettos, v.1, p.773) records an Italian edition of this work with title Monsieur de Porsugnac, Venice, 1741, and an English translation with title Pourceaugnac and Grilletta, London, 1737. Only the name of one of the characters seems to have anything to do with Molière's comedy.; Without the music by G. M. Orlandini.; No.101 in a collection of German plays.
Reel: 4, No. 161

Anonymous.

Moralisches Schauspiel, genannt: Die wahre und zuverlässige Kunst Gold zu machen, oder: Die Kunst lange zu leben, in vier Aufzügen.
[Leipsig,Hartknoch]. 1766
Verfertigt von einem Liebhaber der Schaubühne.; 8. 136p. 17.5cm.; No.623 in a collection of German plays.
Reel: 16, No. 665

Anonymous.

Moton, oder Schade, dass sein Wirkungskreis nicht grosser war.
[Wien?]. 1786
Eine Komodie in zwey Aufzügen ...; 8. 65,[1]p. 16cm.; No.1134 in a collection of German plays.
Reel: 26, No. 1134

Anonymous.

Musicalisch=italianisches Zwischen=Spiel, gezogen aus Aralinda.
Wienn,gedruckt bey Andreas Heyinger,Universit. Buchd.[ca.]. [1730]
Vorgestellet auf dem von jhro rom. kays. und konigl. cathol. Majest. privilegirten Theatro jn Wienn. Verteutsch von Rademin ...; 8. 45p. 15.5cm.; Italian & German on opposite pages.; Without the music.; No.89 in a collection of German plays.
Reel: 4, No. 148

Anonymous.

Il Nerone.
Vienna d'Austria.Appresso. Andrea Heyinger stampatore di questa Università. [1731]
Intermezzo musicale da recitarsi nel teatro privilegiato da Sua Maesta Cesarea, e Cattolica in Vienna, l'anno MDCCXXXI. ...; 8. 29p. 14.5cm.; Without the music.; No.939 in a collection of German plays.
Reel: 21, No. 943

Anonymous.

Neue Arien, welche in der Comodie, betitelt: Colombine der weibliche Salzburger=Student gesungen werden.
Wien,gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [ca.]. [1760?]
8. [13]p. 16cm.; Signature:)(8)(8 blank).; Without the music.; No.875 in a collection of German plays.
Reel: 20, No. 878

Anonymous.

Neue Arien, welche in der Comoedie betitelt: der Verliebte Jude gesungen werden.
[Vienna,ca.]. [1750]
8. [7]p. 15.5cm.; The arias are for Colombine, Lisette, Burlin, & Jude.; Without the music.; No.103 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No.144 in a collection of German plays.
Reel: 5, No. 200

The Viennese Theatre, 1740-1790
Author Index

Anonymous.

Neue Arien, welche in der Comoedie betitelt: Der weibliche Satanas, gesungen werden.

[Vienna,ca.]. [1755?]

8. [8]p. 16cm.; Signature:)(4.; Without the music.;

No.873 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 876

Anonymous.

Neue Sammlung deutscher Schauspiele.
Grätz. 1796-1800

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

8. 60v. 17.5cm.; Imperfect: v.1-5,7-8,10-11,13-15,17-19,22,34,43-44,58-59 wanting.; A collection of reprints, probably unauthorized; published monthly, each volume containing 4 (occasionally 5) plays, each with separate signatures & paging & special t.p. & probably also issued separately. Numbered continuously "nach der Ordnung" & also within the individual years (12 numbers a year).; Contents: 1.Bd. Soden, Julius: Aurore. Iffland, A.W.: Der Vormund. Kotzebue, August: Die Negersklaven. [Cämmerer, J.V.]: Die Gallopade.--2.Bd. Iffland, A.W.: Die Aussteuer. Kotzebue, August: Die Spanier in Peru. [Huber, Therese]: Tartüffe der Zweyte. Hagemann, F.G.: Der Fürst und sein Kammerdiener.--3.Bd. [Huber, Therese]: Du und Du. Kratter, Franz: Das Mädchen von Marienburg. Iffland, A.W.: Die Reise nach der Stadt. [Vulpius, C.A.]: Saffar, König in Kambaja.--4.Bd. Zschokke, Heinrich: Abällino. Ariën, B.C.d': Der Blinde und der Taube. Steinberg, Karl: Leichtsinn und Grösse. Jünger, J.F.: Maske für Maske.--5.Bd. Cowmeadow, J.W.: Alfred, König der Angelsachsen. [Huber, Therese]: Juliane. Iffland, A.W.: Allzu scharf macht schartig. Goethe, J.W.: Die Geschwister. [Huber, Therese]: Zwey Poststationen.--6.Bd. Meisner, Friedrich: Die Leichtsinnigen. Gotter, F.W.: Die Basen. Cowmeadow, J.W.: Leichtsinn und kindliche Liebe. Müchler, Karl: Juliane von Allern.--7.Bd. Schmidt, F.L.: Unglück prüft Tugend. Iffland, A.W.: Figaro in Deutschland. [Huber, Therese]: Der Friedensstifter. Engel, K.C.: Der Geburtstag.--8.Bd. [Huber, Therese]: Selbstsucht. Burchardi, C.A.: Vergehen und Grösse. Kratter, Franz: Die Verschwörung wider Peter den Grossen. Schmieder, H.G.: Der gutherzige Sohn.--9.Bd. Iffland, A.W.: Dienstpflicht. Bretzner, C.F.: Komplimente und Wind. Steinberg, Karl: Die Hand des Rächers. Kotzebue, August: Die Wittve und das Reitpferd.--10.Bd. Kotzebue, August: Die Verleumder. Bretzner, C.F.: Romeo und Julie. [Huber, Therese]: Misstrauen und Liebe. Müchler, Karl: Was kümmert's mich!--11.Bd. [Goethe, J.W.]: Der Bürgergeneral. [Greethead, Bertie]: Die Regentschaft. Rebmann, A.G.F.: Der Universalfreund. Palm, J.K.W.: Verbrechen aus Unschuld.--12.Bd. Iffland, A.W.: Die Advocaten. [Jovellanos, G.M.]: Der edle Verbrecher. Die Tempelherrn. Florian, J.P.C.: Der gute Vater. Müchler, Karl: Der Bildhauer.--13.Bd. Horn, C.A.: Antonius und Kleopatra. Bretzner, C.F.: Heimbürg und Maria. Müchler, Karl: Der Scharlachmantel. Iffland, A.W.: Das Vermächtniss.--14.Bd. Kotzebue, August: Der Bruderzwist. Bretzner, C.F.: Die Erbschaft aus Ostindien. Iffland, A.W.: Frauenstand. Müchler, Karl: Die Freuden des Herbstes.--15.Bd. Ziegler, F.W.: Die Freunde. [Gensicke, Friedrich]: Blanca und Enrico. Seyfried, H.W.: Die Thronfolge. Hagemann, J.G.L.: Das grosse Loos.--16.Bd. Guido Jaffieri der Retter Venedigs. Ziegler, F.W.: Weiberlaunen und Männerschwäche. Iffland, A.W.: Die Jäger. Müchler, Karl: Das verauctionirte Serail.--17.Bd. Rambach, Friedrich: Der Churfürst von Rathenau. Shakespeare, William: Der Sturm ... bearbeitet von Ludwig Tieck. Bretzner, C.F.: Der Eheprocurator. Müchler, Carl: Das Geheimniss.--18.Bd. Wetzinger, Gottlieb: Julius von Saffen. Iffland, A.W.: Die Mündeln. Brandes, J.C. Was dem einen recht ist, ist dem andern billig. Müchler, Karl: Zamenide.--19.Bd. Dyck, J.G.: Aly Bey, Sultan von Aegypten. Albrecht, J.F.E.: Aller guten Dinge sind drey. Brömel, W.H.: Die Verlobung. Jünger, J.F.: Die unvermuthete Wendung.--20.Bd. [Beck, J.C.]: Die Schachfigur. Dyck, J.G.: Omar. Iffland, A.W.: Alte Zeit und neue Zeit. [Schroeder, F.L.]: Fehltritt aus Schwärmerey.--21.Bd. Collin d'Harleville, J.F.: Der alte Junggeselle. Fabre d'Églantine, P.F.N.: Der verliebte Briefwechsel. Lessing, G.E.: Emilia Galotti. [Koller, Joseph]: Der Kammerhusar.--22.Bd. Strasoldo, Marzio di: Der Schein betriegt. Jester, J.E.: Freemann. Beil, David: Die Spieler. [Huber, Therese]: Die Verdächtigen.--23.Bd. Tiepolo, ein Trauerspiel. Klinger, F.M.: Der Schwur, gegen die Ehe. Bösenberg, J.H.: Der Podagrist. [Schletter, S.F.] Die Schleppen. Jünger, J.F.: Der Ton unserer Zeiten.--24.Bd. Schlenkert, F.C.: Kein Faustrecht mehr. Regnard, J.F.: Das verwechselte Felleisen. Demoustier, C.A.: Die Weiber. Knigge, Adolf: Die Gefahren der grossen Welt. Duval, Alexandre: Die ungeladenen Gäste.--25.Bd. Kotzebue, August: Falsche Schaam. Dyck, J.G.: Die getäuschte Wittve. Mayeur de Saint Paul, F.M.: Der Narr aus Liebe. Müchler, Karl: Hier ist das mittelste Stockwerk zu vermietthen!--26.Bd. Kotzebue, August: Der Graf von Burgund. Iffland, A.W.: Scheinverdienst. Marivaux, P.C.: Solche Streiche spielt die Liebe. Kotzebue, August: La Peyrouse.--27.Bd. Kotzebue, August: Der Wildfang. Beil, David: Bettelstolz. Dyck, J.G.: Graf von Essex. Rahbek, K.L.: Der Vertraute.--28.Bd. Lally-Tolendal, T.G.: Graf Strafford, Hagemann, F.G.: Der Fremdling. [Huber, Therese]: Eitelkeit und Liebe. Heiberg, P.A.: Die Hoftrauer.--29.Bd. Soden, Julius: Die deutsche Haus-Mutter. [Voigt, C.F.T.]: Der Fürst als Mensch. Iffland, A.W.: Die Hagestolzen. Rambach, Friedrich: Margot.--30.Bd. Kotzebue, August: Der Opfer-Tod. Meyer, F.L.W.: Der Schutzgeist. Marivaux, P.C.: Die falschen Vertraulichkeiten. Lindheimer, Friedrich: Die Cremoneser Geige.--31.Bd. Kotzebue, August: Die Verwandtschaften. Cowmeadow, J.W.: Alexina. Jünger, J.F.: Er mengt sich in Alles. Kotzebue, August: Die Unglücklichen.--32.Bd. Rambach, Friedrich: Hochverrath. Schall, C.H.: Die Ränke. Müchler, Karl: Psyche. Sedaine, M.J.: Die unversehene Wette.--33.Bd. Soden, Julius: Der Blinde. Lindheimer, Friedrich: Der Burggeist. Tode, J.C.: Röschen und Hannchen. Marivaux, P.C.: Die Prüfung.--34.Bd. [Cumberland, Richard]: Der Jude. Lessing, G.E.: Minna von Barnhelm. [Steigentesch, A.E.]: Der Schiffbruch. [Frere, B.]: Das Vorurtheil.--35.Bd. Dyck, J.G.: Der standhafte Mann. Goethe, J.W.: Die Mitschuldigen. Jünger, J.F.: Das Ehepaar aus der Provinz. Lindheimer, Friedrich: Das wandernde Körbchen. Wetzinger, Gottlieb: Die Todesangst.--36.Bd. Lindheimer, Friedrich: Täuschung. Bouilly, J.N.: Cartesius. Arvelius, M.H.: Kein Platz im Gasthofe. [Huber, Therese]: Du und Sie. Albrecht, J.F.E.: Der Teufel ein Hidraulikus.--37.Bd. Iffland, A.W.: Der Spieler. Sander, C.L.: Ebbesen von Nörreriis. Lindheimer, Friedrich: Die Leihbibliothek. Iffland, A.W.: Der Veteran.--38.Bd. Iffland, A.W.: Albert von Thurneisen. Hagemann, F.G.: Seliko und Berissa. Tilly, J.B.: Der neue Gutsherr. Das Bauerngut.--39.Bd. Zschokke, Heinrich: Die Zauberinn Sidonia. Der edelmüthige

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Obersteyrer. [Huber, Therese]: Emilie. Arien, B.C.d': Das Landmädchen.--40.Bd. Iffland, A.W.: Achmet und Zenide. Rambach, Friedrich: Graf Mariano. Lindheimer, Friedrich: Jovialität und Liebe. Kotzebue, August: Der Mann von vierzig Jahren.--41.Bd. Kotzebue, August: Die silberne Hochzeit. Hagemann, F.G.: Weihnachtabend. Iffland, A.W.: Friedrich von Österreich. Iffland, A.W.: Der Komet.--42.Bd. Iffland, A.W.: Hausfrieden. Kotzebue, August: Die Corsen. Schmieder, H.G.: Axur, König von Ormus. Engel, K.C.: Der kleine Irrthum.--43.Bd. Kotzebue, August: Ueble Laune. Rambach, Friedrich: Der Verstossene. Hagemann, J.G.L.: Der Prüfstein. Kotzebue, August: Der alte Leibkutscher Peter des Dritten.--44.Bd. Kratter, Franz: Die Friede am Pruth. Hagemann, F.G.: Leichtsinn und gutes Herz. Engel, K.C.: Das Mutterpferd. Guttenberg, A.J.: Die Verbannung.--45.Bd. Schmieder, H.G.: Die Rächer. Schlenkert, F.C.: Die Bürger und Bergknappen von Freiberg. Beaumarchais, P.A.C.: Die beyden Freunde. Leo, Friedrich: Der Eheteufel.--46.Bd. Steigentesch, August: Die Freyer. Olufsen, O.C.: Die goldene Dose. Kotzebue, August: Sultan Wampum. Hinze, H.P.F.: Die Erben.--47.Bd. Crenzin, A.A.: Der graue Mann. Wetzinger, Gottlieb: Unschuld und grosse Welt. Kotzebue, August: Menschenhass und Reue. Kotzebue, August: Die edle Lüge.--48.Bd. Crenzin, A.A.: Der Prüfstein. Wutstrack, C.F.: Der Heirathscontrast. Da[III] Cassino. Ein Sittengemähle ... von J**. H**.

Iffland, A.W.: Die Geflüchteten.--49.Bd. Iffland, A.W.: Erinnerung. Guttenberg, A.J.: Freundschaft und Herzensschwäche. [Pigault-Debrun, C.A.G.]: Der kleine Matrose. Iffland, A.W.: Der Magnetismus.--50.Bd. Iffland, A.W.: Das Gewissen. Bürger, E.H.: Adelheit Gräfinn von Teck. Kotzebue, August von: Das Kind der Liebe. Iffland, A.W.: Luassan, Fürst von Garisene.--51.Bd. Iffland, A.W.: Leichter Sinn. Rambach, Friedrich: Die drey Räthsel. Soden, Julius: Der Process. Mauvillon, Jakob: Der neue Hamlet.--52.Bd. Bindseil, C.H.: Häuslichkeit und Welt. [Werlich, K.F.]: Schatten und Licht. Kotzebue, August: Graf Benjowsky. Mauvillon, Jakob: Die alte Jungfer.--53.Bd. Bornschein, J.E.D.: Das Harfenmädchen. Sheridan, R.B.: Pizarro. Missverständniss. Mauvillon, Jakob: Die Spielsucht.--54.Bd. Bouilly, J.N.: Der Taubstumme. Lambrecht, M.G.: List gegen Bosheit. Kotzebue, August: Bruder Moritz. Kotzebue, August: Der hyperboreische Esel.--55.Bd. Werthes, F.A.C.: Conradin von Schwaben. [Vulpius, C.A.]: Carl XII. bey Bender. Kotzebue, August: Armuth und Edelsinn. Mauvillon, Jakob: Der Spötter.--56.Bd. Schiller, J.C.F.: Wallenstein, 1.Th. Horn, Franz: Der Freundschaftsbruch. Tode, J.C.: Die Erscheinungen. Kosegarten, L.G.: Ebba von Medem.--57.Bd. Schiller, J.C.F.: Wallenstein, 2.Th. Schiller, J.C.F.: Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Heidemann, T.A.: Die Privattheaterprobe. Der Trauschein.--58.Bd. Schiller, J.C.F.: Wallenstein, 3.Th. Schiller, J.C.F.: Die Räuber. Albrecht, J.F.E.: Die Befreyung.--59.Bd. Kotzebue, August: Der Gefangene. Kotzebue, August: Johanna von Montfaucon. Tilly, J.B.: Die Klausel. Klingemann, E.A.F.: Selbstgefühl.--60.Bd. Kotzebue, August: Das Schreibepult. Schiller, J.C.F.: Kabale und Liebe. Die kleinste Lüge

ist gefährlich. Mauvillon, Jakob: Die Sitten der heutigen Welt.; Contents of volumes not present in this set transcribed from Teatralia Zámecké knihovny v Českém Krumlove, nos.1569-1611, or reconstructed from tables of contents at end of vols.12,24,36,48 & 60.

Reel: 58, No. 2282

Anonymous.

Neue Sammlung von Schauspielen welche auf der kaiserlich königlichen privil. deutschen Schaubühne zu Wien aufgeföhret werden.

Wien,Zu finden in dem Kraussischen Buchladen, nachst der kaiserl.konigl.Burg. 1764

Erster Band.; 8. 4 pts.in 1v. 17cm.; Each pt. has separate signatures & paging & special t.-p.; each was also issued separately.; Contents: Riccoboni, Luigi: Samson, ein Trauerspiel. 1762.--[Voltaire, F.M.A.de:] Das Caffeehaus, oder die Schottländerinn. 1765 [i.e. 1761?].--Destouches, P. N.: Die Stärke des Naturells. 1762.--Regnard, J. F.: Democrit, ein Lustspiel. [1763].

Reel: 52, No. 2039

Anonymous.

Neue Sammlung von Schauspielen welche auf der kaiserlich königlichen privil. deutschen Schaubühne zu Wien aufgeföhret werden.

Wien,Zu finden in dem Kraussischen Buchladen, nachst der kaiserl.konigl.Burg. 1765

Siebenter Band.; 8. 4 pts.in 1v. 17cm.; Each pt. has separate signatures & paging & special t.-p.; each was also issued separately.; Contents: Le Mierre, A. M.: Hypermnester, ein Trauerspiel. [1764].--Laudes, J. G.: Die verliebten Zänker. 1764.--Destouches, P. N.: Der Verschwender. 1765.--Marivaux, P. C. C. de: Die Mütter-Schule. 1764.

Reel: 52, No. 2044

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Anonymous.

Neue Schauspiele.
Pressburg, in der neuen Buchhandlung bey Anton Lowen. 1771-74
Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien ...; 8. 4v. front. 17cm.; A complete set of this work consists of 12 volumes, 1771-75; present here are vols. 1, 3, 7, & 9; v.3, 7, & 9 have imprint: Pressburg, und Leipzig ...; Engraved title-vignettes; frontispiece in v.1 engr. by J. E. Mansfeld.; Four or five plays to a volume, each with separate signatures & paging & special t.-p. without imprint; each was also issued separately with imprint added (usually "Wien, Zu finden beym Logenmeister, [date]"); For contents of a full set, see Goedeke IV,1, 134-35; contents of the volumes here present: 1.Bd. Stephanie, Gottlieb: Die Kriegsgefangenen, oder grosse Begebenheiten aus kleinen Ursachen. Müller, J.H.F.: Gräfinn Tarnow. Kessler, Christoph: Hannchen. Brahm, Moriz von: Der ungegründete Verdacht. Wieland, J.A. von: Der Tuchmacher zu London.--3.Bd. Gugler, F.X. von: Sidney und Silly. Gebler, T.P. von: Leichtsin und gutes Herz. Brandes, J.C.: Der geadelte Kaufmann. Hensel, F.S.: Die Entführung, oder: die zärtliche Mutter. Fagan, C.B.: Die Originalien.--7.Bd. Shakespeare, William: Hamlet Prinz von Dänemark. Moll, C.H.: Die ländlichen Hochzeitfeste. Pauersbach, Josef von: Schach Hussein, ein Urbild ohne Nachbild. Rautenstrauch, Johann: Der Jurist und der Bauer.--9.Bd. Weidmann, Paul: Der Schwätzer. Cailhava d'Estendoux, J.F.: Der betrogene Vormund. Stephanie, Gottlieb: Frau Marjandel, oder die natürliche Zauberey. Teutscher, M.A.: Fanny, oder Die glückliche Wiedervereinigung. Boogers, Lucas: Die Post, oder die Frau als Kurier.; Editing of this work attributed to Gottlieb Stephanie; the publisher, Anton Löwe, may also have assisted.; Shelved as v.337-40 in a collection of German plays.; Bound with the 1Bd. is Francesco Albergati Capacelli's Der kluge Freund, 1771.

Reel: 49, No. 1932

Anonymous.

Neue theatralische Versuche, bestehend i. jn einem Trauer= ii. jn einem Lustspiele, uber die Schicksale des berühmten Clevelands, iii. jn einem moralischen Schauspiele, Der Augenarzt, iv. jn einem Nachspiele, Die Gespenster betittelt, entworfen von einem Verehrer der Schaubühne.
Bresslau und Leipzig, Verlegts Daniel Pietschens Handlung. 1757
8. 20p.l.,[3]-330p. 17cm.; "Vorbericht an den Leser" dated: geschrieben in Schlesien, den 1. Sept. 1755.; Contents: Cleveland, oder: Die redliche Untreue, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.--Cleveland, oder: Der irrende Philosoph, ein Schauspiel in fünf Aufzügen.--Der Augenarzt, ein Lustspiel in fünf Aufzügen.--Die Gespenster, oder: Aberglauben und Unglauben. Ein Nachspiel in drey Aufzügen.; No.782 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 798

Anonymous.

Neueste Theaterstucke.
Wien, Bei J.B. Wallishäuser. 1790
Aufgeführt auf der k. k. Nationalschaubühne im Jahr 1789.; 8. 2p.l.,234p. pl. 18.5cm., in case 20cm.; Engraved vignette on t.-p. includes the imprint.; Printer's imprint at end: Gedruckt mit Edlen von Schmidtbaurischen Schriften.; Plate engraved by Sebastian Mansfeld.; Contents: [Richter, Josef]: Die Redoute.--[Richter, Josef]: Die Komodie in der Komodie.--[Richter, Josef]: Narrheit, Liebe und Edelmuth.; Each of the 3 plays has divisional t.-p. & was also issued separately with imprint added & paging & signatures altered.; Contemporary blue-gray wrappers; shelved in cloth case as v.187 in a collection of German plays.; Imperfect: p.[95-96] (blank but included in paging?) wanting.

Reel: 29, No. 1273

Anonymous.

Neuestes deutsches Theater.
Graz, im Verlage bei Christian Friedrich Trotscher. Gedruckt bei Andreas Leykam. 1790
Dritter[-vierter, siebenter-zehnter] Band ...; 8. 6v. in 3. 16.5cm.; According to Goedeke (V,301), a full set of this work comprises 12 volumes.; Contents of volumes present: 3.Bd. Beil, David: Armuth und Hoffarth. Vulpius, C.A.: Die Männer der Republik. Der Liebhaber auf der Probe.--4.Bd. Iffland, A.W.: Verbrechen aus Ehrsucht. Iffland, A.W.: Bewustseyn!--7.Bd. Der edelmüthige Soldat. Seidel, K.A.G.: Die Macht der Kindesliebe. Friedel, Johann: Gutherzigkeit und Eigensinn. Seidel, K.A.G.: Der fromme Betrug.--8.Bd. Grüner, C.S.: Prellerei über Prellerei. Lütgendorf, K.F.A.: Karl von Dahlfeld.--9.Bd. Schlenkert, F.C.: Graf Wiprecht von Groizsch. Brandes, J.C.: Der Landesvater. Schröder, F.L.: Ehrgeiz und Liebe.--10.Bd. Schröder, F.L.: Der Ring, 1.-2.Theil.; Shelved as v.302-04 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1770

Anonymous.

La Nobiltà delusa, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel regio teatro di Potsdam per ordine di Sua Maestà.
In Berlino, Appresso Haude e Spener. 1754
8. 63p. 17cm.; Added t.-p.: Der betrogene Adel, ein lustiges Singspiel ...; Italian & German on opposite pages.; German translation ascribed to C. F. Trost.; Without the music.; No.1086 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1086

Anonymous.

La Nobiltà immaginaria.
[Vienna] Appresso Giov. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S.S.C.R.M. [1748]
Dramma giocoso per musica, da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro. In Vienna nell'anno M.DCC.XLVIII.; 8. 62p. 15.5cm.; Without the music.; No.82 in a collection of German plays.

Reel: 4, No. 140

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Numa al trono.
Vienna d'Austria, Nella stamperia di Giovanni Leopoldo nobile di Ghelen. [1760]
Azione pastorale da representarsi in musica nel teatro privilegiato vicino alla corte nel carnevale dell'anno 1760.; 8. [41]p. 15.5cm.; "Compositore de'balli dell'opera il sig. Gasparo Angiolini."; Without the music.; No.3 in a collection of German plays.; Signatures: 3,A-B8,C2.

Reel: 2, No. 62

Anonymous.

Ormenio und Klarisse, oder die zu spate Reue.
Stettin, bei Johann Sigismund Kaffke. 1791
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8. 2p.l.,[3]-156p. 20cm.; Wrongly ascribed to F. W. Gotter.

Reel: 2, No. 39

Anonymous.

Ortinde oder die konigliche Rache.
Wittenberg, im Verlag der Kuhneschen Buchhandlung. 1792
Ein dramatischer Versuch in vier Aufzugen. Von einem Frauenzimmer.; 8. 46p. 17cm.

Reel: 2, No. 41

Anonymous.

Pancratz der eingefleischte Polter=Geist, Tragico-Comodie oder vermischtes Traur und Lust=Spiel verfertigt durch *** **

[Strassburg?] Gedruckt im Jahr. 1722
8. 151p. 17cm.; "Die Capitels=Supp" (a poem): p.137-151.; No.857 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 860

Anonymous.

Das Persische Madchen.
Prag, und Leipzig, bey Johann Joseph Grobl. 1779
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8. [96]p. 16.5cm.; Signatures: a-f8.; Title vignette, engr.; Variously ascribed to J. H. Saal and to Karl von Steinsberg.; No.994 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 998

Anonymous.

Philint, ein Trauerspiel in einem Aufzuge.
Wien, in der Weingandischen Buchhandlung. 1776
8. 45p. 16cm.; Wrongly ascribed to J. Welisch.; No.236 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 291

Anonymous.

Der Physiognomist.
Leipzig, bey Carl Friederich Schneidern. 1778
Oder: Keine Regel ohn' Ausnahme. Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8. 63p. 16.5cm.; No.548 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 590

Anonymous.

Piu bricconi piu fortuna.
In Vienna nella stamperia aulica di Gio. Tom. de Trattnern. [1769]
Dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne' teatri privilegiati di Vienna la primavera dell'anno 1769.; 8. 74p. 16.5cm.; "La musica è del celebre sig. d. Pietro Guglielmi."--Note, p.[2].; Without the music.; No.1362 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1346

Anonymous.

Polidor, oder die unglucklichen Geschwister.
Stralsund, In Commission bey Hieronymus Johann Struck. 1760
Ein Trauerspiel, in funf Aufzugen. Zum Vergnugen entworfen. von R.***; 8. 80p. 16.5cm.; No.1031 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1034

Anonymous.

Der Pratendent von Engelland Carl Etuard [!].
Edimburg[i.e.Germany]. 1746
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8. 104p. 17cm.; False imprint.; Another edition has title "Der traurige Ritter in schwarzer Gestalt ... aus dem Französischen ins Teutsche übersetzt von K.P.L."; cf. Hayn-Gotendorf VII,469, BM cat., & Price 302; the latter ascribes a putative English original to one "Elderton", otherwise unidentified, but this is more probably an original German work.; No.7 in a volume lettered on spine: Satyrische Schriften V. Th.

Reel: 2, No. 56

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Premier[-sixieme] recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde par les comediens françois de la cour de Son Altesse Electorale &c. de Saxe.

Dresde. Dans la librairie de Gröll. 1765

8. 6v. 16cm.; Six plays to the volume, each with separate signatures & paging & special t.-p.; each was also issued separately.; Contents: t.1. Duvaure, Jacques: *Le faux savant*. 1764. [Baron, M.B.:] *L'homme a bonne fortune*. 1764. Campistron, J.G.de: *Le jaloux désabusé*. 1764. Dancourt, F.C.: *Les vendanges*. 1764. Baron, M.B.: *L'Andrienne*. 1764. Corneille, Pierre: *Polyeucte martyr*. 1764.--t.2. Graffigny, F.d'I.d'H.de: *Cenie*. 1764. Baron, M.B.: *La coquette, et la fausse prude*. 1764. Molière, J.B.P.: *Le medecin malgré lui*. 1764. Boissy, Louis de: *Le babillard*. 1764. Boissy, Louis de: *Les billets doux*. 1764. Le Mierre, A.M.: *Hypermnestre*. 1764. --t.3. [Brueys, D.A.de:] *Le muèt*. 1764. Boissy, Louis de: *Le medecin par occasion*. 1764. Fagan, C.B.: *Le rendez-vous, ou L'amour supposé*. 1764. Le Sage, A.R.: *Turcaret*. 1764. Boissy, Louis de: *La vie est un songe*. 1764. Racine, Jean: *Phédre*. 1764.--t.4. Collé, Charles: *Dupuis et Des Ronais*. 1764. Fagan, C.B.: *Les originaux*. 1764. [Saint-Foix, G.F.P.de:] *Le financier*. 1764. Quinault, Philippe: *La mere coquette*. 1764. [Pont de Veyle, A.de F.:] *Le somnambule*. 1764. [Corneille, Thomas:] *Medée*. 1764.--t.5. Destouches, P.N.: *Le medisant*. 1764. La Noue, J.S.de: *La coquette corrigée*. 1764. Voltaire, F.M.A.de: *L'enfant prodigue*. 1764. Guyot de Merville, Michel: *Le consentement forcé*. 1764. Boissy, Louis de: *La ****[i.e. quatre étoile] comedie anonyme*. 1764. Piron, Alexis: *La métromanie, ou Le poète*. 1764.--t.6. Marivaux, P.C.de C.de: *L'ecole des meres*. 1764. [Voltaire, F.M.A.de:] *Le caffè, ou L'Ecoissaise*. 1764. [La Chaussée, P.C.N. de:] *L'ecole des amis*. 1764. [Destouches, P.N.:] *Le glorieux*. 1764. [Le Sage, A.R.:] *Crispin rival de son maître*. 1765. [Federico, G.A.:] *Le servante maitresse*. 1764.; Shelved as v.235-40 in a collection of German plays.

Reel: 36, No. 1438

Anonymous.

Il Puntiglio amoroso.
Vienna, Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore orient. di S.M. Imp. R.A. 1773
Dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne' teatri privilegiati di: Vienna.; 8. 14(i.e.64)p. 16.5cm.; Page 64 misnumbered 14.; Without the music by Baldassare Galuppi.; Various attributed to Carlo or to Gasparo Gozzi.; No.524 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 566

Anonymous.

La Pupilla, intermezzo in musica a tre voci da reppresentarsi [!] in Vienna nell'estate del 1763. In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1763] 8. [24]p. 16cm.; Signatures: A8,B4.; "La musica è del sig. Francesco Xaverio Garzia, detto lo Spagnoletto."--Note, p.[2].; Without the music.; Not to be confused with works of this title by Antonio Palomba or Carlo Goldoni.; No.1790 in a collection of German plays.; Imperfect: A2 (beginning of text) wanting.

Reel: 46, No. 1835

Anonymous.

Ramirus in einem Aufzuge.
[Germany?, ca.]. [1770?]
8. p.[101]-128. 16.5cm.; Divisional title only.; Detached from an unidentified larger work; signatures present: G3-8, H8.; No.256 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 308

Anonymous.

Les Régrets des comédiens françois, ou Compliment de cloture.
A Vienne, Chez Joseph Kurzböck, imprimeur [!] illyr. et orient. de Sa Maj. Imp. et Roy. Ap. 1776
Petite piece en l acte, melée d'ariettes, représentée le 19 fevrier 1776 sur le théâtre allemand a Vienne ...;
8. 28p. 16.5cm.; Without the music.; No.247 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 299

Anonymous.

Der Ring.
[Germany]. 1793
Ein Schauspiel in zwey Aufzugen.; 8. 48p. 18.5cm., in case 20cm.; Unbound, stitched as issued; in cloth case.

Reel: 2, No. 42

Anonymous.

Rosenau, oder Es hat sich gut geendet.
Wien. 1787
*Ein Schauspiel in drey Aufzugen von J. G. A**.*; 8. 64p. 15.5cm.; No.1139 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1139

Anonymous.

Rosina, e Lesbo.
[Vienna]. [1721?]
Intermezzi per musica.; 8. 15p. 15.5cm.; Described in v.14 of the *Kataloge der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel*, no.1669, as intermezzi produced with Francesco Silvani's *La verità nell'inganno*, 1730, to music by Antonio Caldara; according to Loewenberg, however (*Annals of opera 1597-1940*, v.1, col. 145), these intermezzi were produced with Zeno's *Meride e Selinunte*, 1721, to music by Giuseppe Porsile.; Without the music.; No.915 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 919

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Anonymous.

Rudolph von Mohelli, oder Leidenschaft und Tauschung [!].
(Augsburg). 1789
Ein Trauerspiel in drey Aufzugen. Mit Gesang.
1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm.
1789,5.Bd.,p.[209]-312); Without the music.

Reel: 64, No. 2463

Anonymous.

Der Sachsische Prinzenraub, oder Kunz von Kauffung, ein Trauerspiel in Versen und 3 Aufzugen, aus dem Lateinischen übersetzt von Herrn P. F. J[igener].
Gera und Leipzig, bey Heinrich Gottlieb Rothen.
[1774]
8. 78p. 15.5cm.; No.1057 in a collection of German plays.; Latin original unidentified.; Imperfect: edges too closely trimmed, removing imprint date.

Reel: 24, No. 1060

Anonymous.

Sammlung der komischen Operetten so wie sie von der churpfälzischen deutschen Hofschauspielergesellschaft unter der Direction des Herrn Marchand aufgehuhret werden.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften.
1772-78
8. 6v. 17.5cm.; Title-pages engraved by J. H. Wicker.; "Anzeige an das Publikum" in v.1 signed: Theobald Marchand.; A collection of operettas translated from the French, each with separate signatures & paging & special t.-p. and also issued separately; each includes a section of music at end. In a "Vorbericht" in v.6, Johann André states that all of the plays in v.1-5 and the first 4 in v.6 were translated by J. H. Faber, the other 2 in v.6 by André himself.; Imperfect: v.3 wanting; music wanting in 5 of the 6 plays in v.6.; Contents: 1.Bd. [Marmontel, J. F.]: Lucile. [Sedaine, M. J.]: Roschen und Colas. [Sedaine, M. J.]: Hanns der Schuhflicker. [Le Sage, A. R.]: Die unvermuthete Zusammenkunft. [Quétant, A. F.]: Der Schlosser. [Poinsinet, A. A. H.]: Der Zauberer.--2.Bd. [Anseume, Louis]: Das Milchmädchen und die beiden Jäger. [Falbaire de Quingey, C. G. F. de]: Die beiden Geizigen. [Sedaine, M. J.]: Man sieht niemals alles voraus. [Favart, C. S.]: Die Schnitter. [Favart, C. S.]: Das Rosenmädchen. [Favart, C. S.]: Die Freundschaft auf der Probe.--3.Bd. [wanting in this set].--4.Bd. [Sedaine, M. J.]: Der König und der Pächter. [Audinot, N. M.]: Der Fassbinder. [Guichard, J. F.]: Der Holzhauer, oder die drey Wünsche. [Favart, C. S.]: Der verkleidete Liebhaber, oder der verstellte Gärtner. [Azémar, L. G. d']]: Die beiden Militzen. [Poinsinet, A. A. H.]: Tom Jones.--5.Bd. [Anseume, Louis]: Der verliebte Maler. [Anseume, Louis]: Die Schule der Jugend. [Sedaine, M. J.]: Der prächtige Freygebige. [Desboulmiers, J. A. J.]: Anton und Antonette. [Marmontel, J. F.]: Der Hausfreund. [Monvel, J. M. B.]: Julie.--6.Bd. [Falbaire de Quingey, C. G. F. de]: Melide, oder der Schiffer. [Anseume, Louis]: Der Militz oder die lächerliche Verbund. [Masson, A. F. J.]: Das Rosenfest zu Salenci. [Favart, C. S.]: Die schöne Arsene. Ferrières, A. de B.: Die seidne Schue, oder die hübsche Schusterinn. [Framery, N. E.]: Die Kolonie.

Reel: 48, No. 1902

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Sammlung der neuesten Schauspiele nach verschiedenen Mustern.
Frankfurt am Mayn in der Andreaischen Buchhandlung. 1772
1.Band.; 8. 6 pts.in 1v. pl. 17cm.; Engraved t.-p.; A collection of 6 plays, each with separate signatures & paging & special t.-p.; each was also issued separately.; A second volume also appeared in 1772.; Contents: Clary, ein Schauspiel. 1770.--[Longueil, C. H. de:] Der englische Waise, ein Schauspiel. 1771.-- Beaumarchais, P. A. C. de: Die beiden Freunde, oder Der Kaufmann aus Lyon, ein Schauspiel. 1771.-- Falbaire de Quingey, C. G. F. de: Der Fabrikant von London, ein Schauspiel. 1772.--[Perreau, J. A.:] Henriette, ein Schauspiel. 1772.--[Denon, Vivant:] Julie, oder der gute Vater, ein Schauspiel. 1772.; Shelved as v.231 in a collection of German plays.

Reel: 35, No. 1423

Anonymous.

Schauspiele.
Breslau,bey Johann Ernst Meyer. 1762
8. 2p.1.,[3]-342p. 17.5cm.; Contents: Sumarokov, A.P.: Semira. Ein Trauer=Spiel aus dem Russischen.--[Brandes, J.C.:] Der Zweifler. Ein Lustspiel.--[Schlegel, J.E.:] Der triumph der guten Frauen.
Another copy. 16.5cm.; Nos.131-33 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2035

Anonymous.

La Schiava, azione comica per musica da rappresentarsi nel teatro privilegiato vicino alla corte l'anno 1765.
In Vienna,Nella stamperia di Ghelen. [1765]
8. 1p.1.,44p. 15.5cm.; "La musica è del sig. Niccolò Piccini ..."--Note, verso of t.-p.; Without the music.; In verse.; No.927 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 931

Anonymous.

Der Schmidt.
[Vienna?]. [1768?]
Ein Singespiel in drey Akten. Nach einer franzosischen Operette.; 12. p.[3]-46. 15.5cm.; Detached from an unidentified periodical with signature titles "Monatsch. 2 Jahrg. XII.St."; Perhaps based on G. Delautel's Le forgeron, 1762.; No.431 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 474

Anonymous.

Der Schulze im Dorfe, oder der verliebte Herr Doctor.
Weimar,bey Karl Ludolf Hoffmann. 1779
Eine comische Oper in drey Aufzugen ...; 8. 112p. 15.5cm.,in case 17cm.; Without the music by C. L. Dieter.

Reel: 1, No. 30

Anonymous.

La Scolara fatta maestra, intermezzi per musica, da rappresentarsi nel real teatro di Potsdam per ordine di Sua Maestà.
In Potsdam. 1749
Appresso C.F.Voss. Con privilegio di Sua Maestà.; 8. 53p. 17cm.; Added t.-p.: Die zur Meisterin gewordene Schulerin, musikalische Zwischenspiele ...; Without the music by Giovanni Zingoni.; No.780 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 797

Anonymous.

Der Sekretar, oder: Das wird sich finden.
(Augsburg). 1790
Ein dramatischer Versuch in drey Aufzugen. 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1790,6.Bd.,p.[1]-80); Ascribed to L. Y. von Buri.

Reel: 65, No. 2497

Anonymous.

Selim und Zelide, oder die Macht der Feen.
(Augsburg). 1788
Eine romantisch-komische Oper in zwey Aufzugen. 1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1788,1.Bd.,p.[401]-464); Without the music.

Reel: 63, No. 2449

Anonymous.

La Serva astuta, dramma giocoso per musica da rapresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna nell'anno 1770.
In Vienna,Nella stamperia aulica,di Giovanni Tomaso di Trattner. [1770]
8. 64p. 17cm.; "La musica è del sig. Alessandro Felici."--Note, p.[2]; Without the music.; No.702 in a collection of German plays.; Not to be confused with a work with similar title by Goldoni.

Reel: 17, No. 731

Anonymous.

La Serva scaltra, dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Vienna net [!] teatro privilegiato l'estate del 1763.
In Vienna,Nella stamperia di Ghelen. [1763]
8. [64]p. 16cm.; Signatures: 2,A-C8,D6.; "La musica è del sig. Giuseppe Scarlati."--Note, 2r.; Without the music.; No.1799 in a collection of German plays.

Reel: 46, No. 1844

Anonymous.

Der Sieg der Grosmut uber die Liebe.
Gotha bey Carl Wilhelm Ettinger. 1784
Ein Schauspiel in zwey Aufzugen.; 8. 68p. 16cm.; No. 1241 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1242

Anonymous.

Der Sieg der Grossmuth uber die Liebe.
(Augsburg). 1792
Ein Schauspiel in zwey Aufzugen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792,12.Bd.,p.[423]-470).

Reel: 68, No. 2605

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Sophie, oder Grossmuth und Reue.
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1772]
Ein ruhrendes Drama in zwey Aufzügen. Aufgeführt
in den k.k. privil. Theatern in Wien, im Jahre 1772 ...;
8. 68p. 16.5cm.; Wrongly ascribed to J.A. von
Törring-Gutenzell and Carl Reiner; ascribed with
some probability to Anton von Törring-Seefeld.;
Based on Sophie von La Roche's Geschichte des
Fräuleins von Sternheim.; No. 382 in a collection of
German plays.; Laid in is a portion of a playbill
containing a cast of characters.

Reel: 11, No. 431

Anonymous.

Der Spieler.
(Frankfurt a.M.). 1783
In einem Aufzug.; (In: Sartorius, E.L., comp.,
Theater für die Jugend. 17cm. 2.Bd., p.[95]-114).

Reel: 96, No. 3003

Anonymous.

Lo Sposo burlato, intermezzi in musica da
representarsi nei teatri privilegiati di Vienna nell'anno
1770.

In Vienna, Nella stamperia aulica, di Giovanni
Tomaso di Trattnern. [1770]
8. 54p. 17cm.; "Musica. Del signor Niccolò Piccini."-
-Note, p.[2].; Without the music.; No. 701 in a
collection of German plays.

Reel: 17, No. 730

Anonymous.

Stella, ein Schauspiel für Liebende von J. W.
Gothe.
[Berlin?]. [1776?]
Sechster Akt.; 8. 1p.l.,119-148p. 18cm.,in case
19.5cm.; A spurious continuation, wrongly attributed
to J. G. Pfranger; continues the paging of the Berlin,
Mylius ed. of acts 1-5.; Contemporary blue-gray
wrappers; in cloth case.

Reel: 106, No. 3191

Anonymous.

Der Streit zwischen denen Gemuts=Neigungen.
[Wien]NB.Die Buchel hievon seynd zu haben in dem
kaiserrl.privilegirten Theatro bey dem Karnter-Thor.
[1731]
La pugna tra gli affetti. Musicalisch-italianisches
Zwischen=Spiel, vorgestellet auf dem von Jhro Rom.
Kaiserl. und Konigl. Catholischen Majestat
privilegirten Theatro in Wien, 1731 ...; 8. 63p.
15.5cm.; Italian & German on opposite pages.;
Without the music.; No. 763 in a collection of
German plays.; Imperfect: p.63 wanting.

Reel: 18, No. 781

Anonymous.

Das Studentenleben, oder: Die gestorte Freude;
ein Lustspiel.
Offenbach am Mayn. 1748
8. 40p. 17.5cm.; No.786 in a collection of German
plays.

Reel: 19, No. 802

Anonymous.

Der Sudelkoch, oder Peter Krapfel; ein Lustspiel
in einem Aufzug.
Wjen. 1776

8. 35p. 16.5cm.; Engraved illus. on t.-p.; Based on a
parody of Goethe's poem "Der unverschämte Gast";
the parody (here quoted, p.[3-4]) is ascribed to H. L.
Wagner; cf. Goedeke IV,3,121,80.; No.244 in a
collection of German plays.

Reel: 7, No. 296

Anonymous.

Der Tapfere, schone und tugendhafte Officier, ein
Lustspiel.

Wien,gedruckt bey Joseph Kurzbock, Universitats
Buchdr. auf dem Hof. [1765?]
8. [32]p. 16.5cm.; Signatures: A-B8.; No.314 in a
collection of German plays.

Reel: 9, No. 368

Anonymous.

Der Taube.
Munster bey Philipp Heinrich Perrenon. 1778
Ein neues Original-Lustspiel in funf Aufzügen von F.
v. G.; 8. 96p. 15.5cm.; No.1177 in a collection of
German plays.

Reel: 27, No. 1178

Anonymous.

Der Tempel des Gedachtnisses.
Frankfurt und Leipzig. 1770
Ein scherzhaftes Singspiel, aus dem Franzosischen
ubersezt. Nebst einem historischen Vorbericht von
den comischen Opern.; 8. 103p. 15.5cm.; A free
adaptation of Le temple de mémoire in v.6 of Le
Sage's Le théâtre de la foire.; According to the
"Historischer Vorbericht", about a third of the music
(not here present) was composed by J. C. Elmer.;
No.1711 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1712

Anonymous.

Theater der Britten.
Berlin und Leipzig,bey Christian Friedrich Himburg.
1770
Erster Theil.; 8. 3p.l.,[3]-554p.,1l. 16cm.; A second
volume was published in 1772.; "Vorbericht" dated &
signed: Leipziger Michaelismesse 1768. Der
Verleger.; Contents: Thomson, James: Eduard und
Eleonora, ein Trauerspiel.--Otway, Thomas: Die
Verschwörung wider Venedig, ein Trauerspiel.--
[Lillo, George]: Der Kaufmann von London, oder
Begebenheiten Georg Barnwells, ein bürgerliches
Trauerspiel.--Addison, Joseph: Cato, ein
Trauerspiel.--Dodsley, Robert: Cleone, ein
Trauerspiel.; Includes the music to one of the arias in
Dodsley's play.; Shelved as v.241 in a collection of
German plays.

Reel: 37, No. 1475

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Theater der Deutschen.
Berlin und Leipzig, bey Johann Heinrich Rudigern.
[1767]-76
8. 18v. 20cm.; Vols. 1 & 3 are Zweyte Auflage", dated 1768 & 1769 respectively; neither Goedeke (IV,1,130,215) nor Reinhart Meyer (Das deutsche Trauerspiel des 18. Jahrhunderts, 1977, p.58) record a 1st ed. of v.1, though one was presumably published in 1766, as was the 1st ed. of v.3; v.2 is dated 1768, vols.4-5, 1767, vols.6-18, 1768 to 1776.; Imprint varies: vols.1,4-6, as above; vols.2 & 7, Berlin und Leipzig, Kanter; vols.3 & 8, Berlin, Königsberg und Leipzig, Kanter; vols.9-18, Königsberg und Leipzig, Kanter.; Goedeke records a vol. 19 dated 1783 with imprint of Wagner & Dengel, Königsberg und Leipzig, & says that this volume also appeared with title Neues Theater der Deutschen. Erster Theil; Mayer records a vol.20 dated 1784 with Dengel imprint, Königsberg und Leipzig, but says nothing about the title.; For detailed contents and list of the 117 plays in these 18 volumes, see Goedeke.

Reel: 52, No. 2049

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,gedruckt bei Joh.Jos.Jahn.k.k.privil.
Buchdrucker,und Verleger der theatralischen Sammlung. 1791
Eilfter Band.; 8. 295p. 17cm.; A collection of 3 plays, each with special t.-p.; Contents: [Claudius, G. K.:] Die Grafen Guiscardi. 1791.--Spiess, C. H.: Ritter Adelungen. 1791.--Schletter, S. F.: Frauenwitz, oder Ihr Herrn merkts Euch! 1791.; With this is bound the Zwolfter Band, 1791.; Shelved as v.307 in a collection of German plays.

Reel: 45, No. 1802

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,gedruckt bei Joh.Jos.Jahn.k.k.privil.
Buchdrucker,und Verleger der theatralischen Sammlung. 1791
Zwolfter Band.; 8. 352p. 17cm.; A Collection of 3 plays, each with special t.-p.; Contents: Iffland, A. W.: Friedrich von Oesterreich. 1791.--Schiller, J. C. F. von: Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. 1791.--Schletter, S. F.: Jaques Splin, oder: wohl gut, dass ich mich gestern nicht erschossen habe. 1791.; Bound with the Eilfter Band, 1791.; Shelved as v.307 in a collection of German plays.

Reel: 45, No. 1806

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,gedruckt und zu haben bei Joh. Jos. Jahn, k.k. privil. Universtats=Buchdrucker,im Gundelhofe,Nro.534. 1790
Funfter Band.; 8. 359p. plates. 17cm.; A collection of 3 plays, each with special t.-p.; Contents: Babo, J.M.: Die Strelitzen. 1790.--Kotzebue, August von: Die Indianer in England. 1790.--Brandes, J.C.: Alderson. 1790.; Plates engraved by Ignaz Alberti after Caspar Weinrauch.

Reel: 56, No. 2207

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,gedruckt und zu haben bei Joh.Jos.Jahn, k.k.privil.Universitats=Buchdrucker,im Gundelhofe.Nro.534. 1790
[Erster Band?]; 8. 328p. 18cm.; Bound in contemporary blue-gray boards with ms. lettering on spine "Theatralische Sammlung I.II Band" & with contemporary ms. table of contents inside front cover headed "Inhalt des Iten[-2ten] Band"; not to be confused with another "Erster" and "Zweiter Band", so designated on title-pages, with same publisher's imprint, but dated 1791 and with different contents.; A collection of 3 plays, each with special t.-p.; Contents: [Albrecht, J. F. E.:] Masaniello von Neapel. 1790.--Brandes, J. C.: Olivie. 1790.--[Weidmann, Paul:] Die schone Wienerinn. 1790.; With this is bound the [Zweiter Band?], 1790.; Shelved as v.305 in a collection of German plays.

Reel: 45, No. 1786

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,gedruckt und zu haben bei
Joh.Jos.Jahn,k.k.privil.Universitats=Buchdrucker,im Gundelhofe.Nro.534. 1790
[Zweiter Band?]; 8. 2p.1.,[3]-400p. 18cm.; Bound in contemporary blue-gray boards with ms. lettering on spine "Theatralische Sammlung I.II Band" & with contemporary ms. table of contents inside front cover headed "Inhalt des Iten[-2ten] Band"; not to be confused with another "Erster" and "Zweiter Band", so designated on title-pages, with same publisher's imprint, but dated 1791 and with different contents.; A collection of 3 plays, each with special t.-p.; Contents: Schiller, J. C. F. von: Die Rauber. 1790.--Diderot, Denis: Der Hausvater. 1790.--Schink, J. F.: Die bezahmte Widerbellerinn, oder Gasner der Zweyte. 1790.; Bound with the [Erster band?], 1790.; Shelved as v.305 in a collection of German plays.

Reel: 45, No. 1790

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,gedruckt und zu haben bei
Joh.Jos.Jahn,k.k.privil.Universitats=Buchdrucker,im Gundelhofe Nro.534. 1790
Sechster Band.; 8. 291p. plates. 18cm.; A collection of 3 plays, each with special t.-p. & imprint date apparently reflecting that of the edition reprinted.; Plates engraved after Caspar Weinrauch.; Contents: [Brühl, A.F.:] Skizze der rauhen Sitten unserer guten Voraltern. 1790.--Schroeder, F.L.: Erster Theil des Rings. 1790.--[Brühl, A.F.:] Edelmuth stärker als Liebe. 1790.

Reel: 56, No. 2211

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,gedruckt und zu haben bei
Joh.Jos.Jahn,k.privil.Universitats=Buchdrucker,im
Gundelhofe. Nro.534. 1790
Siebenter Band.; 8. 375p. 17.5cm.; A collection of 3
plays, each with special t.-p.; Contents: [Schlenkert,
F. C.:] Graf Wiprecht von Groizsch. 1790.--
Schroeder, F. L.: Zweyter Theil des Rings, oder der
unglueckliche Ehe durch Delikatesse. 1790.--
Schroeder, F. L.: Das Portrait der Mutter; oder: Die
Privatkomodie. 1790.; With this is bound the Achter
Band, 1790.; Shelved as v.306 in a collection of
German plays. Another copy. 17cm.; Schlenkert's
Graf Wiprecht von Groizsch only, detached & bound
with an anonymous play Der wohlthatige
Unbekannte, 1777.

Reel: 45, No. 1794

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,gedruckt und zu haben bei
Joh.Jos.Jahn.k.k.privil.Universitats=Buchdrucker,im
Gundelhof Nro.534. 1791
Zehnter Band.; 8. 352p. plates. 18cm.; A collection of
3 plays, each with special t.-p. & imprint date
apparently reflecting that of the edition reprinted.;
Plates engraved after Caspar Weinrauch.; Contents:
Meissner, A.G.: Johann von Schwaben. 1791.--
Spiess, C.H.: Das Ehrenwort. 1791.--Schletter, S.F.:
Lohn und Strafe. 1791.

Reel: 56, No. 2215

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,gedruckt und zu haben bei
Joh.Jos.Jahn.k.privil.Universitats=Buchdrucker,im
Gundelhof, Nro.534. 1790
Achter Band.; 8. 278p. 17.5cm.; A collection of 3
plays, each with special t.-p.; Contents: Beil, David:
Curd von Spartau. 1790.--Bretzner, C. F.: Der
Geisterbeschworer. 1790.--Schroeder, F. L.: Die
Eifersuechtigen, oder: Keiner hat Recht. 1790.; Bound
with the Siebenter Band, 1790.; Shelved as v.306 in a
collection of German plays.; Imperfect: p.277-78
slightly mutilated.

Reel: 45, No. 1798

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn, im
Gundelhofe Nr.534. 1792
Funfundzwanzigster Band.; 8. 280p. plates. 18cm.; A
collection of 3 plays, each with special t.-p. &
imprint apparently reflecting that of the edition
reprinted.; Plates engraved by Caspar Weinrauch.;
Contents: Wagner, H.L.: Die Kindsmorderinn.
Frankfurt am Mayn, 1777.--Soden, Julius von: Leben
und Tod Kaiser Heinrichs des Vierten. Berlin, 1790.-
-Leo, Friedrich: Schulden ohne Geld zu bezahlen.
Carlsruhe, 1791.

Reel: 57, No. 2231

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn, im
Gundelhofe Nro.534. 1791
Zweiter Band.; 8. 334p. plates. 18cm.; A collection of
3 plays, each with special t.-p. & imprint apparently
reflecting that of the edition reprinted.; Contents:
Soden, Julius, graf von: Ernst, Graf von Gleichen,
Gatte zweyer Weiber. Berlin, 1791.--Bertuch, F. J.:
Elfride. Wien, 1791.--[Schlüter, J. G. K.:] Der Graf
aus Teutschland, oder der Klosterraub. Berlin, 1791.;
Plates engraved after Caspar Weinrauch.; Bound with
the Erster Band, 1791.; This volume was also issued
designated as the "Achtzehnter Band".

Reel: 56, No. 2203

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn, im
Gundelhofe Nro.534. 1791
Achtzehnter Band.; 8. 334p. plates. 17.5cm.; A
collection of 3 plays, each with special t.-p. &
imprint apparently reflecting that of the edition
reprinted.; Plates engraved after Caspar Weinrauch.;
Contents: Soden, Julius von: Ernst, Graf von
Gleichen, Gatte zweyer Weiber. Berlin, 1791.--
Bertuch, F.J.: Elfride. Wien, 1791.--[Schlüter,
J.G.K.:] Der Graf aus Teutschland. oder der
Klosterraub. Berlin, 1791.; This volume was also
issued designated as the "Zweiter Band".

Reel: 57, No. 2219

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn, im
Gundelhofe Nro.534. 1791
Zweiundzwanzigster Band.; 8". 278p. plates. 17cm.;
A collection of 3 plays, each with special t.-p.;
Contents: [Klinger, F.M.von:] Die Zwillinge. 1776.--
Iffland, A.W.: Die Kokarden. 1791.--[Schröder,
F.L.:] Die vier Vormunder. 1791.; Plates engraved by
Ignaz Alberti.

Reel: 57, No. 2223

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn, im
Gundelhofe Nro.534. 1792
Zweyunddreyssigster Band.; 8. 224p. plates. 18cm.;
A collection of 3 plays, each with special t.-p. &
imprint apparently reflecting that of the edition
reprinted.; Plates engraved after Caspar Weinrauch.;
Contents: Christmann, C.: Der Statthalter von Corfu.
Mannheim, 1782.--[Lohmann, J.F.:] Der blinde
Harfner. 1791.--Bruehl, A. F. von: Das entschlossene
Madchen. Dresden, 1785.

Reel: 57, No. 2239

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn, im
Gundelhofe Nro.534. 1793
Achtunddreyssigster Band.; 8. 304p. plates. 18cm.; A
collection of 3 plays, each with special t.-p. &
imprint apparently reflecting that of the edition
reprinted.; Plates engraved after Caspar Weinrauch.;
Contents: Lengfelder, J.N.: Ludwig der Strenge.
München, 1782.--Die Helvetier in Lissabon. 1791.--
Schroeder, F.L.: Beverley, oder der Spieler. 1791.

Reel: 57, No. 2250

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn, im
Gundelhofe Nro.534. 1793
Neununddreyssigster Band.; 8. 248p. plates. 17.5cm.;
A collection of 3 plays, each with special t.-p. &
imprint date apparently reflecting that of the edition
reprinted.; Plates engraved after Caspar Weinrauch.;
Contents: Bretzner, C.F.: Komplimente und
Wind.1792.--Arnaud, F.T.M.de B.d': Fayel. 1777.--
Der Totdenkopf, von J.F.F.V. 1791.

Reel: 57, No. 2254

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn, im
Gundelhofe Nro.534. 1793
Vierzigster Band.; 8. 274(i.e.272)p. plates. 18cm.;
Numbers 241-42 omitted in paging.; A collection of 3
plays, each with special t.-p. & imprint date
apparently reflecting that of the edition reprinted.;
Plates engraved after Caspar Weinrauch.; Contents:
Jünger, J.F.: Er mengt sich in Alles. 1793.--[Arien,
B.C.d':] Natur und Liebe im Streit. 1781.--
Lambrecht, M.G.: Vergeltung. 1789.

Reel: 57, No. 2258

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn,im
Gundelhofe Nro.534. 1792
Dreyundzwanzigster Band.; 8. 296p. 17.5cm.; A
collection of 3 plays, each with special t.-p. &
imprint apparently reflecting that of the edition
reprinted.; Contents: [Förster, J. G. J.:] Chlotar.
Bremen, 1781.--Beil, David: Die Einode. Mannheim,
1791.--Sheridan, R. B.: Die Lasterschule. Berlin,
1782.; Shelved as v.308 in a collection of German
plays.; Imperfect: p.295-96 mutilated.

Reel: 45, No. 1810

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn,im
Gundelhofe Nro.534. 1792
Vierundzwanzigster Band.; 8. 326p. plates. 17.5cm.;
A collection of 3 plays, each with special t.-p. &
imprint apparently reflecting that of the edition
reprinted.; Plates engraved by Caspar Weinrauch.;
Contents: Baczko, Ludwig von: Conrad Lezkau,
Burgermeister zu Danzig. 1791.--Bösenberg, J.H.:
Elsbeth von Sendhorst. 1791.--Pleissner, H.C.:
Komm mir noch einer mit heyrathen! Neuwied, 1791.
Another copy. 17.5cm.; Imperfect: p.[3-4],13-
14,[115-16] wanting.; Shelved as v.309 in a
collection of German plays.

Reel: 57, No. 2227

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn,im
Gundelhofe Nro.534. 1792
Dreyssigster Band.; 8. 319p. plates. 18cm.; A
collection of 3 plays, each with special t.-p. &
imprint apparently reflecting that of the edition
reprinted.; Plates engraved after Caspar Weinrauch.;
Contents: Das Duell, oder: der Weise in der That.
Wien, 1768.--Iffland, A.W.: Der Herbsttag. Leipzig,
1792.--Jünger, J.F.: Die Entfuhrung. Leipzig, 1792.

Reel: 57, No. 2235

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn,im
Gundelhofe Nro.534. 1792
Dreyunddreyssigster Band.; 8. 288p. plates. 17.5cm.;
A collection of 3 plays, each with separate t.-p. &
imprint apparently reflecting that of the edition
reprinted.; Plates engraved after Caspar Weinrauch.;
Contents: Brandes, J.C.: Alderson, zweyter [-dritter]
Theil. Leipzig, 1790.--Der jammerliche Kaufmann ...
von Philipp K***. Frankfurt und Leipzig, 1792.

Reel: 57, No. 2243

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn,im
Gundelhofe Nro.534. 1792
Fünfunddreyssigster Band.; 8. 302p. plates. 18cm.; A
collection of 3 plays, each with special t.-p. &
imprint apparently reflecting that of the edition
reprinted.; Plates engraved after Caspar Weinrauch.;
Contents: Döhner, ____: Des Aufruhrs schreckliche
Folge, oder Die Neger. 1792.--Protke, Johann:
Armuth, um Liebe. 1787.--[Hoadly, Benjamin:] Der
argwohnische Ehemann. Hamburg, 1785.

Reel: 57, No. 2246

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Anonymous.

[Theatralische Sammlung ...].
[Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn,im
Gundelhofe Nro.534.]. [1794]
[Neunundvierzigster Band.]; 8. 275p. 3 plates.
16.5cm.; A collection of 3 plays, each with special t.-
p. apparently reflecting that of the edition reprinted.;
Contents: Frikke, C.J.: Der Freundschafts-dienst,
oder: Wie macht es der Onkel in der Comödie?
Leipzig, 1794.--Trennung und Wiedersehn.
Hamburg, 1791.--Möller, H.F.: Sophie, oder: Der
gerechte Fürst. 1779.; Imperfect: t.-p. wanting; title &
imprint reconstructed from other volumes in the
series.

Reel: 57, No. 2262

Anonymous.

[Theatralische Sammlung ...].
[Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn,im
Gundelhofe Nro.534.]. [1794]
[Funfzigster Band.]; 8. 318p. 3 plates. 16.5cm.; A
collection of 3 plays, each with special t.-p.
apparently reflecting that of the edition reprinted.;
Contents: Hensler, K.F.: Der Lüderliche. 1792.--
Shakespeare, William: Othello, der Mohr von
Venedig. 1785.--[Huber, L.F.:] Güte rettet.
Leipzig,1793.; Imperfect: t.-p. wanting; title &
imprint reconstructed from other volumes in the
series.

Reel: 58, No. 2266

Anonymous.

[Theatralische Sammlung ...].
[Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn,im
Gundelhofe Nro.534.]. [1795]
[Siebenundfunfzigster Band.]; 8. 1p.l.,274p. 3 plates.
16.5cm.; A collection of 3 plays, each with special t.-
p. apparently reflecting that of the edition reprinted.;
Contents: Braun, F.C.: Ferdinand und Elise, oder:
Rückkehr von der Schwärmerey zur Vernunft.
Heidelberg, 1789.--Iffland, A.W.: Alte Zeit und neue
Zeit. Leipzig, 1795.--Der willkommne Gast.
Braunschweig, 1793.; Imperfect: t.-p. wanting; title
& imprint reconstructed from other volumes in the
series.

Reel: 58, No. 2270

Anonymous.

Theatralische Sammlung.
Wien,verlegt,und zu finden bei Johann Jos. Jahn,im
Gundelhofe Nro.534. 1791
Erster Band.; 8. 253p. plates. 18cm.; A collection of
3 plays, each with special t.-p. & imprint apparently
reflecting that of the edition reprinted.; Plates
engraved after Caspar Weinrauch.; Contents:
Törring-Seefeld, Anton, graf von: Die Majestat in der
Klemme. Munchen, 1791.--[Mercier, L. S.:] Johann
Hennuyer, Bischoff von Lizieux. Hamburg und
Gustrov, 1791.--Hunnius, Anton: Der Taubstumme.
Schwerin und Wismar, 1791.; With this is bound the
Zweiter Band, 1791.

Reel: 56, No. 2199

Anonymous.

Theatralmakulatur.
Pressburg und Leipzig,bey Anton Lowen. 1775
Drey Schauspiele: Das Armenhaus. Der Steckbrief.
Sophie, oder das belohnte Almosen.; 8. 102p.
16.5cm.; "Vorrede des Verlegers" (p.[3]-16) dated:
Geschrieben in der Leipziger Ostermesse, 1775.;
Bound as nos.323-25 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 376

Anonymous.

Tiepolo, ein Trauerspiel.
Reel: 58, No. 2282

Anonymous.

Tiepolo, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.
Gratz. 1797
135p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher
Schauspiele, 23.Bd., 1797).

Reel: 59, No. 2308

Anonymous.

Der Todtenkopf.
(Wien). 1793
Ein Schauspiel in drey Aufzugen, von J. F. F. V.
1791.; (In: Theatralische Sammlung. 16.5cm.
39.Bd.,p.[213]-248. front.); Ascribed, probably
wrongly, to C. A. Vulpius.
Reel: 57, No. 2257

Anonymous.

Der Todtenkopf von J.F.F.V.
1791

Reel: 57, No. 2254

Anonymous.

Tolon.
Frankfurt und Leipzig bey Johann Joachim Kessler.
1776
Ein Trauerspiel in drei Aufzugen.; 8. 110p. 16cm.;
Doubtfully ascribed to J. W. Rose.; No. 390 in a
collection of German plays.

Reel: 11, No. 439

Anonymous.

Totila in Roma.
Vienna,appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore
di corte di Sua Maestà Cesarea e Cattolica. [1732]
Da cantarsi nel teatro privilegiato da S. M. Ces.
Catt. in Vienna nell'anno MDCCXXXII. I libretti si
vendono all'entrata del teatro vicino alla porta d'Italia
detta Camtner-Thor.; 8. 22p. 14.5cm.; Without the
music.; No.940 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 944

Anonymous.

Der Trauschein.
Reel: 58, No. 2282

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Der Trauschein.
Grätz. 1800
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8. 1p.l., [11]-35p.
17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele,
57.Bd., 1800).

Reel: 63, No. 2439

Anonymous.

Trennung und Widersehen.
(Augsburg). 1791
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. 1791.; (In:
Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791,10.Bd.,p.[329]-
434]; Ascribed, probably wrongly, to J. F. Schink.

Reel: 66, No. 2545

Anonymous.

Trennung und Wiedersehn.
Augsburg. 1791

Reel: 57, No. 2262

Anonymous.

Trennung und Wiedersehn.
(Wien). 1794
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Hamburg, 1791.;
(In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 49.Bd.,p.[93]-
190. front.); Ascribed, probably wrongly, to J. F.
Schink.

Reel: 57, No. 2264

Anonymous.

Der Triumph der Camilla.
[Wien]Diese Buchlein seynd zu haben in dem
kaiserlichen privilegirten Theatro bey dem
Karntner=Thor.[ca.]. [1750]
Musicalisches Zwischen=spiel ...; 8. 75p. 16cm.;
While this play has certain textual similarities to
Silvio Stampiglia's Il trionfo di Camilla, the
differences are too great for it to be considered an
edition of that work. An Italian text is here printed
with the German translation on opposite pages; it
may be the "pasticcio" recorded by Schatz 11312 (cf.
Sonneck, Catalogue of opera librettos, v.1, p.252).;
No. 74 in a collection of German plays.; Imperfect:
p.75 wanting. Another copy. 15.5cm.; No.438 in a
collection of German plays.; Imperfect: p.73-74
wanting; p.75 slightly mutilated & mounted.

Reel: 3, No. 132

Anonymous.

Tugend uber Gewalt.
Wjen,mit Edeln von Ghelenschen Schriften gedruckt.
1781

Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8. 83p. 16.5cm.,in
case 18cm.

Reel: 1, No. 33

Anonymous.

Tugendopfer, Trauerspiel in funf Aufzugen.
Mannheim,im neuen Kunstverlage. 1796
Fur die Buhne bearbeitet.; 8. 168p. 19.5cm.; The t.-p.
is a cancel.; Doubtfully ascribed to H. G. Schmieder.;
Bound with (as issued?) Die Tempelherrn, ein
Trauerspiel, 1796.

Reel: 86, No. 2858

Anonymous.

Il Tutore, e la pupilla.
In Vienna,Nella stamperia di Ghelen. 1771
Dramma giocoso per musica. Da rappresentarsi
ne'teatri privilegiati di Vienna.; 8. 66p. 16cm.;
Sonneck (Catalogue of opera librettos, p.1108)
records an "intermezzo per musica" with this title
printed at Vienna in 1747, of which this is perhaps
another edition; Sonneck describes the music (not
here present) as by J. A. Hasse.; No. 392 in a
collection of German plays.

Reel: 11, No. 441

Anonymous.

Ein Uebel ist oft der Grund zum Gluck; oder: Die
Verirrung.
(Augsburg). 1789

Ein Lustspiel in vier Aufzugen.; (In: Deutsche
Schaubühne. 19cm. 1789,7.Bd.,p.[329]-488);
Ascribed to H. A. O. Reichard.

Reel: 64, No. 2474

Anonymous.

Das Unschuldige Opfer der zartlichsten Liebe.
Leipzig,bey Christian Gottlob Hilscher. 1780
Ein Trauerspiel in vier Aufzugen.; 8. 112p. 16cm.;
No.1104 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1104

Anonymous.

Verbesserungen und Zusatze des Lustspiels Die
Geistlichen auf dem Lande in zweien Handlungen
samt dessen Nachspiel.
[Frankfurt a.M.]Zu finden in der Frankfurter und
Leipziger Michaelmesse. 1744
8. 126p. 17cm.; Wrongly assumed to be by J. C.
Krüger, author of Die Geistlichen auf dem Lande; in
reality a strong refutation of the anti-clerical theme of
Krüger's play.; No.9 in a volume lettered on spine:
Satyrische Schriften I. Th.

Reel: 2, No. 50

Anonymous.

Der Verliebte habraische und griechische
Schulfuchs, ein Lustspiel.
Wjen,gedruckt bey Joseph Kurzbocken,Univ.
Buchdr.in der Bognergasse in dem hofglaserischen
Hause.[ca.]. [1760]
8. [48]p. 16.5cm.; Signatures: a-c8.; No. 145 in a
collection of German plays.

Reel: 5, No. 201

Anonymous.

Der Verlohrne Cranz der gewesenen Jungfer Berg
op Zoom.
Kyck in de Pot[i.e.Nürnberg]. 1747
Ein Lust=spiel nebst einem Nach-Spiel. Darinnen in
dem ersten die Belagerung dieser Stadt, in dem
andern aber ihre unvermuthete Uebergabe
vorgestellet wird.; 8. 90p. front. 17cm.; False
imprint.; No.9 in a volume lettered on spine:
Satyrische Schriften IX. Th.

Reel: 2, No. 59

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Anonymous.

Das Verlorene Lammchen, ein Lustspiel in einem Aufzuge.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1779
8. 45p. 16cm.; No.1235 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1236

Anonymous.

Der Vermählungstag.
Leipzig,Ofen und Pressburg,im Verlag bey Floridus Diepold u.Kompagnie. 1786
Schauspiel in drey Aufzugen.; 8. 68p. 16cm.; This issue is without a dedication leaf inserted after the t.-p.; Not to be confused with J. J. Engel's play with same title.; No.1022 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 1025

Anonymous.

Der Vermählungstag.
Leipzig,Ofen und Pressburg,im Verlag bey Floridus Diepold u.Kompagnie. 1786
Schauspiel in drey Aufzugen.; 8. 2p.l.,[3]-68p. 16.5cm.; This issue has a dedication leaf inserted after the t.-p.; Not to be confused with J. J. Engel's play with same title.; No. 1228 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1229

Anonymous.

Der Vermeynte Tod, ein Lustspiel in funf Aufzugen.
Frankfurt und Leipzig. 1755
8. 86p. 17.5cm.

Reel: 1, No. 13

Anonymous.

Vermischte Gedichte von F. R. E. L.
Dressden und Leipzig,Bey Joh.Nicol.Gerlach und Sohn. 1763
8. 4p.l.,[5]-98p. 15.5cm.; Includes (p.[5]-38) "Der Straus, ein Schaferspiel".; No.417 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 460

Anonymous.

Versuch eines Lustspiels, in drey Aufzugen.
[Ulm, ca.]. [1770]
8. p.[453]-492. 16.5cm.; Signatures present: Ff3-8,Gg8,Hh6.; Printer's imprint on p.492: Ulm, gedruckt bey Christian Ulrich Wagner, Canzleybuchdruckern, und der herzogl. deutschen Gesellschaft in Helmstadt Mitglied.; Detached from an unidentified work; the characters are Damon, Richardson, Charlotta, Liebknecht, Schmausegern, Klugmann, Cathrine, & Johann.; Bound as no.226 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 281

Anonymous.

La Virtu e la costanza vincono l'infedelta.
Vienna d'Austria,Appresso Andrea Heyinger, stampatore di questa Università. [1729]
Componimento in musica da rappresentarsi nel teatro privilegiato da Sua Maestà Cesarea, e Cattolica in Vienna, l'anno M.DCC.XXIX.; 8. 30p. 14.5cm.; Without the music.; No.944 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 948

Anonymous.

Der Vom Geizhals erkaufte Brautigam.
Nunberg[!],bey Johann Eberhard Zeh. 1776
Ein landliches Lustspiel.; 8. 72p. 16.5cm.; No.514 in a collection of German plays.; Imperfect: paper fault on p.4 affects a few words of text.

Reel: 13, No. 556

Anonymous.

Der Willkommne Gast.
Braunschweig. 1793

Reel: 64, No. 2270

Anonymous.

Der Willkommne Gast.
(Wien). 1795
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Braunschweig, 1793.; (In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 57.Bd.,p.[247]-274. front.); Ascribed to B. H. K. Reinhard.

Reel: 58, No. 2273

Anonymous.

Der Wizige Lebkuchner, ein Lust-Spiel mit vier Aufzugen.
Frankfurt und Leipzig[i.e.Schwabach?]. 1754
Herausgegeben von J. G. S.; 8. 55,[1]p. 16cm.; Imprint probably false.; "Nachstehende Bücher sind, nebst vielen andern, in der Enderesischen Buchhandlung in Schwabach zu haben": p.[56]; No.1044 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1047

Anonymous.

Der Wohlthatige Unbekannt[e] in drey Aufzugen.
Frankfurt am Mayn. 1777
8. 2p.l.,133p. 17cm.; The anonymous author states in his foreword that he has based this work on the 1-act play with same title by H. L. Wagner (1775); Title vignette, engr.; With this is bound F. C. Schlenkert's Graf Wiprecht von Groizsch, 1790.; Imperfect: cropped at fore-edge.

Reel: 1, No. 26

Anonymous.

Der Zanksichtige, oder die rechtmassige Erbin.
Prag,und Leipzig.Bey Johann Joseph Grobl. 1779
Ein Lustspiel, in drey Aufzugen.; 8. [127]p. 16cm.; Signatures: a-h8.; Title vignette, engr.; No.1243 in a collection of German plays.; Variousy ascribed to K. T. Kopp, Gabriel Eckert, and (erroneously) to Karl Steinsberg.

Reel: 29, No. 1244

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Anonymous.

Das Zärtliche Duell.
Koln am Rheine, In der Clemens Guinbertischen
Buchhandlung. 1785
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen. Von einem
Schauspieler.; 8. 71p. 17.5cm.; Ascribed to H. F.
Möller.; No. 1714 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1715

Anonymous.

La Zingara.
In Vienna, Nella stamperia aulica di Gio. Tom. de
Trattner. [1769]
Dramma giocoso per musica da rapresentarsi ne'teatri
privilegiati di Vienna. L'estate dell'anno
MDCCLXIX.; 8. 67p. 16cm.; "La musica è del signor
Mattia Vento ... ma molta parte ancora del signor
Floriano Gassmann."--Note, p.[2].; Without the
music.; A revised version of a work earlier published
with title L'Egiziana.; No. 655 in a collection of
German plays.

Reel: 16, No. 690

Anonymous.

Zusatze zum Theater der Deutschen.
Frankfurt und Leipzig. 1775
8. 7 pts. in 1v. 17cm.; A reissue (except for pt. 1) of
the sheets of 7 plays originally published separately.;
Contents: [Engel, J. J.]: Der Edelknabe. Ein Lustspiel
für Kinder. 1775.--[Jester, E. F.]: Das Duell, oder das
junge Ehepaar. Ein Lustspiel Zweyte verbesserte
Auflage. 1771.--[Müller, J. H. F.]: Der Ball, oder der
versetzte Schmuck. Ein Lustspiel. Zweyte verbesserte
Auflage. 1771.--[Fanny, ein tragisches
Nachspiel. 1772.--[Heufeld, Franz von]: Die Tochter
des Bruder Philipps. Ein Lustspiel. Zweyte
verbesserte Auflage. 1771.--[Ayrenhoff, C. H. von]:
Der Postzug, oder die noblen Passionen. Ein
Lustspiel. Vierte verbesserte Auflage. 1772.--
[Schlosser, J. L.]: Der Freund und Feind. Ein
Lustspiel. Zweyte verbesserte Auflage. 1771.;
Shelved as v.319 in a collection of German plays.

Reel: 46, No. 1825

[Anseaume, Louis, 1721-1784].

Le chinois poli en France.
Vienne in Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Ghelen. 1756
Opera comique.; 8, 32, [1]p., 17cm.; Without the
music by C. W. Gluck.; No. 1674 in a collection of
German plays.

Reel: 42, No. 1680

Anseaume, Louis, 1721-1784.

Les deux chasseurs, et la laitiere, comédie en un
acte, meslée d'ariettes; par m. Anseaume.
[Dresde] Chez George Conrad Walther, libraire de la
cour. [1765]
Représentée par les comédiens françois de la cour sur
le nouveau théâtre de S. A. E. de Saxe, a Dresde,
1765 ...; 8, 40p., 15.5cm.; Without the music by E. R.
Duni.; No. 843 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 847

[Anseaume, Louis, 1721-1784].

Die Schule der Jugend, ein Singspiel in drey
Aufzügen aus dem Franzosischen übersetzt; mit
Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1774
8, 112, 10p., 17.5cm. (In: Sammlung der komischen
Operetten, 5. Bd., 1775); The 10p. at end contain
music, on folded leaves, by E. R. Duni.; Translation
by J. H. Faber of L'école de la jeunesse.; No. 1869 in
a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1921

[Anseaume, Louis, 1721-1784].

L'isle des foux, opera-comique en deux actes melé
d'ariettes de la composition du sr. Düny.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1761
8, 58p., 16cm.; A parody of Goldoni's "Arcifanfano"
by Anseaume & P. A. Lefèvre de Marcouville;
without the music by Duni.; No. 1796 in a collection
of German plays.

Reel: 46, No. 1841

[Anseaume, Louis, 1721-1784].

Das Milchmadchen und die beiden Jager, ein
Singspiel in einem Aufzuge aus dem Franzosischen
übersetzt; mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772
8, 46, 11, [1]p., 17.5cm. (In: Sammlung der
komischen Operetten, 2. Bd., 1772); The 11, [1]p. at
end contain music, on folded leaves, by E. R. Duni.;
Translation of "Les deux chasseurs et la laitiere";
translation ascribed to C. F. Schwan & J. H. Faber.;
No. 1856 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1908

[Anseaume, Louis, 1721-1784].

Der Militz oder die lacherliche Werbung, ein
Singspiel in einem Aufzuge aus dem Franzosischen
übersetzt; mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1775
8, 84, 7, [1]p., 15.5cm.; The 7, [1]p. at end contain
music, on folded leaves, by E. R. Duni.; Translation
by J. H. Faber of Le milicien.; No. 421 in a collection
of German plays. Another issue. 17cm. (In:
Sammlung der komischen Operetten, 6. Bd., 1778);
No. 1875 in a collection of German plays.; Imperfect:
music wanting.

Reel: 11, No. 464

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Anseume, Louis, 1721-1784.

Das redende Gemahlde, eine Operette.
Mannheim, bey C. F. Schwan, churfurstl.
Hofbuchhandler. 1771
in einem Aufzug aus dem Franzosischen des Hr.
Anseume von F. W. M. Die Musik ist von Hn.
Gretry.; 8, 88, [2]p., 16cm.; Leaf containing p. 81-
[82] is folded.; Without the music.; Translation of Le
tableau parlant.; The initials of the translator on t.-p.
are generally assumed to refer to Friedrich Wilhelm
Meyer, but this is doubtful, since he would have been
only 13 years old in 1771; translation also attributed
to C. F. Schwan, though the initials do not match;
perhaps translated by Friedrich Wilhelm Müller (b.
1734), who published another work in Mannheim in
1769; cf. Goedeke IV, 1, 671, 2.; "Verzeichnis derer
Verlags-Bucher, die bey dem churfurstl.
Hofbuchhandler C. F. Schwan in Mannheim zu haben
sind": [2]p. at end.; No. 344 in a collection of
German plays.

Reel: 10, No. 395

[Anseume, Louis, 1721-1784].

Der Soldat als Zauberer, eine Komische Oper in
einem Aufzuge aus dem Franzosischen ubersetzt von
F. W. M. Die Musik ist von Hn. Philidor.
Mannheim, bei C. F. Schwan, churfurstl.
Hofbuchhandler. 1772
8, 80p., 16cm.; Without the music.; Translation of Le
soldat magicien.; The initials of the translator on t.-p.
are generally assumed to refer to Friedrich Wilhelm
Meyer, but this is doubtful, since he would have been
only 14 years old in 1772; translation also attributed
to C. F. Schwan, though the initials do not match;
perhaps translated by Friedrich Wilhelm Müller (b.
1734), who published another work in Mannheim in
1769; cf. Goedeke IV, 1, 671, 2.; No. 284 in a
collection of German plays.

Reel: 8, No. 336

[Anseume, Louis, 1721-1784].

Der verliebte Maler, ein Singspiel in zween
Aufzugen aus dem Franzosischen ubersetzt; mit
Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1773
8, 52, 23, [1]p., 17.5cm. (In: Sammlung der
komischen Operetten, 5. Bd., 1775); The 23, [1]p. at
end contain music, on folded leaves, by E. R. Duni,
dated (in error?) "1775"; Translation by J. H. Faber
of Le peintre amoureux de son modèle.; No. 1868 in
a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1920

Anseume, Louis, 1721-1784.

L'yvrogne corrigé.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1760
Opera-comique en deux actes; par mrs. Anseume &
***; mêlé d'ariettes. La musique est de mr. le chev.
Gluck.; 8, 34p., 16.5cm.; Written jointly with J. B.
Lourdet de Santerre.; Without the music.; No. 1804
in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1849

Arien, Bernhard Christoph d', 1754-1793.

Der Blinde und der Taube.
(Schwerin u. Wismar). 1794
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem
Franzosischen des J. Patrat.; (In F. L. Schroeder's
Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche
Theater. 17cm. 4. Th., 60p.); An adaptation of Le
sourd et l'aveugle.; Also issued separately, with
imprint added to t.-p.

Reel: 101, No. 3098

Arien, Bernhard Christoph d', 1754-1793.

Claus Storzenbecher.
Hamburg, gedruckt bey Gotl. Fried. Schniebes. 1783
Ein vaterlandisches Trauerspiel in funf Aufzugen.
Aus der ersten bluhenden Zeit des Hanseatischen
Bundes.; 8, 2p.1., [3]-142p., 17.5cm.

Reel: 70, No. 2656

Arien, Bernhard Christoph d', 1754-1793.

Das Landmadchen, oder: Weiberlist geht uber
alles.

Grätz. 1799

Ein Lustspiel in vier Aufzugen. Nach Wicherley und
Moliere.; 8, 1p.1., [11]-141p., 17.5cm. (In: Neue
Sammlung deutscher Schauspiele, 39. Bd., 1799);
Based on Wycherley's The country-wife, which
borrowed from Molière's L'école des femmes &
L'école des maris.

Reel: 61, No. 2375

Arien, Bernhard Christoph d', 1754-1793.

Das Landmadchen, oder: Weiberlist geht uber
alles.

(Schwerin u. Wismar). 1794

Ein Lustspiel in vier Aufzugen. Nach Wicherley und
Moliere.; (In F. L. Schroeder's Sammlung von
Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 4.
Th., 128p.); Based on Wycherley's The country-wife,
which borrowed from Molière's L'école des femmes
& L'école des maris.; Also issued separately, with
imprint added to t.-p.

Reel: 101, No. 3095

Arien, Bernhard Christoph d', 1754-1793.

Laura Rosetti.
Leipzig, im Verlage der Dyckischen Buchhandlung.
1777
Ein Schauspiel mit Gesang.; 8, 96p., 17.5cm.;
Without the music by Johann André.

Reel: 70, No. 2655

[Arien, Bernhard Christoph d', 1754-1793].

Natur und Liebe im Streit.

[München]. 1781

Ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt auf
dem churfurstl. Theater zu Munchen.; 8, 80p.,
16.5cm.; No. 1007 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 1011

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Arien, Bernhard Christoph d', 1754-1793].

Natur und Liebe im Streit.
(Wien). 1793
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, 1781.; (In:
Theatralische Sammlung. 15.5cm. 40. Bd., p. [87]-
175. p1.).

Reel: 57, No. 2260

[Arien, Bernhard Christoph d', 1754-1793].

Natur und Liebe im Streit.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im k. k.
Nationaltheater.; 8, 96p., 16cm.; No. 882 in a
collection of German plays.

Reel: 20, No. 885

Aristophanes.

Die Wolken.
Bamberg und Würzburg, in Verlag bey Tobias
Goebhardt. 1772
Eine Komodie, aus dem Griechischen des
Aristophanes. übersetzt, und mit einer Zugabe von
aristophanischen Briefen begleitet von Johann Justus
Herwig.; 8, 173, [1]p., 16cm.; "Sobald ich werde die
Urtheile der Kunstrichter über meine Uebersetzung
gesammelt haben, sobald wird die Beylage von
aristophanischen Briefen folgen." --Nachschrift an
das Publikum. Apparently this work did not appear.;
Bound with Goethe's Die Vögel, 1787. Another copy.
16.5cm.; No. 355 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 406

Aristophanes.

Die Wolken.
Halle, bey Johann Jacob Gebauer. 1798
Eine Komodie des Aristophanes. Uebersetzt von
Christ. Gottfr. Schutz. Zweyte verbesserte Ausgabe.;
8, viii, 144p., 17.5cm.; First separate edition; earlier
published in Literarische Spaziergänge, Apr. 1784.

Reel: 101, No. 3105

[Arnaud, François Thomas Marie de Baculard d', 1718-1805].

Euphemie oder der Sieg der Religion, ein
Schauspiel in Prosa und drey Handlungen nach dem
Franzosischen durch J. A. T.....n [i.e. Tiessen].
Magdeburg und Leipzig, verlegt Johann Christian
Zapffe. 1772
8, 68p., 16cm.; No. 404 in a collection of German
plays.

Reel: 11, No. 453

Arnaud, François Thomas Marie de Baculard d', 1718-1805.

Fayel, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.
(Wien). 1793
Aus dem Franzosischen des Herrn d'Arnaud. 1777.;
(In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 39. Bd., p.
[135]-212. front.); Translation ascribed to C. H.
Schmid.

Reel: 57, No. 2256

Arnaud, François Thomas Marie de Baculard d', 1718-1805.

[Der Graf Murrbach, oder die zu spat bereute
Rache. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen].
[Wien, bey Joseph Edlen von Kurzbek]. [1780]
[Nach dem Franzosischen des Hrn. d'Arnaud.]; 8,
72p., 16cm.; "Vorbericht" signed by the translator: J.
A. v. W--dt [i.e. Wieland]; Translation of Mérimval.;
No. 1099 in a collection of German plays.; Imperfect:
t.-p. & p. 71-72 wanting; title & imprint transcribed
from Teatralia zámecké knihovny z Radenína (Praze,
1963) no. 4180.

Reel: 25, No. 1099

Arnaud, François Thomas Marie de Baculard d', 1718-1805.

Mérimval, ein Drama in fünf Aufzügen.
Bresslau und Leipzig, bey Christian Friedrich
Gutsch. 1775
Aus dem Franzosischen des Herrn von Arnaud
übersetzt.; 8, 96p., 16cm.; Title vignette engr. by J.
D. S. Philipp.; Translated by F. F. Westarp.; No. 992
in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 996

Arnstein, Benedict David, 1765-ca.1840.

Das Billett.
Wien, auf Kosten und im Verlag bey Joh. Baptist
Wallishausser. 1800
Ein Lustspiel in einem Aufzug. Fur das k. k.
Hoftheater.; 8, 34p., 16.5cm.

Reel: 70, No. 2659

Arnstein, Benedict David, 1765-ca.1840.

Die Pflgetochter.
Wien, bey F. J. Kaiserer. 1790
Ein Schauspiel in drey Aufzügen.; 8, 93p., 17cm.

Reel: 70, No. 2658

Arrivabene, Giovanni, conte, 1764-1801.

Elettra.
Vienna, nella stamperia d'Alberti. 1795
Tragedia del conte Gioanni [!] Arrivabene.; 4, 84 (i.e.
76)p., front. (port.), 23.5cm.; Frontispiece port. of the
author engraved by J. G. Mansfeld.; Numbers 25-32
omitted in paging.

Reel: 111, No. 3294

Arvelius, Martin Heinrich, 1761-1799.

Kein Platz im Gasthofe.
Grätz. 1798
Eine dramatische Posse in drey Aufzügen. Nach
einem Franzosischen Original.; 8, 72p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 36. Bd.,
1798); French original unidentified.

Reel: 61, No. 2361

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Audinot, Nicolas Médard, 1732-1801].

Der Fassbinder.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780
Ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem
Französischen übersetzt. Aufgeführt im k. k.
Nationaltheater.; 8, 47p., 17cm.; Translation by J. H.
Faber of Audinot's & Quétant's Le tonnelier.;
Without the music by Philidor.; No. 1261 in a
collection of German plays.

Reel: 29, No. 1262

[Audinot, Nicolas Médard, 1732-1801].

Der Fassbinder, ein Singspiel in einem Aufzuge
aus dem Französischen übersetzt; mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1773
8, 71p., 10p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der
komischen Operetten, 4. Bd., 1774); Translation by J.
H. Faber of Audinot's & Quétant's Le tonnelier.; The
10p. of music by Audinot (compiled from various
composers) at end is on folded leaves.; No. 1863 in a
collection of German plays.

Reel: 48, No. 1915

[Auenbrugger, Leopold, 1722-1809].

Der Rauchfangkehrer, oder die unentbehrlichen
Verräther ihrer Herrschaften aus Eigennutz.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781
Ein musikalisches Lustspiel in drey Aufzügen. In
Musik gesetzt von Herrn Anton Salieri ... Aufgeführt
im k. k. Nationaltheater.; 8, 108p., 11., 17.5cm.;
"Druckfehler"; leaf at end.; Without the music.

Reel: 70, No. 2660

[Aunillon, Pierre Charles Fabiot, 1684-1760].

Les amants deguisez.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Ghelen. 1756
Comedie. En trois actes. Par m. L. C. Dove [pseud.];
8, 108 (i.e. 98)p., 17.5cm.; Numbers 80-89 omitted in
paging.; No. 1558 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1564

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Alte Liebe rostet wohl!
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im
kaiserl. königl. Nationaltheater.; 8, 87p., 16.5cm.;
No. 902 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 906

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Antiope.
Wien. 1772
Ein Trauerspiel in Versen. Dem Herrn Gotthold
Ephraim Lessing gewidmet.; 8, 112p., 16cm.;
Dedication signed: Ayrenhoff.; Title vignette
(medallion port. of Euripides) engr. by J. E.
Mansfeld.; No. 268 in a collection of German plays.;
Laid in is part of a playbill containing the cast of
characters. Another copy. 16.5cm.; No. 1398 in a
collection of German plays.

Reel: 8 & 32, Nos. 320 & 1379

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Antiope.
Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil.
Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey dem
Logenmeister beyder k. k. Theater. 1787
Ein Trauerspiel in Versen von vier Aufzügen. Dem
Herrn Hofrath G.E. Lessing gewidmet. Neu
bearbeitet. Für das kais. kon. National-Hoftheater.; 8,
96p., 18cm.; Dedication signed: Ayrenhoff.

Reel: 70, No. 2662

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Aurelius, ein Trauerspiel in Versen, von einem
kaiserl. königl. Officier.
[Wien] Zu finden bey Johann Paul Kraus nachst der
kais. kon. Burg. [1766]
Aufgeführt zu Wien den 19. April 1766.; 8, [88]p.,
16.5cm.; Signatures: [III] 3, A-E8, x1.; Title within
ornamental border.; "Verzeichniss derjenigen
Trauerspiele, welche bey mir Johann Paul Kraus ...
zu finden seyn": p. [87-88]; No. 311 in a collection of
German plays.

Reel: 9, No. 365

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Aurelius, oder Wettstreit der Grossmuth.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1782
Ein Trauerspiel in Versen und fünf Aufzügen.
Sechste, neuverbesserte Auflage. Aufgeführt im k. k.
Nationalhoftheater.; 8, 100p., 16.5cm.; "Vorbericht"
signed: Ayrenhoff.; No. 1396 in a collection of
German plays.

Reel: 32, No. 1377

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Aurelius, oder Wettstreit der Grossmuth, ein
Trauerspiel in Versen von einem kaiserl. königl.
Officier.
(Königsberg u. Leipzig). 1770
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 9. Th., p. [179]-
268).

Reel: 53, No. 2105

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Die Freundschaft der Weiber.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1782
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen. Aufgeführt im k. k.
Nationalhoftheater.; 8, 61p., 16.5cm.; No. 1400 in a
collection of German plays.

Reel: 32, No. 1381

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Die gelehrte Frau.
Breslau, bey Wilhelm Gottlieb Korn. 1777
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Von dem Verfasser
des Postzuges. Neue verbesserte Auflage.; 8, 136p.,
17.5cm.; No. 1779 in a collection of German plays.

Reel: 46, No. 1823

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].
Die grosse Batterie.

Wjen, bey Joseph Kurtzbock, N. Oe. Landschafts und
Universitätsbuchdrucker. 1770

Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Von dem Verfasser
des Postzugs ...; 8, 46p., 16cm., in case 17.5cm.

Reel: 70, No. 2661

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Die Liebe in Pannonien oder der Sieg der
Pflichten.

Wjen, mit von Ghelenschen Schriften gedruckt. 1777

Ein Trauerspiel in drey Aufzügen von einem kaiserl.
konigl. Officier.; 8, 54p., 16cm.; No. 389 in a
collection of German plays. Another copy. 15.5cm.;

No. 1059 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 438

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Erziehung macht den Menschen.

Wjen, Zu finden bey Logenmeister. 1785

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Vom Verfasser des
Postzugs. Aufgeführt im k. k. National-Hoftheater.;

8, 114p., 16.5cm.; No. 1130 in a collection of
German plays.

Reel: 26, No. 1130

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Hermanns Tod.

[Wien]. 1769

Ein Trauerspiel in Versen. Von einem k. k. Officier.

Aufgeführt auf der kaiserl. konigl. deutschen
Schaubühne in Wien. Veränderte Auflage.; 8, 84p.,
16cm.; Title within ornamental border.; A revision of
his Hermann und Thusnelde, 1768.; No. 376 in a
collection of German plays.

Reel: 11, No. 425

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Irene, ein christliches Trauerspiel in drey
Aufzügen.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1781

Aufgeführt in kais. königl. Nationaltheater.; 8, 72p.,
16.5cm.; No. 1395 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1376

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Kleopatra und Antonius, ein Trauerspiel in Versen
von vier Aufzügen.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1783

Dem Herrn Hofrath Wieland gewidmet. Aufgeführt
im k. k. National-Hoftheater.; 8, 100p., 1 l., 16.5cm.;

Dedication signed: Ayrenhoff.; Errata: leaf at end.;

No. 1399 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1380

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Neuer Beytrag zum regelmässigen Theater der
Deutschen.

Wien, gedruckt und im Verlage bey J. Alberti's
Wittwe. 1796

Vom Verfasser des Postzugs.; 8, 7p.1., [11]-344p.,
19cm., in case 20.5cm.; Also issued with imprint
dated 1797.; "Gegenwärtige Sammlung enthält (das
Trauerspiel Kleopatra ausgenommen) nur Stücke,
welche der Herr Verfasser erst nach der Ausgabe
seiner sammtlichen Werke vom Jahr 1789, einzeln,
oder gar nicht, durch den Druck bekannt werden
liess." --Vorbericht.

Reel: 70, No. 2664

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Neuer Beytrag zum regelmässigen Theater der
Deutschen.

Wien, gedruckt und im Verlage bey J. Alberti's
Wittwe. 1797

Vom Verfasser des Postzugs.; 8, 7p.1., [11]-344p.,
18.5cm.; "Gegenwärtige Sammlung enthält (das
Trauerspiel Kleopatra ausgenommen) nur Stücke,
welche der Herr Verfasser erst nach der Ausgabe
seiner sammtlichen Werke vom Jahr 1789, einzeln,
oder gar nicht, durch den Druck bekannt werden
liess." -- Vorbericht.; Contents: Virginia, Trauerspiel.
--Kleopatra und Antonius, Trauerspiel. --Über die
theatralischen Tänze, und die Balletmeister Noverre,
Muzzarelli und Vigano. --Schreiben des Eipeldauers,
über das viganische Ballet: Richart Löwenherz. --
Maskeraden, eine Posse für die Schaubühne. --Verse
an die M'lles Venturini und Muzzarelli, zwo
Tänzerinnen des k. k. Nationaltheaters.; Also issued
with imprint dated 1796; in this copy, the final digit
appears to have been altered, with "7" hand-stamped
over an erased "6".

Reel: 70, No. 2665

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Der Postzug oder die noblen Passionen.

Frankfurt und Leipzig. 1772

Ein Lustspiel in zween Aufzügen. Vierte verbesserte
Auflage.; 8, 80p., 17cm. (In: Zusätze zum Theater der
Deutschen, 1775); No. 1786 in a collection of
German plays.

Reel: 46, No. 1831

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Tumelicus, oder der gerachte Hermann.

Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774

Ein Trauerspiel mit Choren. Von dem Verfasser der
dramatischen Unterhaltungen ...; 8, 149p., 17cm.;

Title vignette engr. by J. E. Mansfeld. Another copy.
17cm.; No. 1397 in a collection of German plays.

Reel: 70, No. 2663

[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Welche ist die beste Nation?.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1782

Ein Lustspiel mit Gesang in zwey Aufzügen.

Aufgeführt im k. k. National-Hoftheater.; 8, 61p.,
16cm.; Without the music by Ignaz Umlauff.; No.
1127 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1127

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

[Azémar, Louis Guérin d'].

Die beiden Militzen, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem Französischen übersetzt; mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1773
8, 67p., 16p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 4. Bd., 1774); Translation by J. H. Faber of Les deux miliciens.; The 16p. of music by Alexandre Fridzeri at end is on folded leaves.; No. 1866 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1918

Babo, Joseph Marius von, 1756-1822.

Arno, ein militarisches Drama in zween Aufzugen.
[Augsburg, Stage]. 1778
Aufgeführt auf dem Churfürstl. Theater zu Munchen.; 8, 44, [4]p., 15cm.; Detached from v. 8 of Neue Schauspiele. Aufgeführt auf dem Churfürstlichen Theater zu München, 1778; a list of v. 1-8 of this series of plays is given on [4]p. at end.

Reel: 106, No. 3174

Babo, Joseph Marius von, 1756-1822.

Arno, ein militarisches Drama in zween Aufzugen.
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1777
aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 46p., 16cm.; No. 510 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 552

Babo, Joseph Marius von, 1756-1822.

Bürgergluck.
(Augsburg). 1792
Lustspiel in drey aufzugen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 5. Bd., p. [289]-400).

Reel: 67, No. 2574

Babo, Joseph Marius von, 1756-1822.

Die Romer in Teutschland.
Frankenthal, gedruckt bei Ludwig Bernhard Friederich Gegel, kuhrpfalz. privil. Buchdruckern. 1780
Ein dramatisches Heldengedicht in funf Akten. Vom Professor Babo.; 8, 2p.1., [3]-132p., 14.5cm.; No. 999 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 1003

Babo, Joseph Marius von, 1756-1822.

Die Strelitzen.
(Wien). 1790
Ein heroisches Schauspiel in vier Aufzugen, nach einer wahren russischen Begebenheit. 1790.; (In: Theatralische Sammlung. 17cm. 5. Bd., p. [3]-108. front.).

Reel: 56, No. 2208

[Babo, Joseph Marius von, 1756-1822].

Das Fraulein Wohlerzogen, ein Lustspiel in drei Aufzugen.
Munchen. 1783
Ein Sittengemalde aus Munchen.; Bey Johann Baptist Strobl.; 8, 71p., 15.5cm.; No. 1120 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1120

[Babo, Joseph Marius von, 1756-1822].

Oda, die Frau von zween Mannern.
(Augsburg). 1791
Ein Trauerspiel. Aufgeführt auf dem kurfürstl. Nationaltheater in Munchen, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 6. Bd., p. [223]-310); "Der Stof dieses Trauerspiels hat Aehnlichkeit mit dem Trauerspiel: Erwine von Steinheim [von Aloys Blumauer]; Oda war lange fertig und schon zur Aufführung bestimmt, eh jenes Stuck zum Vorschein kam." --Note, p. [2].

Reel: 66, No. 2526

[Babo, Joseph Marius von, 1756-1822].

Otto von Wittelsbach, Pfalzgraf in Baiern.
(Augsburg). 1790
Aufgeführt auf dem kurfürstl. Nationaltheater in Munchen, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 17cm. 1790, 1. Bd., p. [81]-250. p.1.); The plate is bound as frontispiece to this volume.

Reel: 65, No. 2494

[Babo, Joseph Marius von, 1756-1822].

Otto von Wittelsbach, Pfalzgraf in Baiern.
Munchen. 1785
Aufgeführt auf dem kurfürstl. Nationaltheater in Munchen.; Bei Johann Baptist Strobl.; 8, 182p., 17cm.; Title vignette engr. by G. M. Weissenhahn.

Reel: 106, No. 3176

[Babo, Joseph Marius von, 1756-1822].

Otto von Wittelsbach, Pfalzgraf in Bayern.
Berlin und Leipzig. 1782
Ein vaterlandisches Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 4p.1., 216p., 17.5cm.; Perhaps another issue of the edition with München, Strobl, imprint, in which case this imprint is false.

Reel: 106, No. 3175

Babo, Joseph Marius von, 1756-1822.

Schauspiele von Joseph Marius Babo.
Erster Band. Berlin. 1793
in der Vossischen Buchhandlung.; 8, 2p.1., [iii]-vi p., 2 l., [3]-438p., 1 l. 4 plates. 19.5cm.; No more of this edition published.; Engraved t.-p. with vignette.; Plates engr. by Daniel Berger & J. F. Bolt after D. N. Chodowiecki & J. G. Penzel.; Contents: Otto von Wittelsbach. --Die Mahler. --Die Strelitzen. --Bürgerglück.

Reel: 106, No. 3177

Baczko, Ludwig von, 1756-1823.

Conrad Lezkau, Burgermeister zu Danzig.
(Wien). 1792
Ein vaterlandisches Trauerspiel in funf Aufzugen, 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 24. Bd., p. [3]-113. front.) Another copy. 17.5cm.; Imperfect: t.-p. & p. 13-14 wanting.

Reel: 57, No. 2228

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Bahrddt, Carl Friedrich, 1741-1792].

Das Religions-Edikt.
Thenakel. 1789
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Eine Skizze. Von Nicolai dem Jungern [pseud.]; Gedruckt durch Johann Michael Bengel [i.e. Halle?]; 8, 5p.1., [3]-88p., 17.5cm.; Fictitious imprint; variously ascribed to Vienna (Weller), Gera (NUC), and Berlin (BM); but Bahrddt was established in Halle in 1789.; With this is bound an anonymous supplement (Der dritte und vierte Aufzug des Lustspiels: Das Religions-Edikt) by someone using the same pseudonym.

Reel: 70, No. 2666

Bandemer, Susanne (von Franklin) von, 1751-1828.

Sidney und Eduard, oder Was vermag die Liebe? (Augsburg). 1792
Ein Schauspiel in drey Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 10. Bd., p. [89]-156).

Reel: 68, No. 2593

Bandemer, Susanne (von Franklin) von, 1751-1828.

Sidney und Eduard, oder Was vermag die Liebe? Ein Schauspiel in drey Aufzügen.
Hannover, bey Christian Ritscher. 1792
8, 94p., 17cm.

Reel: 70, No. 2669

Barbier, Marie Anne, d.1742.

Cornelia, die Mutter der Grachen, ein Trauerspiel. [Leipzig]. [1746]
Aus dem Franzosischen der Madlle Barbier, ubersetzt von L. A. V. G[ottsched] ...; 8, p. [163]-230., 17cm.; Detached from J. C. Gottsched's Die Deutsche Schaubuhne, neue Aufl., Bd. 2.; No. 1963 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2028

Barbier, Marie Anne, d.1742.

Cornelia, die Mutter der Grachen, ein Trauerspiel. [Wien] Zu finden in den Krausischen Buchladen, nechst der kaiserl. Burg. [1750]
Aus dem Franzosischen der Madlle Barbier, ubersetzt von Luise Adelg. Vict. Gottsched. Aufgefuhret zu Wienn, auf dem kaiserliche-koniglich privilegirten Stadt-Theater im October, 1750.; 8, 80p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 2. Tn., 1752); No. 1808 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1860

Baron, Michel Boyran, called, 1653-1729.

L'Andrienne, comedie en cinq actes.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 116p., 16cm. (In: Premier recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur la theatre electoral à Dresde, 1765); Cancel leaves for p. [5]-8 have been left, as printed, between p. 114 & 115; the cancellanda have not been removed.; No. 1444 in a collection of German plays.

Reel: 36, No. 1443

Baron, Michel Boyran, called, 1653-1729.

La coquette et la fausse prude, comedie.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756
De m. Baron.; 8, 176p., 17.5cm.; No. 1516 in a collection of German plays.

Reel: 39, No. 1522

[Baron, Michel Boyran, called, 1653-1729].

La coquette, et la fausse prude, comedie.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 159p., 16.5cm. (In: Second recueil des pieces de theatre qui ont este representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1447 in a collection of German plays.

Reel: 36, No. 1446

[Baron, Michel Boyran, called, 1653-1729].

L'homme a bonne fortune.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
Comedie en cinq actes.; 8, 120p., 17.5cm.; No. 1502 in a collection of German plays.

Reel: 38, No. 1508

[Baron, Michel Boyran, called, 1653-1729].

L'homme a bonne fortune, comedie.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 111p., 16.5cm. (In: Premier recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); First 16p. misbound in order: [3-4], [1-2], 7-8, [5]-6, 11-12, 9-10, 15-16, 13-14.; No. 1441 in a collection of German plays.

Reel: 36, No. 1440

Barthe, Nicolas Thomas, 1736-1785.

Die Ungetreuen.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1777
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Von Herrn Reichard, aus dem Franzosischen des Barthe.
Aufgeföhrt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 42p., 16.5cm.; Translation of Les fausses infidélités.; No. 1748 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1749

[Bastide, Jean François de, 1724-1798].

Le desenchantement inesperé.
Quedlinburg, bey Andreas Franz Biesterfeld. 1773
Die unverhofte Entzauberung. Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aus dem Franzosischen des Herrn de la B**. Uebersetzt von T.; 8, 48p., 17cm.; Dedication signed with a phrase incorporating the initials of the translator, J. A. Tiessen: AufrichTiger Freund.; No. 561 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 603

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Beauchamps, Pierre François Godard de, 1689-1761].

Les amans réunis, comedie en trois actes.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1762
8, 96p., 17.5cm.; No. 1518 in a collection of German plays.

Reel: 39, No. 1524

Beauchamps, Pierre François Godard de, 1689-1761.

Das Portrait.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779
Ein Lustspiel nach dem Franzosischen des Herrn Beauchamps in einem Aufzuge. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 40p., 16.5cm.; No. 900 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 904

Beauchamps, Pierre François Godard de, 1689-1761.

Das Portrait, ein Lustspiel des Hrn. Beauchamps. [Vienna?, ca.]. [1770?]
12, p. [3]-44., 16cm.; Detached from an unidentified collection; signatures present: A2-12, B1-10.; Caption title.; No. 1171 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1171

Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 1732-1799.

Die beiden Freunde, oder Der Kaufmann aus Lyon, ein Schauspiel in ungebundener Rede und fünf Aufzügen aus dem Franzosischen des Herrn von Beaumarchais übersetzt.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schrifften. 1771
8, 172p., 17cm. (In: Sammlung der neuesten Schauspiele nach verschiedenen Mustern, 1. Bd., 1772); Translation of *Les deux amis*; translation variously ascribed to J. H. Faber and (wrongly) to F. L. Schröder.; No. 1432 in a collection of German plays.; Also issued separately.

Reel: 35, No. 1426

Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 1732-1799.

Die beiden Freunde, oder: Der Kaufmann in Lyon. (Schwerin u. Wismar). 1792
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Nach dem Franzosischen des Beaumarchais, übersetzt von Bock.; (In F. L. Schroeder's Sammlung von Schauspielen für's Hamburgsche Theater. 17cm. 3. Th., 96p.); An abridged translation of *Les deux amis*.; Also issued separately, with imprint added to t.-p.

Reel: 101, No. 3094

Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 1732-1799.

Die beyden Freunde, oder: Der Kaufmann in Lyon.
Grätz. 1799

Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Nach dem Franzosischen des Beaumarchais, übersetzt von Bock.; 8, 94p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 45. Bd., 1799); Translation of his *Les deux amis*.

Reel: 61, No. 2390

Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 1732-1799.

Eugenia, ein Schauspiel in Prose und fünf Aufzügen.

Frankfurt am Main, bey Johann Gottlieb Garbe. 1769
Nebst einer vorgesetzten Abhandlung über das ernsthafte Drama. Aus dem Franzosischen des Herrn von Beaumarchais übersetzt.; 8, 1p.1., 174p., 17cm.; Translation ascribed to C. F. Schwan.; No. 1100 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1100

Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 1732-1799.

Eugénie, drame en cinq actes en prose.

A Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattner, imprimeur et libraire de la cour. 1768

8, 105p., 17cm.; Bound with Molière's *L'avare*, 1762.

Reel: 55, No. 2168

Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 1732-1799.

Der lustige Tag, oder: Figaro's Hochzeit.

Berlin. 1785

Ein Lustspiel in 5 Aufzügen von Herrn Caron v. Beaumarchais. Nach der Originalausgabe übersetzt.; bei Johann Friedrich Unger.; 8, 192p., 19.5cm.; Translation by F. H. Unger of *La folle journée, ou Le mariage de Figaro*.; "Vaudeville" (music): p. 191-92.

Reel: 102, No. 3129

Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 1732-1799.

Der narrische Tag, oder die Hochzeit des Figaro; ein Lustspiel in fünf Aufzügen, aus dem Franzosischen des Herrn Caron von Beaumarchais.
Wien. 1785

8, 4p.1., 156p., 17cm.; "Vorrede" signed by the translator: R...ch [i.e. Johann Rautenstrauch].; Slightly altered by the translator for this first presentation in Vienna as a play, before the composition of Mozart's opera.; Engraved illus. on t.-p.; Henri Cordier (Bibl. des oeuvres de Beaumarchais, p. 46, nos. 181-86) records 6 other 1785 translations of *La folle journée, ou Le mariage de Figaro*, but not this one. Cf. Fromm (Bibl. des traductions allemandes d'imprimés français) no. 2599.; No. 1424 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1406

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 1732-1799.

Zween Freunde, oder der Handelsmann in Lyon. [Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771] Ein Drama vom Herrn v. Beaumarchais. Uebersetzt von Joh. v. Sternschutz. Aufgeführt im kaiserl. konigl. Theater in Wien, 1771.; 8, 4p.1., 103p., 16.5cm., in case 18cm.; Translation of Les deux amis.; Contemporary paste-paper wrappers; in cloth case.

Reel: 102, No. 3123

[Beaunoir, Alexandre Louis Bertrand Robineau, called de, 1746-1823].

Jeder fege vor seiner Thur.

Wjer [!], zu finden bey dem Logenmeister. 1783 Ein Sprichwort in einem Aufzuge. Aus dem Franzosischen. Aufgeführt im kais. konigl. National-Hoftheater.; 8, 36p., 16.5cm.; Translation by F. L. W. Meyer of Jérôme Pointu.; Also issued with Kurzbeck imprint.; No. 1036 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1039

Beck, Heinrich, 1760-1803.

Die Schachmaschine.

Berlin. 1798

Lustspiel in vier Aufzugen. Nach dem Englischen frey bearbeitet von Heinrich Beck ... Rechtmässige Auflage.; Bey Johann Friedrich Unger.; 8, 197p., 17.5cm.; This version of this play differs considerably from that published with titles Die Schachfigur and Die Schachmaschine oder Geniestreich über Geniestreich, ascribed to Johann Christoph Beck, Heinrich's brother. In this version, the first in the list of "Personen" is Baron Rink.; The basic idea for the play derives from Wolfgang von Kempelen's automatic chess-player, exhibited in England and on the continent in the 1780s and 1790s. An English original is attributed to Frederick Reynolds, but no known work of his corresponds to this play.

Reel: 70, No. 2671

Beck, Heinrich, 1760-1803.

Das Herz behalt seine Rechte.

(Augsburg). 1789

Ein Schauspiel in funf Aufzugen. 1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 10. Bd., p. [113]-213).

Reel: 64, No. 2481

Beck, Heinrich, 1760-1803.

Verirrung ohne Laster.

[Mannheim?]. 1793

Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, viii, [9]-128p., 16cm.; "Vorrede" dated: Mannheim, im Janner, 1793.; Based on Fielding's Tom Jones.

Reel: 70, No. 2670

[Beck, Johann Christoph, b.1754, ascribed author].

Die Schachfigur, oder: Der Sonderling.

Grätz. 1797

Ein Lustspiel in vier Aufzugen, nach dem Englischen.; 8, 110p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 20. Bd., 1797); This version of this play differs considerably from that published with title Die Schachmaschine under the name of Heinrich Beck (Berlin, 1798). "Vielleicht stammt diese Bearbeitung und Ausgabe, die nicht unwesentlich von der rechtmässigen (Berlin, 1798) abweicht, von dem ... Bruder Heinrich Becks, Johann Christoph (Hans) Beck, der vor dem Mannheimer das englische Original bearbeitet haben soll; sie ist etwas derber gehalten und zeigt öfters französischen Ausdruck." --Hans Knudsen, Heinrich Beck (Leipzig, 1912) p. 128, note 2. The edition to which Knudsen refers has title Die Schachmaschine oder Geniestreich über Geniestreich, Leipzig, 1797. The basic idea for the play derives from Wolfgang von Kempelen's automatic chessplayer, exhibited in England and on the continent in the 1780s and 1790s. An English original is attributed to Frederick Reynolds, but no known work of his corresponds to this play.; In this version the first in the list of "Personen" is Baron Knorr.

Reel: 59, No. 2300

Behrmann, Georg, 1704-1757.

Die Horazier, ein Trauerspiel von Georg Behrmann.

Hamburg, Bey Johann Carl Bohn. 1751

8, 7p.1., [3]-114p., 18.5cm.; Printer's imprint at end: Hamburg, gedruckt mit Piscators Schriften.; Bound with his Timoleon, 1741.

Reel: 70, No. 2672

Behrmann, Georg, 1704-1757.

Timoleon der Burgerfreund, ein Trauerspiel des Herrn Georg Behrmanns.

Franckfurt und Leipzig. 1750

8, 4p.1., 104p., 17cm.; "Vorrede" signed: Johann Matthias Dreyer.; No. 195 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 249

Behrmann, Georg, 1704-1757.

Timoleon der Burgerfreund, ein Trauerspiel des Herrn Georg Behrmanns.

Hamburg, Gedruckt von Johann Georg Piscator. 1741

8, 8p.1., 130p., 18.5cm.; "Vorrede" signed: Johann Matthias Dreyer.; With this is bound his Die Horazier, 1751.

Reel: 70, No. 2673

Beil, David, 1754-1794.

Armuth und Hoffarth.

(Graz). 1790

Ein Original-Lustspiel in funf Aufzugen.; (In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 3. Bd., p. [3]-170); Later published under title: Bettelstolz.

Reel: 44, No. 1771

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Beil, David, 1754-1794.

Bettelstolz.
Grätz. 1798
Ein Original-Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 136p.,
17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele,
27. Bd., 1798); First published with title: Armuth und
Hoffarth.

Reel: 60, No. 2327

Beil, David, 1754-1794.

Bettelstolz.
Zurich und Leipzig, bey Ziegler und Sohne. 1797
Ein Original-Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 2p.l.,
[3]-182p., 16.5cm.; First published with title: Armuth
und Hoffarth.; No. 2 in a volume of Beil's plays.

Reel: 71, No. 2676

Beil, David, 1754-1794.

Curd von Spartau.
(Augsburg). 1790
Ein Schauspiel in vier Aufzügen. Schauspieler in
Mannheim, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm.
1790, 9. Bd., p. [1]-100); Also published with title:
Curt von Spartau.

Reel: 65, No. 2502

Beil, David, 1754-1794.

Curd von Spartau.
(Wien). 1790
Ein Schauspiel in vier Aufzügen.; (In: Theatralische
Sammlung. 17.5cm. 8. Ed., p. [3]-99); Also published
with title: Curt von Spartau.

Reel: 45, No. 1799

Beil, David, 1754-1794.

Curt von Spartau.
Zurich und Leipzig, bey Ziegler und Sohne. 1794
Ein Schauspiel in vier Aufzügen.; 8, 2p.l., [3]-128p.,
16.5cm.; Also published with title: Curt von
Spartau.; Also issued in his Sämmtliche Schauspiele,
1794.; With this are bound his Die Familie Spaden,
1794, & his Die Gauner, 1794.

Reel: 71, No. 2679

Beil, David, 1754-1794.

Die Einode.
(Augsburg). 1792
Ein Schauspiel in vier Aufzügen von David Beil,
1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 1.
Bd., p. [127]-228); Later published with title: Die
Freystatt müder Pilger.

Reel: 67, No. 2557

Beil, David, 1754-1794.

Die Einode.
(Wien). 1792
Ein Schauspiel in vier Aufzügen, Mannheim, 1791.;
(In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 23. Bd., p.
[83]-172); Later published with title: Die Freystatt
müder Pilger.

Reel: 45, No. 1812

Beil, David, 1754-1794.

Die Familie Spaden.
Zurich und Leipzig, bey Ziegler und Sohne. 1794
Ein Schauspiel in vier Aufzügen.; 8, 2p.l., [3]-160p.,
16.5cm.; Also issued in his Sämmtliche Schauspiele,
1794.; Bound with his Curt von Spartau, 1794.

Reel: 71, No. 2680

Beil, David, 1754-1794.

Die Freystatt müder Pilger.
Zurich und Leipzig, bey Ziegler und Sohne. 1794
Ein Schauspiel in vier Aufzügen.; 8, 2p.l., [3]-128p.,
16.5cm.; First published with title: Die Einode.; Also
issued in his Sämmtliche Schauspiele, 1794.; No. 3 in
a volume of Beil's plays.

Reel: 71, No. 2677

Beil, David, 1754-1794.

Die Gauner.
Zurich und Leipzig, bey Ziegler und Sohne. 1794
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 2p.l., [3]-190p.,
16.5cm.; First published with title: Die Spieler.; Also
issued in his Sämmtliche Schauspiele, 1794.; Bound
with his Curt von Spartau, 1794.

Reel: 71, No. 2681

Beil, David, 1754-1794.

Die Schauspieterschule.
Mannheim, in der neuen Hof- und akademischen
Buchhandlung. 1786
Ein Original-Lustspiel in drei Aufzügen. Zum
erstenmal aufgeführt den 20. September, 1785.; 8,
127p., 17.5cm.; Later published with title: Liebe um
Laune.; No. 1186 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1187

Beil, David, 1754-1794.

Die Spieler.
Mannheim, in der Schwanischen Hofbuchhandlung.
1785
Ein Original-Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 145p.,
17cm.; "Zum erstenmal in Mannheim aufgeführt den
23ten Janner 1785.; Later published with title: Die
Gauner.

Reel: 71, No. 2674

Beil, David, 1754-1794.

Dieterich von Ruben.
Zurich und Leipzig, bey Ziegler und Sohne. 1794
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 2p.l., [3]-48p.,
16.5cm.; Also issued in his Sämmtliche Schauspiele,
1794.; No. 1 in a volume of Beil's plays.

Reel: 71, No. 2675

Beil, David, 1754-1794.

Liebe um Laune.
Zurich und Leipzig, bey Ziegler und Sohne. 1794
Ein Original-Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 2p.l.,
[3]-159p., 16.5cm.; First published with title: Die
Schauspieterschule.; Also issued in his Sämmtliche
Schauspiele, 1794.; No. 4 in a volume of Beil's plays.

Reel: 71, No. 2678

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Belloy, Pierre Laurent Buirette de, 1727-1775.

Die Belagerung von Kalais, ein Trauerspiel von fünf Aufzügen.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1774

Aus dem Franzosischen des Herrn von Belloy in das Deutsche übersetzt von Johann Joseph Eberlen ...; 8, 144p., 17cm.; "Anmerkungen aus der Geschichte über das Trauerspiel: Die Belagerung von Kalais": p. [113]-144.; No. 1101 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges on p. [1]-14 cropped.

Reel: 25, No. 1101

Belloy, Pierre Laurent Buirette de, 1727-1775.

Die Belagerung von Kalais, ein Trauerspiel von fünf Aufzügen.

Wjen, gedruckt; bey Joh. Thomas Edlen v. Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1765

Aus dem Franzosischen des Herrn von Belloy in das Deutsche übersetzt von Johann Joseph Eberlen ...; 8, 144p., 17cm.; "Anmerkungen aus der Geschichte über das Trauerspiel: Die Belagerung von Kalais": p. [113]-144.; No. 666 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 701

Belloy, Pierre Laurent Buirette de, 1727-1775.

Le siege de Calais, tragedie, dediee au roi, par m. de Belloy; représentée pour la première fois, par les comédiens françois ordinaires du roi, le 13. février 1765.

A Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattnern, imprimeur de la cour. 1765

Suivie de notes historiques ...; 8, 102p., 16.5cm.; The "notes historiques", though called for on the title-page, are not present.; No. 1359 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1343

Belloy, Pierre Laurent Buirette de, 1727-1775.

Zelmire, tragédie.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1762

En cinq actes par m. de Belloy.; 8, 95p., 17cm.; No. 1664 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1670

[Belmuro, Andrea, 18th cent.].

Don Tabarano, intermezzo per musica, da rappresentarsi nel nuovo real teatro di Posdam, per ordine di Sua Maesta.

In Posdamo, Appresso C. F. Voss. Con lizenza di S. M. 1748

8, 37p., 17.5cm.; Added t.-p.: Don Tabarano, ein musicalisches Zwischenspiel ...; Italian & German on opposite pages.; Without the music by J. A. Hasse.; Also published with title: La contadina.; No. 792 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 808

Berger, Traugott Benjamin, 1754-1810.

Galora von Venedig.

[Augsburg]. 1793

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 134p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 9. Bd.).

Reel: 69, No. 2642

Berger, Traugott Benjamin, 1754-1810.

Galora von Venedig.

Leipzig, bey Christian Gottlob Hilscher. 1778

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 171p., 17cm.; No. 1051 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1054

[Berger, Traugott Benjamin, 1754-1810].

Lykon und Agle.

Leipzig, bey Christian Gottlob Hilscher. 1778

Eine Scene aus der alten Welt.; 8, 32p., 16cm.; In verse.; No. 1234 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1235

[Berger, Traugott Benjamin, 1754-1810, attributed author].

Sulmuth und Williams, ein kleines Schauspiel mit Gesangen in zween Aufzügen.

Leipzig, bey Christian Gottlob Hilscher. 1778

8, 56p., 16.5cm.; Without the music.; No. 179 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 234

[Berhandtsky von Adlersberg, Joseph, 1750-1789].

Der Graf v. Sonnenthal, oder: Das Schicksal des Soldaten.

Frankfurt und Leipzig, bey Joh. Jos. Mayers Erbin. 1777

Ein Lustspiel in zween Aufzügen.; 8, 51p., 16.5cm.; An imitation of T. P. von Gebler's Der Minister.; No. 1380 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1361

Berlepsch, Emilie (von Oppel) von, 1757-1830.

Sammlung kleiner Schriften und Poesien von Emilie von Berlepsch geb. von Oppel. Erster Theil.

Gottingen, bey Johann Christian Dieterich. 1787

8, xxxii, 397, [1]p., 1 illus, 3 fold. plates (music), 17.5cm.; Added engr. illustrated t.-p.; The plates contain songs set to music by J. F. G. Beckmann.;

Contents: Briefe. --Eginhard und Emma, eine dramatische Skizze. --Vermischte Aufsätze und Gedichte. --Dichtungen aus der Unschuldswelt und Fabellehre.; No more published.

Reel: 71, No. 2682

[Bernardoni, Pietro Antonio, 1672-1714].

Tigrane, re d'Armenia.

Vienna d'Austria, Appresso gli heredi Cosmeroviani della stamperia di Sua Maestà Cesarea. [1710]

Dramma per musica rappresentato nel felicissimo giorno natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe I. imperador de'romani ... l'anno M.DCCX. Posto in musica dal sig. Antonio Bononcini.; 8, 78p., 15cm., in case 16.5cm.; Dedication signed: Pietro Antonio Bernardoni.; Without the music.

Reel: 1, No. 2

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Berner, Felix, 1738-1787].

... Die Geburt der Colombina.
[Ofen?]. [1768?]
Opera pantomime, in zweyen Abhandlungen.
Aufgefuhret von der Bernerischen Jugend.; 8, [4]p.,
front., 16.5cm.; Caption title; at head: Zweyter Theil.;
No. 223 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 277

[Berner, Felix, 1738-1787].

... Die Geburt des Harlequin, opera pantomime, in
zweyen Abhandlungen.
[Ofen?]. [1768?]
Aufgefuhrt von der Bernerischeu [!] Jugend.; 8, [4]p.,
front., 15.5cm.; Caption title; at head: Erster Theil.;
No. 447 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 491

**Bernstorff, Johann Joachim Carl, freiherr von,
b.1754.**

Die verlorne Unschuld.
Göttingen, im Verlag bey Viktorinus Bossiegel. 1775
Ein Lustspiel von Johann Joachim Carl von
Bernstorff.; 8, 52p., 17cm.; Title vignette, engraved.;
No. 585 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 626

[Bertati, Giovanni, 1735-1815].

Amor rende sagace.
In Vienna. [1793]
Dramma giocoso per musica in un solo atto. Da
rappresentarsi nell'imperial teatro di corte l'anno
1793.; 8, 36+p., 18cm.; "La poesia è del sigre.
Giovanni Bertati ... La musica è del celebre sigre.
Domenico Cimarosa." --Note, p. [2]; Without the
music.; Shelved as v. 372 in a collection of German
plays.; Imperfect: all after p. 36 wanting; p. 33-36
badly mutilated.

Reel: 51, No. 2017

[Bertati, Giovanni, 1735-1815].

L'avaro, dramma giocoso per musica da
rappresentarsi nei teatri privilegiati.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzboeck, stzmpatore
[!] di S. M. Imp. R. A. [1776]
Di Vienna l'anno 1776.; 8, 151p., 17cm.; Added t.-p.:
Der Geizige. Ein komisches Singspiel in drey
Aufzugen ... Wjen gedruckt bey Joseph Kurzboeck, k.
k. Hofbuchdrucker und Buchhandler, 1776.; "La
musica è del sig. maestro Anfossi." --Note, p. [4];
Without the music.; Also published with titles "La
fedeltà nelle angustie", "I due avari", & "Il sordo e
l'avaro"; No. 578 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 619

[Bertati, Giovanni, 1735-1815].

Il Calandrano, dramma giocoso per musica.
In Vienna, Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore
orient. di S. M. Imp. R. A. 1773
Da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna.; 8,
67p., 16.5cm.; "La musica è del signor Giuseppe
Gazaniga." -- Note, p. [3]; Without the music.; No.
529 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 571

[Bertati, Giovanni, 1735-1815].

La donna istabile, dramma giocoso per musica.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzböck, stampatore di
S. M. Imper. R. A. [1776]
In tre atti. Da rappresentarsi nei teatri privilegiati di
Vienna l'anno 1776.; 8, 62 (i.e. 60)p., 16.5cm.;
Numbers 56-57 omitted in paging.; "La musica è del
sig. Giovanni Borghi." -- Note, p. [2]; Without the
music.; No. 1325 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1310

Bertati, Giovanni, 1735-1815.

Il geloso in cimento, dramma giocoso per musica.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzböck stampatore
orient. di S. M. Impr. R. A. [1775]
Di Giovanni Bertati. Da representarsi ne'teatri
privilegiati di Vienna l'anno 1775.; 8, 90 (i.e. 74)p.,
16.5cm.; Numbers 33-48 omitted in paging.; "La
musica è del sig. Pasquale Anfossi." -- Note, p. [3];
Without the music.; No. 189 in a collection of
German plays.

Reel: 6, No. 244

[Bertati, Giovanni, 1735-1815].

I visionarj, dramma giocoso [!] per musica.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzbök, stampatore
orient. di S. M. Imp. R. A. [1774]
Da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna
l'anno 1774.; 8, 73p., 16cm.; Also published with
title: I filosofi immaginari.; Without the music by
Gennaro Astarita.; No. 306 in a collection of German
plays. Another copy. 17cm.; No. 2 in v. 66 of a
collection of Italian plays.

Reel: 9 & 111, Nos. 360 & 3282

Bertati, Giovanni, 1735-1815.

Isabella, e Rodrigo.
[Vienna] Presso Giuseppe [III]ile de Kurzbeck,
stampatore orient. di S. M. Impr. R. A. [1777]
Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati. Da
rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'ann[III]
1777.; 8, 70p., 16.5cm.; "La musica è del celebre[III]
[III]nor Pasquale Anfossi." --Note, p. [4]; Without the
music.; No. 497 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 539

[Bertati, Giovanni, 1735-1815].

L'isola d'Alcina, dramma giocoso per musica.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzböck, stampatore
orient. di S. M. Imp. R. A. [1774]
Da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna la
primavera dell'anno 1774.; 8, 68p., 17cm., in case
[III].5cm.; "La poesia è del si[III] Giovanni Bertati.
La musica è del sig. Giuseppe [III]aniga." --Note, p.
[3]; Without the music.

Reel: 1, No. 20

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Bertati, Giovanni, 1735-1815].

La locanda.

[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1772]
Dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1772.; 8, 62p., 16cm.; "La musica è del signore Giuseppe Gazaniga." -- Note, p. [3]; Without the music.; No. 273 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 325

[Bertati, Giovanni, 1735-1815].

Il trionfo.

In Vienna, Presso Giuseppe nob. de Kurzbeek, stampatore di S. M. I. R. [1786]
Delle donne, dramma giocoso per musica in due atti. Da rappresentarsi nel teatro di Corte. L'anno 1786.; 8, 62p., 17cm.; Also published with titles: "La forza delle donne" and "Il valore delle donne"; Without the music by Pasquale Anfossi.; Leaves containing p. 49-52 & 61-62 are cancels.; No. 6 in v. 67 of a collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3284

[Bertati, Giovanni, 1735-1815].

Il villano geloso.

In Vienna, Nella stamperia aulica, di Giovanni Tomaso di Trattner. [1770]
Dramma giocoso per musica, da rapresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna, nell'anno 1770.; 8, 61p., 16.5cm.; "La musica è la maggior parte del celebre maestro sig. Baldassare Galuppi." --Note, p. [3]; Without the music.; No. 690 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 720

Bertuch, Friedrich Justin, 1747-1822.

Elfride.

(Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein Trauerspiel in drey Aufzugen, vom Herrn Bertuch in Weimar.; (In: Theater der Deutschen. 20cm., 16. Th., p. [151]-214); Wrongly assumed to be a translation of William Mason's Elfrida.

Reel: 55, No. 2151

Bertuch, Friedrich Justin, 1747-1822.

Elfride.

(Wien). 1791
Ein Trauerspiel in drey Aufzugen. Wien, 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 2. Bd., p. [121]-186. pl.); Wrongly assumed to be a translation of William Mason's Elfrida.

Reel: 56, No. 2205

[Bertuch, Friedrich Justin, 1747-1822].

Elfride, ein Trauerspiel in drey Aufzugen.

Wjen, zu finden bey dem Logemeister. 1776
Aufgeführt im kaiserl. königl. Nationaltheater.; 8, 71p., 17cm.; According to a prefatory note (signed: [J. A.] Hüber), "Die Elfride des Herrn Bertuch erscheint hier mit einigen Abänderungen."; Wrongly assumed to be a translation of William Mason's Elfrida.; No. 517 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 559

[Bertuch, Friedrich Justin, 1747-1822].

Das grosse Loos, oder der geplagte Mann.

Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1773
Ein lustiges Stuck von einem Aufzuge. Aufgeführt in den kais. königl. privilegirten Theatern.; 8, 46p., 17cm.; A free adaptation of C. S. Favart's *Le coq de village*.; No. 556 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters. Another copy. 16.5cm.; No. 1420 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 598

[Biancardi, Sebastiano, 1679-1741].

Gli figliuoli rivali del padre.

Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, der Rom. Kaiserl. Majest. Hof-Buchdruckern. [1739]
Da cantarsi nel teatro privilegiato da S. M. C. e Cat. in Vienna. Nell'anno M.DCC.XXXIX. Die Sohne des Vatters Mit-Buhlere ...; 12, 87p., 14cm.; "NB. Die Buchlein hievon seynd welsch, und teutsch beysammen in dem Comodien-Haus zu bekommen." --Note, p. 7.; Earlier published with title: *Camaide, imperatore della China*.; Without the music.; No. 771 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 788

[Bianchi, J.A., von].

Nancy, oder Die Schule der Eheleute.

Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778
Ein Originalschauspiel. in funf Aufzugen von J. A. v. B. Aufgeführt im kaiserl. königl. Nationaltheater.; 8, 88p., 1 l., 17cm.; No. 201 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 255

Bielfeld, Jacob Friedrich, freiherr von, 1717-1770.

Des Freyherrn von Bielfelds dramatische Belustigungen.

Danzig und Leipzig, bey Daniel Ludwig Wedel. 1768
8, 2v., 16cm.; Vol. 2 adds to title: *Aus dem Franzosischen ubersetzt*.; "Ein Theil der dramatischen Kleinigkeiten, die man hier dem Publikum vorlegt, ist schon im Jahr 1753 unter dem Titel, *Neue Lustspiele, erschienen*." --Vorbericht. The work was published in French with title *Comédies nouvelles*.; Contents: 1. Bd. Die Zueignungsepistel. Der Vorbericht. Das Bild des Hofes. Emile, oder der Triumph des Verdienstes. Der Ehestand. --2. Bd. Die Matrone, oder die vermeynte Wittwe. Die Deutschen zu Paris. Der Geheimnissvolle.

Reel: 71, No. 2686

Bienfait, Albert.

Harlekin im Grab, oder nach Regen kommt Sonnenschein.

Wjen. 1777

Eine grosse Pantomime in drey Akten von Hrn. Bienfait, vorher Pantominmeister in Diensten Ihro Durchl. Fursten v. Esterhaz. Aufgeführt im k. k. priv. Theater nachst dem Karthnerthor.; 8, 24p., 16.5cm.; No. 596 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 637

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Bindseil, Christian Heinrich, 1767-1799.

Hauslichkeit und Welt.
Grätz. 1800
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Dr. C. H.
Bindseil.; 8, 96p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung
deutscher Schauspiele, 52. Bd., 1800).

Reel: 62, No. 2416

[Bischoff, L.C.H.].

Wolheim, oder die Freude in der Nacht.
Stendal, gedruckt und verlegt von D. C. Franzen.
1779
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von B...ff.; 8, 48p.,
15.5cm.; No. 1709 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1710

Biwancko, Ignaz Joseph.

Amalie, oder Die Leidenschaften.
Leipzig und Salzburg, bey Joh. Jos. Mayers sel.Erbin.
1778
Ein Drama in fünf Aufzügen von J. Biwancko.; 8,
142p., 17cm.; No. 202 in a collection of German
plays.

Reel: 6, No. 256

Blin de Sainmore, Adrien Michel Hyacinthe, 1733-1807.

Joachim; oder der Triumph der kindlichen Liebe
und Achtung.
Leipzig, in J. K. Mullers Buch- und Kunsthandlung.
1776
ein Drama in drey Aufzügen. nach dem französischen
des Herrn Blin de Sainmore.; 8, 3p.l., [3]-92p.,
15.5cm.; Signatures: 2, A-F8 (-F5.4=2).; The 4th &
5th leaves of gathering F contain a half-title (with
notice on verso beginning "An die Leser und Freunde
des Theaters. Wir werden in unsrer Buch- u.
Kunsthandlung mit dem ersten Theile des Neuen
französischen Theaters die Einrichtung so machen,
dass jedes Stuck auch einzeln zu bekommen sey ...")
& advertisements, apparently intended to be cut out
and bound before the t.-p.; the above collation is
based on this arrangement.; No. 452 in a collection of
German plays.

Reel: 12, No. 496

Blonini, Francesco Antonio.

Die Liebe hat kein Gesetz.
Wienn, bey Johann Baptista Schilgen, Universitäts
Buchdruckern. [1728]
Ein auff der hochgräf. Questenbergischen Schau-
Bühne zu Jaromeritz in Marggrafthum Mahren, im
Herbst dess Jahrs 1728. in italienischer Sprach
gesungener-vorgestelltes Schaffer-Gedicht. Die
Poësie ist von Hr. Nicodemo Blinoni. Die Music von
Hrn. Antonio Caldara ... In das Teutsche übersetzt
von Hr. Martin Antoni Prunauer ...; 8, 6p.l., 68p.,
15.5cm.; Translation of L'amor non ha legge.;
Without the music.; No. 88 in a collection of German
plays.

Reel: 4, No. 147

Blum, Joachim Christian, 1739-1790.

Das befreyte Ratenau, ein Schauspiel in funf
Aufzügen.
(Königsberg u. Leipzig). 1776
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 17. Th., p. [143]-
232).

Reel: 55, No. 2158

[Blum, Joachim Christian, 1739-1790].

Das befreyte Ratenau, ein Schauspiel in funf
Aufzügen.
Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung. 1775
8, 135, [1]p., 16cm.; Foreword signed: Blum.; No.
982 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 986

Boccardi, Michelangelo, 18th cent.

Bacco trionfante dall'Indie.
Wienn, gedruckt bey Andreas Heyinger, Universit.
Buchdr. [1728]
Componimento drammatico, da recitarsi nel teatro
cesareo-privileggiato di Vienna, nell'autunno
dell'anno MDCCXXVIII. La poësia è del sig.
cavaliere Boccardi di Mazzèra ... La musica del sig.
Francesco Pircker. Der aus Indien zuruckkehrend-
triumphirende Bacchus ... Verteutscht von Rademin.;
8, 61p., 15.5cm.; Italian & German on opposite
pages.; Without the music.; No. 81 in a collection of
German plays.

Reel: 4, No. 139

[Boccherini, Giovanni Gastone, b.1742].

La casa di campagna, dramma giocoso, o sia
comico per musica.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore
orient. di S. M. Imp. R. A. [1773]
Da rappresentarsi ne' privilegiati teatri di Vienna
nel carnevale, 1773.; 8, 87p., 16cm.; "La musica è
tutta nuova del sig. Floriano Gasmann." --Note, p.
[3].; Without the music.; No. 285 in a collection of
German plays.

Reel: 8, No. 337

[Boccherini, Giovanni Gastone, b.1742].

Die Lugnerinn aus Liebe, eine komische Operette
in zween Aufzügen nach dem italienischen übersetzt
von J. J. Bellomo: die Musik ist von dem berühmten
Herrn Anton Salieri.
[Münster?]. [1781]
aufgeführt; auf der Sadmunsterschen [i.e.
Stadtmunsterschen] Schaubühne im Winter 1781.; 8,
56p., 16.5cm.; Translation of L'amore innocente.; No.
1211 in a collection of German plays.; Without the
music.

Reel: 28, No. 1212

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Boccherini, Giovanni Gastone, b.1742.

[Le donne letterate].

[[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften].
[1770]

[Commedia per musica di Gio. Gastone Boccherini ... da rappresentarsi ne' teatri privilegiati di Vienna]; 8, [60]p., 17cm.; Signatures: A-D8 (-D7-8 blank?); "La musica è del sig. Antonio Salieri." --Note, A2r.; Without the music.; In verse.; No. 696 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. wanting; title & imprint transcribed from Sonneck (Catalogue of opera librettos printed before 1800), p. 404.

Reel: 17, No. 726

Boccherini, Giovanni Gastone, b.1742.

I rovinati.

[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1772]
Commedia per musica del signor Gio. Gastone Boccherini poeta arcade. Da rappresentarsi ne' teatri privilegiati della città di Vienna, L'anno 1772.; 8, 65p., 16cm.; "La musica è tutta nuova del signor Floriano Gasmann." --Note, p. [3]; Without the music.; No. 341 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 610 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 392

Boccherini, Giovanni Gastone, b.1742.

La secchia rapita.

[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1772]
Dramma eroicomico di Gio: Gastone Boccherini poeta arcade da rappresentarsi ne' teatri privilegiati di Vienna l'anno 1772.; 8, 77p., 16cm.; Based on the poem with same title by Alessandro Tassoni.; "La musica è tutta nuova della composizione del sig. Antonio Salieri." --Note, p. 7.; Without the music.; No. 270 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 322

[Bock, Johann Christian, 1724-1785].

Arnold und Güstav.

Leipzig, bey Christian Gottlob Hilschern. 1771
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen ...; 8, 132p., 17cm.; A parody, based on an episode in Le Sage's *Le diable boiteux*.; No. 363 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 412

[Bock, Johann Christian, 1724-1785].

Der Bettler.

Leipzig, bei Christian Gottlob Hilscher. 1784
Ein Lustspiel in einem Aufzuge ... Zweite Auflage.; 8, 64p., 17cm.; No. 1103 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1103

[Bock, Johann Christian, 1724-1785].

Der Bettler.

Leipzig, bey Christian Gottlob Hilschern. 1771
Ein Lustspiel in einem Aufzuge ...; 8, 64p., 16cm.; No. 383 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 432

Bock, Johann Christian, 1724-1785.

Der Bettler.

Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773
Ein Lustspiel in einem Aufzuge, vom Herrn Magister Bock ... Aufgeführt in den kais. kon. privilegierten Theatern.; 8, 63p., 16.5cm.; No. 349 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 400

[Bock, Johann Christian, 1724-1785].

Clarisse, oder: das unbekannte Dienstmädchen.

Leipzig, bey Christian Gottlob Hilschern. 1770
Eine komische Operette in drey Aufzügen ...; 8, 144p., 17cm.; Page 144 has catchword "Der"; perhaps detached from Bock's collection of plays *Für das deutsche Theater* (Leipzig, 1770), in v. 1 of which this play is recorded as followed by "Der Schmetterling".; Without the music by K. L. Roellig.; Based on Marmontel's dramatization of his story "La bergère des Alpes".; No. 971 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 975

[Bock, Johann Christian, 1724-1785].

Die Parodie, oder So was kann bessern.

Zu finden bey dem Logemeister. Wjen, gearuckt mit von Ghelischen Schriften. 1771
Ein Lustspiel in zween Aufzügen. Aufgeführt im k. k. deutschen Theater.; 8, 64p., 16.5cm.; Not to be confused with C. H. Schmid's *Die Parodie*, 1769.; No. 682 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 713

Bock, Johann Christian, 1724-1785.

Die Theatraldichter, oder Viel Lermen um Nichts.

Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen vom Herrn Magister Bock ... Aufgeführt auf den kaiserl. konigl. privil. Theatern.; 8, 124, [2]p., 17cm.; "Bey dem Logenmeister sind auch noch folgende Stücke jedes für 17. kr. zu haben": [2]p. at end.; No. 566 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 608

[Bock, Johann Christian, 1724-1785].

Hanno, Furst in Norden.

Mannheim. 1781
Ein Schauspiel in drey Aufzügen.; 8, 128p., 16.5cm. (In: *Mannheimer Schaubühne*, 1. Bd., 1781); No. 3 in v. 344 of a collection of German plays.; Pages 49-64 misbound after p. 80. Another copy. 16.5cm. (In: *Mannheimer Schaubühne*, 1. Bd., 1781); No. 1917 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1980

[Bodmer, Johann Jakob, 1698-1783].

Brutus und Cassius Tod.

Basel, bey Carl August Serini. 1782
Von dem Verfasser der *Noachide*.; 8, 55p., 16.5cm.; A play.

Reel: 73, No. 2693

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Bodmer, Johann Jakob, 1698-1783].

Drey neue Trauerspiele.
Zurich, bey Heidegger und Compagnie. 1761
Namlich: Johanna Gray. Friedrich von Tokenburg.
Oedipus.; 8, 16, 320p., 17.5cm.; Title vignette, engr.,
by J. R. Holzhalb.; With this is bound Salomon
Hirzel's Junius Brutus, 1761.

Reel: 73, No. 2691

[Bodmer, Johann Jakob, 1698-1783].

Electra, oder die gerechte Uebelthat.
Zurich, bey Conrad Orell, und Comp. 1760
Ein Trauerspiel. Nach einem neuen Grundrisse ...; 8,
167p., 17cm.; Title vignette, engr.; No. 120 in a
collection of German plays.

Reel: 4, No. 180

[Bodmer, Johann Jakob, 1698-1783].

Der Hungerthurn in Pisa.
Chur und Lindau, bey der typographischen
Gesellschaft. 1769
ein Trauerspiel.; 8, 77p., 16cm.; A parody of
Gerstenberg's Ugolino.; No. 662 in a collection of
German plays.

Reel: 16, No. 697

[Bodmer, Johann Jakob, 1698-1783].

politische Schauspiele.
Lindau und Chur bey der typographischen
Gesellschaft. 1768-69
von verschiedenen Verfassern. Erstes [-drittes]
Bandgen.; 8, 3v. in 1., 17.5cm., in case 19cm.; On the
title-pages of v. 2 & 3 "Politische" is capitalized.;
The 1st two plays in v. 1 have separate list of errata
& special t.-p.: der vierte Heinrich, Kaiser, und Cato,
der Aeltere oder der Aufstand der romischen Frauen.
Zwey politische Dramata, 1768.; Volume 1 was also
issued with title & imprint: Neue theatralische
Werke, von Herrn Bodmer Professor in Zürich. Erster
Band. Lindau im Bodensee, bey Jakob Otto, 1768.;
Another collection of 5 plays different from those in
the 3 vols. of this collection was published with title
"Politische Schauspiele", without volume-numbering
& with imprint "Zurich, bey Orell, Gessner und
Comp., 1768."; Contents: 1. Bd. Der vierte Heinrich
Kayser. Cato der Aeltere. Atreus und Thyest, ein
Trauerspiel in fünf Akten von [C. F.] Weissen, itzo
zum besten der Logen und des Parterre characterisirt,
humanisirt, dialogirt. Eindrücke der Befreyung von
Theben, eines leipzigischen Trauerspieles auf einen
Kenner des Griechen. --2. Bd. Aus den Zeiten der
Cäsare: Octavius Cäsar, ein Drama. Nero, ein
politisches Drama. Thräsea Pätus, ein Trauerspiel. --
3. Bd. Von griechischem Inhalt: Die Tegeaten. Die
Rettung in den Mauern von Holz. Aristomenes von
Messenien.; Untrimmed copy in contemporary pink
wrappers; shelved as v. 233 of a collection of
German plays; in cloth case.

Reel: 36, No. 1435

[Bodmer, Johann Jakob, 1698-1783].

Politische Schauspiele.
Zurich, bey Orell, Gessner und Comp. 1768
Marcus Brutus. Tarquinius Superbus. Italus.
Timoleon. Pelopidas.; 8, 3p.1., 3-329p., 16.5cm.; Title
vignette, engr., by Salomon Gessner.; Another
collection of plays different from those in this
volume was published in 3 vols. with title & imprint:
Politische Schauspiele ... von verschiedenen
Verfassern ... Lindau und Chur bey der
typographischen Gesellschaft, 1768-69.; Bound as
nos. 1318-1322 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1307

[Bodmer, Johann Jakob, 1698-1783].

Polytimet.
Zurich, bey Conrad Orell und Comp. 1760
Ein Trauerspiel. Durch Lessings Philotas, oder
ungerathenen Helden veranlasset.; 8, xxvi, 58p.,
17cm.; No. 122 in a collection of German plays.;
Pages xvii-xx & xxi-xxiv misbound (as printed)
between p. 50-51 & 54-55.

Reel: 4, No. 182

[Bodmer, Johann Jakob, 1698-1783].

Olysses, Telemachs Sohn, ein Trauerspiel, nach
einer neuen Ausbildung.
Zurich, bey Gessner. 1760
8. 128p. 17.5cm.; Title vignette engr. by Solomon
Gessner.; "Die Hauptzuge des Grundrisses sind des
gelehrten Hrn. Prof. Lazzarini von Padua."--
Vorbericht.

Reel: 73, No. 2690

[Boindin, Nicolas, 1676-1751].

Le port de mer, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
En un acte.; 8, 52p., 15.5cm.; Also attributed to A. H.
de La Motte as joint author.; No. 846 in a collection
of German plays.

Reel: 20, No. 850

Boindin, Nicolas, 1676-1751.

Les trois Gascons, comedie en un acte.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
De m. Boindin.; 8, 48p., 17.5cm.; Sometimes
attributed to La Motte as collaborator.; No. 1583 in a
collection of German plays.

Reel: 41, No. 1589

Boissy, Louis de, 1694-1758.

L'amant de sa femme.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Ghelen. 1759
Comedie de mr de Boissi.; 8, 67p., 17.5cm.; No.
1607 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1613

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Boissy, Louis de, 1694-1758.

Le babillard, comedie de mons. de Boissy.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 40p., 16.5cm. (In: Second recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1449 in a collection of German plays.

Reel: 36, No. 1448

Boissy, Louis de, 1694-1758.

Le babillard, comedie en un acte.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
De monsieur de Boissy.; 8, 38p., 17.5cm.; No. 1573 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1579

Boissy, Louis de, 1694-1758.

Les billets doux, comedie en un acte et en vers par monsieur de Boissy.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comediens françois de la cour, sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 44p., 16.5cm. (In: Second recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1450 in a collection of German plays.

Reel: 36, No. 1449

Boissy, Louis de, 1694-1758.

Les dehors trompeurs, ou L'homme du jour, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
En cinq actes, par monsieur de Boissy.; 8, 126p., 17.5cm.; No. 1495 in a collection of German plays.
Another copy. 15.5cm.; No. 847 in a collection of German plays.

Reel: 38, No. 1501

Boissy, Louis de, 1694-1758.

Le François à Londres.
[Brauschweig]. [1748]
Der Franzos zu London. Ein Lustspiel von einer Handlung aus dem Franzosischen des Herrn du Boissy, ubersetzt.; 8, 47p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Schauspiele welche auf der ... Schönemannischen Schaubühne aufgeföhret werden, 2. Th., 1748); German only; anonymous translation.

Reel: 50, No. 1959

Boissy, Louis de, 1694-1758.

Le François a Londres, comedie en un acte par monsieur de Boissy.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753
8, 63p., 17.5cm.; No. 1623 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1629

[Boissy, Louis de, 1694-1758].

Der Franzos in Wien, ein Lustspiel in zween Aufzugen. nach dem Franzosischen von Laudes. Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1776
Aufgeföhrt in dem kaiserl. königl. Nationaltheater.; 8, 58p., 16cm.; Translation of Le François à Londres.; No. 292 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 344

Boissy, Louis de, 1694-1758.

La **** [i.e. quatre étoile], comedie anonyme.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
En vers et en trois actes par mons. de Boissy.
Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 94 (i.e. 96)p., 16.5cm. (In: Cinquieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); Page 96 misnumbered 94.; Later published with title: La quatre étoile.; No. 1468 in a collection of German plays.

Reel: 37, No. 1467

Boissy, Louis de, 1694-1758.

La **** [i.e. quatre étoile], comedie anonyme.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
En cinq actes.; 8, 100p., 17cm.; Later published with title: La quatre étoile.; No. 1562 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1568

Boissy, Louis de, 1694-1758.

Le je ne scai quoi, comedie en un acte, et en vers, avec un divertissement.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754
8, 56p., 18cm.; Leaf containing p. 17-18 is a cancel.; No. 1 in v. 97 of a collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3291

Boissy, Louis de, 1694-1758.

Le mari garçon, comedie de monsieur de Boissy en trois actes.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1762
En vers.; 8, 136p., 15.5cm.; No. 837 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 843

Boissy, Louis de, 1694-1758.

Le medecin par occasion, comedie en vers et en cinq actes de mons. de Boissy.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 104p., 16.5cm. (In: Troisieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur la theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1453 in a collection of German plays.

Reel: 36, No. 1452

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Boissy, Louis de, 1694-1758].

Le rival favorable.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1762
Comédie en trois actes.; 8, 130p., 17cm.; No. 1521 in
a collection of German plays.
Reel: 39, No. 1527

Boissy, Louis de, 1694-1758.

Le sage étourdi.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1762
Comédie. En vers, & en trois actes. De monsieur de
Boissy.; 8, 76p., 17cm.; No. 1522 in a collection of
German plays.
Reel: 39, No. 1528

Boissy, Louis de, 1694-1758.

La surprise de la haine, comédie, en trois actes par
monsieur de Boissy.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
8, 88p., 17.5cm.; No. 1539 in a collection of German
plays. Another copy. 15.5cm.; No. 440 in a collection
of German plays.
Reel: 40, No. 1545

Boissy, Louis de, 1694-1758.

La vie est un songe.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Comédie heroïque. En trois actes et en vers par mons.
de Boissy. Représentée par les comédiens françois de
la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de
Saxe, à Dresde ...; 8, 72p., 16.5cm. (In: Troisième
recueil des pièces de théâtre qui ont été représentées
sur le théâtre électoral à Dresde, 1765); Perhaps
based on an Italian adaptation by Luigi Riccoboni of
Calderón de la Barca's *La vida es sueño*; cf. Brenner
3910.; No. 1456 in a collection of German plays.
Reel: 36, No. 1455

[Boissy, Louis de, 1694-1758].

La vie est un songe, comédie heroïque.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
8, 68p., 17.5cm.; Perhaps based on an Italian
adaptation by Luigi Riccoboni of Calderón de la
Barca's *La vida es sueño*; cf. Brenner 3910.; No.
1541 in a collection of German plays.
Reel: 40, No. 1547

[Bonin, Christian Friedrich von, 1755-1813].

Blanfurt und Wilhelmine.
Breslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch.
1779
Ein Lustspiel in drey Aufzügen von B----n.; 8, 140p.,
16.5cm.; No. 984 in a collection of German plays.
Reel: 22, No. 988

[Bonin, Christian Friedrich von, 1755-1813].

Die Rache.
Berlin. 1779
Oder Herzog von Montmorancy; ein Trauerspiel von
dreyen Aufzügen verfertigt von B**.; 8, 64p.,
16cm.; No. 1207 in a collection of German plays.
Reel: 28, No. 1208

Bonin, Christian Friedrich von, 1755-1813.

Hass und Liebe.
(Augsburg). 1789
Ein Schauspiel in vier Aufzügen; 1789.; (In:
Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 7. Bd., p. [1]-
134).
Reel: 64, No. 2470

[Bonin, Christian Friedrich von, 1755-1813].

Hass und Liebe, ein Schauspiel in vier Aufzügen.
Wien, zu finden bey Friedrich August Hartmann, und
beym Logenmeister beyder k. k. Theater. 1786
Von Ch. Fr. v. B***n. Aufgeführt im k. k. National-
Hoftheater.; 8, 143p., 16cm.; Printer's imprint at end:
Gedruckt bey Joseph Hraschanky, k. k. privil.
Buchdrucker im Mülkerhofe nächst dem
Schottenthor. Nro. 97.; No. 1123 in a collection of
German plays.
Reel: 26, No. 1123

Bonin, Christian Friedrich von, 1755-1813.

Der Postmeister.
(Augsburg). 1792
Ein Lustspiel in vier Aufzügen, Angenommen von
der k. k. National-Theater-Direktion in Wien, im Jahr
1790. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm.
1792, 7. Bd., p. [137]-272).
Reel: 67, No. 2581

[Bonin, Christian Friedrich von, 1755-1813].

Der weibliche Kammerdiener.
Berlin, bey Arnold Wever. 1780
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von B----n. Zum
erstenmal in Berlin aufgeführt den 30. November
1779.; 8, 38p., 16.5cm.; No. 1111 in a collection of
German plays.
Reel: 25, No. 1111

Boogers, Lucas, 1751-1835.

Die Post, oder die Frau als Kurier.
(Pressburg u. Leipzig). 1774
Ein Lustspiel in zween Aufzügen.; (In: Neue
Schauspiele. Aufgeführt in den kais. königl. Theatern
zu Wien. 17 cm. 9. Bd., 84p.); Apparently also issued
with Vienna, 1773 imprint; cf. Goedeke V, 316, 37,
1.; No. 1899 in a collection of German plays.
Another copy, detached. 16.5cm.; No. 454 in a
collection of German plays.; Imperfect: t.-p. wanting;
this may be a copy of the other issue.
Reel: 49, No. 1952

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Borghese, Ambrosio].

La vedova accorta, intermezzi a tre voci da rappresentarsi nel regio teatro di Potsdam per ordine di Sua Maestà.
In Berlino, Appresso Haude e Spener. 1755
8, 61p., 17cm.; Added t.-p.: Die witzige Wittwe, musikalische Zwischenspiele ...; Italian & German on opposite pages.; Sometimes wrongly attributed to Goldoni, probably by confusion with his La vedova scaltra.; Without the music.; No. 1087 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1087

[Borkenstein, Hinrich, 1705-1777].

Der Bookesbeutel, ein Lustspiel in drey Aufzugen.
Hamburg bey Johann Adolph Martini. 1746
8, 4p.1., 104p., 17cm. (In: Gesammelter Lustspiele, 1. Bd., 1748); No. 1914 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1976

Bornschein, Johann Ernst Daniel, 1774-1838.

Das Harfenmadchen.
Grätz. 1800
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 1p.1., [11]-139p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 53. Bd., 1800).

Reel: 62, No. 2420

Bosellini, Francesco, d.1742.

La distruzione d'Hai, componimento sacro per musica cantato nell'augustissima capella della Sacra Ces. e Catt.
Vienna d'Austria, Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte de Sua Maestà Cesarea e Cattolica. [1728]
Real Maestà di Carlo VI. imperadore de'romani, sempre augusto. L'anno M.DCC.XXVIII. La poesia è del sig. dottor Francesco Bosellini. La musica è del sig. Ignazio Conti.; 4, [26]p., 21cm.; Signatures: A-C4, D2 (-D2 blank?); Without the music.

Reel: 1, No. 3

Bösenberg, Johann Heinrich, 1745-1829.

Elsbeth von Sendhorst.
(Wien). 1792
Ein vaterlandisches Schauspiel in funf Aufzugen, 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 24. Bd., p. [115]-236. front.); Another copy. 17.5cm.; Imperfect: t.-p. wanting.

Reel: 57, No. 2229

Bösenberg, Johann Heinrich, 1745-1829.

Der Podagrist.
Grätz. 1797
Original-Lustspiel in zwey Acten.; 8, 60p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 23. Bd., 1797).

Reel: 59, No. 2310

Bouilly, Jean Nicolas, 1763-1842.

Cartesius.
Grätz. 1798
Ein historisch-characteristisches Gemahlde in zwey Aufzügen. Aus dem Franzosischen des Herrn Bouilly. Zu Paris, auf dem Theater der Republik zum ersten Mahl aufgeföhrt, im funften Jahr der Frankischen Republik ...; 8, 64p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 36. Bd., 1798); Translation of his René-Descartes.

Reel: 61, No. 2360

Bouilly, Jean Nicolas, 1763-1842.

Der Taubstumme oder der Abbé de l'Epée.
Leipzig. 1800
Historisches Drama in funf Acten von Bouilly. Aus dem Franzosischen übersetzt von A. v. Kotzebue ...; bei Paul Gotthelf Kummer.; 8, 156p., 17cm.

Reel: 108, No. 3238

Bouilly, Jean Nicolas, 1763-1842.

Der Taubstumme; oder: der Abbé de l'Epée.
Grätz. 1800
Historisches Drama in funf Acten von Bouilly. Aus dem Franzosischen übersetzt von August v. Kotzebue ...; 8, 110p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 54. Bd., 1800).

Reel: 62, No. 2424

Bourgeois, Franz, 1737-1789.

Die Gerechtigkeit, oder: kann ein Richter allen Versuchungen widerstehen?.
Prag und Wien, im von Schonfeldischen Bucherverlag. 1782
Ein Lustspiel in funf Aufzugen, von Franz Bourgeois ...; 8, 152p., 15.5cm.; No. 1005 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 1009

Boursault, Edme, 1638-1701.

Aesop am Hofe, ein heroisches.
Wjen. Zu finden bey dem Logenmeister. 1775
Lustspiel mit Fabeln, aus dem Franzosischen des Herrn Boursault. In funf Aufzugen. Aufgeföhrt in den kaiserl. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 89 (i.e. 86)p., 16.5cm.; Translation by J. F. Kepner of Ésope à la ville.; Page 86 misnumbered 89.; No. 1034 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1037

Boursault, Edme, 1638-1701.

Aesop in der Stadt, ein moralisches Lustspiel, des Herrn Boursault in funf Aufzugen, übersetzt von J[ohann]. H[einrich]. S[teffens].
Frankfurt und Leipzig. 1770
8, 140p., 17.5cm.; Translation of Ésope à la ville.; No. 729 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 756

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Brahm, Moriz von, b.1744.

Der Deserteur, ein Lustspiel in drey Aufzugen. Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edl. v. Trattnern, kais. kön. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. [1770]
Nach dem Franzosischen des Herrn Sedaine vom Theatralsekretar von Brahm, 1770.; 8, 60p., 16.5cm.; A free adaptation.; No. 1323 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1308

[Brahm, Moriz von, b.1744].

Der Diener der Nebenbuhler seines Herrn. Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1775
Ein Lustspiel in zween Aufzugen. Nach dem Franzosischen des le Sage. Aufgefuhrt in den kaiserl. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 53p., 16.5cm.; Adaptation by Brahm of Crispin rival de son maître.; No. 317 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1033 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 370

[Brahm, Moriz von, b.1744].

Emilie, oder Die gluckliche Reue: ein Lustspiel in drey Aufzugen von M. v. B. Wjen, bey Joseph Kurzbocken, N. Oe. Landschaftsund Univ. Buchdruckern auf dem Hofe. 1770
8, 68p., 17cm.; No. 704 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 733

Brahm, Moriz von, b.1744.

Der ungegründete Verdacht, ein Lustspiel in einem Aufzuge, von P. M. (Pressburg). 1771
(In: Neue Schauspiele. Aufgefuhrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 16.5cm. 1. Bd., 32p.); Also issued with Vienna, Logenmeister imprint.; No. 1883 in a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1936

Brahm, Moriz von, b.1744.

Der ungegründete Verdacht, ein Lustspiel in einem Aufzuge, von P. M. [Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771]
Wien, 1771. Aufgefuhrt im k. k. privilegirten Theater ...; 8, 32p., 16.5cm.; Also issued, with imprint removed, in Neue Schauspiele. Aufgefuhrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 1. Bd., 1771.; No. 1303 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1297

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Alderson. (Wien). 1790
[Pt. 1] Ein Trauerspiel in funf Aufzugen von Joh. Christian Brandes, 1790.; (In: Theatralische Sammlung. 17cm. 5. Bd., p. [241]-359. front.).

Reel: 56, No. 2210

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Alderson, dritter Theil. (Augsburg). 1790
Ein Schauspiel in funf Aufzugen, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1790, 9. Bd., p. [101]-248).

Reel: 65, No. 2503

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Alderson, zweyter [-dritter] Theil. (Wien). 1792
Ein Schauspiel in vier [und fünf] Aufzugen. Leipzig, 1790.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 33. Bd., p. [3]-261. fronts.); The 3d pt. has special t.-p. & frontispiece.

Reel: 57, No. 2244

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Ariadne auf Naxos. (Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein Duodrama mit Musik. Vom Herrn Brandes.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 16. Th., p. [333]-348); Without the music by Georg Benda.; "Die bekannte Cantate des Herrn von Gerstenberg, Ariadne auf Naxos, ist zur Grundlage dieses Duodrama genommen, und vieles daraus wortlich beybehalten worden." --Vorbericht.

Reel: 55, No. 2155

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Die Mediceer. (Augsburg). 1792
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 4. Bd., p. [181]-264).

Reel: 67, No. 2569

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Die Mediceer. (Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 16. Th., p. [215]-284).

Reel: 55, No. 2152

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Der Gasthof, oder Trau', schau' wem!. Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1777
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt auf dem kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 122p., 16cm.; Also published under the sub-title.; No. 507 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 549

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Der Gasthoff; oder: Trau', schau' wem!. Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1775
Ein Lustspiel in funf Aufzugen von Joh. Christ. Brandes.; 8, 152p., 16cm.; Also published under the sub-title.; No. 172 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 228

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Der geadelte Kaufmann.
(Pressburg u. Leipzig). 1772
Ein Lustspiel. in drey Aufzugen.; (In: Neue Schauspiele. Aufgefuhrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 3. Bd., 94p.); Also issued separately with imprint: Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen, 1772.; No. 1888 in a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1941

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Der geadelte Kaufmann.
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772
Ein Lustspiel. in drey Aufzugen.; 8, 94p., 16cm.; Also issued, with imprint removed from t.-p., in Neue Schauspiele. Aufgefuhrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 3. Bd., 1772.; No. 340 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 391

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Der geadelte Kaufmann, ein Lustspiel in drey Aufzugen.
(Königsberg u. Leipzig). 1773
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 13. Th., p. [499]-589).

Reel: 54, No. 2136

[Brandes, Johann Christian, 1735-1799].

Der Graf von Olsbach, oder die Belohnung der Rechtschaffenheit.
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1769
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt auf dem k. k. privileg. Theater.; 8, 127p., 16cm.; Printer's imprint at end: Wjen, bey Joseph Kurtzbock, Universitätsbuchdrucker auf dem Hofe 1769.; No. 1 in a volume of 18th-century German plays.

Reel: 56, No. 2189

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Der Hagestolze, oder: Wie mans treibt, so gehts.
(Königsberg u. Leipzig). 1774
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Brandes.; (In: Theater der Deutschen. 19cm. 14. Th., p. [201]-332).

Reel: 54, No. 2140

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Der Hagestolze; oder: Wie mans treibt, so gehts.
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1774
Ein Lustspiel in funf Aufzugen von Joh. Christ. Brandes.; 8, 160p., 16.5cm.; No. 457 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 501

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Der Landesvater.
(Augsburg). 1791
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 6. Bd., p. [311]-462); Imperfect: p. 461-62 wanting.

Reel: 66, No. 2527

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Der Landesvater.
(Graz). 1790
Ein Schauspiel in funf Aufzugen von Joh. Christian Brandes.; (In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 9. Bd., p. [103]-258).

Reel: 45, No. 1783

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Miss Fanny, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1767
8, 106p., 16cm.; Also published with title: Der Schiffbruch.; No. 644 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 679

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Olivie.
(Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 16. Th., p. [349]-436).

Reel: 55, No. 2156

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Olivie.
(Wien). 1790
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen, 1790.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. [1. Bd.?], p. [129]-223).

Reel: 45, No. 1788

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Ottilie.
(Augsburg). 1792
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 3. Bd., p. [161]-300).

Reel: 67, No. 2565

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Ottilie.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen, Aufgefuhrt im k. k. Nationaltheater.; 8, 107p., 16cm.; No. 884 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 887

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Der Schein betruget.
(Berlin u. Leipzig). 1768
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Vom Herrn Brandes.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 7. Th., p. [227]-314).

Reel: 53, No. 2092

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Der Schein betruget, oder der gute Ehemann.
[Wien] Bey Joseph Kurzbock
Universitätsbuchdrucker auf dem Hofe. [1768]
Ein deutsches Original-Lustspiel in funf Aufzugen,
Aufgeführt auf dem k. k. priv. Theater in Wien, den
15 October 1768.; 8, 2p.l., 106p., 16.5cm.; Also
issued with imprint: Zu finden bey Logenmeister.;
No. 1280 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1279

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Der Schein betruget, oder der gute Ehemann.
[Wien] Zu finden bey Logenmeister. [1768]
Ein deutsches Original-Lustspiel in funf Aufzugen,
Aufgeführt auf dem k. k. priv. Theater in Wien, den
15 October 1768.; 8, 2p.l., 106p., 16cm.; Also issued
with imprint of Joseph Kurzböck.; No. 406 in a
collection of German plays.

Reel: 11, No. 455

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Der Schiffbruch.
(Augsburg). 1791
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen von Joh. Christian
Brandes, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm.
1791, 9. Bd., p. [1]-122); Also published with title:
Miss Fanny, oder Der Schiffbruch.; Based on
Prévost's Histoire du chevalier des Grieux et de
Manon Lescaut.

Reel: 66, No. 2537

Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Trau, schau, wem.
Zu finden bey Logenmeister. Wien, bey Joseph
Kurtzbocken, N. Oe. Landschafts- und Universitäts-
buchdruckern auf dem Hofe. 1769
Ein Lustspiel in funf Aufzugen.; 8, 125p., 16cm.;
Title within ornamental border.; Also published
under title: Der Gasthof.; No. 658 in a collection of
German plays.

Reel: 16, No. 693

[Brandes, Johann Christian, 1735-1799].

Trau, schau, wem! ein Lustspiel in funf Aufzugen.
(Königsberg u. Leipzig). 1770
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 9. Th., p. [385]-
493); Also published with title: Der Gasthof.

Reel: 53, No. 2107

[Brandes, Johann Christian, 1735-1799].

Der Zweifler.
(Breslau). 1762
Ein Lustspiel von funf Handlungen.; (In:
Schauspiele. 17.5cm. p. [87]-210); Another copy.
16.5cm.

Reel: 52, No. 2037

Braun, Franz Christoph, 1766-1833.

Ferdinand und Elise, oder: Ruckkehr von der
Schwarmerey zur Vernunft.
(Wien). 1795
Ein Schauspiel in vier Aufzugen, Heidelberg, 1789.;
(In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 57. Bd., p. [1]-
117. front.).

Reel: 58, No. 2271

[Braun, Heinrich, 1732-1792].

Der Dorfbader.
Munchen, bey Johann Nepomuck Fritz, Buchhandler
nachst dem schonen Thurme. 1783
8, 24 (i.e. 56)p., 15.5cm.; Without the music.; Page
56 misnumbered 24.; No. 1121 in a collection of
German plays.

Reel: 26, No. 1121

Brawe, Joachim Wilhelm von, 1738-1758.

Brutus, ein Trauerspiel in funf Aufzugen von
Herrn Brawe.
(Berlin u. Leipzig). 1768
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 7. Th., p. [109]-
188).

Reel: 53, No. 2090

Brawe, Joachim Wilhelm von, 1738-1758.

Brutus, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen; vom
Herrn Joachim Wilhelm von Brawe.
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von
Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und
Buchhändlern. 1770
Aufgeführt im k. k. deutschen priv. Theater. Zu
finden bey Logenmeister.; 8, 4p.l., [3]-77p., 17cm.;
No. 732 in a collection of German plays. Another
copy. 16.5cm.; No. 968 in a collection of German
plays.

Reel: 18, No. 759

Brawe, Joachim Wilhelm von, 1738-1758.

Der Freygeist, ein Trauerspiel in funf Aufzugen,
vom Hrn. v. Brawe.
(Berlin u. Leipzig). 1768
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 1. Th., 2. Aufl., p.
[173]-262).

Reel: 52, No. 2052

[Breithaupt, Karl Theodor].

Der Renegat, ein burgerliches Trauerspiel in funf
Aufzugen.
(Berlin u. Leipzig). 1768
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 2. Th., p. [119]-
190).

Reel: 52, No. 2057

[Breithaupt, Karl Theodor].

Der Renegat, ein burgerliches Trauerspiel in funf
Aufzugen.
Helmstedt bei Christian Friederich Weygand. 1759
8, 111p., 17cm.; "Vorbericht" signed: B*.*.; In verse.;
No. 594 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 635

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Brenner, Anton Jakob, 1738-1779.

Arien, welche in der neuen Maschinen-Comodie gesungen werden; betitelt: Die Wette zwischen Scionco und Mangone, oder: Der auf der Rieseninsel aus Eifersucht narrisch gewordene Burlin; nebst einem Epilogo in Versen.

Wien, gedruckt mit von Ghelischen Schriften.

[1761?]

Componiret von Antonio Jacobo Prenner.; 8, [32]p., 15.5cm.; Signatures: A-B8.; In his "Vorbericht" the author states that this work is to be considered a continuation of his Der glücklich gewordene Burlin, oder: Die Macht der fée Galantine.; Without the music.; No. 80 in a collection of German plays.; Imperfect: edges cropped.

Reel: 4, No. 138

Brenner, Anton Jakob, 1738-1779.

Arien, welche in der neuen Maschinen-Comodie, betitelt: Der glücklich gewordene Burlin, oder: Die Macht der fée Galantine, auf der Insel Weit und Breit, gesungen werden, nebst einem poetischen Prologo, und der Beschreibung der Verkleidungen und Verwandlungen.

Wien, gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1760

Componirt von Antonio Jacobo Brenner.; 8, [36]p., 15.5cm.; Signatures: A-B8, C2.; No. 56 in a collection of German plays.; Imperfect: edges cropped.; Without the music.

Reel: 3, No. 114

Brenner, Anton Jakob, 1738-1779.

Neue Arien welche in der Comedie, betitelt: Der verliebte Streit zwischen denen Nachbarsleuten gesungen werden.

[Vienna, ca.]. [1760?]

Componirt von Anton Jacob Brenner.; 8, [8]p., 16.5cm.; Signature:)(4.; Without the music.; No. 143 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 199

Brenner, Anton Jakob, 1738-1779.

Neue Arien, welche in der Comoedie betitelt: Der im Glück und Unglück schwebende, mit Leben und Tod ringende und von dem Teufel geholte Burlin, gesungen werden; nebst dessen Abschieds-Versen vor seinem unglückseligen Ende.

Wien, gedruckt mit v. Ghelischen Schriften. 1762

Componirt von Anton Jacob Prenner, Comicus Burlin.; 8, [22]p., 16.5cm.; Signatures: A8, B4 (-B4 blank?); Without the music.; No. 147 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 203

Brenner, Anton Jakob, 1738-1779.

Neue Arien, welche in der Comoedie betitelt: Die durch den Zauberstab des Mago.

[Vienna, ca.]. [1760?]

Praxantantronopos glücklich-beschuzte Rosalba gesungen werden. Componirt von Anton Jacob Brenner.; 8, [29]p., 16.5cm.; Signatures: A-B8 (-B8 blank?); Without the music.; No. 141 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 197

Brenner, Anton Jakob, 1738-1779.

Neue Arien, welche in der Maschinenkomodie unter guten Freunden gesungen werden, betitelt: die bestrafte Untreu, oder: der vom Jupiter gesturzte Burlin.

[Wien] Gedruckt mit von ghelischen Schriften.

[1765]

Aufgefuhret in dem k. k. privilegierten Theater nachst dem Karntner Thor in Wien 1765. Verfasset von Anton Jakob Brenner.; 8, [33]p., 16cm.; Signatures: a-b8, x1.; Without the music.; No. 876 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 879

[Bret, Antoine, 1717-1792].

Le déguisement pastoral, opera comique en un acte.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756

8, 28p., 17.5cm.; Without the music by Duni and Gluck.; No. 1676 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1682

Bret, Antoine, 1717-1792.

La double extravagance.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1760

Comedie en trois actes et en vers.; 8, 94p., 17.5cm.; No. 1530 in a collection of German plays.

Reel: 39, No. 1536

[Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807].

Der Aepfeldieb, oder: der Schatzgraber.

(Königsberg u. Leipzig). 1774

Ein Lustspiel in einem Acte.; (In: Theater der Deutschen. 19cm. 14. Th., p. [177]-200); Bretzner later (1779) transformed this work into an operetta with music by J. C. Kaffka.

Reel: 54, No. 2139

Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.

Die Luftballe, oder: der Liebhaber a la Montgolfier.

Leipzig. 1786

Posse, in zwey Akten.; bey Friedrich Gotthold Jacobaer.; 8, 4p.l., 88p., 17cm., in folder 18cm.; The 4th prelim. leaf contains advts.; Contemporary paste-paper wrappers; in red cloth folder.

Reel: 73, No. 2700

Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.

Die verstorbene Ehefrau, oder drey Liebhaber auf einen Tag.

(Königsberg u. Leipzig). 1776

Ein Lustspiel in fünf Akten. Vom Herrn Bretzner.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 18. Th., p. [1]-140).

Reel: 55, No. 2162

Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.

Felix und Hannchen.

(Augsburg). 1791

Ein Lustspiel in 4 Aufzügen. 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 9. Bd., p. [225]-382).

Reel: 66, No. 2539

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.

Der Geisterbeschworer.
 (Wien). 1790
 Ein Trauerspiel in drei Akten. Wien, 1790.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 8. Bd., p. [101]-190).

Reel: 45, No. 1800

Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.

Das Irrlicht, oder: Endlich fand er sie.
 Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781
 Eine Operette in drey Aufzugen, nach Herrn Bretzner frey bearbeitet, und fur das k. k. Nationalhoftheater zugerichtet. Die Musik ist neu vom Herrn Umlauf. Aufgeföhrt auf dem k. k. Nationalhoftheater.; 8, 72p., 15.5cm.; Without the music.; No. 1153 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1153

Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.

Komplimente und Wind.
 [Augsburg]. 1793
 Ein Lustspiel in vier Aufzugen.; 8, 142p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 9. Bd.).

Reel: 69, No. 2643

Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.

Komplimente und Wind.
 Gratz. 1796
 Ein Lustspiel in vier Akten.; 8, 1p.l., [7]-124p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 9. Bd., 1796).

Reel: 58, No. 2288

Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.

Komplimente und Wind.
 (Wien). 1793
 Ein Lustspiel in vier Aufzugen. 1792.; (In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 39. Bd., p. [3]-133. front.).

Reel: 57, No. 2255

Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.

Liebe nach der Mode, oder: Der Eheprokurator.
 (Augsburg). 1790
 Ein Lustspiel in funf Aufzugen, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1790, 9. Bd., p. [249]-376).

Reel: 65, No. 2504

Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.

Der Luderliche.
 (Augsburg). 1789
 Ein tragisches Gemalde in funf Aufzugen. Nach der Geschichte: das Leben eines Luderlichen. 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 6. Bd., p. [221]-404. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.

Reel: 64, No. 2468

Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.

Der Luderliche.
 Leipzig, bey Friedrich Gotthold Jacobaer. 1789
 Ein tragisches Gemalde in funf Akten. Nach der Geschichte: das Leben eines Luderlichen.; 8, 1p.l., 213p., 16cm.

Reel: 73, No. 2702

Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.

Das Rauschgen.
 (Augsburg). 1790
 Ein Lustspiel in vier Aufzugen. Vnn [!] C. F. Bretzner, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1790, 6. Bd., p. [121]-264. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.

Reel: 65, No. 2499

Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.

Das Rauschgen.
 Leipzig, bey Friedrich Gotthold Jacobaer. 1786
 Ein Lustspiel in vier Akten von C. F. Bretzner.; 8, 176p., 16.5cm.

Reel: 73, No. 2701

Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.

Das wutende Heer, oder: das Madchen im Thurme.
 [Wien] Ist bey dem Logen Meister zu haben. [1787]
 Ein heroisch-komisches Singspiel in drey Aufzugen. Nach Bretznern, für das k. k. Opern Theater eingerichtet, und in Musik gesetzt von Herrn Ruprecht.; 8, 80p., 15.5cm.; Without the music.; No. 1151 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1151

[Brockmann, Johann Franz Hieronymus, 1745-1812].

Hattyù Jlonà, oder die Wittwe von Ketskemmet.
 Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil. Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater. 1788
 Ein Lustspiel in zwey Aufzugen. Fur das kais. kon. National-Hoftheater.; 8, 52p., 17.5cm.; Later published with title: Die Wittwe von Ketskemmet.; Imperfect: p. 39-42 wanting.

Reel: 73, No. 2703

[Brömel, Johann Friedrich, 1748-1819].

Hermione.
 Frankfurt und Leipzig, bei George Peter Monath. 1778
 Ein Singspiel in funf Aufzugen, 8, 96p., 16.5cm.; Without the music.; In verse.; No. 300 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 354

[Brömel, Wilhelm Heinrich, 1754-1808].

Der Adjutant.
 Hamburg, in der Heroldschen Buchhandlung. 1780
 Ein Lustspiel in drei Akten.; 8, 79p., 17cm.

Reel: 73, No. 2705

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Brömel, Wilhelm Heinrich, 1754-1808].

Der Adjutant.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aufgeführt im k. k.
Nationaltheater.; 8, 68p., 16.5cm.; No. 911 in a
collection of German plays.
Reel: 21, No. 915

[Brömel, Wilhelm Heinrich, 1754-1808].

Stolz und Verzweiflung.
(Augsburg). 1791
Ein Schauspiel in drey Aufzügen, nach Lillo, 1791.;
(In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 7. Bd., p.
[329]-384); An adaptation of Lillo's Fatal curiosity.
Reel: 66, No. 2531

[Brooke, Henry, 1703?-1783.]

Gustav Wasa.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1782
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach dem
Englischen des Heinrich Brooke. Aufgeführt im k. k.
Hofnationaltheater.; 8, 87p., 16.5cm.; Translation
ascribed to F. L. Schröder.; No. 1063 in a collection
of German plays.
Reel: 24, No. 1065

[Brown, John, 1715-1766].

Athelstan.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach dem
Englischen bearbeitet. Aufgeführt im kaiserl. konigl.
Nationaltheater.; 8, 76p., 16.5cm.; Prose translation
by Johann Leonhardi.; No. 1009 in a collection of
German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1337 in a
collection of German plays. Another issue. 17.5cm.
(In: Kaiserlich-königliches Nationaltheater. 2. Bd.,
1779).
Reel: 56, No. 2195

[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].

Der Bürgermeister.
Wien. 1785
Ein Originallustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt
auf dem k. k. Nat. Hoftheater.; Verlegt bey Friedrich
August Hartmann, und zu finden bey dem Logenmeister
beyder k. k. Theater.; 8, 119p., 16cm.; No. 1037 in a
collection of German plays.
Reel: 24, No. 1040

[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].

Die kindliche Liebe.
[Augsburg]. 1793
Ein Lustspiel in drey Aufzügen von A. F. Gr. v. B.
aus den Délassements d'un homme sensible des mr.
d'Arnaud, entliehen.; 8, 41p., 17.5cm. (In: Deutsche
Schaubühne 1793, 4. Bd.).
Reel: 69, No. 2620

[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].

Die Rache.
[Augsburg]. 1793
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen von A. F. Gr. v. B.;
8, 52 (i.e. 42)p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne,
1793, 6. Bd.); Numbers 35-44 omitted in paging.
Reel: 69, No. 2628

[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].

Die Rache.
Dresden. 1785
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen von A. F. Gr. v. B.;
In der Waltherischen Hofbuchhandlung.; 8, 56p.,
16cm.; No. 1271 in a collection of German plays.
Reel: 29, No. 1272

[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].

Edelmuth starker als Liebe.
(Wien). 1790
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. 1790.; (In:
Theatralische Sammlung. 18cm. 6. Bd., p. [257]-291.
pl.).
Reel: 56, No. 2214

[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].

Edelmuth starker, als Liebe.
[Augsburg]. 1794
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 38p., 18cm.;
Detached from v. 64 of Deutsche Schaubühne.
Reel: 73, No. 2706

[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].

Der eiserne Mann.
Wien. 1785
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgeführt auf dem
k. k. Nat. Hoftheater.; Verlegt bey Friedrich August
Hartmann, und zu finden bey dem Logenmeister beyder
k. k. Theater.; 8, 51p., 16cm.; No. 1041 in a
collection of German plays.
Reel: 24, No. 1044

Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793.

Das entschlossene Mädchen.
(Wien). 1792
Ein Drama in einem Aufzuge, Dresden, 1785.; (In:
Theatralische Sammlung. 18cm. 32. Bd., p. [183]-
224. pl.).
Reel: 57, No. 2242

[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].

Das Findelkind.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im
kaiserl. konigl. National-Hof-Theater.; 8, 78p.,
16cm.; No. 1747 in a collection of German plays.
Reel: 44, No. 1748

[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].

Den ganzen Kram und das Mädchen darzu.
Dresden. 1785
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von A. F. Gr. v. B.;
In der Waltherischen Hofbuchhandlung.; 8, 60p.,
16cm.; No. 1270 in a collection of German plays.
Reel: 29, No. 1271

[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].

Skizze der rauhen Sitten unserer guten Voraltern.
(Wien). 1790
In fünf Handlungen von A. F. Gr. v. B., 1790.; (In:
Theatralische Sammlung. 18cm. 6. Bd., p. [3]-120.
pl.).
Reel: 56, No. 2212

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].

Testament das wunderliche.
(Augsburg). 1790
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In: Deutsche Schaubühne. 17cm. 1790, 1. Bd., p. [251]-376); Also published with title: Die Erbschaft, oder das wunderliche Testament.

Reel: 65, No. 2495

Brueys, David Augustin de, 1640-1723.

L'avocat Patelin, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752
De monsieur Brueys.; 8, 64p., 17.5cm.; Written jointly with Palaprat.; No. 1561 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1567

Brueys, David Augustin de, 1640-1723.

Die Christin Gabine, ein Trauerspiel in Versen, von fünf Aufzügen, dem Franzosischen des Herrn Brueis nachgeahmt von Herrn Joh. [Wien] zu finden in Krausischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. [1766]
Heinr. Steffens ... und vorgestellt auf der k. k. privilegierten Schaubühne zu Wien im Jahre 1766.; 8, 80p., 16.5cm.; Also issued (?) with "im Jahre 1767" on t.-p.; cf. Reinhart Meyer, Die deutsche Trauerspiel des 18. Jahrhunderts, p. 81.; Translation of Gabinie.; Another translation published with title: Die standhafte Christinn Gabinie.; No. 713 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 741

[Brueys, David Augustin de, 1640-1723].

Die standhafte Christinn Gabinie, welche unter der letztern zehenden schweresten Haupt-Verfolgung Kaisers Diocletiani enthauptet worden.
[Vienna]. [1752]
In einem christlichen Trauerspiel vergestellet.; 8, 80p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 2. Th., 1752); Anonymous verse translation of Gabinie; another translation by J. H. Steffens has title: Die Christin Gabine.; No. 1809 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1861

[Brueys, David Augustin de, 1640-1723].

Die standhafte Christinn Gabinie, welche unter der letztern zehenden schweresten Haupt-Verfolgung Kaisers Diocletiani enthauptet worden.
Wienn, Bey Joh. Paul Krauss, Buchhandl. nachst der kaiserl. Burg. [1750]
In einem christlichen Trauerspiel vorgestellt, und aufgeführt zu Wienn auf dem kaiserl. konigl. Stadt Theater 1750.; 8, 80p., 17cm.; Anonymous verse translation of Gabinie.

Reel: 1, No. 8

[Brueys, David Augustin de, 1640-1723].

Doktor Brummer.
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1783
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aufgeführt im kaiserl. konigl. National-Hoftheater.; 8, 61p., 16cm.; A free translation by F. L. Schroeder of Le grondeur.; No. 1404 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1385

[Brueys, David Augustin de, 1640-1723].

Le grondeur.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753
Comedie en trois actes par mr. Palaprat [!]; 8, 104p., 17.5cm.; Written in collaboration with Palaprat.; No. 1557 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1563

[Brueys, David Augustin de, 1640-1723].

L'important de cour, comédie en cinq actes, et en prose, par mr. Palaprat.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1755
8, 132p., 17.5cm.; Written wholly by Brueys, but originally planned with Palaprat.; Also published as L'important.; No. 1481 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 836 in a collection of German plays.

Reel: 37, No. 1487

[Brueys, David Augustin de, 1640-1723].

Le muët, comedie.
Vienne en Autriche. Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1758
Par monsieur Palaprat.; 8, 151p., 17.5cm.; Written by Brueys in collaboration with Palaprat; based in part on Terence's Eunuchus.; No. 1488 in a collection of German plays.

Reel: 38, No. 1494

[Brueys, David Augustin de, 1640-1723].

Le muët, comedie en cinq actes, par monsieur Palaprat.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 96p., 16.5cm. (In: Troisieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); Written by Brueys in collaboration with Palaprat; based in part on Terence's Eunuchus.; No. 1452 in a collection of German plays.

Reel: 36, No. 1451

[Brunian, Johann Joseph von, 1733-1781].

Arist, oder der rechtschaffne Mann, ein Lustspiel in fünf Aufzügen.
Prag, bey Wolfgang Gerle. 1771
8, 2p.1., 98p., 16.5cm.; Dedication signed: Johann Joseph von Brunian.; No. 1306 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1300

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Brunner, Gottfried Samuel, 1730-1820, attributed author].

Poltis, oder das gerettete Troja, eine komische Oper in drey Aufzügen.
Leipzig, bey Friedrich Gotthold Jacobaern. 1773
8, 119, [1]p., 17cm.; "Man macht hiermit dem Publico bekannt, dass diese komische Oper von Herr Hillern in Musik gesetzt wird." --Nachricht, p. [120]; Without the music.; According to Sonneck (p. 886), "The text is by Gottfried Samuel Brunner, who revised a manuscript play by Steinel and added arias"; but according to Meusel (Das gelehrte Teutschland, IX, 156), "Die Verse zu Poltis sind nicht von ihm."; No. 576 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 617

[Buini, Giuseppe Maria, d.1739].

Der Gonner nach jetzigen [!] Gebrauch.
Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, Jrher Rom. Kais. Konigl. Majestat Hof-Buchdruckern. [1748]
Ein musicalisch-lustiges Schau-Spiel aufgeföhret auf dem neuen privilegierten kaiserlichen Theatro in Wien, 1748.; 8, 66p., 1 l., 16cm.; "Tantze": leaf at end.; Translation of Il protettore alla moda; translation ascribed to J. L. von Ghelen.; Without the music by Galuppi.; No. 641 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 676

[Buini, Giuseppe Maria, d.1739].

La Zannina maga per amore.
[Vienna] Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S. S. C. R. M. [1747]
Dramma giocoso per musica, da rappresentarsi nel privilegiato teatro di S. S. C. R. M. in Vienna nell'anno M.D.CC.XLVII.; 8, 42, [1]p., 15cm.; List of "Balli" on p. [43].; Without the music.; No. 469 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 7 in v. 62 of a collection of Italian plays.

Reel: 12, No. 513

[Burchard, Friedrich Gottlieb Julius, 1767-1807].

Graf von Santa Vecchia.
(Augsburg). 1792
Ein Gemahlde der Schwarmereyen des achtzehnten Jahrhunderts in funf Aufzügen von Max Roller [pseud.], 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 12. Bd., p. [1]-126).

Reel: 68, No. 2601

[Bürde, Samuel Gottlieb, 1753-1831].

Der Hochzeittag, oder: das Aergste zuletzt.
Breslau, bey Gottlieb Lowe. 1779
Ein Trauerspiel in funf Aufzügen.; 8, 112p., 15.5cm., in case 17cm.; Contemporary paste-paper wrappers; in cloth case.

Reel: 73, No. 2707

Bürger, Elisabeth (Hahn), 1769-1833.

Adelheit Grafinn von Teck.
Grätz. 1800
Ein Ritterschauspiel in funf Aufzügen.; 8, 102p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 50. Bd., 1800).

Reel: 62, No. 2409

Burgoyne, John, 1722-1792.

Die Erbin.
[Augsburg]. 1793
Ein Lustspiel in funf Aufzügen. Aus dem Englischen des General Burgoyne übersetzt von Wilhelm Schenk ...; 8, 190p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 4. Bd.); Translation of The heiress.

Reel: 69, No. 2621

[Burgoyne, John, 1722-1792].

Die Vatergrille.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1782
Ein Lustspiel in drey Aufzügen, nach dem englischen Lustspiel: the Maid of the Oaks. Aufgeföhrt im k. k. Nationalhoftheater.; 8, 108p., 16cm.; A free translation by F. L. Schroeder.; No. 1405A in a collection of German plays.; Wrongly described by Holzmann-Bohatta (VII, 10631) as a translation of a work by George Lillo.

Reel: 32, No. 1387

[Burgoyne, John, 1722-1792].

Das Madchen im Eichthale.
(Hamburg). 1778
Ein landliches Hochzeitsspiel in funf Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater.; 19cm. 3. Bd., 110p.); Translation by J. C. Bock of The maid of the Oaks.

Reel: 100, No. 3066

[Buri, Ludwig Ysenburg von, 1747-1806].

Die Matrosen.
(Augsburg). 1789
Ein Schauspiel mit Gesang in zwey Aufzügen, 1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 11. Bd., p. [389]-462).

Reel: 64, No. 2488

[Buri, Ludwig Ysenburg von, 1747-1806].

Das Intelligenzblatt.
(Augsburg). 1789
Ein Schauspiel in drey Aufzügen, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 12. Bd., p. [111]-192).

Reel: 65, No. 2490

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Buri, Ludwig Ysenburg von, 1747-1806].

Das Intelligenzblatt.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778
Ein Schauspiel in drey Aufzügen. Aufgeführt im k. k.
Nationaltheater.; 8, 3p.l., [3]-86p., 16.5cm.;
Signatures: a8 (al+x2), b-e8, f4 (f4 blank).;
Dedication (x2) signed: Ludwig Ysenburg von Buri.;
Based on a story by A. M. Sprickmann.; No. 1340 in
a collection of German plays. Another copy. 16cm.;
No. 1248 in a collection of German plays.; Imperfect:
p. 83-86 wanting. Another issue. 17.5cm. (In:
Kaiserlich-konigliches Nationaltheater. 2. Bd., 1779);
Imperfect: dedication leaves wanting.

Reel: 31, No. 1325

Buri, Ludwig Ysenburg von, 1747-1806.

Ludwig Capet, oder Der Konigsmord.
[Wien]. 1793
Ein burgerliches Trauerspiel in vier Aufzügen.; 8, p.
[127]-227. 17cm., in case 18.5cm.; Detached from v.
42 of the Theatralische Sammlung published by Jahn
in Vienna; the original edition of this play was
published in Neuwied in the same year.;
Contemporary stencilled wrappers; in cloth case.;
Shelved as v. 364 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2009

Büschel, Johann Gabriel Bernhard, 1758-1813.

Schauspiele für die deutsche Bühne von Buschel.
Leipzig bey Adam Friedrich Bohme. 1780
8, 5p.l., [3]-258p., 17cm.; Contents: Theodor und
Julie. --Canut. --Der Graf von Warwick.

Reel: 73, No. 2709

[Cadoret, -----].

Arlequin toujours Arlequin, sujet italien en un
acte.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
Mis en comédie, & redigé par scènes, avec des
changemens & des augmentations, par le sieur
Terodak [pseud.]; 8, 26p., 17.5cm.; No. 1611 in a
collection of German plays.

Reel: 41, No. 1617

Cahusac, Louis de, 1706-1759.

Zénéïde, comédie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
En un acte, en vers, avec un divertissement.; 8, 44p.,
16.5cm.; No. 137 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 193

Cahusac, Louis de, 1706-1759.

Zeneide, ein Lustspiel nach dem Franzosischen
des Herrn von Cahusac.
[Vienna, ca.]. [1753?]
12, p. [3]-45., 16cm.; Detached from an unidentified
collection; on p. 45 begins "Schreiben an den Herrn
von Hagedorn, über den Einfluss des Geschmacks in
das menschliche Leben" (in verse).; Translated by J.
J. Salomon.; No. 1959 in a collection of German
plays.

Reel: 51, No. 2024

Cahusac, Louis de, 1706-1759.

Zeneide, ein Lustspiel von einem Aufzuge.
Leipzig, in Lankischens Buchhandlung. 1760
Nach dem Franzosischen des Herrn von Cahusac.; 8,
48p., 15.5cm.; Translated by J. J. Salomon.; No. 61 in
a collection of German plays.

Reel: 3, No. 119

Cailhava d'Estendoux, Jean François, 1731-1813.

Der betrogne Vormund, ein Lustspiel in funf
Aufzügen.
(Pressburg u. Leipzig). 1774
Aus dem Franzosischen des Herrn Cailhava
d'Estandoux ins Deutsche übersetzt von Johann
Andre Pufendorf.; (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt
in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 9. Bd.,
98 (i.e. 78)p.); Numbers 58-77 omitted in paging.;
Also issued with Vienna, Logenmeister imprint.;
Translation of Le tuteur dupé.; No. 1896 in a
collection of German plays.

Reel: 49, No. 1949

Cailhava d'Estendoux, Jean François, 1731-1813.

Der betrogne Vormund, ein Lustspiel in funf
Aufzügen.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1773
Aus dem Franzosischen des Herrn Cailhava
d'Estandoux ins Deutsche übersetzt von Johann
Andre Pufendorf. Aufgeführt in den k. k.
privilegirten Theatern ...; 8, 98 (i.e. 78)p., 16.5cm.;
Numbers 58-77 omitted in paging.; Also issued, with
imprint removed, in Neue Schauspiele. Aufgeführt
in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 9. Bd., 1774.;
Translation of Le tuteur dupé.; No. 522 in a
collection of German plays.

Reel: 13, No. 564

Calderón de la Barca, Pedro, 1600-1681.

Verwirrung über Verwirrung, ein Lustspiel in drey
Aufzügen.
[Vienna]. [1775]
Nach dem Spanischen des Don Pedro Calderon de la
Barca.; 8, 80p., 18cm.; Detached from Neue
Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern
zu Wien, Bd. 12, 1775; also issued separately with
imprint: Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister,
1775.; Translation of his La selva confusa.; Bound
with C. M. Wieland's Lady Johanna Gray, 1776.

Reel: 104, No. 3161

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Calderón de la Barca, Pedro, 1600-1681.

Verwirrung uber Verwirrung, ein Lustspiel in drey Aufzugen.

Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1775
Nach dem Spanischen des Don Pedro Calderon de la Barca. Aufgefuhrt in den kais. konigl. privilegierten Theatern.; 8, 80p., 16.5cm.; Also issued, with imprint removed, in Neue Schauspiele. Aufgefuhrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, Bd. 12, 1775.; Translation of his *La selva confusa*.; No. 1753 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1754

[Calsabigi, Ranieri de', 1714-1795].

Alceste, tragedia per musica.

Vienna. Nella stamperia di Ghelen. [1768]
Da rappresentarsi nel teatro privilegiato presso alla corte nel carnevale del 1768.; 8, 4p.l., 44p., 17cm.; "Per la desiderate brevità, si è dovuto scorciare il presente drama; ma chi vorrà averlo intiero, e tal quale è stato stampato dall'autore, lo troverà pure al teatro." --Note on verso of t.-p.; Without the music by C. W. von Gluck.; No. 735 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 762

[Calsabigi, Ranieri de', 1714-1795].

La finta giardiniera, dramma giocoso da rappresentarsi nei teatri di Vienna nel 1775.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzboeck, stampatore orient. di S. Mae. Imp. R. A. [1775]
8, 93p., 16.5cm.; Without the music by Pasquale Anfossi.; No. 336 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 387

[Calsabigi, Ranieri de', 1714-1795].

L'opera seria, comedia per musica.

[Vienna] Nella stamperia di Ghelen. [1769]
Da rappresentarsi su'teatri di Vienna in quest'anno 1769 ...; 8, [76]p., 17cm.; Signatures: 2 (1+1), A-D8, E4 (E4 blank).; Without the music by F. L. Gassmann.; No. 3 in v. 66 of a collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3283

[Calsabigi, Ranieri de', 1714-1795].

Orfeo, ed Euridice, azione teatrale per musica.
In Vienna, Nella stamperia aulica, di Giovanni Tomaso di Trattner. 1770
8, [30]p., 17cm.; Signatures: A-B8 (B8 blank).; Without the music by C. W. von Gluck.; No. 736 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 763

[Calsabigi, Ranieri de', 1714-1795].

Orfeo, ed Euridice, azione teatrale per musica da rappresentarsi nel teatro privilegiato vicino alla corte nell'anno 1763.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1763]
8, [30]p., 17cm.; Signatures: A-B8 (-B8, blank).; Without the music by C. W. von Gluck.; No. 1691 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1697

[Calsabigi, Ranieri de', 1714-1795].

Orpheus und Euridice, ein musicalisch-theatralisches Schauspiel, vorgestellt auf dem privilegierten Theater nachst der kaiserl. Burg, zur Herbst-zeit im Jahr 1762.

[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1762]

und in die teutsche Sprache gesetzt von J. A. E. v. G[helen].; 8, [40]p., 16cm.; Signatures: 4 (4+1), A-B8 (-B8=5?); Without the music by C. W. von Gluck.; No. 863 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 866

[Calsabigi, Ranieri de', 1714-1795].

Paride e Elena, dramma per musica.

Vienna, Appresso Giovanni Tommaso de Trattner, stampatore di corte e libraro. 1770
8, [67]p., 19cm.; Signatures:)(4, A-C8, D6.; Dedication signed: Ranieri de' Calsabigi.; Without the music by C. W. von Gluck.; No. 754 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 774

Camerer, Johann Friedrich, 1720-1792.

Octavia.

[Wien] Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. [1752]
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen von J. F. Camerer. Aufgefuhret zu Wienn, in dem kaiserlich koniglich-privilegierten Stadt-Theater.; 8, 80p., 15cm.; No. 24 in a collection of German plays.; Imperfect: side & bottom margins cropped; date trimmed from imprint. Another issue. 17cm. (In: *Die deutsche Schaubuhne zu Wienn*, 4. Th., 1753); No. 1822 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1874

[Cämmerer, Johann Vincenz, b.1761].

Die Gallopade.

Regensburg in der Montag- und Weissischen Buchhandlung. 1795
Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 96p., 18.5cm., in case 20cm.

Reel: 73, No. 2710

Campistron, Jean Galbert de, 1656-1723.

Andronic, tragedie en cinq actes de monsieur de Campistron.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756
8, 104p., 16cm.; No. 805 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1633 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1639

[Campistron, Jean Galbert de, 1656-1723].

La jaloux désabusé, comédie.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752

8, 104p., 17.5cm.; No. 1509 in a collection of German plays.

Reel: 39, No. 1515

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Campistron, Jean Galbert de, 1656-1723.

Le jaloux désabusé, comédie en cinq actes, par mons. de Capistron.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 87p., 16cm. (In: Premier recueil des piéces de theatre qui ont été représentées sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1442 in a collection of German plays.

Reel: 36, No. 1441

[Carmontelle, Louis Carrogis, known as, 1717-1806].

Der Diamant.

Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1773

Ein Lustspiel in einem Aufzuge, nach dem Franzosischen des Collé [i.e. Carmontelle]; 8, 52p., 16cm.; Wrongly here attributed to Collé; a translation by J. J. Engel of one of the Proverbes dramatiques of Carmontelle (cf. 1822 ed., t.1, p. [203]ff.); No. 288 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 340

[Carmontelle, Louis Carrogis, known as, 1717-1806].

Die beiden Huthen.

Prag, und Leipzig. Bey Johann Joseph Grobl. 1778

Ein Lustspiel in einem Akte. Nach einem dramatischen Sprichworte des Collet. Zwote Auflage.; 8, 30p., 17cm.; Title vignette, engr.; Wrongly here attributed to Collé; a free translation attributed to C. F. Weisse of one of the Proverbes dramatiques ("Les deux chapeaux") of Carmontelle (cf. 1822 ed., t.1, p. [245]ff.); also wrongly attributed to Marmontel; translation also doubtfully ascribed to Maximilian Scholz.; No. 205 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 259

[Carmontelle, Louis Carrogis, known as, 1717-1806].

Der Wittwer.

Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774

Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgeführt in den kais. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 1p.1., 48p., 17cm.; A free translation attributed to D. Pfeiffer of one of the Proverbes dramatiques ("Le veuf") of Carmontelle (cf. 1822 ed., t.2, p. [91]ff.); No. 1329 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1314

Caselli, Francesco.

Eher den Tod als die Sklaverey.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771]

Ein pantomimisches Ballet von der Erfindung des Herrn Franz Caselli; aufgeführt auf den kaiserl. konigl. Theatern in Wien, 1771.; 8, [16]p., 16cm.; Signature:)(8.; Descriptive text only.; No. 491 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 533

[Casparsen, Wilhelm Johann Christian Gustav, 1729-1802].

Osman, ein Trauer Spiel in fünf Aufzügen.

Berlin, Bey Arnold Wever. 1767

8, 96p., 16cm.; Engraved t.-p.; In verse.; No. 880 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 883

[Casparsen, Wilhelm Johann Christian Gustav, 1729-1802].

Thafnhilde, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Cassel, bey Johann Friedrich Hemmerde. 1768

8, 104p., 16cm.; In verse.; No. 409 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 458

[Casti, Giovanni Battista, 1724-1803].

Venere, e Adone, cantata.

In Vienna, Presso Giuseppe nob. de Kurzbek, stampatore di S. M. I. R. 1791

Da rappresentarsi alla presenza dell'imperial corte nel teatro di Sua Altezza il principe regnante d'Esterhazy de Galanta &c., &c.; 8, 87p., 18cm.; "La poesia è del signor abate Casti ... La musica è del sig. Giuseppe Weigl." --Note, p. [2].; Without the music.; Added t.-p.: Venus und Adonis. Eine Kantate ...; Italian & German on opposite pages.

Reel: 2, No. 40

Catena, Giovanni Battista.

Bersabea, ovvero Il pentimento di David.

Vienna, Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua Maestà Ces. e Cattolica. [1729]

Azione tragico-sacra per musica, cantata nell' augustissima cappella della Sacra Cesarea e Catt. Real Maestà di Carlo VI. imperadore de'romani sempre augusto. L'anno M.DCC.XXIX. La poesia è del sig. Giov. Batt. Catena ... La musica è del sig. Giorgio Reütter, il giovine.; 4, [24]p., 20cm., in case 21.5cm.; Signatures: A-C4.; Without the music.

Reel: 1, No. 4

[Catherine II, empress of Russia, 1729-1796].

Der Familienzwist, durch falsche Warnung und Argwohn.

(Augsburg). 1789

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Von

J[hrrer].K[aiserlichen].M[ajestät].d[er].K[aiserin].a[ll]e[r].R[ussen]. 1789.; (In: Deutsche Schaubühne.

18.5cm. 1789, 5. Bd., p. [313]-416. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.; A translation by C. G. Arndt of her Razstroennaia sem'ia ostrozhkami i podozreniiami.

Reel: 64, No. 2464

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Catherine II, empress of Russia, 1729-1796].

Der Familienzwist, durch falsche Warnung und Argwohn.
Berlin und Stettin, bey Friedrich Nicolai. 1789
Ein Lustspiel. Von J[hrrer]
K[aiserlichen].M[ajestät].d[er].K[aiserin].a[ller].R[us
sen]. Aus dem Russischen übersetzt.; 8, 120p., incl.
front., 17.5cm., in case 19cm.; Frontispiece engr. by
E. S. Henne.; Translation by C. G. Arndt of her
Razstroennaia sem'ia ostrozhkami i podozreniiami.

Reel: 70, No. 2657

[Cérou, Pierre, 1709-1797].

L'amant auteur et valet, comédie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
8, 56p., 17.5cm.; No. 1606 in a collection of German
plays.

Reel: 41, No. 1612

Cérou, Pierre, 1709-1797.

Der Liebhaber, als ein Schriftsteller und
Bedienter.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778
Ein Lustspiel, von einer Handlung: aus dem
Franzosischen des Herrn Céron [!] übersetzt.
Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 56p.,
16.5cm.; Translation by C. L. Martini of L'amant
auteur et valet.; No. 177 in a collection of German
plays.

Reel: 5, No. 232

**Chamfort, Sébastien Roch Nicolas, called, 1740?-
1794.**

La jeune Indienne, comédie en un acte et en vers.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1765
8, 36p., 15.5cm.; No. 841 in a collection of German
plays.

Reel: 20, No. 846

**Chamfort, Sébastien Roch Nicolas, called, 1740?-
1794.**

Le marchand de Smyrne, comédie en un acte, et
en prose.
Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattner impr. et libr.
de la cour. 1770
8, 31p., 16cm.; No. 636 in a collection of German
plays.

Reel: 16, No. 671

**Chamfort, Sébastien Roch Nicolas, called, 1740?-
1794.**

Der Sklavenhandler von Smyrna.
Wien, gedruckt, bey Johann Thomas Edl. von
Trattner, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und
Buchhändlern. 1770
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aus dem
Franzosischen des Hrn. Chamfort, übersetzt von M.
v. Brahm.; 8, 30p., 16.5cm.; Translation of Le
marchand de Smyrne.; No. 1762 in a collection of
German plays.

Reel: 44, No. 1763

[Champmeslé, Charles Chevillet, called, d.1701].
Le Florentin.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
Comédie. Par monsieur de La Fontaine.; 8, 36p.,
17.5cm.; Widely but wrongly attributed to La
Fontaine; for a discussion of the authorship, see H. C.
Lancaster, A history of French dramatic literature in
the seventeenth century (Baltimore, 1940) pt. 4, v. 2,
p. 500ff.; No. 1622 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1628

Chateaubrun, Jean Baptiste Vivien de, 1686-1775.
Philoctete.

Vienne [!] en Autriche, Dans l'imprimerie J. L. N. de
Ghelen. 1758
Tragedie.; 8, 74p., 17.5cm.; No. 1652 in a collection
of German plays.

Reel: 42, No. 1658

Chauveau.

Der Hofmann, ein Schauspiel in ungebundener
Rede und fünf Aufzügen aus dem Franzosischen des
Herrn Chauveau übersetzt.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772
8, 176p., 17cm.; Translation of L'homme de cour;
translation attributed to J. H. Faber.; No. 568 in a
collection of German plays.

Reel: 14, No. 610

Chevrier, François Antoine, 1721-1762.

L'epouse suivante.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Ghelen. 1756
Comédie. En un acte, en prose. De m. de Chevrier.;
8, 55p., 16cm.; No. 1797 in a collection of German
plays.

Reel: 46, No. 1842

[Chiari, Pietro, 1711?-1785?].

Der baurische Marches, ein lustiges Singspiel,
aufgeführt auf den privilegirten Schaubühnen in
Wienn, bey Gelegenheit des feyerlichen Verlobnisses
Ferdinands des IV. von Bourbon, Königs beyder
Sicilien Majest. mit der durchlauchtigsten
Erzherzoginn Marie Josephe von Oesterreich
königlichen Hoheit im Jahre 1767.
[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften.
[1767]

In das Deutsche übersetzt von J[akob]. A[nton].
E[dlen]. v[on]. G[helen].; 8, 71p., 16cm.; Translation
of Il marchese villano.; Without the music by
Baldassare Galuppi.; No. 865 in a collection of
German plays.

Reel: 20, No. 868

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Chiari, Pietro, 1711?-1785?.

Die Feinde des Brodes, welches sie essen.
Wien gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1763
Ein Lustspiel von drey Aufzugen. Dem Italianischen
des Herrn Abtten Peter Chiari nachgeahmet, und auf
der kaiserl. konigl. privilegirten deutschen
Schaubuhne zu Wien aufgefuhret.; 8, [93]p., 15.5cm.;
Signatures: A-F8 (-F8 blank?); Translation (or
adaptation?) of Chiari's *Inimici del pane che
mangiano*; translation ascribed to C. G. Klemm.; No.
157 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 213

[Chiari, Pietro, 1711?-1785?].

Le serve rivali, dramma giocoso per musica da
rappresentarsi ne teatri privilegiati di Vienna
l'autunno dell'anno MDCCLXVII.
In Vienna. Nella stamperia di Ghelen. [1767]
8, 66p., 15.5cm.; "La musica è del celebre signor
Tommaso Trajetta." --Note, p. [3]; Without the
music.; No. 437 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 480

[Chicaneau de Neuville, Didier Pierre, b.1720].

La feinte supposée, comedie.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Ghelen. 1757
En un acte, et en prose.; 8, 61p., 17.5cm.; No. 1620 in
a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1626

Christmann, C.

Der Statthalter von Corfu.
(Wien). 1792
Ein Trauerspiel in drey Aufzugen, Mannheim, 1782.;
(In: *Theatralische Sammlung*. 18cm. 32. Bd., p. [3]-
90. pl.); Wrongly ascribed to Christian Daniel
Christmann.

Reel: 57, No. 2240

Cibber, Colley, 1671-1757.

Der leichtsinnige Ehemann, ein Lustspiel in funf
Aufzugen.
Leipzig, bey E. B. Schwickert. 1771
8, 152p., 15.5cm.; Translation by C. H. Schmid of
The careless husband.; Printed from the same setting
as that in v. 4 of Schmid's *Englisches Theater*, 1771,
with signatures & paging altered.; No. 991 in a
collection of German plays.

Reel: 23, No. 995

Cibber, Colley, 1671-1757.

Der sorglose Ehemann, ein Lust-Spiel aus dem
Englischen des Colley Cibber ubersetzt.
Goettingen, verlegt Abram Vandenhoeck,
Universitats-Buchdr. 1750
8, 1p.1., 132p., front., 17.5cm.; Translation by J. D.
Michaelis of *The careless husband*. Another copy.
18cm.; Imperfect: frontispiece wanting.

Reel: 95, No. 2968

[Cipretti, Pietro].

Die Mode, oder die hauslichen Zwistigkeiten, ein
lustiges Singspiel, aufgefuhret auf den privilegirten
Schaubuhne der kaiserl. konigl. Haupt- und
Residenzstadt Wien im Jahre 1771.
[Wien] Gedruckt mit von Ghelenschen Schriften. Zu
finden bey dem Logenmeister. [1771]
8, 59p., 15.5cm.; "Die Musik ist von verschiedenen
Meistern, vorzuglich aber von Herrn Anton Salini
[i.e. Salieri]" --Note, p. [3]; Without the music.; No.
978 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 982

[Cipretti, Pietro].

La moda, o sia Gli scompigli domestici.
[Vienna] Nella stamperia di Ghelen. 1771
Dramma giocoso per musica. Da rappresentarsi nei
teatri di Viena.; 8, 52p., 16cm.; "La musica è di varj e
principalmente del sig. Antonio Salieri." --Note, p.
[3]; Without the music.; In verse.; No. 489 in a
collection of German plays.

Reel: 13, No. 531

[Claudius, Georg Carl, 1757-1815].

Die Grafen Guiscardi.
(Augsburg). 1791
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Von J.A. e.v.
Ehrenberg [pseud.], 1791.; (In: *Deutsche
Schaubühne*. 17.5cm. 1791, 4. Bd., p. [1]-126).

Reel: 65, No. 2520

[Claudius, Georg Carl, 1757-1815].

Die Grafen Guiscardi.
(Wien). 1791
Ein Trauerspiel in funf Akten. Von J.A. e.v.
Ehrenberg [pseud.], 1791.; (In: *Theatralische
Sammlung*. 17cm. 11. Bd., p. [3]-125).

Reel: 45, No. 1803

Claudius, Georg Carl, 1757-1815.

Die verstorte Wirthschaft.
Frankfurt und Leipzig, bei Heinrich Ludwig Bronner.
1783
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Herausgegeben von
G. C. Claudius.; 8, 28p., 16cm.; No. 1242 in a
collection of German plays.

Reel: 29, No. 1243

Claus, Anton, 1691-1754.

P. Antons Claus Trauerspiele, nebst seinen
kritischen Anmerkungen uber dieselben.
Augsburg, bey Matthaues Riegers sel. Sohnen. 1776
Aus dem Lateinischen ubersetzt.; 8, 5p.l., [3]-334p.,
17cm.; Publishers' device on t.-p.; Contents: Scipio. -
Stilico. --Themistocles. --Protasius.; Shelved as v.
219 in a collection of German plays.

Reel: 33, No. 1417

[Clodius, Christian August, 1738-1784].

Medon, oder die Rache des Weisen.
(Königsberg u. Leipzig). 1772
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; (In: *Theater der
Deutschen*. 20cm. 11. Th., p. [1]-92).

Reel: 54, No. 2115

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Clodius, Christian August, 1738-1784.

Medon, oder die Rache des Weisen.
Wien. 1770
ein ruhrendes original [!] Schauspiel in drey Aufzugen
verfasst von dem berühmten Herrn Professor Clodius
in Leipzig. Aufgeführt auf dem kayserl. konigl.
privilegirten Theater.; 8, 99, [5]p., 16.5cm.; No. 715
in a collection of German plays.; "Verzeichnus
derjenigen Schau- und Trauerspiele, welche bey mir
Johann Paul Krauss Buchhandler nachst der kays.
konigl. Burg in Wien, wie auch in Nurnberg und
Leipzig zu finden seyn": [5]p. at end.

Reel: 17, No. 743

Colardeau, Charles Pierre, 1732-1776.

Astarbé, tragédie, par m. Colardeau.
Vienne, Prague et Trieste, Chez Jean Thomas
Trattner, imprimeur et libraire de la cour. 1758
Représentée pour la premiere fois par les comédiens
françois ordinaires du roi le 27 février 1758.; 8, 1p.l.,
42 (i.e. 70)p., 17.5cm.; Page 70 misnumbered 42.;
No. 1659 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1665

Collé, Charles, 1709-1783.

Die Jagdlust Heinrich des Vierten, ein Lustspiel in
drey Aufzugen aus dem Franzosischen des Herrn
Colle.
Mannheim, in der Churfurstlichen Hofbuchhandlung.
1768

In Mannheim den 30. October, 1768. zum erstenmal
aufgeführt von den churpfalzischen deutschen
Hofcomodianten unter der Direction des Herrn
Sebastiani.; 8, 4p.l., [5]-120p., 16.5cm.; Translation
by C. F. Schwan of La partie de chasse de Henri IV.;
No. 1283 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1282

Collé, Charles, 1709-1783.

Die Jagdlust Heinrich des Vierten, ein Lustspiel in
drey Aufzugen, aus dem Franzosischen des Herrn
Colle.

Wien, gedruckt bey Johann Thomas Edlen v.
Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und
Buchhändlern. 1770
8, 6p.l., [5]-111p., 16cm.; Translation by C. F.
Schwan of La partie de chasse de Henri IV.; No.
1418 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1400

Collé, Charles, 1709-1783.

Dupuis et Des Ronais, comedie en trois actes, et
en vers libres.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Representée par les comedians françois de la cour sur
le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à
Dresde ...; 8, 62p., 16.5cm. (In: Quatrieme recueil des
pieces de theatre qui ont ete representees sur le
theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1458 in a
collection of German plays.

Reel: 36, No. 1457

Collé, Charles, 1709-1783.

Dupuis et Des Ronais, comédie en trois actes, et
en vers libres, p. m. Collé.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1763
8, 82p., 17.5cm.; No. 1523 in a collection of German
plays.

Reel: 39, No. 1529

Collé, Charles, 1709-1783.

La partie de chasse de Henri IV.
A Vienne, De l'imprimerie des de Ghélen. 1768
Comédie en trois actes et en prose par mr. Collé.; 8,
95p., 16cm.; No. 962 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 966

Collin d'Harleville, Jean François, 1755-1806.

Der alte Junggeselle.
Grätz. 1797
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Nach le vieux
célibataire, des Collin d'Harleville. Von L. F. Huber.;
8, 120p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher
Schauspiele, 21. Bd., 1797).

Reel: 59, No. 2304

[Collin, Heinrich Joseph von, 1772-1811].

Scheinverbrechen.
Wien, bey Johann Baptist Wallishausser. 1794
Ein Schauspiel in funf Aufzugen ... Fur das k. k.
National-Hoftheater.; 8, 99p., 20.5cm., in case 22cm.;
Based on an anecdote in the 10th collection of A. G.
Meissner's Skizzen.; Also wrongly ascribed to
Philipp von Gayn.; Untrimmed copy in contemporary
blue wrappers; in cloth case.

Reel: 106, No. 3178

[Colman, George, 1732-1794].

Die eifersuchtige Ehefrau, ein Lustspiel in funf
Aufzugen, nach dem Englischen.
Wien, gedruckt mit v. Ghelischen Schriften. 1769
Aufgeführt im k. k. priv. Theater.; 8, 1p.l., 127p.,
16.5cm.; Title within ornamental border.;
Translation, attributed to C. G. Stephanie, of The
jealous wife.; No. 1739 in a collection of German
plays.

Reel: 44, No. 1740

[Colman, George, 1732-1794].

Die heimliche Heurath.
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1772]
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Nach dem
Englischen. Aufgeführt im k. k. privilegirten Theater,
Wien, 1772.; 8, 76p., 16cm.; Translation of Colman
& Garrick's The clandestine marriage; the translation
is neither that of C. H. Schmid nor that of F. L.
Schroeder. Another copy. 16.5cm.; No. 357 in a
collection of German plays.

Reel: 1, No. 19

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Colman, George, 1732-1794.

Der Mann von Geschäften.

Danzig, bey Daniel Ludwig Wedel. 1775

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Georg Colmann.; 8, 128p., 15.5cm.; Translation by C. H. Schmid of The man of business.; Printed from the same setting of this play as found in Schmid's "Englisches Theater", 6. Theil, 1776; catchword "Gustav" (for Henry Brooke's "Gustav Wasa", which follows in the "Englisches Theater") has been pasted over on p. 128.; No. 422 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 465

Colman, George, 1732-1794.

Der Negoziant, ein Lustspiel in fünf Aufzügen.

Wjen. Zu finden bey dem Logenmeister. 1775

Aus dem Englischen des Herrn Colman. Aufgeführt in den kaiserl. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 102p., 16.5cm.; Translation by J. F. Kepner of The man of business.; No. 1736 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1737

[Colman, George, 1732-1794].

Der Teufel steckt in ihm, oder die seltsame Probe. Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774

Ein Lustspiel in zween Aufzügen. Aufgeführt in den kais. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 57p., 17cm.; Translation by H. A. O. Reichard of "The deuce is in him"; translation wrongly ascribed to J. F. Kepner.; No. 1331 in a collection of German plays.; Laid in is part of a playbill containing cast of characters.

Reel: 30, No. 1316

[Coltellini, Marco, 1719?-1777].

Ifigenia in Tauride.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1763]

Dramma per musica da rappresentarsi in Schönbrunn festeggiandosi li felicissimi nomi delle Loro Maestà Imperiali, e Reali l'anno 1763.; 8, [61]p., 15.5cm.; Signatures:)(4, A-C8, D4 (-D4 blank?); "La musica è del sig. Tommaso Traetta." --Note on)(4r. Without the music.; No. 160 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 216

[Coltellini, Marco, 1719?-1777].

Iphigenia in Tauris, ein Sing-spiel, aufgeführt in Schönbrunn, bey Gelegenheit der feyerlich begangenen höchsten Namens-festen beeder glorwürdigst-regierender Kaiserl. Konigl. Majestaten, jm Jahr 1763.

[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften.

[1763]

In die deutsche Mund-Art gesetzt von J. G.; 8, [83]p., 15.5cm.; Signatures: 2,*4, A-D8, E4.; Half-title: Iphigenia in Tauris, verfasset von Marx Coltellini.; "Die Musick ist von dem Hrn. Thomas Traetta." -- Note on *3v. Without the music.; No. 154 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 210

[Coltellini, Marco, 1719?-1777].

Piramo e Tisbe.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. 1770

Intermezzo tragico a tre voci.; 8, [35]p., 20.5cm., in case 22cm.; Signatures: a-b8, c2.; Without the music by J. A. Hasse. Another copy. 19.5cm.; No. 755 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 775

[Congreve, William, 1670-1729].

Die vaterliche Rache, oder Liebe für Liebe.

Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1783

Ein Lustspiel in vier Aufzügen. Aufgeführt in [!] kaiserl. konigl. National-Hoftheater.; 8, 120p., 16cm.; A free translation by F. L. Schroeder & F. L. W. Meyer of Love for love.; No. 1403 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 113-120 wanting.

Reel: 32, No. 1384

Congreve, William, 1670-1729.

Liebe für Liebe.

Leipzig. 1766

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aus dem Englischen des Herrn William Congreve.; bey Joh. Gottl. Rothe, Buchhandler in Kopenhagen.; 8, 4p.l., 232p., 17.5cm.; No. 8 in a volume labeled on spine: Komisches Theater.

Reel: 56, No. 2187

Corneille, Pierre, 1606-1684.

Der Cid.

[Braunschweig]. [1748]

Ein Trauerspiel aus den [!] Franzosischen des Herrn P. Corneille übersetzt.; 8, 88p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Schauspiele welche auf der ... Schönemannischen Schaubühne aufgeführt werden, 2. Th., 1748); Anonymous verse translation.

Reel: 49, No. 1955

Corneille, Pierre, 1606-1684.

Der Cid, ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen, aus dem Franzosischen des Herrn Corneille übersetzt, von Hrn. G[ottfried]. L[ange].

[Vienna]. [1752]

8, 80p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 2. Th., 1752); Also issued separately, with "Aufgeführt zu Wienn in dem kaiserlich königlich privilegirten Stadt-Theater" & imprint "Zu finden in dem Krausischen Buchladen, nechst der kaiserl. Burg. 1751" added to t.-p.; No. 1807 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1859

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Corneille, Pierre, 1606-1684.

Der Cid, ein Trauerspiel, in funf Aufzugen, aus dem Franzosischen des Herrn Corneille ubersetzt, von Hrn. G[ottfried]. L[ange].

[Wien] Zu finden in dem Krausischen Buchladen, nechst der kaiserl. Burg. 1751

Aufgefuhrt zu Wienn in dem kaiserlich koniglich privilegirten Stadt-Theater.; 8, 80p., 15cm.; Also published (printed from this setting, but with the phrase "Aufgefuhrt zu Wienn ..." & the imprint removed from t.-p.) in Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 2. Th., 1752.; No. 48 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 106

Corneille, Pierre, 1606-1684.

Le cid, tragedie en cinq actes, et en vers.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754

8, 72p., 17.5cm.; No. 1638 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1644

Corneille, Pierre, 1606-1684.

Cinna, ou La clemence d'Auguste.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

Tragedie en cinq actes.; 8, 82p., 17.5cm.; No. 1639 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1645

Corneille, Pierre, 1606-1684.

Die Horazier, ein Trauerspiel in funf Aufzugen nach Peter Corneille.

Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774

Aufgefuhrt in den kais. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 1p.l., 62p., 16cm.; Translated by J. F. Kepner.; No. 307 in a collection of German plays.; Laid in after t.-p. is a portion of a playbill containing names of the players. Another copy. 16cm.; No. 1070 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 361

Corneille, Pierre, 1606-1684.

Die Horazier, ein Trauerspiel, aus dem Franzosischen des alteren Corneille ubersetzt von Friedr. Erdmann Freyh. Von Glaubitz... und aufgefuhrt zu Wienn auf dem kayserl. Konigl. Privilegirten Theatro nachst der kayserl. Burg. Im Janner 1752.

Weinn, Gedruckt bey Johann Thomas Trattner, Universitats-Buchdruckern. Zu finden bey Johann Paul Krauss, nachst der kayserlichen Burg das Gebolb [!] habend. [1752]

8, 80p., 15cm.; The words "Gedruckt bey Johann Thomas Trattner, Universitats-Buchdruckern" in imprint have been pasted over.

Reel: 2, No. 60

Corneille, Pierre, 1606-1684.

Heraclius, empereur d'Orient.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie J. L. N. de Ghelen. 1758

8, 100p., 17.5cm.; No. 1669 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1675

Corneille, Pierre, 1606-1684.

Horace, tragedie.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757

8, 74p., 17.5cm.; No. 1671 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1677

Corneille, Pierre, 1606-1684.

Der Martyrer Polyeuctes, ein christliches

Trauerspiel des Herrn Peter Corneille; aufgefuhret zu Wien, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.

Wien, bey Johann Paul Krauss, Buchhandel nachst der kaiserl. Burg. 1751

8, 88p., 17cm.; Also issued, with date removed from t.-p., in Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 2. Th., 1752.; Caption title on p. [5]: Polyeuctes ein christlicher Martyrer.; No. 589 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 630

Corneille, Pierre, 1606-1684.

Der Martyrer Polyeuctes, ein christliches

Trauerspiel des Herrn Peter Corneille; aufgefuhret zu Wien, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.

Wien, Bey Johann Paul Krauss, Buchhandl. nachst der kaiserl. Burg. [1752]

8, 88p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 2. Th., 1752); Also issued separately with imprint dated 1751.; Caption title on p. [5]: Polyeuctes ein christlicher Martyrer.; No. 1810 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1862

[Corneille, Pierre, 1606-1684].

Le menteur, comedie.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752

8, 120p., 17.5cm.; No. 1493 in a collection of German plays.

Reel: 38, No. 1499

Corneille, Pierre, 1606-1684.

Polyeucte martyr, tragedie chrétienne.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Maesté [!] Imperiale & Royale. 1752

De P. Corneille.; 8, 96p., 17.5cm.; No. 1651 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1657

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Corneille, Pierre, 1606-1684.

Polyeucte martyr, tragedie chretienne en v. actes.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comediens françois de la cour sur
le nouveau théâtre de S. A. electorale de Saxe, à
Dresde ...; 8, 87p., 16cm. (In: Premier recueil des
pieces de theatre qui ont ete representees sur le
theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1445 in a
collection of German plays.

Reel: 36, No. 1444

Corneille, Pierre, 1606-1684.

Polyeuctes, ein christlicher Martyrer.
[Braunschweig]. [1748]
Ein Trauerspiel. Aus dem Franzosischen des Herrn P.
Corneille ubersetzt.; 8, 84p., 17.5cm. (In J. F.
Schönemann's Schauspiele welche auf der ...
Schönemannischen Schaubühne aufgeföhret werden,
2. Th., 1748); Anonymous verse translation.; Also
published with title: Der Märtyrer Polyeuctes.

Reel: 49, No. 1954

Corneille, Pierre, 1606-1684.

Rodogune, princesse des Parthes, tragedie en cinq
actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1753
8, 90p., 17cm.; No. 1655 in a collection of German
plays.

Reel: 42, No. 1661

Corneille, Thomas, 1625-1709.

Le comte d'Essex, tragedie du sr. T. Corneille.
Vienne Autriche, Chez Pierre van Ghelen, imprimeur
de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
8, 72p., 17.5cm.; No. 1640 in a collection of German
plays.

Reel: 42, No. 1646

[Corneille, Thomas, 1625-1709].

Le festin de pierre, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
En cinq actes.; 8, 128p., 17.5cm.; Corneille's verse
adaptation of Molière's prose work of the same title,
which was also published with title: Dom [or Don]
Juan.; No. 1506 in a collection of German plays.

Reel: 38, No. 1512

Corneille, Thomas, 1625-1709.

Der Graf von Essex.
[Hamburg]. 1747 [i.e. 1763?]
Ein Trauerspiel. Aus dem Franzosischen des Herrn
Th. Corneille ubersetzt.; 8, 56p., 17.5cm. (In J. F.
Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 3.
Bd., 1763); Apparently a reprint of the 1747 ed.,
which has 72p.; Translated by Peter Stüve.; No. 1907
in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1968

Corneille, Thomas, 1625-1709.

Der Graf von Essex.
(Wienn). 1749
Ein Trauerspiel, aus dem Franzosischen des Herrn
Thomas Corneille ubersetzt von Herrn L. Peter
Stuven aus Hamburg.; (In: Die deutsche Schaubühne
zu Wienn. 17.5cm. [1. Th.], p. [1]-80); Also issued
separately, with imprint added to t.-p. & with "Ende"
added to p. 80.; No. 1 in v. 323 of a collection of
German plays.

Reel: 47, No. 1852

Corneille, Thomas, 1625-1709.

Der Graf von Essex.
Wienn, zu finden bey Johann Paul Krauss, nachst der
kaiserlichen Burg das Gewolb habend. 1749
Ein Trauerspiel, aus dem Franzosischen des Herrn
Thomas Corneille ubersetzt von Herrn L. Peter
Stuven aus Hamburg.; 8, 80p., 15cm.; Reprinted from
this same setting in Die deutsche Schaubühne zu
Wienn, [1. Th.], 1749, with imprint removed from t.-
p. & with "Ende" removed from p. 80.; No. 28 in a
collection of German plays.

Reel: 3, No. 86

[Corneille, Thomas, 1625-1709].

Medée, tragedie.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
En cinq actes et en vers. Représentée par les
comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre
de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 72p.,
16.5cm. (In: Quatrieme recueil des pieces de theatre
qui ont ete representees sur le theatre electoral à
Dresde, 1765); No. 1463 in a collection of German
plays.

Reel: 37, No. 1462

[Cornova, Ignatz, 1740-1822].

Der junge Menschenfreund.
Prag, bey Wolfgang Gerle. 1779
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Mit Bestatigung der
k. k. Censur.; 8, 130p., 17.5cm.

Reel: 73, No. 2711

Cowley, Hannah (Parkhouse), 1743-1809.

Der schone Flüchtling.
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1777
Ein Lustspiel in funf Akten von C. G. v. H[elmolt].
nach der englischen Runaway der Mistress Cowley.
Aufgeföhrt in dem kais. kon. National-theater.; 8,
141p., 16.5cm.; No. 1752 in a collection of German
plays.

Reel: 44, No. 1753

Cowley, Hannah (Parkhouse), 1743-1809.

Der schone Flüchtling, ein Lustspiel in funf Akten
von C. G. v. H[elmolt].nach der englischen Runaway
der Mistress Cowley.
Altenburg in der Richterischen Buchhandlung. 1776
Für das Herzogliche Hoftheater zu Gotha.; 8, 222p.,
16.5cm.; No. 595 in a collection of German plays.;
Laid in is part of a playbill containing a cast of
characters for a performance of the play.

Reel: 15, No. 636

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Cowley, Hannah (Parkhouse), 1743-1809.

Der Schulgelehrte.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1782
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen, nach dem
Englischen der Miss Cowley. Aufgeführt im k. k.
National-Hoftheater.; 8, 38p., 15.5cm., in case 17cm.;
An abridged version by F. L. Schroeder of Who's the
dupe? Wrongly described by M. B. & L. M. Price
(The publication of English literature in Germany,
no. 235) as a translation of Mrs. Cowley's
unpublished play The school for eloquence.

Reel: 100, No. 3068

Cowley, Hannah (Parkhouse), 1743-1809.

Wer ist angeführt?
Hamburg, in der Heroldschen Buchhandlung. 1785
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen. Nach dem
Englischen der Miss Cowley, für die Hamburgische
Bühne bearbeitet von J. Leonhardi.; 8, 72p., 16.5cm.;
Translation of Who's the dupe?; No. 985 in a
collection of German plays. Another copy. 16cm.;
No. 1239 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 989

Cowmeadow, John William, 1749-1795.

Alexina, oder: Ein Tag in der Turkey.
Grätz. 1798
Schauspiel in fünf Aufzügen. Aus dem Englischen.
Frey bearbeitet vom Herrn Professor Cowmeadow.;
8, 134p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher
Schauspiele, 31. Bd., 1798); An adaptation of
Hannah Cowley's A day in Turkey.

Reel: 60, No. 2343

Cowmeadow, John William, 1749-1795.

Leichtsinn und kindliche Liebe.
Grätz. 1796
Oder: Der Weg zum Verderben. Schauspiel in fünf
Aufzügen. Aus dem Englischen von Helcroft [i.e.
Holcroft]. Frey bearbeitet vom Herrn Professor
Cowmeadow.; 8, 166p., 17.5cm. (In: Neue
Sammlung deutscher Schauspiele, 6. Bd., 1796); An
adaptation of Thomas Holcroft's The road to ruin.

Reel: 58, No. 2285

Crauer, Franz Regis, 1739-1806.

Die Mordnacht zu Luzern.
Luzern, gedruckt und verlegt bey Joseph Aloys
Salzmann. 1787
Ein vaterlandliches Schauspiel von Franz Regis
Crauer ...; 8, 128p., 16cm.

Reel: 73, No. 2712

Crauer, Franz Regis, 1739-1806.

Kaiser Albrechts Tod.
Basel, bey Emanuel Thurneysen. 1780
Ein Trauerspiel, Professor zu Luzern.; 8, 136p.,
17cm.; No. 1052 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1055

[Crébillon, Prosper Jolyot de, 1674-1762].

Electre, tragedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, &
Royale. 1752
8, 88p., 17.5cm.; No. 1667 in a collection of German
plays.

Reel: 42, No. 1673

Crébillon, Prosper Jolyot de, 1674-1762.

Pyrrhus, tragedie, en cinq actes, en vers.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1753
8, 79p., 17.5cm.; No. 1653 in a collection of German
plays.

Reel: 42, No. 1659

Crébillon, Prosper Jolyot de, 1674-1762.

Rhadamist und Zenobia, ein Trauerspiel des Herrn
von Crebillon, aus dem Franzosischen in deutsche
Verse übersetzt von Johann Friedrich Gries.
[Wien, J. P. Krauss]. 1760
8, 80p., 16cm.; No. 69 in a collection of German
plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche
Schaubühne zu Wien, 8. Th., 1760); No. 1824 in a
collection of German plays.

Reel: 47, No. 1876

Crébillon, Prosper Jolyot de, 1674-1762.

Rhadamisthe et Zenobie, tragedie de monsieur de
Crebillon.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
8, 72p., 17cm.; No. 1654 in a collection of German
plays.

Reel: 42, No. 1660

[Cremeri, Benedikt Dominik Anton, 1752-1795].

Ernst Rudiger, Graf von Stahremberg.
Linz, gedruckt mit Pramsteidelischen Schriften. 1791
Ein Schauspiel in vier Aufzügen, aus der
vaterlandischen Geschichte ...; 8, 87p., 17cm.;
Dedication signed: Benedikt Dominik Anton
Cremeri.; Bound with F. W. Gotter's Jeannette, 1777.

Reel: 58, No. 2276

Crenzin, Anton Adolph, b.1753.

Die Vestalinnen.
(Augsburg). 1791
Ein Trauerspiel in drey Aufzügen, 1790.; (In:
Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 1. Bd., p.
[327]-434. pl.); The plate is bound as frontispiece to
this volume.

Reel: 65, No. 2509

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Crenzin, Anton Adolph, b.1753].

Der Gefallige.
Regensburg. 1775
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von A. A. v. Cr.; 8, 111p., 16cm.; Not to be confused with the German translation of Pont de Veyle's *Le complaisant*, which has same title as this.; No. 295 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 347

Crenzin, Anton Adolph, b.1753.

Der graue Mann.
Grätz. 1799
Ein Sittengemahle der Vorzeit in vier Aufzügen. Erster Theil.; 8, 183p., 17.5cm. (In: *Neue Sammlung deutscher Schauspiele*, 47. Bd., 1799); Continued by his *Der Prüfstein*.; "Die Idee zu diesem Schauspiel ist zum Theil aus dem Roman: das graue Männchen, entlehnt." --cf. p. 4.

Reel: 62, No. 2396

Crenzin, Anton Adolph, b.1753.

Der Prüfstein.
Grätz. 1799
Fortsetzung des grauen Mannes. Ein Sittengemahle der Vorzeit in fünf Aufzügen.; 8, 237p., 17.5cm. (In: *Neue Sammlung deutscher Schauspiele*, 48. Bd., 1799).

Reel: 62, No. 2400

Cronegk, Johann Friedrich, freiherr von, 1731-1758.

Codrus, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von Hrn. Joh. Fr. Freyh. v. Cronegk. (Berlin u. Leipzig). 1768 (In: *Theater der Deutschen*. 20cm. 1. Th., 2. Aufl., p. [1]-88).

Reel: 52, No. 2050

Cronegk, Johann Friedrich, freiherr von, 1731-1758.

Codrus, ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen. Zu finden in dem Kraussischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg in Wienn. [1760]
Auf der kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Schaubühne zu Wienn vorgestellt. Im Jahr 1760 ...; 8, 103, [1]p., 16cm.; "Bey dem Verleger dieses Trauerspiels sind auch noch folgende Schau- und Trauerspiele zu haben": [1]p. at end.; No. 71 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: *Die deutsche Schaubühne zu Wien*, 9. Th., 1761); No. 1835 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1887

Cronegk, Johann Friedrich, freiherr von, 1731-1758.

Codrus, oder Muster der Vaterlandsliebe. [Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771]
Ein Trauerspiel in Versen, und fünf Aufzügen, Aufgeführt im k. k. deutschen Theater an Östern, 1771.; 8, 1p.l., 85p., 16.5cm.; No. 1296 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1290

Cronegk, Johann Friedrich, freiherr von, 1731-1758.

Der Misstrauische, ein Lustspiel in fünf Aufzügen. (Berlin u. Leipzig). 1768 (In: *Theater der Deutschen*. 20cm. 2. Th., p. [257]-354).

Reel: 52, No. 2059

Cronegk, Johann Friedrich, freiherr von, 1731-1758.

Der Misstrauische, ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Wienn, zu finden im Kraussischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. [1762]
Auf dem kayserlich-koniglich-privilegierten deutschen Theater zu Wienn aufgeföhret 1762.; 8, 111 (i.e. 127)p., 16.5cm.; Numbers 81-96 repeated in paging.; No. 1725 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1726

Cronegk, Johann Friedrich, freiherr von, 1731-1758.

Olint und Sophronia, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von Herrn Joh. Fr. Freyherrn v. Cronegk. (Berlin u. Leipzig). 1767 (In: *Theater der Deutschen*. 20cm. 5. Th., p. [121]-204).

Reel: 53, No. 2079

Crowne, John, 1640?-1712.

Die unmögliche Sache.
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1782
Ein Lustspiel in vier Aufzügen nach dem Englischen des Crown. Aufgeführt im k. k. National-Hoftheater.; 8, 95p., 16cm.; Also issued with imprint: Wien, Bey Joseph Edlen von Kurzbeck, 1782.; Translation, attributed to F.L. Schröder, of *Crowne's Sir Courtly Nice*.; No. 1401 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1382

Crowne, John, 1640?-1712.

Sir Phantast oder Es kann nicht sey[n.].
Bremen, Bey Johann Heinrich Cramer. 1767
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen aus dem Englischen des John Crown.; 8, 4p.l., 164p., 15.5cm.; Translation by C.H. Schmid of *Crowne's Sir Courtly Nice*.; "Corrigenda": 4th prelim. leaf.; No. 890 in a collection of German plays.; Imperfect: too closely cropped at fore & bottom edges.; Another copy. 16.5cm.; No. 1032 in a collection of German plays.; Imperfect: leaf of corrigenda wanting.

Reel: 21, No. 894

Cumberland, Richard, 1732-1811.

Ehrlich wahr am langsten; ein Lustspiel in fünf Aufzügen nach dem Englischen des Herrn Cumberland.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774
Aufgeführt in den kais. konigl. privilegirten Theatern ...; 8, 122 (i.e. 116)p., 16cm.; Numbers 81-88 omitted & 98-99 repeated in paging.; Translation by J.H.F. Müller of *The fashionable lover*.; No. 1348 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1332

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Cumberland, Richard, 1732-1811.

Der Jude.

Wien, Auf Kosten und im Verlag bey Johann Baptist Wallishausser Buchhändler. 1795

Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Richard Cumberland. Aus dem Englischen übersetzt von Brockmann. Für das k. k. National-Hoftheater.; 8, 94p., 16.5cm.; Translation of The Jew.

Reel: 73, No. 2704

Cumberland, Richard, 1732-1811.

Der Kolerische.

Mannheim, in der Schwanischen Hofbuchhandlung. 1785

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aus dem englischen des Hrn. Kumberland. Auf der Mannheimer National-Bühne zum erstenmal aufgeführt den 12. Julii 1785.; 8, 144p., 17.5cm.; Translation by W. H. von Dalberg of The choleric man.; No. 1185 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1186

Cumberland, Richard, 1732-1811.

Miss Obre, oder die gerettete Unschuld, ein Lustspiel in fünf Aufzügen nach dem Englischen des Herrn Cumberland.

Leipzig, bey Johann Friedrich Junius. 1774

8, 4p.l., 5-196p., 14cm.; Title vignette, engr.; Preface signed by the translator: C[arl].C[hristian].

H[einrich].R[ost].; Translation of The fashionable lover.; No. 775 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 792

Cumberland, Richard, 1732-1811.

Der natürliche Sohn.

Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1785

Ein Lustspiel des Herrn Richard Cumberland. Aus dem Englischen übersetzt.; 8, 128p., 16.5cm.; Translated by C. G. Küttner; translation wrongly attributed to C. F. Weisse.; No. 3 in a volume labeled on spine: Schauspiele.

Reel: 83, No. 2826

Cumberland, Richard, 1732-1811.

Der Westindier.

Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aus dem Englischen des Herrn Cumberland. Aufgeführt in den kais.

konigl. privilegierten Theatern.; 8, 125p., 1 l., 16.5cm.; This edition has a leaf of "Druckfehler" at end: p. 19, line 24 reads "Die vorigen. o Flaherty, ein Bedienter"; p. 23, line 5 has reading "wahrhaft"; p. 113, line 7 ends "Tugend"; Translated by J. F. Kepner.; No. 374 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 423

Cumberland, Richard, 1732-1811.

Der Westindier.

Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aus dem Englischen des Herrn Cumberland. Aufgeführt in den kais. konigl. privilegierten Theatern.; 8, 125p., 16cm.; This edition is without "Druckfehler" leaf at end, the errors having been corrected; p. 19, line 24 reads "Die Vorigen, o Flaherty, ein Bedienter"; p.23, line 5 has reading "wahrhaftig"; p. 113, line 7 ends "Tugend leisten?"; Translated by J. F. Kepner.; No. 1 in a volume of German plays.

Reel: 61, No. 2277

Curio, Johann Carl Daniel, 1754-1815.

Liebe und Reue.

[Augsburg]. 1793

Ein Original-Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 70p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 9. Bd.).

Reel: 69, No. 2644

Da Ponte, Lorenzo, 1749-1838.

Arien aus der so grossen und berühmten Opera

Una cosa rara, ossia Bellezza ed onesta.

Wien, mit Hraschanskyschen Schriften. 1787

Die seltne Sache, oder Schönheit und Tugend aus dem Italiänischen in zwey Aufzügen von Abbate da Ponte. Die Musik ist von Hr. Vinzenz Martini ... Zum erstenmale in deutscher Sprache von der Wilhelmischen Gesellschaft in Baden aufgeführt.; 8, 35p., 15.5cm.; Without the music.; German translation by Ferdinand Eberl.; No. 1157 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1157

Da Ponte, Lorenzo, 1749-1838.

Der seltene Fall, oder Schönheit und Tugend.

[Wien] Bey J. B. Wallishausser Buchhändler am Kohlmarkt N 167. 1789

Ein komisches Singspiel nach der italienischen Opera Cosa rara des Abbate da Ponte. Frey übersetzt auf die Musik des Herrn Vinzent Martin, und für das k. k. privil. Marinellische Theater bearbeitet von Ferdinand Eberl.; 8, 1p.l., 101p., 17.5cm., in case 19cm.; Engraved title vignette includes the imprint.; Without the music.; Contemporary stencilled wrappers; in cloth case.

Reel: 76, No. 2730

[Dalberg, Wolfgang Heribert, freiherr von, 1750-1806].

Der Monch vom Carmel.

Berlin und Leipzig, bey George Jacob Decker. 1787

Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen. Auf der Mannheimer Bühne den 10ten September 1786 zum erstenmale aufgeführt.; 8, xiv, [3]p., 2 l., [3]-136p., front. 17.5cm.; Dedication signed: Fhr. von Dalberg.; Engraved illus. on t.-p.; The t.-p. is a cancel; also issued (?) with imprint "München und Leipzig ..."; cf. Goedeke V. 367, 3, 8.; The divisional t.-p. (p. [xv]) is also a cancel; the cancellandum (with erroneous reading "der Einsiedler vom Carmel") has been left (as printed) before 2d p. [3]; Based on Richard Cumberland's The Carmelite.

Reel: 73, No. 2714

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

[Dalberg, Wolfgang Heribert, freiherr von, 1750-1806].

Der Monch von Carmel.
(Augsburg). 1789
Ein dramatisches Gedicht in funf Aufzugen, 1788.;
(In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 10 Bd., p.
[5]-112); Based on Richard Cumberland's The
Carmelite.

Reel: 64, No. 2480

[Dalberg, Wolfgang Heribert, freiherr von, 1750-1806].

Montesquieu, oder die unbekante Wohlthat.
(Augsburg). 1789
Ein Schauspiel in drey Aufzugen; 1789.; (In:
Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 8. Bd., p.
[243]-326); Based on L. S. Mercier's Montesquieu à
Marseille.; In verse.

Reel: 64, No. 2477

Dalberg, Wolfgang Heribert, freiherr von, 1750-1806.

Montesquieu, oder die unbekante Wohlthat.
Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil.
Universitätsbuchdrucker, und zu haben bey
Logenmeister beyder k. k. Theater. 1787
Ein Schauspiel in drey Handlungen; vom Freyherrn
von Dalberg ... Fur das kais. kon. National-
Hoftheater.; 8, xi, [1], 92p., 16cm.; In verse.; No.
1148 in a collection of German plays.; Based on L. S.
Mercier's Montesquieu à Marseille.

Reel: 26, No. 1148

[Dalberg, Wolfgang Heribert, freiherr von, 1750-1806].

Oronooko, ein Trauerspiel in funf Handlungen fur
die Mannheimer National-Buhne.
Mannheim in der Schwanischen Hofbuchhandlung.
1786
8, 132p., 18.5cm.; An adaptation of Thomas
Southerne's Oroonoko.

Reel: 73, No. 2713

[Dalberg, Wolfgang Heribert, freiherr von, 1750-1806].

Walwais und Adelaide, in funf Aufzugen.
Mannheim. 1781
8, 112p., 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 2.
Bd., 1781); No. 3 in v. 344B of a collection of
German plays.

Reel: 50, No. 1983

[Dalberg, Wolfgang Heribert, freiherr von, 1750-1806].

Walwais und Adelaide, in funf Aufzugen.
Mannheim, bey C. F. Schwan, kuhrfurstl.
Hofbuchhandler. 1778
8, 157p., 16.5cm.; Dedication signed: D.; No. 549 in
a collection of German plays.

Reel: 14, No. 591

[Damm, Christian Tobias, 1699-1778].

Rachis im Kloster.
Berlin, bey Johann Heinrich Rudigern. 1759
Ein Schauspiel in drey Handlungen.; 8, 56p.,
15.5cm.; Preface signed: C. T. D.; No. 1175 in a
collection of German plays.

Reel: 27, No. 1176

Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725.

Das Blinde-Kuh-Spiel.
[Hamburg]. [1763?]
Ein Lustspiel aus dem Franzosischen des Herrn
Dancourt ubersetzt.; 8, 60p., 17.5cm. (In J. F.
Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 3.
Bd., 1763); Translation by Konrad Ekhof of Le colin-
maillard.; No. 1910 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1971

[Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725].

Das burgerliche Frauenzimmer nach der Mode,
ein Lustspiel von funf Aufzugen.
Franckfurt, bey Daniel Christian Hechtel. 1752
8, 88p., 17.5cm.; Anonymous translation of Les
bourgeois à la mode, written by Dancourt in
collaboration with Saint-Yon.

Reel: 1, No. 10

[Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725].

Le chevalier a la mode, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, &
Royale. 1752
8, 150p., 17.5cm.; Written in collaboration with
Saint-Yon.; No. 1514 in a collection of German
plays.

Reel: 39, No. 1520

Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725.

Die blinde Kuh.
[Dresden?]. 1778
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem
franzosischen des Herrn Dancourt, fur ein Privat-
Theater.; 8, 72p., 16cm.; Translation of his Le colin-
maillard.; No. 1233 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1234

Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725.

Die erzwungene Heirath, oder Merlin ein
Dragoner.
Frankfurt und Leipzig. 1749
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aus dem
Franzosischen des Herrn Dancourt ubersetzt von J. C.
R.; 8, 64p., 17.5cm.; Translation of La dragonne, ou
Merlin dragon.; Also issued in Drey Lustspiele aus
dem Französischen ubersetzt, 1749.

Reel: 95, No. 2981

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

[Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725].

L'été des coquettes, comédie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

8, 56p., 17cm., in case 18.5cm.; Contemporary marbled wrappers; in cloth case.

Reel: 1, No. 11

Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725.

La feste de village, comédie.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1755

En trois actes, et en prose.; 8, 80p., 17.5cm.; No. 1532 in a collection of German plays.

Reel: 39, No. 1538

Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725.

La maison de campagne, comédie en un acte, et en prose.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1755

8, 60p., 17.5cm.; No. 1597 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1603

Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725.

Le mary retrouvé, comédie en un acte.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

8, 58p., 17.5cm.; No. 1599 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1605

[Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725].

Les trois cousines, comédie en trois actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

8, 100p., 17.5cm.; No. 1567 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1573

Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725.

Les vendanges, comédie, en un acte et en prose.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 40p., 16cm. (In: Premier recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1443 in a collection of German plays.

Reel: 36, No. 1442

Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725.

Das Weiberkomplot.

Wien. 1785

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen nach d'Ancourt. Von J. F. Junger. Aufgeführt im k. k. National-Hof-Theater.; Bei Friedrich August Hartmann, und zu finden bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 150 (i.e. 149), [1]p., 16.5cm.; Number 145 omitted in paging.; Translation of Les bourgeois à la mode.; No. 1024 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 1027

[Davesne, Bertin, fl.1735-1777].

Arlequin apprentif philosophe.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

Comédie, en trois actes, par monsieur de Morand.; 8, 80p., 17.5cm.; The attribution to Morand is in error.; No. 1563 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1569

[Defranceschi, Carlo Prospero].

Angiolina, ossia Il matrimonio per susurro.

Vienna, Presso Mattia Andrea Schmidt, ces. reg. aulico stampatore. [1800]

Opera buffa in due atti. Da rappresentarsi negli imperiali regi teatri di corte l'anno 1800.; 8, 79p., 17.5cm.; On p. [2]: La poesia è in gran parte del sig. Carlo Prospero Defranceschi.; Based on Ben Jonson's Epicoene.; Without the music by Antonio Salieri.; No. 7 in v. 101 of a collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3292

Demoustier, Charles Albert, 1760-1801.

Die Weiber.

Grätz. 1798 [1797]

Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach les Femmes, des C. A. Demoustier. Von L. F. Huber.; 8, 79p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 24. Bd., 1797); Translated not by Huber but by his wife Therese; cf. Goedeke V, 481.

Reel: 59, No. 2315

[Denon, Vivant, baron, 1747-1825].

Julie, oder der gute Vater, ein Lustspiel von drey Aufzügen, aus dem Franzosischen übersetzt von J. A. E. v. G[helen]. im Jahre 1769.

[Vienna]. [1769]

8, p. [3]-65, 16cm.; Detached from Fortsetzung gesammelter Schriften zum Vergnügen und Unterricht, 1. Bd., 1. Stück, Oct. 1769.; No. 1957 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2022

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Denon, Vivant, baron, 1747-1825].

Julie, oder der gute Vater, ein Schauspiel in ungebundener Rede und drey Aufzügen aus dem Franzosischen des Herrn D*n** übersetzt. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 79p., 16.5cm.; Translated by J. H. Faber.; No. 465 in a collection of German plays.; Another issue. 17cm. (In: Sammlung der neuesten Schauspiele nach verschiedenen Mustern, 1. Bd., 1772); No. 1435 in a collection of German plays.

Reel: 35, No. 1429

[Derschau, Christoph Friedrich von, 1714-1799].

Orest und Pylades oder: Das Denkmaal der Freundschaft. [Wien, J. P. Krauss]. 1736 Ein Trauerspiel in Versen, an dem glorreichen Geburts-Feste Ihrer Rom. Kaiserl. zu Hungarn, und Boheim Koniglichen Majestate Mariae Theresiae aufgefuhret zu Wien auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater. Verfasset von Herrn von Derschau, in Schlesien ...; 8, 88p., 15cm.; Also published with title: Pylades und Orestes.; "Folgende Schau- und Trauerspiele sind auch bey mir [i.e. J. P. Krauss] zu haben": p. 86-88.; No. 50 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 108

[Derschau, Christoph Friedrich von, 1714-1799].

Pylades und Orestes, oder Denckmaal der Freundschaft. Liegnitz, gedruckt bey Siegismund Abraham Watzoldt. 1747 Ein Trauerspiel ...; 4, 96p., 19.5cm.; With this is bound Friedrich von Hagedorn's Adelheid und Henrich, 1747.

Reel: 74, No. 2715

[Desboulmiers, Jean Auguste Jullien, known as, 1731-1771].

Anton und Antonette, ein Singspiel in zween Aufzügen aus dem Franzosischen übersetzt. Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779 Die Musik ist vom Herrn Gossec. Aufgefuhrt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 42p., 17cm.; Translation by J. H. Faber of Toinon et Toinette.; Without the music.; No. 1260 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1261

[Desboulmiers, Jean Auguste Jullien, known as, 1731-1771].

Anton und Antonette, ein Singspiel in zween Aufzügen aus dem Franzosischen übersetzt; mit Musik. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1774 [1775] 8, 61p., 7, [1]p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 5. Bd., 1775); Translation by J. H. Faber of Toinon et Toinette.; The 7, [1]p. of music by F. J. Gossec at end is on folded leaves & has colophon dated 1775.; No. 1871 in a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1923

Desportes, Claude François, 1693-1774.

La veuve coquette. Vienne en Austriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754 Comedie par monsieur Desportes en un acte.; 8, 43p., 16.5cm.; No. 1800 in a collection of German plays.

Reel: 46, No. 1845

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Le curieux impertinent, comedie en cinq actes et en vers. Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753 8, 120p., 17.5cm.; No. 1517 in a collection of German plays.

Reel: 39, No. 1523

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Des Herrn Nericault Destouches samtliche theatralische Werke aus dem Franzosischen übersetzt zweyter [-dritter] Theil. Leipzig und Gottingen, Verlegts Elias Luzac der jungere. 1756 8, 2v., 17.5cm.; According to Goedeke (III, 365, 13), this edition appeared in 4 volumes; Fromm (7107) describes another edition (or issue?) in 5 volumes with imprint of Himburg, Berlin, 1756-72.; Translation attributed to J. S. Patzke.; Contents: 2. Th. Das unvermuthete Hinderniss, oder das Hinderniss ohne Hinderniss, oder der Verschwender, oder die ehrliche Betrügerin. Der Ruhmredige. Die verliebten Philosophen. --3. Th. Der poetische Dorfjunker, oder die verstellte Blödsinnige. Das Gespenst mit der Trommel, oder, der Wahrsagende Ehemann. Der verheyathete Philosoph, oder der Ehemann der sich schämt einer zu seyn. Der Neidische, oder Critik über den verheyatheten Philosophen. Der Ehregeitzige, und die Unbesonnene.; Shelved as vols. 313-14 in a collection of German plays.

Reel: 46, No. 1819

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Die Starke des Naturells. Wien, zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kais. konigl. Burg. 1762 Ein Lustspiel in funf Aufzügen, aus dem Franzosischen des Herrn Destouches übersetzt. Aufgefuhrt in dem kais. konigl. privilegirten Theater.; 8, 104p., 16.5cm.; Translation of his La force du naturel.; No. 1409 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Neue Sammlung von Schauspielen welch auf der ... deutschen Schaubuhne zu Wien aufgefuhret werden, 1. Bd., 1764).

Reel: 32 & 52, Nos. 1391 & 2042

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Le dissipateur, ou L'honneste-friponne.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1759

Comedie en vers, et en cinq actes, Seconde edition,
revüe et corrigée.; 8, 141p., 17.5cm.; No. 1477 in a
collection of German plays.

Reel: 37, No. 1483

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Le dissipateur, ou L'honneste-friponne, comedie,
en cinq actes.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752

8, 148p., 17.5cm.; No. 1498 in a collection of
German plays.

Reel: 38, No. 1504

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Der Erzlugner.

Berlin, bey Christian Friedrich Himburg. 1772

Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aus dem
Franzosischen des Herrn Nericault Destouches
ubersetzt.; 8, 128p., 17.5cm.; Translation of his
L'archi-menteur.; No. 626 in a collection of German
plays.

Reel: 16, No. 668

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

La fausse Agnes, ou Le poete campagnard,
comedie.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752

En trois actes par monsieur Destouches.; 8, 168p.,
17.5cm.; No. 1551 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1557

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

La force du naturel, comédie.

Vienne en Autriche dans l'imprimerie de J. L. N. de
Guelen. 1755

En cinq actes, & en vers.; 8, 124p., 17.5cm.; No.
1508 in a collection of German plays.

Reel: 39, No. 1514

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Das Gespenst mit der Trummel, oder der
wahrsagende Ehemann.

Wienn, Zu finden im Kraussischen Buchladen, nachst
der kaiserl. konigl. Burg. [1764]

Ein Lustspiel des Herrn Addisons, nach dem
Franzosischen des Herrn Destouches ubersetzt von L.
A. V. Gottschedinn. Aufgefuhret zu Wien auf der
kaiserl. konigl. privilegirten Schaubuhne.; 8, 112p.,
16.5cm.; Translated from Destouches's adaptation
(Le tambour nocturne) of Addison's The drummer.;
No. 1408 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1390

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Das Gespenste mit der Trummel, oder; der
wahrsagende Ehemann.

[Hamburg]. [1763]

Ein Lustspiel des Herrn Addisons, nach dem
Franzosischen des Herrn Destouches ubersetzt.; 8,
96p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue
Sammlung von Schauspielen, 3. Bd., 1763);
Translated by L. A. V. Gottsched from Destouches's
adaptation (Le tambour nocturne) of Addison's The
drummer.; No. 1909 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1970

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Le glorieux.

Vienne en Autriche, Chez Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752

Comedie en vers. En cinq actes.; 8, 127p., 17.5cm.;
No. 1500 in a collection of German plays.

Reel: 38, No. 1506

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Le glorieux.

Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattner, impr. et
libr. de la cour. 1769

Comedie en vers. En cinq actes.; 8, 152p., 17cm.;
Bound with Molière's L'avare, 1762.

Reel: 55, No. 2169

[Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754].

Le glorieux, comédie en cinq actes et en vers.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Représentée par les comédiens françois de la cour sur
le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à
Dresde ...; 8, 144p., 16cm. (In: Sixieme recueil des
pieces de theatre qui ont ete representees sur le
theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1473 in a
collection of German plays.

Reel: 37, No. 1472

[Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754].

L'homme singulier, comedie en cinq actes, en
vers.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1762

8, 150p., 17.5cm.; No. 1483 in a collection of
German plays.

Reel: 38, No. 1489

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

L'ingrat, comedie en cinq actes, en vers.

Vienne en Autriche. Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1753

8, 138p., 17.5cm.; No. 1504 in a collection of
German plays.

Reel: 38, No. 1510

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

L'irresolu, comédie en vers et en cinq actes de m.
Destouches.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1763
8, 195p., 17.5cm.; No. 1484 in a collection of
German plays.

Reel: 38, No. 1490

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Le medisant, comedie en cinq actes et en vers.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1753
8, 175p., 17.5cm.; No. 1490 in a collection of
German plays.

Reel: 38, No. 1496

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Le medisant, comedie en cinq actes et en vers.
A Vienne, Chez Jean-Thom. de Trattner, imprimeur
et libraire de la cour. 1769
8, 159p., 16.5cm.; Bound with P. C. de C. de
Marivaux's Les sincerés, 1770.

Reel: 55, No. 2171

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Le medisant, comedie, en v. actes et en vers.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Retouchee par m. Valville, comedien françois.
Représentée par les comediens françois de la cour sur
le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à
Dresde ...; 8, 120p., 16.5cm. (In: Cinquieme recueil
des pieces de theatre qui ont ete representees sur le
theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1464 in a
collection of German plays.

Reel: 37, No. 1463

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

L'obstacle imprevû, ou L'obstacle sans obstacle,
comedie, en cinq actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1753
8, 173p., 17.5cm.; No. 1489 in a collection of
German plays.

Reel: 38, No. 1495

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Der poetische Dorfjunker.
Wienn, Zu finden bey Johann Paul Krauss, nachst der
kaiserl. konigl. Burg das Gewolb habend. 1761
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Mit einiger
Veränderung aus dem Franzosischen des Herrn
Destouches ubersetzt von L. A. V. Gottschedinn.
Aufgefuhret zu Wienn, in dem kaiserl. konigl.
privilegirten Stadttheater.; 8, 118, [2]p., 15.5cm.;
Translation of his La fausse Agnes.; "Nachfolgende
Schau- und Trauer-Spiele sind bey Johann Paul
Krauss, Buchhandler in Wien zu finden": [2]p. at
end.; No. 102 in a collection of German plays.
Another copy. 16.5cm.; Imperfect: p. 35-36 wanting;
No. 1410 in a collection of German plays. Another
issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien,
10. Th., 1762); No. 1839 in a collection of German
plays.

Reel: 48, No. 1891

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Der Ruhmredige, ein Lustspiel in Versen, in funf
Aufzugen.
Wienn, zu finden im Kraussischen Buchladen nachst
der kaiserl. konigl. Burg. [1761]
Von Hn. Professor Schlegeln, aus des Herrn
Nericault Destouches, Mitglieds der Franzosischen
Akademie, Franzosischem ubersetzt. Auf dem
kaiserlich-koniglich-privilegirten deutschen Theater
zu Wienn aufgefuhret, 1761.; 8, 149, [3]p., 16cm.;
Translation of "Le glorieux"; the Schlegel named as
translator is probably Johann Heinrich, though he is
sometimes identified as Johann Elias.; "Nachfolgende
Schau- und Trauer-Spiele sind bey Johann Paul
Krauss Buchhandler in Wien zu finden"; [3]p. at
end.; No. 75 in a collection of German plays. Another
issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien,
10. Th., 1762); No. 1837 in a collection of German
plays.

Reel: 48, No. 1889

[Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754].

Der Ruhmsuchtige.
Wien, zu finden beym Logenmeister. 1779
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt im k. k.
Nationaltheater.; 8, 131p., 17cm.; Prose translation of
"Le glorieux"; an earlier verse translation has title
"Der Ruhmredige".; No. 910 in a collection of
German plays.

Reel: 21, No. 914

[Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754].

Le tambour nocturne, ou Le mari devin, comedie
angloise, accomodée au theatre françois.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1761
En cinq actes en prose.; 8, 166p., 17.5cm.; No. 1485
in a collection of German plays.; An adaptation of
Addison's The drummer.

Reel: 38, No. 1491

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Le triple mariage, comedie en un acte par monsieur Destouches.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
8, 70p., 17.5cm.; No. 1602 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1608

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Der Unentschlossene.
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773
Ein Lustspiel, in funf Aufzügen. Aus dem Franzosischen des Hrn. Destouches frey ubersetzt von Anton Vital Mayrhofer. Aufgefuhrt auf dem kais. kon. privilegirten Theater ...; 8, 100p., 16.5cm.; Translation of his L'irrésolu.; No. 1407 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1389

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Der vergrabne Schatz.
Berlin, bey Christian Friedrich Himburg. 1772
Ein Lustspiel in funf Aufzügen. Aus dem Franzosischen des Herrn Nericault Destouches ubersetzt.; 8, 128p., 17.5cm.; Translation of his Le trésor caché.; No. 625 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 667

[Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754].

Der Verlaumder, ein satirisches Lust-Spiel von drey Handlungen.
Gotha, verlegts Christian Mevius. 1750
8, 62p., 17.5cm.; Anonymous translation of Le médisant.

Reel: 1, No. 9

[Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754].

Der Verschwender.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779
Ein Lustspiel in funf Aufzügen. Aufgefuhrt im k. k. Nationaltheater.; 8, 128p., 16.5cm.; Translation of his Le dissipateur.; No. 1406 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1388

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Der Verschwender, oder die ehrliche Betrugerey.
[Wien] Zu finden im Krausischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1765
Aus dem Franzosischen des Destouches. Aufgefuhrt auf dem kaiserl. koniglich privilegirten deutschen Theater zu Wien, 1765.; 8, 139, [5]p., 17cm. (In: Neue Sammlung von Schauspielen, 7. Bd., 1765); Translation of his Le dissipateur.; Also issued separately.; "Verzeichnus derienigen Schau- und Trauerspiele welche bey mir Johann Paul Krauss ... zu finden seyn, 1765": [5]p. at end.

Reel: 52, No. 2047

Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.

Der vertraute Ehemann.
Berlin, bey Christian Friedrich Himburg. 1772
Ein Lustspiel in funf Aufzügen. Aus dem Franzosischen des Herrn Nericault Destouches ubersetzt.; 8, 128p., 17.5cm.; Translation of his Le mari confident.; No. 624 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 666

Diderot, Denis, 1713-1784.

Der Hausvater.
(Wien). 1790
Ein Schauspiel in funf Aufzügen, Aus dem Franzosischen ubersetzt, 1790.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. [2. Bd.?], p. [161]-311); Translation by Lessing of Le père de famille.

Reel: 45, No. 1792

Diderot, Denis, 1713-1784.

Der Hausvater.
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1770?]
Ein Schauspiel in funf Aufzügen, aus dem Franzosischen des Herrn Diderot ubersetzt von Herrn Gotthold Ephraim Lessing. Aufgefuhrt auf dem kaiserl. konigl. privileg. deutschen Theater in Wien.; 8, 1p.1., 112p., 15.5cm., in case 17cm.; Translation of his Le père de famille.

Reel: 94, No. 2952

[Diderot, Denis, 1713-1784].

Der Hausvater, ein Lustspiel, in funf Aufzügen, und in ungebundener Rede.
Nurnberg, Zu finden im Krausischen Buchladen. 1761
Aus dem Franzosischen ubersetzet.; 8, 159, [1]p., 17.5cm.; "Der Verfasser des Hausvaters, ist Herr Diderot." --Vorrede.; Translation by J. A. S. Riegger of Le père de famille.; "Nachfolgende Schau- und Trauerspiele, sind bey Johann Paul Krauss, Buchhandler in Wienn, zu finden": p. [160]; Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 12. Th., 1764); No. 1848 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1900

Diderot, Denis, 1713-1784.

Das Theater des Herrn Diderot.
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1760
Aus dem Franzosischen ...; 12, 2v., 13.5cm.; Title vignette engr. by J. W. Meil.; Translated by G. E. Lessing.; Contents: 1. Th. Der natürliche Sohn, oder die Proben der Tugend. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.--2. Th. Der Hausvater. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Von der dramatischen Dichtkunst.

Reel: 91, No. 2928

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Diderot, Denis, 1713-1784.

Das Theater des Herrn Diderot.
Wien, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1766
Aus dem Französischen ...; 12, 2v., 16.5cm.; Printer's mark (enr.) on t.-p.'s.; Translated by G. E. Lessing; a reprint of the 1760 ed.; Shelved as v. 227 & 228 of a collection of German plays.

Reel: 34, No. 1421

[Diericke, Christoph Friedrich Otto von, 1743-1819].

Eduard Montrose, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.
(Königsberg u. Leipzig). 1776
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 16. Th., p. [1]-88); Also issued separately with imprint: Königsberg und Leipzig, bey Johann Jakob Kantern, 1776.

Reel: 55, No. 2149

[Diericke, Christoph Friedrich Otto von, 1743-1819].

Eduard Montrose, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.
Königsberg und Leipzig, bey Johann Jakob Kantern. 1776
8, 88p., 19cm.; Also issued, with altered t.-p. without imprint, in v. 16 of Theater der Deutschen, 1776.; No. 759 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 779

Dietrich, Johann Friedrich, 1753-1833.

Clermont und Amelie, oder: Die unverhofften Entdeckungen.
Leipzig, bey Adam Friedrich Bohme. 1776
Ein Schauspiel in drey Aufzügen.; 8, 72p., 17cm.; No. 583 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 624

[Diodati, Giuseppe Maria].

Le astuzie in amore.
In Vienna. [1791]
Commedia per musica in due atti. Da rappresentarsi nell'imperial teatro di corte l'anno 1791.; 8, 59p., 17cm.; Without the music by Giacomo Tritto.; No. 1 in v. 79 of a collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3286

Dodsley, Robert, 1703-1764.

Cleone.
(Berlin u. Leipzig). 1770
Ein Trauerspiel aus dem Englischen R. Dodsleys.; (In: Theater der Britten. 16cm. 1. Th., p. [449]-554).

Reel: 37, No. 1480

Doehner.

Des Aufruhrs schreckliche Folge, oder Die Neger.
(Wien). 1792
Ein Original-Trauerspiel in fünf Aufzügen, 1792.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 35. Bd., p. [3]-94. pl.).

Reel: 57, No. 2247

Dominique, Pierre François Biancolelli, called, 1680-1734.

Agnés de Chaillot, parodie d'Ines de Castro.
Vienne en Autriche, Dans l'Imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1756
8, 41p., 17.5cm.; Written in collaboration with M. A. Legrand.; No. 1605 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1611

Dominique, Pierre François Biancolelli, called, 1680-1734.

Arlequin Hulla.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
Comedie en un act [!]. 8, 44p., 17.5cm.; No. 1613 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1619

[Dorat, Claude Joseph, 1734-1780].

Der Ehestandsfeind, ein Lustspiel von fünf Aufzügen.
Wjen, gedruckt bey Johann Joseph Jahn, Universitäts Buchdrucker. [1777]
Aufgeführt auf der kais. kon. Nationalschaubühne 1777. Zu finden bey dem Logemeister.; 8, 92p., 16cm.; Translation by Joseph Raditschnigg von Lerchenfeld & Josef Richter of Le célibataire.; No. 511 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1378 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 553

Dorat, Claude Joseph, 1734-1780.

Peter der Grosse, ein Trauerspiel.
Offenbach am Mayn, gedruckt und zu finden bey Ulrich Weiss. 1777
Aus dem Französischen des ehemaligen Mousquetairs Herrn Dorat. Nebst einem merkwürdigen Fragment: Der Czarowitz des Ritters von Vatan [pseud.]; 8, 126p., 17cm.; Translation by F. G. von Nesselrode zu Hugenboett of Pierre le Grand.; No. 206 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 260

[Döring, Johann Wilhelm, b.1760].

Der Sturm, oder Die bezauberte Insel.
Cassel, in der Griesbachschen Hofbuchhandlung. 1798
Ein Singspiel in zwey Aufzügen. Nach dem Shakespearschen Schauspiel: Der Sturm bearbeitet von J. W. D.; 8, 100p., 17.5cm., in case 19cm.; Without the music by Peter Ritter.; Not to be confused with the adaptation by F. X. Caspar published in the same year.; Contemporary gray wrappers; in cloth case.

Reel: 74, No. 2716

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Dorville.

Le médecin par amour, comédie en un acte et en vers, accommodée au théâtre par m.r Dorville. Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1755

8, 62p., 17.5cm.; The author is identified, probably wrongly, by Brenner (4989) as Contant d'Orville.; No. 1603 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1609

Drais von Sauerbronn, Karl Wilhelm Ludwig Friedrich, freiherr von, 1755-1830.

Elmine, ein Schauspiel mit Gesang in drey Aufzugen von dem Freyherrn von Drais in Carlsruh. Nurnberg, bey George Peter Monath. 1781

8, 78p., incl. front., 15.5cm.; Frontispiece & illus. on t.-p. engraved by Johann Nusbiegel.; Without the music by Johann André.; No. 1221 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1222

Dryden, John, 1631-1700.

Alles fur Liebe.

Mannheim. 1781

Ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Aus dem Englischen des Dryden.; 8, 2p.l., 12p., numb. 1. 13-14, 15-156p., 16cm.; Anonymous translation of All for love.; Also issued in v. 3 of Mannheimer Schaubühne, 1781.; No. 1016 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 1020

Du Fresny, Charles Rivière, 1654-1724.

La coquette de village, ou Le lot supposé, comedie. Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1759

En trois actes. De mr. du Freny.; 8, 72p., 17.5cm.; No. 1566 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1572

[Du Fresny, Charles Rivière, 1654-1724].

Die Widersprecherin.

Wien, gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1770

Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgefuhrt im k. k. Theater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 1p.l., 44p., 16.5cm.; Translation by L. A. V. Gottsched of L'esprit de contradiction.; No. 653 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 684 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 688

[Du Fresny, Charles Rivière, 1654-1724].

Le double veuvage, comedie.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1762

Par monsieur Du F*** en trois actes.; 8, 68p., 17.5cm.; No. 1519 in a collection of German plays.

Reel: 39, No. 1525

Du Fresny, Charles Rivière, 1654-1724.

Der falsche Natur-Trieb.

Berlin, bey Johann Heinrich Rudiger dem Jungern. 1759

Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Aus dem Franzosischen des Herrn du Freny ubersetzt.; 8, 64p., 15.5cm.; Translation of his Le faux instinct.; No. 100 in a collection of German plays.

Reel: 4, No. 160

[Du Fresny, Charles Rivière, 1654-1724].

Le mariage fait et rompu.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754

Comedie. En trois actes, et en vers, par monsieur Houdart de La Motte.; 8, 96p., 17.5cm.; The ascription to La Motte is in error.; No. 1550 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1556

[Dudoyer de Gastels, Gérard, 1732-1798].

Adelaide; oder: Die Antipathie gegen die Liebe.

Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1781

Ein Lustspiel in zwey Akten. Nach dem Franzosischen.; 8, 2p.l., 52p., 17cm.; Translated by F. W. Gotter.

Reel: 79, No. 2756

Dumaniant, Antoine Jean Bourlin, called, 1752-1828.

Die Nacht zu Abentheuern.

Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil.

Universitats-Buchdrucker, und zu haben bey dem

Logenmeister beyder k. k. Theater. 1788

Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Aus dem Franzosischen des Herrn Dumaniant ubersetzt von Stephanie dem Jungern ... Fur das kais. kon.

National-Hoftheater.; 8, 74p., 15.5cm.; Translation of La nuit aux aventures.; No. 1159 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1159

Dumaniant, Antoine Jean Bourlin, called, 1752-1828.

Erklärte Fehde, oder List gegen List.

[Wien] Ist beim Logen-Meister zu haben. 1787

Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Aus dem Französischen [!] des Herrn Dumaniant ubersetzt von Stephanie dem Jungern. Fur das k. k. National-

Hoftheater.; 8, 104p., 15.5cm.; Translation of Guerre ouverte, ou Ruse contre ruse.; No. 1141 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1141

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Dumaniant, Antoine Jean Bourlin, called, 1752-1828.

La vengeance, tragédie en vers et en cinq actes, dédiée a mrs. les actionnaires amateurs du spectacle français a Vienne par m. Bourlin de C***.

A Vienne, Chez Joseph Kurzböck, imprimeur de Sa Maj. Imp., et Roy. Ap. et libraire. 1776
8, 4p.l., 112p., 19cm.; "Cette tragédie est imitée de l'anglais, c'est en ce genre le coup d'essais d'un jeune homme". --Advertisement.; No. 758 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 778

[Durazzo, Giacomo, marchese, 1718-1795].

Armide.

[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1761]

Ein theatralisch-musicalisches Schauspiel, so in Wien auf der, nächst der Burg gelegenen privilegirten Schau-bühne zur Faschingszeit aufgeföhret worden im Jahr 1761. In das Teutsche übersetzt von J[kob].A[nton].E[lder].v[on].G[helen].; 8, [54]p., 16cm.; Signatures: A-C8, D4 (D4 blank).; "Die Haupt-quelle dieses Werkgens ist das von berühmten Tasso verfertigte Jerusalem, und in dem weiteren Verfolg hat man für gut befunden die Armide des Herrn Quinault nachzuahmen." --Erinnerung, p. [2]; Without the music by Tommaso Traetta; the verse portions of the Italian original are by G. A. Migliavacca.; No. 77 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 135

[Durazzo, Giacomo, marchese, 1718-1795].

La vestale, festa teatrale per musica; da rappresntarsi [!] ne teatri privilegiati di Vienna l'estate dell'anno 1768.

In Vienna nella stamperia di Ghelen. 1768
8, 28p., 17cm.; "La musica è del sig. cavagliere Gluck." --Note, p. [2]; Without the music.; A revised version of an opera first performed in 1755 under title L'innocenza giustificata; the words to some of the arias are by Metastasio.; No. 733 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 760

Dusch, Johann Jakob, 1725-1787.

Der Bankerot, ein burgerliches Trauerspiel. Hamburg, gedruckt bey Dieterich Anton Harmsen. 1763

8, xvi, 111, [1]p., 19.5cm.

Reel: 74, No. 2719

[Dusch, Johann Jakob, 1725-1787].

Der Bankerot, ein burgerliches Trauerspiel. (Königsberg u. Leipzig). 1773
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 13. Th., p. [139]-248).

Reel: 54, No. 2133

Dusch, Johann Jakob, 1725-1787.

Die unschuldigen Diebe, ein Schaferspiel in einem Aufzuge von J. J. Dusch.

Hannover, Bey seel. Nicolai Forsters und Sohns Erben. 1749

8, 48p., 17.5cm.; No. 791 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 807

Dusch, Johann Jakob, 1725-1787.

Vermischte Werke in verschiedenen Arten der Dichtkunst von Johann Jakob Dusch.

Jena, bey Christian Henrich Cuno. Göttingen gedruckt mit Hagerischen Schriften. 1754
8, 18p.l., [5]-572 (i.e. 574), [2]p., 20cm.; Title vignette, engr.; engraved head-pieces.; Numbers 143-44 repeated in paging.; "Druckfehler": [2]p. at end.; Contents: Die Wissenschaften. Ein Lehrgedicht. -- Das Toppe. Ein Heldengedicht. --Moralische Gedichte. --Oden und Elegien. --Schäferspiele. -- Anhang zweoer neuen Oden.

Reel: 74, No. 2717

Duval, Alexandre, 1767-1842.

Die ungeladenen Gaste, oder: der Canonicus in Mailand.

Grätz. 1797

Eine Posse in einem Aufzuge. Nach le Souper imprévu ou le Chanoine de Milan; des Alex. Duval. Von L. F. Huber.; 8, 54p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 24. Bd., 1797); Translated not by Huber but by his wife Therese; cf. Goedeke V. 481.

Reel: 59, No. 2317

Duvaure, Jacques, 1698?-1770?.

Le faux savant.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756

Comedie. En trois acte [!]; 8, 96p., 17.5cm.; No. 1553 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 804 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1559

Duvaure, Jacques, 1698?-1770?.

Le faux savant, comedie en 3. actes par mr. Du Vaure.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comediens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 88p., 16cm. (In: Premier recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1440 in a collection of German plays.

Reel: 36, No. 1439

Duvigeon, Bernard, d.1760.

La partie de campagne, comédie.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1760

En un acte.; 8, 68p., 17.5cm.; No. 1581 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1587

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813].

Coriolan.
(Augsburg). 1789
Ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1789, 2. Bd., p. [199]-310); Based on Shakespeare.
Reel: 63, No. 2455

Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813.

Die getauschte Wittwe; oder: Die Sympathie.
Grätz. 1797
Ein Lustspiel in drey Acten. Mit einigen vermischten Gesängen.; 8, 111p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 25. Bd., 1798).
Reel: 59, No. 2319

Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813.

Ehrsucht und Schwazhaftigkeit; oder: Die Gefahr am Hofe.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1780
Ein Schauspiel in fünf Akten von J. G. Dyk. Nach dem Destouches.; 8, 151p., 15.5cm.; An adaptation of Destouches's L'ambitieux et l'indiscrète.; No. 1013 in a collection of German plays.
Reel: 23, No. 1017

Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813.

Graf von Essex.
Grätz. 1798
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach Banks neu bearbeitet von J. G. Dyk.; 8, 110p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 27. Bd., 1798).
Reel: 60, No. 2328

Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813.

Graf von Essex.
[München]. 1778
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach dem Englischen des Banks. Herausgegeben von J. G. Dyk. Aufgeführt auf dem churfürstl. Theater zu Munchen.; 8, 87p., 16cm.; A free adaptation, not a translation, of Banks's The unhappy favourite.; No. 2 in a volume of 18th-century German plays.
Reel: 56, No. 2190

Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813.

Graf von Essex, ein Trauerspiel in fünf Akten: nach dem Englischen des Banks: herausgegeben von J. G. Dyk.
Leipzig. 1777
8, 4p.l., 131p., 15.5cm.; A free adaptation, not a translation, of Bank's The unhappy favourite.
Reel: 74, No. 2721

[Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813].

Jack Splien, oder Ich erschieße mich nicht! Ein Lustspiel in einem Akte.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1786
8, 58p., 17.5cm.; With this are bound his translations of Regnard, Der Zerstreute, 1786, & of Voisenon, Schalk Amor, 1784.
Reel: 76, No. 2725

[Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813].

Leichtsinn und Verführung, oder Die Folgen der Spielsucht.
(Augsburg). 1792
Ein burgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen ... 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 2. Bd., p. [205]-356).
Reel: 67, No. 2562

[Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813].

Der liebenswürdige Alte.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1781
Oder: Der Weg in der Liebe zu gefallen und zu misfallen. Ein Lustspiel in fünf Akten.; 8, 174p., 15.5cm.; "Unter den Fragmenten vom Destouches finden sich einige Szenen zu einem aimable vieillard; diese haben zu gegenwärtigem Stück die Veranlassung gegeben." --Nachricht, signed: Dyk.; Later published with title: Der Weg zu gefallen.; No. 990 in a collection of German plays.
Reel: 23, No. 994

[Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813].

Liebeszunder; oder: Das Mädchen und der Jungling.
(Augsburg). 1788
Ein Familien-Gemälde in drey Akten ... 1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1788, 1. Bd., p. [319]-400).
Reel: 63, No. 2448

[Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813].

Nebentheater.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1786-88
8, 6v., front., 17cm.; Dedicatory letter in v. 1 signed: J. G. Dyk.; Frontispiece & title-vignettes engraved by C. G. Geyser & G. G. Endner after J. W. Mechau & J. G. Penzel.; Contents: 1. Bd. Die schwere Wahl. ein dramatisches Familien-Gemälde. Das Aufkommen französischer Sitten. Der verschriebene Bräutigam aus Paris. --2. Bd. Coriolan, ein Trauerspiel. Die Ehrenpforte, ein Vorspiel. Der Weg zu gefallen; oder Der liebenswürdige Alte. Jack Splien, oder Ich erschieße mich nicht! Ueber die verschiedenen dramatischen Bearbeitungen der Geschichte des Coriolans. --3. Bd. Graf von Essex, ein Trauerspiel nach Banks. Der Zerstreute, ein Lustspiel nach Regnard. Ehrsucht und Schwazhaftigkeit, oder Der standhafte Mann, ein Schauspiel nach Destouches. --4. Bd. Spielerglück, ein Lustspiel nach Regnard und Goldoni. Thomas More, ein Trauerspiel. Sechs Wagen mit Contrebande, oder Grossthum und Knickerey. --5. Bd. Ein Dialog statt der Vorrede. Ferdinand Pernau, ein Trauerspiel. Zwei unruhige Nächte, oder Neigung und Abneigung. Die belesnen Jungern, Posse nach den Précieuses ridicules von Moliere. --6. Bd. Roms Bannstrahl im eilften Jahrhunderte. Der neue Guthsherr, oder die Huldigung. Liebeszunder, oder Das Mädchen und der Jungling. Einige Bemerkungen über theatralische Vorstellung.; A 7th volume was privately published by the author in 1797.
Reel: 76, No. 2724

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813.

Omar; oder: Das Ehegesetz der Tatarn.
Grätz. 1797
Ein Schauspiel mit untermischten Gesängen in drey Acten.; 8, 95p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 20. Bd., 1797); Without the music.

Reel: 59, No. 2301

[Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813].

Der prächtige Geizige, oder Die Contrebande.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1785
Ein Lustspiel in fünf Akten ...; 8, 175, [1]p., 20cm.; Wrongly ascribed to J. C. Brandes.

Reel: 75, No. 2723

Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813.

Der standhafte Mann oder: Ehrsucht und Schwatzhaftigkeit.
Grätz. 1798
Ein Schauspiel in fünf Acten.; 8, 1p.l., [11]-132p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 35. Bd., 1798); Also published with title Ehrsucht und Schwatzhaftigkeit.; An adaptation of Destouches's L'ambitieux et l'indiscrète.

Reel: 60, No. 2354

[Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813].

Thomas More.
(Augsburg). 1789
Ein Trauerspiel. in fünf Aufzügen, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 1. Bd., p. [237]-364. pl.); Wrongly ascribed to Martin Du Cygne.; Plate intended to be bound at p. 363 in this work misbound at p. 201 in the preceding play in this volume.

Reel: 63, No. 2451

Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813.

Der unentschlossene Liebhaber.
Leipzig. 1776
Ein Lustspiel in fünf Akten ...; 8, 128p., 18.5cm.; Divisional title has statement: Geschrieben 1774 für ein gesellschaftliches Theater.

Reel: 74, No. 2720

[Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813, ascribed author].

Der Stumme.
[Leipzig]. [1778]
Ein Lustspiel in fünf Akten. Nach de Brueys.; 8, p. [97]-198., 15.5cm.; Detached from Dyck's Komisches Theater der Franzosen, 4. Th., 1778.; A free adaptation of Brueys's Le muët; adaptation also ascribed to J. F. Schmidt.; No. 988 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 992

Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813, ed.

Komisches Theater der Franzosen für die Deutschen.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1777-1786
Herausgegeben von J. G. Dyk ...; 8, 10v., 18cm.; For the most part adaptations rather than translations.; "Dieses aus zehn Banden bestehende Werk enthält 48 Stücke, von welchen 14 von Herrn Gotter bearbeitet sind, 10 von dem Herausgeber, 4 von Herrn Meissner, 3 von Herrn Weisse, 3 von Herrn Wezel, 3 von Herrn Junger, 3 von Herrn Heyne oder Anton-Wall, und die Uebrigen von denen Herren Ewald, Kretschmann, Mylius, Schmidt und zwey Ungenannten ..." --Note, verso of t.-p. in v. 10.; For contents, see Goedeke V, 247, 1, 3.; Imperfect: v. 9 wanting.

Reel: 74 & 75, No. 2722

Eberl, Ferdinand, d.1805.

Die Wirthin mit der schonen Hand.
(Augsburg). 1792
Ein original Lustspiel in 5 Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 5. Bd., p. [1]-168).

Reel: 67, No. 2572

Eberl, Ferdinand, d.1805.

Die Wirthin mit der schonen Hand.
Wien, Bey Joh. Bapt. Wallishausser am Kohlmarkt Nro. 167. 1788
Ein Original Lustspiel in 5 Aufzügen.; 8, 144p., 17cm.

Reel: 76, No. 2728

Eberl, Ferdinand, d.1805.

Kasperl' der Mandolettikramer, oder: Jedes bleib bey seiner Portion.
[Wien] Bey J. B. Wallishausser Buchhändler am Kohlmarkt N. 167. 1789
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. für das k. k. priv. Marinellische Theater bearbeitet.; 8, 162p., 17cm.

Reel: 76, No. 2729

[Eckardt, Friedrich Samuel Lucas von, 1759-1806].

Die vergiftete Traube.
Prag, bei Wolfgang Gerle. 1783
Ein Trauerspiel in einem Aufzuge, mit doppelter Katastrophe. Wie es auf dem Prager Nationaltheater nicht aufgeführt worden. Von einem Soldaten.; 8, 44p., 17cm.; No. 1276 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1275

[Eckartshausen, Karl von, 1752-1803].

Liebrecht und Horwald, oder: So gehts zuweilen auf dem Lande.
(Augsburg). 1789
Ein Schauspiel in drey Aufzügen. bearbeitet nach Shakespear, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1789, 4. Bd., p. [137]-254); It is unclear what play of Shakespeare this is adapted from.

Reel: 64, No. 2458

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Eckartshausen, Karl von, 1752-1803].

Das Vorurtheil über den Stand und die Geburt.
München. 1778
Ein Lustspiel in drey Aufzügen, von C.; Verlegt Joh.
Nepomuk Fritz, Buchhandler nachst dem schonen
Thurm.; 8, 80p., 18cm.; No. 531 in a collection of
German plays.

Reel: 14, No. 573

Eckert, Gabriel, d.1785.

Fritzel von Mannheim, oder das Vorurtheil, ein
Original-Lustspiel in einer Handlung von G. Eckert.
Mannheim, bey Tobias Löffler. 1780
8, 64p., 17cm.; Shelved as v. 360 in a collection of
German plays.

Reel: 51, No. 2006

Engel, Johann Jakob, 1741-1802.

Der dankbare Sohn.
[Augsburg]. 1793
Ein landliches Lustspiel in einem Aufzuge von J. J.
Engel.; 8, 47p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne,
1793, 7. Bd.).

Reel: 69, No. 2633

Engel, Johann Jakob, 1741-1802.

Der dankbare Sohn.
(Königsberg u. Leipzig). 1772
Ein landliches Lustspiel in einem Aufzuge.; (In:
Theater der Deutschen. 20cm. 11. Th., p. [251]-292).

Reel: 54, No. 2118

Engel, Johann Jakob, 1741-1802.

Der dankbare Sohn.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1771
Ein landliches Lustspiel in einem Aufzuge.; 8. 48p.
16.5cm.; No. 1415 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1397

[Engel, Johann Jakob, 1741-1802].

Die Apotheke, eine komische Oper in zwey
Aufzügen.
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1772
8, xv, [1], 96p., 16.5cm.; Without the music by C. G.
Neefe.; Based on Goldoni's Lo speciale.; No. 466 in a
collection of German plays.

Reel: 12, No. 510

[Engel, Johann Jakob, 1741-1802].

[Die Apotheke, eine komische Oper in zwey
Aufzügen.].
[Vienna?]. [1772?]
8, xv, [1], 80p., 16.5cm.; Without the music by C. G.
Neefe.; Based on Goldoni's Lo speciale.; No. 1413 in
a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1395

Engel, Johann Jakob, 1741-1802.

Der Edelknabe.
(Frankfurt a.M.). 1782
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E. L., comp.,
Theater für die Jugend. 17cm. 1. Bd., p. [135]-194).

Reel: 96, No. 2999

Engel, Johann Jakob, 1741-1802.

Der Edelknabe.
(Frankfurt u. Leipzig). 1775
Ein Lustspiel für Kinder in einem Aufzuge von J. J.
Engel. Frankfurt und Leipzig, 1775.; (In: Zusätze
zum Theater der Deutschen. 17cm. p. [3]-62).

Reel: 46, No. 1826

Engel, Johann Jakob, 1741-1802.

Der Edelknabe.
(Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein Lustspiel für Kinder in einem Aufzuge von J. J.
Engel.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 15. Th., p.
[531]-578).

Reel: 55, No. 2148

Engel, Johann Jakob, 1741-1802.

Der Edelknabe.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von J. J. Engel.; 8,
50p., 16cm.; No. 369 in a collection of German plays.
Another copy. 16cm.; No. 1414 in a collection of
German plays. Another copy. 16cm.; No. 3 in a
volume of German plays.

Reel: 10, No. 418

Engel, Johann Jakob, 1741-1802.

Le fils reconnoissant.
Imprimé a Vienne, et se vend chez le maître de loges.
1771
Comédie en un acte par J. J. Engel, traduite de
l'allemand.; 8, 66p., 18.5cm.; Translation of his Der
dankbare Sohn.; No. 811 in a collection of German
plays.

Reel: 19, No. 826

Engel, Karl Christian, 1752-1801.

Der kleine Irrthum.
Grätz. 1799
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Carl Christian
Engel.; 8, 1p.l., [11]-63p., 17.5cm. (In: Neue
Sammlung deutscher Schauspiele, 42. Bd., 1799).

Reel: 61, No. 2387

[Engelschall, Joseph Heinrich von].

Graf Unhold, ein Lustspiel in funf Aufzügen.
Neufchatel zu finden bey Idranreb [i.e. Wien,
Augustin Bernard?]. 1760
8, 111p., 17cm.; False imprint.; No. 972 in a
collection of German plays.

Reel: 22, No. 976

[Ephraim, Benjamin Veitel, 1742-1811].

Worthy, ein Drama in funf Aufzügen.
Danzig, bey Jobst Hermann Florcke. 1776
8, 108p., 17cm.; Based on Goldsmith's The vicar of
Wakefield.; No. 577 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 618

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Erdmann, Ludwig].

Die Rauber im Walde.
Leipzig, und Kolln am Rhein, bey Johann Arnold
Imhof. 1782
Ein Vorspiel, mit Gesang.; 8, 40p., 16cm.;
"Vorbericht" signed: Ludwig Erdmann.; Engraved
illus. on t.-p.; Without the music.; Original (?)
decorated blue boards; green paper label on spine.

Reel: 76, No. 2732

Erdmann, Ludwig.

Der Missverstand.
Leipzig, und Kolln am Rhein, bey Johann Arnold
Imhof. 1782
Oder die wiedergefundene Tochter. Ein Trauerspiel,
in drey Aufzügen.; 8, 116p., 17cm.; Title vignette,
engr.; No. 1196 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1197

Erdmann, Ludwig.

Sainville, oder: wie die Thaten, so der Lohn.
Leipzig und Kolln am Rhein, zu haben bey Johann
Arnold Imhof. 1782
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 144p., 16cm.;
Title vignette, engr.; No. 1203 in a collection of
German plays.

Reel: 28, No. 1204

Eschenburg, Johann Joachim, 1743-1820.

Robert und Kalliste, oder der Triumph der Treue.
Leipzig, bey Carl Friederich Schneidern. 1778
Eine Operette in drey Akten. Nach dem Inhalte der
Sposa fedele.; 8, 64p., 17cm.; Based on Pietro
Chiari's La sposa fedele.; Without the music by Pietro
Guglielmi.

Reel: 78, No. 2734

Eschenburg, Johann Joachim, 1743-1820.

Robert und Kalliste, oder der Triumph der Treue.
Wjen, Zu finden bey Logenmeister. [1778]
Eine Operette in drey Akten. Nach dem Inhalte der
Sposa fedele von Johann Joachim Eschenburg.
Aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater, 1778.; 8,
64p., 17cm.; Based on Pietro Chiari's La sposa
fedele.; Without the music by Pietro Guglielmi.; No.
1257 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1258

Ewald, Johannes, 1743-1781.

Die Fischer.
Kopenhagen, bey Christian Gottlob Proft. 1786
Ein Singspiel in drey Aufzügen, nach Johannes
Ewald verdeutscht von Christian Friedrich Sander.
Die Musik von Kunzen; und drey Kupfer von D.
Chodowiecky.; 8, xii, 108p., 3 plates., 17cm.;
Without the music.; Translation of his Fiskerne.

Reel: 95, No. 2993

Ewald, Johannes, 1743-1781.

Der Fall der ersten Menschen.
Frankfurt am Mayn, in der Varrentrappischen
Buchhandlung. 1772
Ein Drama in fünf Handlungen mit
Zwischengesungen. Aus dem Danischen.; 8, 152p.,
17cm.; Without the music.; Translation of his Adam
og Ewa.; No. 830 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 839

Ewald, Johannes, 1743-1781.

Rolf Krage.
Kopenhagen und Leipzig, bey Rothens Erben und
Proft. 1772
Ein Trauer-Spiel in fünf Handlungen, Aus dem
Danischen übersetzt von Joppert.; 8, 16p.l., 175p.,
16cm.; Another translation of this work by K. F.
Cramer was also published in 1772 in Hamburg.; No.
280 in a collection of German plays. Another copy.
16cm.; No. 1020 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 332

[Faber, Johann Heinrich, d.1791, attributed author].

Inckle und Yaricko, ein prosaisches Trauerspiel in
drey Handlungen.

Frankfurt und Leipzig, Bey Joseph Ehrenreich
Ammermuller. 1768
8, 79, [1]p., 16cm.; 'In the same year (1768) there
appeared a five-act tragedy in verse, Inkle und
Yariko, to which Johann Heinrich Faber confessed
authorship. That he was the author of the three-act
prose sketch [here catalogued] as well is also clear
enough, although he seems to disclaim it by
implication in his "Vorbericht." --L. M. Price, Inkle
and Yarico album (Berkeley, 1937) p. 102. Reinhart
Meyer, Das deutsche Trauerspiel des 18.
Jahrhunderts (München, 1977) p. 106, ascribes this
prose version to one "Nüscheler" without supporting
evidence.; No. 879 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 882

Fabre d'Églantine, Philippe François Nazaire, 1750-1794.

Der verliebte Briefwechsel.
Grätz. 1797
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Nach l'Intrigue
épistolaire, des P. F. N. Fabre d'Eglantine. Von L. F.
Huber.; 8, 96p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung
deutscher Schauspiele, 21. Bd., 1797).

Reel: 59, No. 2305

Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.

Die Originalien.
(Pressburg u. Leipzig). 1772
Ein Lustspiel, von einem Aufzuge, nach dem
Französischen des Herrn Fagand.; (In: Neue
Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern
zu Wien. 17.5cm. 3. Bd., 44p.); Also issued
separately with imprint: Wjen, 1772. Gedruckt mit
Kurzbockischen Schriften.; Translation attributed to
one Rosenhain & to C. L. von Bodemeyer.; No. 1890
in a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1943

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.

Die Originalien.
Wjen. 1772
Ein Lustspiel, von einem Aufzuge. nach dem Franzosischen des Herrn Fagand ... Zu finden bey dem Logenmeister.; Gedruckt mit Kurzbockischen Schriften.; 8, 44p., 16.5cm.; Translation attributed to one Rosenhain & to C. L. von Bodemeyer.; Also issued, with imprint removed from t.-p., in v. 3 of Neue Schauspiele, Pressburg & Leipzig, 1772.; No. 276 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 328

Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.

Die Uebereilung.
Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edl. v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Fagan.; 12, 54p., 16.5cm.; Translation by T. P. Gebler of L'étourderie.; No. 648 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 683

Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.

La grondeuse.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1761
Comedie en un acte et en prose par m. Fagan.; 8, 66p., 17.5cm.; No. 1575 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1581

Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.

Das Mundel, ein Lustspiel aus dem Franzosischen des Herrn Fagan.
[Vienna?, ca.]. [1770?]
12, p. [3]-56, 16cm.; Detached from an unidentified collection; signatures present: A2-12, B12, C1-4.; Caption title.; Translated by K. F. Romanus.; No. 1169 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1169

Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.

Das Mundel, ein Lustspiel von einer Handlung, aus dem Franzosischen des Herrn Fagan.
Wien, zu finden in Kraussens Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1767
Vorgestellt auf dem kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Theater.; 8, 54, [2]p., 16cm.; Also issued with imprint dated 1768; Translation by K. F. Romanus of La pupille.; No. 1746 in a collection of German plays.; Imperfect: "Verzeichnus derjenigen Schau- und Trauerspiele, welche bey mir Johann Paul Krauss ... zu finden seyn" ([2]p. at end) wanting.

Reel: 44, No. 1747

Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.

Das Mundel, ein Lustspiel von einer Handlung, aus dem Franzosischen des Herrn Fagan.
Wien, zu finden in Kraussens Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1768
Vorgestellt auf dem kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Theater.; 8, 54, [2]p., 16cm.; Also issued with imprint dated 1767.; Translation by K. F. Romanus of La pupille.; "Verzeichnus derjenigen Schau- und Trauerspiele, welche bey mir Johann Paul Krauss ... zu finden seyn": [2]p. at end.; No. 663 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 698

Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.

Les originaux, comedie en un acte et en prose par mr. Fagan.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comédiens françois de la cour, sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 48p., 16.5cm. (In: Quatrieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1459 in a collection of German plays.

Reel: 36, No. 1458

Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.

Les originaux, comedie en un acte, et en prose, par monsieur Fagand.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754
8, 62p., 17.5cm.; No. 1579 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1585

Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.

Le rendez-vous, ou L'amour supposé, comedie en un acte et en vers.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753
8, 52p., 17.5cm.; No. 1585 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; Imperfect: t.-p. wanting.; No. 1624 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1591

Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.

Le rendez-vous, ou L'amour supposé, comedie en un acte et en vers par mr. Fagan.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 39p., 16.5cm. (In: Troisieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1454 in a collection of German plays.

Reel: 36, No. 1453

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de, 1727-1800?.

Die beiden Geitzigen, ein Lustspiel in zween Aufzugen und ungebundener Rede mit Arietten, aus dem Franzosischen des Herrn von Falbaire ubersetzt. Franckfurt und Leipzig in der Esslingerischen Buchhandlung. 1771
Die Musik ist von dem Herrn Gretri. Der ubersetzte deutsche Text in den Arien kann nach der Franzosischen Musik gesungen werden, nach welcher die deutschen Worte gesetzt sind.; 8, 92p., 16.5cm.; Translation by J. H. Faber of Les deux avarés.; Without the music.; No. 461 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 505

[Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de, 1727-1800?].

Die beiden Geitzigen, ein Singspiel in zween Aufzugen aus dem Franzosischen ubersetzt; mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 80p., 12p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 2. Bd., 1772); The 12p. of music by Grétry at end is on folded leaves.; Translation by J. H. Faber of Les deux avarés.; No. 1857 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1909

Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de, 1727-1800?.

Die Belohnung der kindlichen Liebe.
[Vienna]. [1768]
Ein ruhrendes Lustspiel in funf Aufzugen, von dem Herrn Fenouillot von Falbaire. Aus dem Franzosischen ...; 8, p. [3]-106, 15.5cm.; Detached from Neue Sammlung zum Vergnugen und Unterricht, [1. Bd.] 5. Stück.; Translation by J. A. Wieland (with alterations by C. G. Stephanie) of L'honnête criminel, ou L'amour filial.; Also published with title: Der Galerensclave.; No. 887 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 891

Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de, 1727-1800?.

Die beyden Geitzigen.
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1779
Ein Singspiel in zwey Aufzugen, aus dem Franzosischen des Herrn von Falbaire. Die Musik ist von dem Herrn Gretri. Aufgefuhrt in dem k. k. National-Theater.; 8, 62 (i.e. 64)p., 16cm.; Numbers 47-48 repeated in paging.; Translation by J. H. Faber of Les deux avarés.; Without the music.; No. 1083 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1083

Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de, 1727-1800?.

Der Fabrikant von London, ein Schauspiel in ungebundener Rede und funf Aufzugen aus dem Franzosischen des Herrn von Falbaire ubersetzt. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 116p., 17cm.; Translation variously attributed to Johann André and to J. N. Petzold. Another issue. 17cm. (In: Sammlung der neuesten Schauspiele nach verschiedenen Mustern, 1. Bd., 1772); No. 1433 in a collection of German plays.

Reel: 35, No. 1427

Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de, 1727-1800?.

Der Galerensclave, oder Belohnung der kindlichen Liebe.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. 1769
Ein ruhrendes Lustspiel in funf Aufzugen, von Herrn Fenouillot von Falbaire. aus dem Franzosischen ubersetzt. Aufgefuhrt auf dem k. k. priv. Theater zu Wien.; 8, 2p.l., 84p., 16cm.; Translation by J. A. Wieland (with alterations by C. G. Stephanie) of L'honnête criminel, ou L'amour filial.; Also published with title: Die Belohnung der kindlichen Liebe.; No. 1417 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1399

[Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de, 1727-1800?].

Melide, oder der Schiffer, ein Singspiel in zween Aufzugen aus dem Franzosischen ubersetzt; mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1775 8, 67p., 8p. (music), 15.5cm.; Translated by J. H. Faber.; The 8p. of music by Philidor at end is on folded leaves.; No. 425 in a collection of German plays. Another issue. 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 6. Bd., 1778); No. 1874 in a collection of German plays.; Imperfect: music wanting.

Reel: 12, No. 468

[Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de, 1727-1800?].

Wie man's macht, so geht's! Ein Drama in funf Aufzugen.
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1780
Nach dem Franzosischen. Aufgefuhrt im k. k. Nationaltheater.; 8, 96p., 17cm.; Translation by J. F. Schink of L'école des moeurs.; No. 855 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 858

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Favart, Charles Simon, 1710-1792].

Les amours champêtres, divertissement pastoral, meslé d'ariettes françaises, exécuté sur le théâtre de Laxembourg en présence de Leurs Majestés Imperiales & Royales &c., &c., &c.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1763
8, [7]p., 17cm.; Signature:)(4.; Description of the ballets only, with text of the arias sung during the dances; without the music by C. W. Gluck after E. R. Duni.; No. 1686 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1692

[Favart, Charles Simon, 1710-1792].

Les amours champêtres, pastorale.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1755
8, 45p., 17cm.; A parody of "Les sauvages", the 4th entrée of Louis Fuzelier's Les Indes galantes; without the music by C. W. Gluck after E. R. Duni.; Wrongly ascribed to F. C. Dancourt.; No. 1672 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No. 4 in v. 79 of a collection of Italian plays.

Reel: 42, No. 1678

Favart, Charles Simon, 1710-1792.

L'Anglois a Bordeaux, comédie en un acte par m. Favard.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1763
8, 68p., 16cm.; No. 851 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 854

Favart, Charles Simon, 1710-1792.

Le caprice amoureux, ou Ninette a la cour.
Graz, gedruckt bey den widmanstatterischen Erben. 1767
Der verliebte Eigensinn, oder Nanerl bey Hofe. Eine Opera comique in zween Aufzügen, aus dem Franzosischen des Herrn Favart entlehnet, und mit einiger Freyheit für das deutsche Theater nachgeahmet von Karl Ludwig Reuling.; 8, 64p., 16cm.; Parody of Goldoni's Bertoldo, Bertoldino, e Cacasenno; without the music, which is a pastiche from several operas, said by some authorities to have been arranged by E. R. Duni; cf. Sonneck, p. 219.; No. 1072 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 63-64 mutilated, with loss of text.

Reel: 25, No. 1074

Favart, Charles Simon, 1710-1792.

Le caprice amoureux, ou Ninette a la cour.
Prag, gedruckt mit hohenbergischen Schriften. 1769
Der verliebte Eigensinn, oder Nanerl bey Hofe, eine Opera comique in zween Aufzügen, aus dem Franzosischen des Herrn Favart übersetzt von C. L. N. [i.e. R.]; 8, 2p.l., [3]-86p., 16.5cm.; Translation by K. L. Reuling of Favart's parody of Goldoni's Bertoldo, Bertoldino, e Cacasenno; without the music, which is a pastiche from several operas, said by some authorities to have been arranged by E. R. Duni; cf. Sonneck, p. 219.; The 1st prelim. leaf is a half-title printed on paper different from that in the rest of the book. According to Alfred Iacuzzi, The European vogue of Favart (N. Y., [1932], p. 223), this play "was subsequently printed in Prague in 1769 ... appearing in volume 1 of Brunian's Sammlung von Schauspielen, auf dem Prager Theater aufgeführt"; this may be extracted from that collection.; No. 677 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 710

Favart, Charles Simon, 1710-1792.

Le caprice amoureux, ou Ninette a la cour, comédie en deux actes mêlée d'ariettes, par monsieur Favart.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1760
8, 93p., 17.5cm.; Parody of Goldoni's Bertoldo, Bertoldino, e Cacasenno; without the music, which is a pastiche from several operas, said by some authorities to have been arranged by E. R. Duni; cf. Sonneck, p. 219.; No. 824 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 835

Favart, Charles Simon, 1710-1792.

La chercheuse d'esprit, Die Verstandforscherin oder der gesuchte Verstand, aus dem Franzosischen des Herrn Favard.
[Frankfurt und Leipzig]. [1750]
8, p. [377]-432., 16cm.; Detached from Neue Schaubühne oder ausgesuchte Lustspiele der Ausländer, Frankfurt und Leipzig, 1750; cf. Goedeke III, 370, 62, 5.; Bound as no 1961 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2026

[Favart, Charles Simon, 1710-1792].

Cythère assiégée, opera comique en un acte.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757
8, 40p., 17cm.; "Originally the text had been written by Favart and C. B. Fagan as Le pouvoir de l'amour, ou Le siège de Cythère in 1743. In 1748 it was altered by Favart alone and performed as La Cythère assiégée at Brussels 7 July 1748 ... and Vienna 1757. The composers of those earlier versions are not known." --Loewenberg, Annals of opera, I, col. 242.; Without the music.; No. 1673 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1681

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Favart, Charles Simon, 1710-1792].

Die Freundschaft auf der Probe, ein Singspiel in zween Aufzugen aus dem Franzosischen übersetzt, mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 84p., 8p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 2. Bd., 1772); The music at end, on folded leaves, is by Grétry.; Translation by J. H. Faber of L'amitié à l'épreuve, written jointly by Favart & Voisenon.; No. 1861 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1913

[Favart, Charles Simon, 1710-1792].

Die Schnitter, ein Singspiel in drey Aufzugen aus dem Franzosischen übersetzt, mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 110p., 8p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 2. Bd., 1772); Translation by J. H. Faber of Les moissonneurs.; The music at end, on folded leaves, is by E. R. Duni.; No. 1859 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1911

[Favart, Charles Simon, 1710-1792].

Die schone Arsene, ein Singspiel in vier Aufzugen aus dem Franzosischen übersetzt, mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1776 8, 100p., 12p. (music), 17cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 6. Bd., 1778); The music at end, on folded leaves, is by P. A. Monsigny.; Translation by J. H. Faber of La belle Arsène.; No. 1877 in a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1929

[Favart, Charles Simon, 1710-1792].

Le pedant amoureux, opera-comique.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1763
La musique est de mr. Duny.; 8, 42p., 17.5cm.;
Written jointly with Mme. Favart & J. B. Lourdette de Santerre; a parody of Joseph de La Font's La Provençale; without the music.; Also published with title: La fille mal gardée.; No. 1692 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1698

Favart, Charles Simon, 1710-1792.

Das Rosenfest.
Weimar, bey Karl Ludolf Hoffmann. 1771
Eine Operette in drey Aufzugen. Aus dem Franzosischen, nach dem Singspiele des Hrn. Favart, la rosière de Salenci.; 8, 4p.l., 240p., 16.5cm.;
Translated by G. E. Heermann.; Without the music by E. W. Wolf.; No. 358 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 409

[Favart, Charles Simon, 1710-1792].

Das Rosenfest, eine Operette in drey Aufzugen. (Königsberg u. Leipzig). 1772
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 12. Th., p. [325]-458); Translation by G. E. Heermann of "La rosière de Salenci"; wrongly listed in the table of contents to this volume as "eine Operette von Herrn Musaus"; Without the music by E. W. Wolf.

Reel: 54, No. 2126

[Favart, Charles Simon, 1710-1792].

Das Rosenmadchen oder das Fest der weiblichen Tugend, ein Singspiel in drey Aufzugen aus dem Franzosischen übersetzt, mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 128p., 11, [1]p. (music), 17.5cm.; The music at end, on folded leaves, is by E. R. Duni.; Translation by J. H. Faber of La rosière de Salenci.; No. 539 in a collection of German plays. Another issue. 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 2. Bd., 1772); No. 1860 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1912

Favart, Charles Simon, 1710-1792.

Solimann der Zweyte, oder die drey Sultaninnen.
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770
Ein Lustspiel in drey Handlungen. Aus dem Französichen des Herrn Favart. Uebersetzt von St. [i.e. Karl Starke]; 8, 93 (i.e. 83)p., 16.5cm.; Pages 81-83 misnumbered 91-93.; Translation of Soliman second.; No. 712 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 740

[Favart, Charles Simon, 1710-1792].

Tyrçis et Doristée, pastorale.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756
8, 40p., 17cm.; A parody of J. G. de Campistron's Acis et Galatée.; No. 1683 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1689

[Favart, Charles Simon, 1710-1792].

La vengeance inutile, opera comique.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1755
Seconde edition.; 8, 40p., 17cm.; A parody of A. H. de La Motte's Titon et l'Aurore; first published with title: Raton et Rosette.; Without the music.; No. 1685 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1691

[Favart, Charles Simon, 1710-1792].

Der verkleidete Liebhaber, oder der verstellte Gartner, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem Franzosischen übersetzt, mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1774 8, 55p., 16p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 4. Bd., 1774); Translation by J. H. Faber of L'amant déguisé by Favart & Voisenon; the 16p. at end (folded) contain the music by Philidor.; No. 1865 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1917

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

[Favart, Marie Justine Benoîte (Duronceray), 1727-1772].

Les amours de Bastien et Bastienne, opera comique.
Vienne en Autriche, Dan l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757

Representé pour la premiere fois a Laxembourg. Le 10. juillet 1757. Troisieme edition.; 8, 32p., 16cm.; Written jointly with C. S. Favart & Harny de Guerville; a parody of J. J. Rousseau's Le devin du village; without the music by Carlo Sodi.; No. 1794 in a collection of German plays.

Reel: 46, No. 1839

[Favart, Marie Justine Benoîte (Duronceray), 1727-1772].

Les amours de Bastien et Bastienne, opera comique.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1755

Representé pour la premiere fois a Laxembourg. Le 16. juin 1755. Seconde edition.; 8, 32p., 17.5cm.; Written jointly with C. S. Favart & Harny de Guerville; a parody of J. J. Rousseau's Le devin du village; without the music by Carlo Sodi.; No. 1673 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1679

Favart, Marie Justine Benoîte (Duronceray), 1727-1772.

Les amours de Lucas et de Colinette.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757
Comedie en vers et en un acte.; 8, 48p., 17.5cm.; No. 1609 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1615

[Favart, Marie Justine Benoîte (Duronceray), 1727-1772].

Bastienne, eine französische Operacomique.
Wjen, Zu finden in dem Kraussischen Buchladen, nachst der k. k. Burg. 1764
Auf Befehl in einer freyen Uebersetzung nachgeahmet von Friedrich Wilhelm Weiskern.; 8, 32p., 16cm.; French original (Les amours de Bastien et Bastienne) written jointly with C. S. Favart & Harny de Guerville; a parody of J. J. Rousseau's Le devin du village.; Includes a few additional arias by J. H. F. Müller; without the music.; No. 1081 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 867 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edge of t.-p. slightly cropped.

Reel: 25, No. 1081

Ferrières, Alexandre de Baligand, baron de, attributed author.

Die seidne Schue, oder die hubsche Schusterinn, ein Singspiel in zwey Aufzugen aus dem Franzosischen des Herrn von Baligand Baron von Serrieres [i.e. Ferrieres] wirklichen Hauptmann unter einem churpfalzischen Leibgarderegiment. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1776 Mit Musik.; 8, 94p., 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 6. Bd., 1778); Translation by Johann André of Les souliers morsdorés, which is also attributed to Pierre Laujon.; No. 1878 in a collection of German plays.; Imperfect: the music by Fridzeri, which should be bound at end, is wanting.

Reel: 49, No. 1930

Fielding, Henry, 1707-1754.

Der akademische Stutzer.
Mannheim. 1782
Ein Schauspiel von H. Fielding, Esq. ...; 8, 176p., 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 5. Bd., 1782); Translation (ascribed to C. F. Schwan) of The Temple beau.

Reel: 50, No. 1986

Fielding, Henry, 1707-1754.

Die Briefschreiber, oder neues Mittel eine Frau zu Hause zu halten.
Mannheim. 1781
Ein Schauspiel in drey Aufzugen. von Heinrich Fielding, Esq.; 8, 96p., 16.5cm.; Translator's (?) note on p. [4] signed: A. D. N. Another issue. 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 2. Bd., 1781); No. 1 in v. 344B of a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1981

Fielding, Henry, 1707-1754.

Die Liebe unter verschiedenen Larven.
Strasburg, bey Franz Levrault, der koniglichen Intendanz und bischoflichen Universitat Buchdr. 1782
Ein Schauspiel, von Heinrich Fielding, Esq.; Mit Erlaubniss der Obern.; 8, 172p., 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 4. Bd., 1782); Translation of Love in several masks.; No. 1919 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1985

Fielding, Henry, 1707-1754.

Der Ehemann nach der Mode.
Strasburg, bey Franz Levrault, der koniglichen Intendanz und bischoflichen Universitat Buchdr. 1781
Ein Lustspiel, von Heinrich Fielding, Esq. aufgefuehrt auf dem koniglichen Theater auf Drury Lane zu London 1731 ...; 8, 173p., 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 4. Bd., 1782); Translation of The modern husband.; No. 1918 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1984

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Fielding, Henry, 1707-1754.

Der Hochzeitstag.
Mannheim. 1781
Ein Schauspiel von Heinrich Fielding, Esq.; 8, 2p.l., 172 (i.e. 162)p., 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubühne, 1. Bd., 1781); Numbers 151-160 omitted in paging.; Translation of The wedding day.; No. 1 in v. 344 of a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1915 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1978

Fielding, Henry, 1707-1754.

Das verschlagene Kammermadchen.
Mannheim. 1782
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen von H. Fielding, Esq.; 8, 62p., 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubühne, 5. Bd., 1782); Translation of The intriguing chambermaid, adapted by Fielding from Regnard's *Le retour imprévu*.

Reel: 50, No. 1988

[Fischer, Franz Joseph, b.1743].

Das grosse Beyspiel, oder Welch ein Mensch!.
Prag, bey Wolfgang Gerle. 1778
ein Schauspiel in dreyen Aufzügen.; 8, 2p.l., 63p., 18cm.; "Die Waise, ein Schauspiel, in vier Aufzügen von einem preussischen Offizier [i.e. C. P. F. König], Frankfurt und Leipzig, 1778, in 8vo. --Von diesem Schauspiel habe ich unter einigen Abänderungen die Hauptfabel geborg." --Pref.; No. 536 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 578

[Fischer, Franz Joseph, b.1743].

Richard der zweyte, ein Trauerspiel in funf Aufzügen von Shakespear.
Prag, bey Wolfgang Gerle. 1777
furs hiesige Theater adaptirt ...; 8, 3p.l., 102p., 16cm.; Adapted for the German stage by Fischer.; No. 388 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 437

Florian, Jean Pierre Claris de, 1755-1794.

Der gute Vater.
Gratz. 1796
Ein Familiengemahde in einem Akt von Florian. Frey übersetzt.; 8, 1p.l., [7]-45p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 12. Bd., 1796); Translation of his *Le bon père*.

Reel: 59, No. 2294

Florian, Jean Pierre Claris de, 1755-1794.

Der gutherzige Alte, ein Lustspiel in einem Aufzuge.
(Augsburg). 1790
Nach dem Franzosischen des Ritter Florian, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1790, 6. Bd., p. [417]-463); Anonymous translation of *Le bon père*.

Reel: 65, No. 2501

[Förster, Johann Georg Just, b.1760].

Chlotar.
(Wien). 1792
Ein Trauerspiel in funf Aufzügen. Bremen, 1781.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 23. Bd., p. [3]-82).

Reel: 45, No. 1811

[Fournelle, Jean Nicolas, 1730-1777].

Der Blinde aus Leichtgläubigkeit.
Wjen, zu finden bey Logenmeister. 1780
Ein Nachspiel in einem Aufzuge. Aus dem Franzosischen. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 50p., 16.5cm., in case 18cm.; Translation (ascribed to Mathias Jung) of *L'aveugle par crédulité*.

Reel: 86, No. 2854

[Framery, Nicolas Étienne, 1745-1810].

La colonie, opera comique en deux actes, imité de l'italien, et parodié sur la musique del [!] sgr. Sacchini.
A Vienne, Chez Joseph Kurzböck, imprimieur [!] illyr. et orient. de Sa Maj. Imp. et Roy. Ap. 1776
8, 51p., 16.5cm.; Adapted from the anonymous Italian opera *L'isola d'amore*, with music by Sacchini.; Without the music.; No. 246 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 298

[Framery, Nicolas Étienne, 1745-1810].

Die Kolonie, ein Singspiel in zween Aufzügen.
Wjen, zu finden bey Logenmeister. 1780
Aus dem Französischen. Aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 51p., 17cm.; Translation by Johann André of *La colonie*, Framery's adaptation of the anonymous Italian opera *L'isola d'amore* with music by Sacchini.; Without the music.; No. 1262 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1263

[Framery, Nicolas Étienne, 1745-1810].

Die Kolonie, ein Singspiel in zween Aufzügen aus dem Franzosischen.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1778
Mit Musik.; 8, 60p., 10p. (music), 16.5cm.; Translation by Johann André of *La colonie*, Framery's adaptation of the anonymous Italian opera *L'isola d'amore* with music by Sacchini.; The 10p. of music at end is on folded leaves.; No. 550 in a collection of German plays. Another issue. 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 6. Bd., 1778); No. 1879 in a collection of German plays.; Imperfect: music wanting.

Reel: 14, No. 592

Freiesleben, Gottfried Christian, 1716-1774.

Herrn Gottfried Christian Freieslebens.
Leipzig, bey Johann Michael Teubnern. 1760
Kleine Nachlese, zu des berühmten Herrn Professor Gottscheds nothigem Vorrathe zur Geschichte der deutschen dramatischen Dichtkunst.; 8, 78p., 18cm. (With pt. 2 of Gottsched's *Nothiger Vorrath*, 1765).

Reel: 81, No. 2770

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Fresenius, Johann Christian Ludwig, b.1749.

Herrmann, ein vaterlandisches Schauspiel in fünf Aufzügen von J. C. L. Fresenius.
Frankfurt am Main, in der Esslingerschen Buchhandlung. 1784
8, 147p., 15.5cm.; No. 1172 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1172

Friedel, Johann, 1755-1789.

Christel und Gretchen.
Wien, bei Seb. Hartl, Buchhändler u. Buchbin. in der Singerstrasse. 1785
Eine landliche Posse in drey Aufzügen.; 8, 112p., 16cm.; "Die Idee zu dieser Posse gab mir Herrn Kellers Kirmess." --Note, p. [7]; No. 1166 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1166

[Friedel, Johann, 1755-1789].

Gutherzigkeit und Eigensinn.
(Graz). 1790
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 7. Bd., p. [141]-254).

Reel: 44, No. 1778

[Friedrich II, der Grosse, king of Prussia, 1712-1786].

Les freres ennemis, opéra tragique qui par ordre de Sa Majesté le Roi de Prusse sera représenté au théâtre de Berlin, MDCCLVI.
A Berlin chez Haude & Spener. [1756]
Avec privilege.; 8, 115p., 2 l., 17.5cm.; Added t.-p.: I fratelli nemici, tragedia per musica ...; Based on Racine's La Thébaïde, ou Les frères ennemis; cf. Frederick's letter to the Margravine of Bayreuth, April 1755: "Je m'amuse à faire un opéra des Frères ennemis" (Oeuvres de Frédéric le Grand (Berlin, 1856) t. xxvii, 1, p. 298); Italian & French on opposite pages; Italian translation by G. P. de Tagliazucchi.; An Italian-German edition, with Italian printed from this setting, was also published in 1756.; "La musique est de l'invention de mr. Charles Henri Graun." --Note, p. [9]; Without the music.; "Ballets de l'opéra des Frères ennemis": 2 l. at end.; No. 728 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 755

[Friedrich II, der Grosse, king of Prussia, 1712-1786].

I fratelli nemici, tragedia per musica da rappresentarsi nel regio teatro di Berlino per ordine di Sua Maestà il Re MDCCLVI.
Berlino, Appresso Haude e Spener, con licenza di Sua Maestà. [1756]
8, 115p., 2 l., 16.5cm.; Added t.-p.: Die uneinigen Bruder, ein Trauerspiel ...; Translation by G. P. Tagliazucchi of Les frères ennemis, which was based on Racine's La Thébaïde, ou Les frères ennemis; cf. Frederick's letter to the Margravine of Bayreuth, April 1755: "Je m'amuse à faire un opéra des Frères ennemis" (Oeuvres de Frédéric le Grand (Berlin, 1856) t. xxvii, 1, p. 298); Italian & German on opposite pages; an Italian-French edition, with Italian printed from this setting, was also published in 1756.; "La musica è d'invenzione del sign. Carlo Enrico Graun." --Note, p. [8]; Without the music.; German translation ascribed to Francesco Grugnanelli.; "Ballets de l'opéra des Frères ennemis": 2 l. at end.

Reel: 78, No. 2737

[Friedrich II, der Grosse, king of Prussia, 1712-1786].

Montezuma, tragedia per musica da rappresentarsi nel regio teatro di Berlino per ordine di Sua Maestà il re nel carnoval del MDCCLV.
Berlino, Appresso Haude e Spener. [1755]
Con licenza di Sua Maestà.; 8, 141, [3]p., 17cm.; Added t.-p.: Montezuma, ein musicalisches Trauerspiel ...; Italian & German on opposite pages.; The original French prose text is here translated into Italian verse by G. P. Tagliazucchi; the German translation, also in verse, is anonymous.; "La musica è di nuova invenzione è [!] composizione del sign. Carlo Enrico Graun." --Note, p. [8]; Without the music.; No. 1085 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1085

Frikke, C.J.

Der Freundschaftsdienst, oder: Wie macht es der Onkel in der Comodie?.
(Wien). 1794
Ein Lustspiel in drey Aufzügen, Leipzig, 1794.; (In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 49. Bd., p. [3]-92. front.).

Reel: 58, No. 2263

Fritz, Andreas, 1711-1790.

Andreas Friz der Gesellschaft Jesu Priesters Trauerspiele, von einigen bemeldter Gesellschaft aus dem Latinischen ubersetzet.
Wien, zu finden bey Augustin Bernardi, Universitäts-Buchhandler, das Gewolb bey der obern Jesuiten-Porte gegenuber. 1771
Zweyte verbesserte Auflage.; 8, 430p., 16.5cm.; Translated by F. X. Riedel and August Scheffl, perhaps with the assistance of other Jesuits.; Contents: Cyrus. --Kodrus. --Julius der Martyrer. --Penelope. --Alexis, ein Schaferspiel. --Salomon König in Hungarn, ein Schauspiel in Versen.; Shelved as v. 220 in a collection of German plays.

Reel: 34, No. 1418

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Fronhofer, Ludwig, 1746-1800].

Mathilde, ein Schauspiel, in drey Aufzugen.
Munchen, bey Joseph Aloys Cratz, in der Kaufinger-
Gasse im von Russischen Hause. 1774
8, 87p., 17.5cm.; Title vignette, engr.; No. 630 in a
collection of German plays.

Reel: 16, No. 670

[Fuss, Franz, 1745-1805].

Die Schwiegermutter, ein Lustspiel in drey
Aufzugen.
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1776
Aufgefuhrt in den k. k. privilegirten Theatern.; 8,
88p., 16.5cm.; No. 233 in a collection of German
plays. Another copy. 16cm.; No. 1412 in a collection
of German plays.

Reel: 7, No. 288

[Fuss, Franz, 1745-1805].

Der Schneider und sein Sohn.
[Augsburg, C. H. Stage]. 1775
Ein Lustspiel in zween Aufzugen. Aufgefuhrt auf
dem churfurstl. Theater zu Munchen ...; 8, 63p.,
16.5cm.; No. 1 in a volume of plays presented in
Munich, 1775-76.

Reel: 55, No. 2173

[Fuss, Franz, 1745-1805].

Der Schneider und sein Sohn.
Wjen, Zu finden beym Logenmeister. 1775
Ein Lustspiel in zwey Aufzugen. Aufgefuhrt in den
kaisersl. konigl. privil. Theatern ...; 8, 70p., 16cm.;
No. 1411 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1393

[Galuppi, Antonio, 18th cent.].

Der Liebhaber von allen, ein Singspiel aus dem
Italianischen, welches an dem churpfalzischen Hof in
dem Carneval des Jahre 1770 aufgefuhret worden.
Mannheim, in der Akademischen Buchdruckerei.
[1770]
8, 58p., 16.5cm.; Translation of L'amante di tutte.;
Without the music by Baldassare Galuppi.; No. 710
in a collection of German plays.; Pages 55-58 ("Die
Liebe und Psyche, ein heroisches Ballet") misbound
between p. 48 & 49.

Reel: 17, No. 738

[Galuppi, Antonio, 18th cent.].

Il vecchio geloso, dramma giocoso per musica da
rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno
1767.

[Vienna] Nella stamperia di Ghelen. [1767]
8, 66p., 15.5cm.; "La musica è del sig. Baldassar
Galuppi detto Buranello." --Note, p. [3]; Without the
music.; A slightly altered version of his L'amante di
tutte.; No. 933 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 937

[Gammera, Giovanni de, 1743-1803].

La calamita, de cuori, drama giocoso.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzbök, stampatore
orient. di S. M. Imp. R. A. [1774]
Da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna
nell'anno 1774.; 8, 70p., 16cm.; Based on Goldoni's
play with same title.; "La musica è del signore
Antonio Salieri." --Note, p. [4]; Without the music.;
No. 305 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 359

[Gammera, Giovanni de, 1743-1803].

Daliso, e Delmita.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzböck, stampatore di
S. M. Impr. R. A. [1776]
Azione pastorale. Da rapresentarsi ne'teatri
privilegiati di Vienna l'anno 1776.; 8, 123p., 16cm.;
Added t.-p. & imprint: Daliso, und Delmita. Eine
Schafer Handlung ... Wjen ... 1776.; Italian &
German on opposite pages.; "La poesia é del sig. de
Gammera ... La musica è del sig. Antonio Salieri." --
Note, p. [10]; Without the music.; No. 296 in a
collection of German plays.

Reel: 8, No. 348

[Gammera, Giovanni de, 1743-1803].

Medonte re di Epiro.
In Vienna. [1794]
Dramma per musica in due atti. Da rappresentarsi
nell'imperial teatro di corte l'anno 1794.; 8, 44p.,
16.5cm., in case 18cm.; "La musica è del celebre
signe. maestro Giuseppe Sarti." --Note, p. [2];
Without the music.

Reel: 2, No. 44

[Garnier, Charles Georges Thomas, 1746-1795].

Die Aderlass, ein Schauspiel in einem Aufzuge
aus dem Franzosischen.
Leipzig und Budissin bey Jakob Deintzern. 1776
8, 30p., 16.5cm.; The publisher states in a
"Vorbericht" that he is reprinting this play "wie es in
dem [Ill]eist der Journale, ersten Bandes, pag. 61.
stehet"; Translation (attributed to H. L. Ibbecken) of
La saignée.; No. 513 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 555

Garrick, David, 1717-1779.

Das heyrathmassige Madchen, oder allerley
Liebhaber.
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen v.
Ttrattnern [!], kaisersl. kön. Hofbuchdruckern u.
Buchhändlern. 1770
Ein Lustspiel, in zwey Aufzugen, Aus dem
Englischen. Aufgefuhrt im k. k. privil. deutschen
Theater.; 8, 64p., 16.5cm.; Translation (ascribed to C.
G. Stephanie) of Miss in her teens; also published
with title Das Herangewachsene Madchen.; No. 685
in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 716

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Garrick, David, 1717-1779.

Der verlogne Bediente.
Wjen. 1781
Ein Lustspiel in zwey Aufzugen. Aus dem
Englischen des D. Garrick verdeutscht von J. F.
Ratschky. Aufgeführt auf dem kais. kön. Nat.
Hoftheater.; Zu finden bey Logenmeister.; 8, 63,
[1]p., 16.5cm.; Translation of The lying valet.; No.
1749 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1750

[Gärtner, Karl Christian, 1712-1791].

Die geprufte Treue.
(Bremen u. Leipzig). 1744
Ein Schaferspiel ... von R. A. G. [pseud.]; (In: Neue
Beyrage zum Vergnugen des Verstandes und Witzes.
18cm. 1. Bd., 1. Stück, p. [9]-38); In verse.

Reel: 111, No. 3269

[Gärtner, Karl Christian, 1712-1791].

Die geprufte Treue, ein Schaferspiel.
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 8. Th., p. [427]-
458).

Reel: 53, No. 2101

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Adelheid von Siegmar.
Dresden. 1774
Ein Trauerspiel in fünf Aufzugen.; In der
Waltherischen Hofbuchhandlung.; 8, 88p., 17.5cm.;
Title vignette, engr.; No. 541 in a collection of
German plays.

Reel: 14, No. 583

Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786.

Adelheid von siegmar.
(Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein Trauerspiel in fünf Aufzugen. Von Herrn von
Goebler in Wien.; (In: Theater der Deutschen. 20cm.
17. Th., p. [335]-398).

Reel: 55, No. 2160

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Adelheid von Siegmar.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774
Ein Trauerspiel in fünf Aufzugen. Aufgefuhret auf
den kais. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 78, [2]p.,
16cm.; "Corrigenda": [2]p. at end.; No. 303 in a
collection of German plays.

Reel: 9, No. 357

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Das Bindband oder die fünf Theresen.
Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edl. v. Trattnern, k.
k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 12, 30p., 16.5cm.;
Later published under title: Der Namenstag.

Reel: 78, No. 2738

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Das Bindeband oder die fünf Theresen, ein
Lustspiel von einem Aufzuge.
Wjen, gedruckt mit Kurzbockischen Schriften. 1770
8, 26p., 15.5cm.; Title within ornamental border.;
Later published under title: Der Namenstag.; No.
1286 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1285

Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786.

Clementine ou Le testament.
A Vienne, Chez Jean-Thom. de Trattnern, libraire et
impr. de la cour. 1773
Drame en cinq actes, par m. le bar. de Gebler.
Représenté en allemand, pour la premiere fois sur le
théâtre de Vienne le 5. juillet 1771. Traduit par mr.
de Jevigny ancien officier au service de S. M. T. C.;
8, 168p., 16.5cm.; No. 352 in a collection of German
plays.

Reel: 10, No. 403

Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786.

Des Freyherrn von Gebler Theatralische Werke.
Prag und Dresden. 1773
Dritter Band.; In der Waltherischen
Hofbuchhandlung.; 8, 3p.l., [5]-403, [1]p., 17.5cm.,
in case 19cm.; A complete set of this work consists of
3 vols.; Contents of v. 3: Leichtsinn und gutes Herz. -
-Die Osmonde. --Die Versöhnung. --Thamos, König
in Egypten.; Untrimmed copy in contemporary pink
wrappers; ms. label on spine; in cloth case.; Shelved
as v. 385 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2032

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Die abgenothigte Einwilligung.
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edl. v. Trattnern,
kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern.
1771
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aus dem
Französischen des Guyot von Merville nachgeahmet.;
8, 38p., 16cm.; A free adaptation of Le consentement
forcé.; No. 1419 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1401

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Die Freunde des Alten, oder: Vormalts waren gute
Zeiten.
Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen von Trattnern,
kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern.
1770
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 95, [1]p., 17cm.;
Title vignette engr., by J. E. Mansfeld.; Later
published with title: Gertrud von Ohlden, oder die
Tante und die Nichte.; No. 708 in a collection of
German plays.

Reel: 17, No. 737

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Die Kabala, oder das Lottoglück.
[Prague]. [1772]
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgeführt zum
erstenmal auf dem Wiener Theater, den 17.
Wintermonats 1770.; 8, p. [87]-124., 16cm.;
Detached from his Theatralische Werke, 2. Th.,
1772.; Later published with title Der Terno, oder das
Lottoglück.

Reel: 78, No. 2741

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Die Osmonde, oder die beyden Statthalter.
[Pressburg u. Leipzig]. [1773]
Ein Drama in fünf Aufzügen.; 86p., 16cm.; Detached
from Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais.
konigl. Theatern zu Wien, 4. Bd., 1773.; Also issued
separately with imprint: Zu finden bey dem
Logenmeister. Wjen, 1772.; Also wrongly ascribed to
Franz von Otterwolf.; No. 4 in a volume of 18th-
century German plays.

Reel: 56, No. 2192

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Die Osmonde, oder die beyden Statthalter.
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772
Ein Drama in fünf Aufzügen ...; 8, 86p., 16cm.; Title
vignette, engr.; Also issued, from the same setting but
with altered t.-p. without imprint, in Neue
Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern
zu Wien, 4. Bd., 1773.; Also wrongly ascribed to
Franz von Otterwolf.; No. 274 in a collection of
German plays.

Reel: 8, No. 326

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Die Versöhnung.
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772
Ein Lustspiel, in fünf Aufzügen ...; 8, 99p., 16cm.;
Title vignette, engr.; No. 403 in a collection of
German plays.; Laid in is part of a playbill containing
a cast of characters.

Reel: 11, No. 452

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Klementine, oder Das Testament.
Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von
Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern.
1771
Ein Drama in fünf Aufzügen.; 8, 2p.l., 112 (i.e.
110)p., 17cm.; Title vignette, engr.; engr. head- &
tail-pieces.; Page 110 misnumbered 112.

Reel: 78, No. 2740

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Leichtsinn und gutes Herz.
(Pressburg u. Leipzig). 1772
Ein Lustspiel von fünf Aufzügen.; (In: Neue
Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern
zu Wien. 17cm. 3. Bd., 100p.); Also issued separately
with imprint: Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen,
1772. Gedruckt mit Kurtzbockischen Schriften.; No.
1887 in a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1940

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Leichtsinn und gutes Herz.
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen ...; Gedruckt mit
Kurtzbockischen Schriften.; 8, 100p., 16cm.; Title
vignette, engr., by J. E. Mansfeld.; Also issued, from
the same setting but with altered t.-p. without imprint,
in Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl.
Theatern zu Wien, 3. Bd., 1772.; No. 345 in a
collection of German plays.; Laid in is part of a
playbill containing a cast of characters.

Reel: 10, No. 396

Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786.

Der Minister.
(Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein theatralischer Versuch in fünf Aufzügen. Vom
Herrn von Gebler.; (In: Theater der Deutschen. 20cm.
18. Th., p. [409]-490).

Reel: 55, No. 2166

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Der Minister.
Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen von Trattnern,
kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern.
1771
Ein theatralischer Versuch in fünf Aufzügen.; 8, 2p.l.,
76p., 3 l., front., 16.5cm.; Title within border of type-
ornaments; title vignette, engr.; frontispiece engr. by
Franz Asner.; Signatures: 2, A-E8, (E7+*2; E8
blank).; "Sammtliche Schauspiele des Verfassers,
nach der Ordnung, wie sie geschrieben worden":
E7r.; "Zu dem Drama; der Minister": *1r-*2v.; No.
1293 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1287

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Das Prädikat, ein Lustspiel in drey Aufzügen.
(Königsberg u. Leipzig). 1772
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 12. Th., p. [251]-
324).

Reel: 54, No. 2125

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Das Prädikat, ein Lustspiel in drey Aufzügen.
Wjen, gedruckt mit Kurtzbockischen Schriften. 1770
8, 80p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; No.
693 in a collection of German plays.; Laid in is a
portion of a playbill containing a cast of characters.

Reel: 17, No. 723

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Der Stammbaum.
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen v.
Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern.
1770
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 79, [1]p.,
16.5cm.; Title vignette, engr., by J. E. Mansfeld.;
Later published with titles "Der Familienstreit" &
(with revisions) "Das unruhige Namensfest".;
"Verzeichniss sammtlicher Schauspiele des
Verfassers des Stammbaums, nach der Ordnung, wie
solche geschrieben worden": p. [80] Another copy.
16cm.; No. 1703 in a collection of German plays.

Reel: 78, No. 2739

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Der Stammbaum, ein Lustspiel in fünf Aufzügen. (Königsberg u. Leipzig). 1774
(In: Theater der Deutschen. 19cm. 14. Th., p. [99]-176); Also published with titles "Der Familienstreit" & (with revisions) "Das unruhige Namensfest".

Reel: 54, No. 2138

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Der Terno, oder das Lottoglück.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1775
Ein Lustspiel, in einem Aufzuge. Aufgeführt in den kaiserl. konigl. priv. Theatern. Neue, veränderte Auflage ...; 8, 28p., 16.5cm.; First published under title: Die Kabala.; No. 1759 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1760

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Thamos, König in Ägypten.
Prag und Dresden. 1773
Ein heroisches Drama in fünf Aufzügen.; In der Waltherischen Hofbuchhandlung.; 8, 99p., 16cm.; Title vignette, engr.; No. 258 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 310

Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786.

Thamos, König von Aegypten.
(Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein heroisches Drama in fünf Aufzügen. Vom Herrn von Goebler in Wien.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 18. Th., p. [141]-220).

Reel: 55, No. 2163

[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Das unruhige Namensfest, oder der Weiberstreit.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1776
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Neue veränderte Auflage des ehemaligen Stammbaums.; 8, 71p., 16cm.; Earlier published with titles "Der Stammbaum" & "Der Familienstreit"; No. 289 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 341

[Geier, Johann Peter Christian, 1767-1846].

Barou [i.e. Baron] von Blankenstein, oder: die bereuete Uebereilung [!].
(Augsburg). 1791
Ein Schauspiel in drey Aufzügen, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 11. Bd., p. [1]-98); Wrongly ascribed to F. L. Schroeder.

Reel: 66, No. 2547

Geiger, Carl Ignaz, 1756-1791.

Laster ist oft Tugend, oder: Leonore von Welten.
Frankfurt am Mayn, bey Johann Gottlob Pech, Buchhandler. 1791
Ein deutsches Originaltrauerspiel in drey Aufzügen. Nach einer wahren Geschichte bearbeitet von Dr. Geiger.; 8, 54, [2]p., 15.5cm., in case 17cm.; "Verzeichniss der Bücher, welche bei Johann Gottlob Pech ... verlegt sind": [2]p. at end.; Imperfect: too closely trimmed at fore-edges.

Reel: 78, No. 2742

Geist, Carl, b.1732.

Lyrische Gedichte.
Wien, zu finden bey Augustin Bernardi, Universitätsbuchhandler, der Jesuitenporten gegenüber. 1762
Zwey Bücher. Sammt einem Trauerspiele der verworfene König Saul, und einem scherzhaften Heldengedichte in vier Büchern, das Nachtkleid genannt.; 8, 202, [3]p., 16.5cm.; No. 1278 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1277

Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769.

Das Band, ein Schaferspiel in einem Aufzuge von Herrn Prof. Gellert.
(Berlin u. Leipzig). 1768
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 2. Th., p. [431]-465).

Reel: 52, No. 2061

Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769.

C. F. Gellerts Lustspiel.
Leipzig, bey Johann Wendler. 1763
8, 6p.l., 324p., 19.5cm.; Title vignette, engr.; Contents: Die zärtlichen Schwestern. --Das Orakel. --Die Betschwester. --Das Loos in der Lotterie. --Sylvia. --Die kranke Frau.

Reel: 79, No. 2745

Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769.

C.F. Gellerts Lustspiele.
Leipzig, bey Johann Wendler. 1755
Dritte Auflage ...; 8, 6p.l., 324p., 19cm.; Title vignette engr., by J. M. Bernigeroth.; Contents: Die zärtlichen Schwestern. --Das Orakel. --Die Betschwester. --Das Loos in der Lotterie. --Sylvia. --Die kranke Frau.

Reel: 78, No. 2744

Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769.

La dévote, comédie en trois actes, traduite de l'allemand de mr. Gellert, par mr. Poizeaux.
A Berlin, chez Haude & Spener. 1756
8, 4p.l., 128p., 16.5cm.; Translation of Die Betschwester.; No. 691 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 721

Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769.

Die Betschwester.
(Berlin u. Leipzig). 1767
Ein Lustspiel von drey Aufzügen von Gellert.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [219]-296).

Reel: 53, No. 2072

[Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769].

Die Betschwester, ein Lustspiel in drey Aufzügen.
(Bremen u. Leipzig). 1745
(In: Neue Beyträge zum Vergnügen des Verstandes und Witzes. 18cm. 2. Bd., 2 Stück, p. [83]-168).

Reel: 111, No. 3270

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769].

Die kranke Frau.

[Germany, ca.]. [1770?]

Ein Nachspiel.; 8, p. 123-200., 17cm.; Detached from an unidentified collection; running titles:

Theatralische Stucke.; No. 973 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 977

[Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769].

Das Loos in der Lotterie.

(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 8. Th., p. [197]-318).

Reel: 53, No. 2097

[Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769].

Das Loos in der Lotterie.

(Bremen u. Leipzig). 1747

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In: Neue Beyträge zum Vergnügen des Verstandes und Witzes. 18cm. 3. Bd., 5./6. Stück, p. [323]-472).

Reel: 111, No. 3271

Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769.

Das Loos in der Lotterie, ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Herrn C. F. Gellert.

[Wien] Zu finden im Krausischen Buchladen nachst der kaiserlich-konigl. Burg. [1760]

Aufgeföhret auf dem kaiserlich-königlich privilegierten Theater zu Wienn, 1760.; 8, 136p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wien, 9. Th., 1761); According to an "Erinnerung" at front, Gellert's original has been slightly altered for the Viennese stage.; No. 1831 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1883

Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769.

Das Orakel, in zwey Aufzügen nach dem Innhalt eines französischen Nachspiels, welches eben diesen Namen fuhr.

Wjen. 1771

Aufgeföhrt im k. k. deutschen Theater.; Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 1p.l., 36p., 16cm.; Based on Saint Foix's L'oracle.; No. 398 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 956 in a collection of German plays.

Reel: 11 & 22, Nos. 447 & 960

[Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769].

Sylvia, ein Schaferspiel in einem Aufzuge.

(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769

(In: Theater der Deutschen. 20cm. 8. Th., p. [459]-500).

Reel: 53, No. 2102

Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769.

Sylvia, ein Schaferspiel in einem Aufzuge.

Leipzig, gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf. 1745

8, [32]p., 19.5cm., in case 21cm.; Signatures: a8, B8 (a2-3 missigned T2-3).

Reel: 78, No. 2743

Gemmingen, Otto Heinrich, freiherr von, 1755-1836.

Der deutsche Hausvater.

Mannheim, bey Schwan und Gotz. 1790

Ein Schauspiel von O. H. Reichsfreiherrn von Gemmingen. Neue ganz umgearbeitete Auflage.; 8, 136p., 19cm.; Engraved illus. on t.-p. ascribed to Maler Müller.; Based to some extent on Diderot's Le père de famille.; Also published with title: Die Familie.

Reel: 79, No. 2746

[Gemmingen, Otto Heinrich, freiherr von, 1755-1836].

Die Erbschaft.

(Augsburg). 1789

Ein Lustspiel in einem Aufzuge, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 7. Bd., p. [135]-166).

Reel: 64, No. 2471

[Gemmingen, Otto Heinrich, freiherr von, 1755-1836].

Die Familie.

Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781

Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Aufgeföhrt auf dem k. k. Nationalhoftheater.; 8, 95p., 16.5cm.; This is Gemmingen's Der deutsche Hausvater with some alterations for the Viennese stage by F. L. Schroeder; based to some extent on Diderot's Le père de famille.; No. 1731 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1732

Genest, Charles Claude, 1636-1719.

Penelope, tragedie.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757

8, 68p., 17.5cm.; No. 1649 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1655

Genlis, Stéphanie Félicité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de, 1746-1830.

Théâtre a l'usage des jeunes personnes par madame la comtesse de Genlis.

A Berlin, chez Arnold Wever. 1784

Nouvelle édition revue et corrigée par m. de La Veaux ... Tome premier [-second]; 8, 2v. in 1., front., 16.5cm.; Contents: t. 1. Agar dans le desert, comédie. La belle et la bete, comédie en prose et en deux actes. Les flacons, comédie. L'isle heureuse, comédie. L'enfant gate, comédie. La curieuse, comédie. Les dangers du monde, comédie. --t. 2. L'aveugle de Spa, comédie. La colombe, comédie. Cécile, ou Le sacrifice de l'amitié, comédie. Les ennemies généreuses, comédie. La bonne mère, comédie. L'intrigante, comédie.; Shelved as v. 214 in a collection of German plays.

Reel: 33, No. 1414

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Gernevalde].

Der seltne Freyer.
[Augsburg]. 1793
Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 78p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 3. Bd.); Translation by F. L. W. Meyer of Monsieur de Saint-Charles.
Reel: 69, No. 2615

Gernevalde.

Der seltne Freyer.
Wien, zu finden bey Logenmeister. 1781
Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Aus dem Französischen des Gernevaldc [!]. Aufgeführt auf dem k. k. Nationalhoftheater.; 8, 76p., 15.5cm.; Translation by F. L. W. Meyer of Monsieur de Saint-Charles.; No. 1165 in a collection of German plays.
Reel: 27, No. 1165

[Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von, 1737-1823].

Minona oder Die Angelsachsen.
Hamburg, bei Benjamin Gottlob Hoffman. 1785
Ein tragisches Melodrama in vier Akten. Die Musik vom Herrn Kapellmeister J. A. P. Schulz.; 8, 190p., 1 l., 15.5cm.; "Druckfehler": leaf at end.; Printer's imprint at end: Hamburg, gedruckt bey G. F. Schniebes.; Without the music.; Ordinary paper copy, printed on laid paper without watermark.; No. 996 in a collection of German plays.
Reel: 23, No. 1000

[Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von, 1737-1823].

Minona oder Die Angelsachsen.
Hamburg, bei Benjamin Gottlob Hoffman. 1785
Ein tragisches Melodrama in vier Akten. Die Musik vom Herrn Kapellmeister J. A. P. Schulz.; 8, 190p., 1 l., 15.5cm.; "Druckfehler": leaf at end.; Printer's imprint at end: Hamburg, gedruckt bey G. F. Schniebes.; Without the music.; Fine paper copy, printed on laid paper with scroll & shield watermark.
Reel: 79, No. 2747

[Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von, 1737-1823].

Ugolino.
Hamburg und Bremen. Bey Johann Hinrich Cramer. 1768
Eine Tragodie, in funf Aufzugen.; 4, 2p.l., [3]-67p., 16.5cm.; No. 1183 in a collection of German plays.
Reel: 27, No. 1184

[Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von, 1737-1823].

Ugolino, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.
(Königsberg u. Leipzig). 1770
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 9. Th., p. [99]-178).
Reel: 53, No. 2104

Gervinus, Friedrich Christian.

Die reduzirte Nonne, oder der Gewissenskrupel.
Frankfurt und Leipzig. 1786
Ein Lustspiel in funf Aufzugen.; bey Joseph Stahel.; 8, 164 (i.e. 146)p., 17.5cm.; Page 146 misnumbered 164.
Reel: 79, No. 2748

Gessner, Salomon, 1730-1788.

Erast.
(Berlin u. Leipzig). 1767
Ein Schauspiel in einem Aufzuge von Gessnern.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [189]-218).
Reel: 53, No. 2071

Gessner, Salomon, 1730-1788.

Erast, oder der ehrliche Strassenrauber.
Wjen, bey Joseph Kurtzbocken, N. Oe. Landschafts und Universitätsbuchdruckern. 1769
Ein ruhrendes Lustspiel in einem Aufzuge von Gessnern. Aufgeführt auf dem k. k. privilegirten Theater. Zu finden bey Logenmeister.; 8, 29p., 16cm.; No. 659 in a collection of German plays.
Reel: 16, No. 694

[Gessner, Salomon, 1730-1788].

Evander und Alcimna.
(Königsberg u. Leipzig). 1774
ein Schaferspiel, in drey Aufzugen.; (In: Theater der Deutschen. 19cm. 14. Th., p. [333]-384).
Reel: 54, No. 2141

Gessner, Salomon, 1730-1788.

Evander und Alcimna.
Wjen, gedruckt, bey Johann Thomas Edl. von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770
Ein Schaferspiel in drey Aufzugen, in der Schweiz. Aufgeführt im k. k. priv. deutschen Theater. Zu finden bey Logenmeister.; 8, 1 p.l., 52p., 17cm.; No. 723 in a collection of German plays.
Reel: 18, No. 751

Giesecke, Charles Lewis, Sir, 1761-1833.

Der travestirte Hamlet.
Wien, in der Binzischen Buchhandlung. 1798
Eine Burleske in deutschen Knittelversen mit Arien und Choren von Karl Ludwig Giesecke, Mitglied des k. k. priv. Wiednertheaters.; 8, 64p., 16.5cm.; Without the music.
Reel: 79, No. 2749

[Giovannini, Pietro, 18th cent.].

[Giulio Sabino].
[Vienna, Giuseppe nob. de Kurzbe]. [1785]
[Dramma per musica in tre atti da rappresentarsi nel teatro imp. presso la porta d'Italia]; 8, 58 (i.e. 85)p., 16cm.; Added t.-p.: Julius Sabinus. Ein musikalisches Schauspiel in drey Aufzugen. Aufgeführt im k. k. Theater nachst dem Kartnerthor. Wjen, bey Joseph Edlen von Kurzbe, 1785.; Page 85 misnumbered 58.; Italian & German on opposite pages.; "La musica è del sig. Giuseppe Sarti." --Note, p. [8]; Without the music.; No. 1071 in a collection of German plays.; Imperfect: Italian title-page wanting; transcribed from Sonneck p. 565.
Reel: 25, No. 1073

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Gleim, Johann Wilhelm Ludwig, 1719-1803].

Alexis und Elise.
Berlin. 1771
Drey Gesange.; 8, 48p., 15.5cm.; Title vignette engr., by J. W. Meil.; Inscribed: Seinem Dennis von Gleim.; No. 2 in a volume labeled on spine: Gleim. Another copy. 16cm.; No. 221 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 275

[Gleim, Johann Wilhelm Ludwig, 1719-1803].

Der Apfeldieb.
Berlin. 1770
Ein dramatisches Sinngedicht.; 8, [15]p., 15.5cm., in case 17cm.

Reel: 79, No. 2751

[Gleim, Johann Wilhelm Ludwig, 1719-1803].

Der blode Schaefer.
Zyrich, Bey Orell, Gessner und Comp. 1767
Ein dramatisches Gedicht.; 8, 48p., 15.5cm.; Title vignette & headpiece on p. [7] engr. by Salomon Gessner, the editor, who says in his preface that this edition has been revised & corrected by Gleim; the text differs from earlier editions.; Bound with his Oden nach dem Horatz, 1769.; Ms. inscription by Gleim on t.-p.

Reel: 79, No. 2750

[Gleim, Johann Wilhelm Ludwig, 1719-1803].

Der blode Schaefer, ein Lustspiel.
Berlin, bey Schutzens Wittwe. 1752
4, 40p., 20cm.; Title vignette, engr.; No. 5 in a volume of 18th-century German works.

Reel: 102, No. 3131

[Gleim, Johann Wilhelm Ludwig, 1719-1803].

Der blode Schaefer, ein Lustspiel.
(Königsberg u. Leipzig). 1773
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 13. Th., p. [105]-138).

Reel: 54, No. 2132

[Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].

Der Bürgergeneral.
Berlin, Bei Johann Friedrich Unger. 1793
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Zweyte Fortsetzung der beyden Billets.; 8, 2 p.l., [3]-138p., 16.5cm.; Hagen 217.

Reel: 107, No. 3209

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Claudine von Villa Bella.
Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1788
Ein Singspiel. Achte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-126p., 18cm.; First edition of the revised version in verse.; The 2d prelim. leaf (divisional t.-p. with cast of characters on verso) is a cancel.; Printed from the setting used in v. 5 of Goethe's Schriften (Leipzig, Göschen, 1787-90), with special t.-p. added.

Reel: 107, No. 3200

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Claudine von Villa Bella, ein Schauspiel mit Gesang.
Berlin, bey August Mylius. 1776
8, 127p., 17.5cm.; Without music.; With this is bound his Erwin und Elmire, 1775. Another copy. 15.5cm.; Bound with his Erwin und Elmire, 2d ed., 1776.; Imperfect: p. 65-66 wanting.

Reel: 106, No. 3187

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Clavigo.
Frankfurt und Leipzig. 1774
Ein Trauerspiel von Gothe.; 8, 80p., 16cm.; Hagen (1971) 66 (D1a1); unauthorized reprint.; Another edition with same imprint has 88p.; No. 1345 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1329

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Clavigo.
(Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein Trauerspiel.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 15. Th., p. [333]-422).

Reel: 55, No. 2146

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Clavigo.
Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung. 1774
Ein Trauerspiel von Gothe.; 8, 100p., 16.5cm.; First edition, with readings: p. [5], l. 5, Wirkung; p. 18, l. 2, solche Herzen in Spanien; p. 34, l. 14, doppelten unertraglichen; p. 50, l. 2, auch; p. 79, l. 7, denn; p. 96, l. 17, Trutz; p. 98, l. 18, abschwindet; cf. Hagen 64.; Bound with his Gotz von Berlichingen mit der eisernen Hand, 1774.; Autographed: Ex Libris Caroli Augusti Varnhagen ab Ense, 1813.

Reel: 106, No. 3181

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Die Geschwister.
Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1787
Ein Schauspiel. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-44p., 17cm., in case 18.5cm.; Printed from the same setting of this work as found in v. 3 of the 1787-90 ed. of Goethe's Schriften, with special t.-p. added, signatures & paging altered, & signature titles removed; cf. Hagen 183.

Reel: 106, No. 3192

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Die Geschwister.
Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil. Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey Logenmeister beyder k. k. Theater. 1787
Ein Schauspiel in einem Aufzuge. Fur das kais. kon. National-Hoftheater.; 8, 32p., 15.5cm.; No. 1161 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1161

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Die Mitschuldigen.
Grätz. 1798
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 95p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 35. Bd., 1798).

Reel: 60, No. 2355

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Die Mitschuldigen.
Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1787
Ein Lustspiel. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-128p., 17cm., in case 17.5cm.; Printed from the same setting of this work as found in v. 2 of the 1787-90 ed. of Goethe's Schriften, with special t.-p. added & pagination changed.

Reel: 106, No. 3197

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Die Vögel.
Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1787
Nach dem Aristophanes. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-64p., 18cm.; Printed from the same setting of this work as found in v. 4 of the 1787-90 ed. of Goethe's Schriften, with special t.-p. added, signatures & paging altered, & signature titles removed; cf. Hagen 186. Another copy. 16cm.; With this is bound Aristophanes' Die Wolken ... übersetzt ... von Johann Justus Herwig, 1772.

Reel: 107, No. 3199

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Egmont.
Leipzig, bey G. J. Goschen. 1788 [i.e. ca. 1825]
Trauerspiel von Gothe.; 8, 2 p.l., [3]-177p., 16.5cm.; False date in imprint; the genuine 1788 ed. has 198p.; In this ed., p. 11, line 10 has reading "er"; p. 19, line 15, "Machiavell"; p. 81, line 14, "rednische".

Reel: 107, No. 3202

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Egmont.
Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1788
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-198p., 16cm., in case 17.5cm.; Printed from the setting used in v. 5 of Goethe's Schriften (Leipzig, Göschen, 1787-90), with special t.-p. added.; Other editions with this imprint (but probably printed in the 19th cent.) have 177p.; Contemporary blue-gray wrappers; in cloth case.

Reel: 107, No. 3201

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Erwin und Elmire.
(Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein Schauspiel mit Gesang.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 17. Th., p. [399]-435).

Reel: 55, No. 2161

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Erwin und Elmire.
Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1788
Ein Singspiel. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-64p., 17.5cm.; First edition of the revised version in verse.; Printed from the setting used in v. 5 of Goethe's Schriften (Leipzig, Göschen, 1787-90), with special t.-p. added.

Reel: 107, No. 3203

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Erwin und Elmire, ein Schauspiel in zween Aufzügen von Gothe.
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1776]
Aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 40p., 16.5cm.; This edition not recorded by Hagan, Goedeke, Kippenberg, or Speck; performed in Vienna in July, August, & September of 1776.; "Ich wünschte sehnsuchtsvoll eine Vorstellung [dieses Stückes] zu sehen; aber eine grosse Schwierigkeit! Die Schauspieler in unserm Stadtchen sind keine Sanger. Ich sann dem Ding nach--und kam darauf, die poetischen Stellen in Prosa zu setzen--das einzige Mittel, es für unsre Bühne brauchbar zu machen."--Foreword, dated & signed: Geschrieben zu Freyburg im Breisgau den 25. Christmondes 1775. [J. K.] Huber.; No. 225 in a collection of German plays.; Imperfect: lower edge of t.-p. too closely trimmed, possibly removing a date from the imprint.

Reel: 6, No. 280

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Erwin und Elmire, ein Schauspiel mit Gesang.
Berlin. 1776
Zweite Auflage.; Bey Christian Friedrich Himburg.; 8, 50p., front., 15.5cm.; The front. is engr. after Chodowiecki.; Without the music.; With this is bound his Claudine von Villa Bella, 1776.

Reel: 106, No. 3185

[Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].

Erwin und Elmire, ein Schauspiel mit Gesang. (Düsseldorf). 1775
(In Iris. 16.5cm. 2. Bd., 3. Stück, p. [161]-224. 2 plates (music; 1 fold.)); The music is by K. D. Stegmann.; First appearance of this play; according to Kippenberg (404), 50 copies were issued as an off-print. Another copy. 15.5cm.; Imperfect: music wanting.

Reel: 111, No. 3268

[Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].

Erwin und Elmire, ein Schauspiel mit Gesang. Frankfurt und Leipzig [i.e. Gotha, Ettinger]. 1775
8, 64p., 17.5cm.; False imprint.; Another ed. with same imprint & collation has "von J. W. Gothe" on t.-p.; Without the music.; Bound with his Claudine von Villa Bella, 1776.

Reel: 106, No. 3188

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Faust.

Leipzig bei Georg Joachim Goschen. 1787 [i.e. ca. 1815]
Ein Trauerspiel von Goethe.; 8, 2 p.l., [3]-168p., 16cm.; These are sheets of this work from the 2d setting of v. 7 of Goethe's Schriften, 1790, printed by Göschen on holland for a proposed de luxe edition that remained incomplete; the sheets include signature titles "Goethe's [III]. 7. [III]." According to Ernst Schulte Strathaus, Goethes Faust-Fragment 1790 (Zürich, 1940), this title-page, on ordinary paper, was printed up sometime between 1810 & 1820; the date 1787 appears to be a simple typographical error for 1790, in which year sheets of this work from the ordinary paper issue of both settings of v. 7 of the Schriften were separately issued with t.-p. reading "Faust. Ein Fragment." --cf. Hagen 204b.

Reel: 107, No. 3212

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Faust.

Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1790
Ein Fragment. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-168p., 15.5cm., in case 16.5cm.; Printed from the same setting of this work as found in v. 7 of the 1787-90 ed. of Goethe's Schriften, with special t.-p. added & signature titles removed; cf. Hagen 204.; There are 2 settings of the leaves containing p. 81-168; in one of these, the last 3 lines of verse on p. 144, beginning "Der ganz allein", are repeated at the top of p. 145, & it has been traditionally believed that this setting was the first & the one without the repetition the second; Waltraud Hagen in her "Der Erstdruck von Goethes Faustfragment" (Beiträge zur Goetheforschung, hrsg. Ernst Grumach, Berlin, 1959, p. [59]-77) presents convincing evidence for reversing the order of the 2 settings. This copy represents Hagen's 1st setting, without the repetition & with readings: p. 89, l. 1, lesen; p. 128, l. 12, Verzweiflung; p. 152, l. 14, Vollkomm'nes.; Contemporary red boards; in contemporary solander case.

Reel: 107, No. 3210

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Faust.

Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1790
Ein Fragment. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-168p., 16cm.; Printed from the same setting of this work as found in v. 7 of the 1787-90 ed. of Goethe's Schriften, with special t.-p. added & signature titles removed; cf. Hagen 204.; There are 2 settings of the leaves containing p. 81-168; in one of these, the last 3 lines of verse on p. 144, beginning "Der ganz allein", are repeated at the top of p. 145, & it has been traditionally believed that this setting was the first & the one without the repetition the second; Waltraud Hagen in her "Der Erstdruck von Goethes Faustfragment" (Beiträge zur Goetheforschung, hrsg. Ernst Grumach, Berlin, 1959, p. [59]-77) presents convincing evidence for reversing the order of the 2 settings. This copy represents Hagen's 2d setting, with the repetition & with readings: p. 89, l. 1, lesen; p. 128, l. 12, Verzweislung; p. 152, l. 14, vollkomm'nes. Another copy. 16cm.

Reel: 107, No. 3211

[Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].

Gotter Helden und Wieland.

Auf Subscription. Leipzig, [i.e. Kehl]. 1774
Eine Farce.; 8, [36]p., 16.5cm.; Signatures: A-B8, C2.; False imprint.; There are 2 settings of sheet A; in this copy, representing the 1st, uncorrected, setting, leaf A3v, line 9 has reading "goldne"; leaf A4r, line 10, "Pfuy!"; leaf A6r, line 17, "so viel begegnet"; in the corrected setting the readings are "goldene", "Pfuy!", & "so übel begegnet". --cf. Hagen, p. 73-74.; Text of leaves A7v & A8r reversed in printing.

Reel: 106, No. 3183

[Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].

Gotz von Berlichingen mit der eisernen Hand.

[Darmstadt]. 1773
Ein Schauspiel.; 8, 206p., 18cm., in case 20cm.; Printed in Darmstadt & published by J. H. Merck at his and Goethe's expense; cf. Hagen 46.

Reel: 106, No. 3179

[Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].

Gotz von Berlichingen mit der eisernen Hand.

Frankfurt am Mayn bey den Eichenbergischen Erben. 1774
Ein Schauspiel. Zwote Auflage.; 8, 192p., 16.5cm.; Engraved t.-p. with vignette of Berlichingen arms.; In this copy pages 133-160 are misnumbered 173-200; in some copies pages 133-144 are misnumbered 173-184; another edition with same t.-p. & imprint is correctly paged throughout; cf. Hagen 49.; With this is bound his Clavigo, 1774.; Autographed: Ex Libris Caroli Augusti Varnhagen ab Ense, 1813.

Reel: 106, No. 3180

[Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].

Gotz von Berlichingen mit der eisernen Hand.

(Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein Schauspiel.; (In: Theater der Deutschen. 20cm., 15. Th., p. [1]-236).

Reel: 54, No. 2144

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

[Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].

Gotz von Berlichingen mit der eisernen Hand.
[Leipzig?]. 1773
Ein Schauspiel.; 8, 160p., 16.5cm.; Hagen (1971) 47
(Dla).; Unauthorized edition.; No. 253 in a collection
of German plays. Another copy. 18cm., in case
19cm.; From the library of Amy Lowell.

Reel: 7, No. 305

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand.
Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1787
Ein Schauspiel. Ächte Ausgabe.; 8, 3 p.l., [5]-240p.,
16.5cm.; Printed from the same setting of this work
as found in v. 2 of the 1787-90 ed. of Goethe's
Schriften, with special t.-p. added & signature titles
removed; cf. Hagen 52.

Reel: 106, No. 3182

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Der Gross-Cophta.
Berlin. Bey Johann Friedrich Unger. 1792
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Goethe.; 8, 2 p.l.,
[3]-241 (i.e. 243)p., 16.5cm.; Numbers 223-24
repeated in paging.; A separate printing from v. 1 of
Goethe's Neue Schriften, 1792; 2 printings have been
distinguished by W. Kurrelmeyer, "Doppeldrucke
von Goethes Neue Schriften", Modern language
notes, v. 47 (1932) p. 281-92; this copy corresponds
to his 2d printing; p. 13, l. 12 has reading
"Getummel?"; p. 181, l. 11 "Ritter"; p. 193, l. 3
"zusichern".; With this is bound C. H. Spiess, Die
Folgen einer einzigen Lüge, 1792.

Reel: 107, No. 3207

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Iphigenie auf Tauris.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1790
Ein Schauspiel von Goethe.; 8, 2 p.l., [3]-136p.,
16.5cm.; Signatures: 1 l., A-H8, I4.; Although these
sheets carry the signature titles "Goethe's W[erke]. 3.
B.", they are not printed from the same setting found
in v. 3 of the 1787-90 ed. of Goethe's Schriften; p. 4,
l. 10 has reading "Ge-/schwistern".; Another issue
(?) of this edition has "G.J. Goschen" in imprint; cf.
Hagen 173.

Reel: 106, No. 3194

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Iphigenie auf Tauris.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1790
Ein Schauspiel von Goethe.; [i.e. ca. 1805?]; 8, 2 p.l.,
[3]-134p., 17cm.; Signatures: 1 l., 1-78, 86 (86+1),
94; signature titles: Iphigenie.; A late reprint; cf.
Hagen 175 & note to 178; this ed. has no period after
publisher's name in imprint.

Reel: 106, No. 3195

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Iphigenie auf Tauris.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1790 [i.e. ca.
1810?]
Ein Schauspiel von Goethe.; 8, 2 p.l., [3]-134p.,
18.5cm.; Hagen 178 ("Erzeugnis des 19.
Jahrhunderts").; Signatures: 1, 1-78, 86 (86+1), 94.
Signature titles: Iphigenie.; In this edition, p. [3], l.
13 has reading "von dem Geliebten"; the 1st line of
text on p. 13 lacks the heading "Iphigenie".

Reel: 106, No. 3196

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Iphigenie auf Tauris.
Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1787
Ein Schauspiel. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-136p.,
16.5cm.; Printed from the same setting of this work
as found in v. 3 of the 1787-90 ed. of Goethe's
Schriften, with special t.-p. added & signature titles
removed; cf. Hagen 171.; Leaves containing p. 3-4 &
135-6 are not cancels & are without engr. head- &
tail-pieces.

Reel: 106, No. 3193

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Jery und Bätely.
Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1790
Ein Singspiel. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-56p.,
17.5cm., in case 19cm.; Printed from the same setting
of this work as found in v. 7 of Goethe's Schriften,
with special t.-p. added, signatures & paging
changed, & signature titles removed; cf. Hagen 205.;
There are 2 settings of this work; this (second) setting
has readings: p. 4, l. 7, Bätely!; p. 8, l. 2, sagen. bis;
p. 41, l. 6-7, erhohlen!; cf. Hagen 11.7.; In this copy,
p. [1] is missigned D.; Untrimmed copy in
contemporary gray-green wrappers; in cloth case.
Another copy. 17cm.; In this copy, p. [1] is correctly
signed A.

Reel: 107, No. 3204

[Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].

Neuerofnetes moralisch-politisches Puppenspiel.
Leipzig und Frankfurt. 1774
8, 96p., 16.5cm.; Page 41 contains only two lines at
the bottom, 10 lines at the top having been deleted by
the publisher from Goethe's ms.; With this is bound
Friedrich Nicolai's Freuden des jungen Werthers,
1775.

Reel: 106, No. 3184

[Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].

Neuerofnetes moralisch-politisches Puppenspiel.
Leipzig. 1774 [i.e. Buchweiler, 1775]
8, 96 (i.e. 66)p., 18.5cm., in case 20cm.; Hagen
(1971) 78a (Da).; Page 66 misnumbered 96.; False
imprint.; Printed from the same setting (except for t.-
p. & last page) as p. 1-66 of Rheinischer Most, 1.
Herbst, 1775.; Untrimmed copy in contemporary
gray wrappers; shelved as v. 365 in a collection of
German plays.

Reel: 51, No. 2010

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Scherz, List und Rache.

Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1790
Ein Singspiel. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-96p.,
17.5cm., in case 18.5cm.; Printed from the same
setting of this work as found in v. 7 of the 1787-90
ed. of Goethe's Schriften, with special t.-p. added,
signatures & paging changed, & signature titles
removed; cf. Hagen 210.; There are 2 settings of the
leaves containing p. [1]-64; this (second) setting has
readings: p. 33, last line, an die Wangen; p. 37, last
line, Er ist bitter; cf. Hagen 11.7.; Untrimmed copy in
contemporary blue wrappers; in cloth case.

Reel: 107, No. 3205

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Stella, ein Schauspiel für Liebende in fünf Akten
von J. W. Goethe.

Berlin. 1776

bey August Mylius, Buchhandler in der
Bruderstrasse.; 8, 2 p.l., 115p., 15.5cm.; Second
printing, with "Personen" on verso of 2d prelim. leaf
& p. 80 correctly numbered; 47 & 98 are
misnumbered 74 & 89.; From the library of
Ferdinand Freiligrath.

Reel: 106, No. 3189

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Stella, ein Schauspiel für Liebende in sechs Akten
von J. W. Goethe.

[Germany?]. 1776

8, 78p., 18.5cm.; The 6th act (p. 63-78) is spurious.;
This copy contains both cancellans & cancellandum
leaves for p. 15-16.

Reel: 106, No. 3190

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Stella, ein Schauspiel für Liebende, in fünf
Aufzügen.

(Königsberg u. Leipzig). 1776

(In: Theater der Deutschen. 20cm. 16. Th., p. [89]-
150).

Reel: 55, No. 2150

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Torquato Tasso.

Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1790
Ein Schauspiel. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-222p.,
15cm.; Printed from the same setting of this work as
found in v. 6 of the 1787-90 ed. of Goethe's
Schriften, with special t.-p. added & signature titles
removed; cf. Hagen 200.

Reel: 107, No. 3206

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Der Triumph der Empfindsamkeit.

Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1787

Eine dramatische Grille. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l.,
[3]-118p., 17.5cm.; Printed from the same setting of
this work as found in v. 4 of the 1787-90 ed. of
Goethe's Schriften, with special t.-p. added,
signatures & paging altered, & signature titles
removed; cf. Hagen 185.; There are 2 settings of the
leaves containing p. [1]-32; this (first) setting has
readings: p. 14, l. 20, besten; p. [21], l. 7, der ganze;
cf. Hagen 11.4.

Reel: 107, No. 3198

[Gohier, Louis Jérôme, 1746-1830].

Die Königs-Kronung.

Haag [i.e. Erlangen]. 1775

Aufgeführt auf dem Theater zu Rennes in Gegenwart
Ihro Durchlaucht der Prinzessin von Lamballe.; 8,
16p., 16.5cm.; Translation by H. L. Wagner of *Le
couronnement d'un roi.*; False imprint.; No. 332 in a
collection of German plays.

Reel: 9, No. 383

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

L'amore artigiano, dramma giocoso per musica.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1767]

Da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna la
primanera [!] dell'anno 1767.; 8, 88p., 16cm.;
Another edition with same paging has error "Neela"
in imprint.; Cancel slip on p. [3] reads "La musica è
composizione del sigr. Floriano Gasman, in actual
servizio di Sua Maestà l'imperadore"; the cancelled
reading is "maestro di capella di Sua Maestà
Cesarea"; Without the music.; No. 265 in a
collection of German plays.

Reel: 8, No. 317

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

L'amore artigiano, dramma giocoso per musica da
rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno
1767.

In Vienna, Neela [!] stamperia di Ghelen. [1767]

8, 88p., 17cm.; Without the music by F. L.
Gassmann.; No. 2 in v. 79 of a collection of Italian
plays.

Reel: 111, No. 3287

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

La buona figliuola maritata, dramma giocoso per
musica da rappresentarsi l'anno 1764.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1764]

8, 2 p.l., 56p., 16.5cm.; Without the music by Niccolò
Piccinni.; No. 808 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 825

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

La buona figliuola, dramma giocoso per musica
del signor dottor Carlo Goldoni veneziano.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1768]

Da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna
l'estate dell' anno 1768.; 8, 63, [1]p., 16cm.; Without
the music by Niccolò Piccinni.; No. 931 in a
collection of German plays.

Reel: 21, No. 935

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

La cascina, dramma giocoso per musica.
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1768]
Da rappresentarsi ne' teatri privilegiati di Vienna
l'estate dell'anno 1768.; 8, 56p., 15.5cm.; "La musica
è di diversi autori."; Without the music.; No. 923 in a
collection of German plays.

Reel: 21, No. 927

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Der Cavalier und die Dame, oder: Die zwey gleich
edlen Seelen, ein Lustspiel, aus dem Italianischen des
Herrn Goldoni ubersetzt.

[Wien] Zu finden in Krausens Buchladen nachst der
kaysersl, konigl. Burg. 1736

8, 132p., 15cm.; Translated by K. A. Suabe.; No. 41
in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 99

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Der Cavalier und die Dame, oder: Die zwey gleich
edlen Seelen, ein Lustspiel, aus dem Italianischen des
Herrn Goldoni ubersetzt.

Wienn, Zu finden bey Johann Paul Krauss, nachst der
kaysersl. konigl. Burg das Gewolb habend. 1761

8, 132, [4]p., 16.5cm.; Translated by K. A. Suabe.;

"Nachfolgende Schau- und Trauerspiele sind bey
Johann Paul Krauss, Buchhandler in Wien, zu
finden": [4]p. at end.; No. 140 in a collection of
German plays.

Reel: 5, No. 196

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Der Cavalier von gutem Geschmacke, oder der
weltkluge Mann der Mode, ein Lustspiel, von drey
Aufzugen.

[Wien] Zu finden in Krausens Buchladen, nachst der
kaysersl. konigl. Burg. 1761

Dem Italianischen des Herrn Goldoni nachgeahmet.

Und auf dem kaysersl. konigl. privilegirten
deutschen Theater zu Wienn aufgefuhret jm Jahr
1760.; 8, 100, [4]p., 16cm.; Translation by J. G. von
Laudes of Il cavaliere di buon gusto.; "Nachfolgende
Schau- und Trauerspiele sind bey Johann Paul Krauss
Buchhandler in Wien zu finden": [4]p. at end.; No. 73
in a collection of German plays. Another copy.

16cm.; No. 960 in a collection of German plays.;
Imperfect: [4]p. at end wanting. Another issue. 17cm.

(In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 9. Th.,
1761); No. 1834 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1886

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Comoedia nvova tradotta del sign. d. Goldoni
intitolata: La dama prvdente oder Die kluge Edelfrau.

Wien, zu finden in dem Krausischen Buchladen,
nachst der kaysersl. konigl. Burg. 1762

Aufgefuhrt auf dem kaysersl. konigl. privilegirten
Theater.; 8, 120p., 17.5cm. (In: Die deutsche
Schaubuhne zu Wien, 11. Th., 1764); Translated by J.
G. von Laudes.; No. 1843 in a collection of German
plays.

Reel: 48, No. 1895

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

La conversazione, dramma giocoso per musica da
rappresentarsi in Vienna nel teatro privilegiato vicino
alla corte la primavera del 1763.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1763]

8, [43]p., 16cm.; Without the music by Giuseppe
Scolari.; No. 1798 in a collection of German plays.

Reel: 46, No. 1843

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

[Der] Venetianische Advoca[t], ein, von dem Hn.
Sig. Carlo Goldon[i] gefertigtes Lust-Spiel von drey
Aufzugen aus dem Italianischen desselben vor das
Wienerisch[e] deutsche Theater ubersetzt und
ingerichtet, von Johann Georg Heubel.

Wien, zu finden in Krausens Buchladen nachst der
kaysersl. konigl. Burg. 1758

8, 120p., 15.5cm.; Translation of L'avvocato
veneziano.; No. 59 in a collection of German plays.;
Imperfect: too closely trimmed at top & fore-edges of
t.-p.

Reel: 3, No. 117

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Des Herrn Carl Goldoni sammtliche Lustspiele. Leipzig, gedruckt und zu finden bey Zacharias Heinrich Einfeld. 1767-1777
Mit Kupferr ...; 8, 11v., front. (port.), 44 plates, 17-18cm.; Title vignettes, engr.; plates engraved by C. L. Crusius & G. G. Endner.; Translated by J. H. Saal.; Vols. 10-11 have imprint: Leipzig, bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn.; Contents: 1. Th. Der wahre Freund. Der seltsame Zufall. Die väterliche Liebe. Der Krieg, 1767. --2. Th. Das neugierige Frauenzimmer. Der Lügner. Der Vormund. Die verstellte Kranke, 1768. --3. Th. Die neue Wohnung. Die schlaue Wittwe. Der ehrliche Avanturier. Die vernünftige Frau, 1768. --4. Th. Moliere. Die eigensinnigen Weiber. Die häuslichen Zwistigkeiten. Die Verliebten, 1769. --5. Th. Der Cavalier von gutem Geschmack. Die gute Mutter. Der Vater aus Liebe. Der militärische Liebhaber, 1769. --6. Th. Die gelassene Frau. Die ledige Pamela. Die verheirathete Pamela. Der Lehnsherr, 1770. --7. Th. Die Grobiane. Die Gastwirthin. Die gutherzige Magd. Der Geizige, 1770. --8. Th. Die Kaufleute. Die Frau von vielen Geschäften. Der venetianische Advokat. Die gehorsame Tochter, 1771. --9. Th. Das wackere Mädchen. Der Hausvater. Der Diener zweyer Herren. Das Kaffehaus, 1771. --10. Th. Das komische Theater. Der Schmeichler. Der Cavalier und die Dame. Die Familie des Antiquitätensammlers, 1774. --11. Th. Der eifersüchtige Geizige. Der Spieler. Der Schauspieldirektor aus Smirna. Die thörichte Neigung zur Landlust, 1777. Another copy. 16.5cm.; Pages [219]-320 of v. 5 only ("Der Vater aus Liebe"), bound as no. 1755 in a collection of German plays; plate wanting. Another copy. 17.5cm.; Pages [115]-206 of v. 1 ("Der seltsame Zufall"), [93]-218 of v. 2 ("Der Lügner"), & [121]-350 of v. 3 ("Die schlaue Wittwe" & "Der ehrliche Avanturier"), bound as nos. 1966-1969 in a collection of German plays; plates wanting. Another copy. 17.5cm.; Pages [351]-468 of v. 3 ("Die vernünftige Frau"), [79]-194 & [299]-396 of v. 4 ("Die eigensinnigen Weiber" & "Die Verliebten"), & [321]-408 of v. 5 ("Der militärische Liebhaber"), bound as nos. 1970-1973 in a collection of German plays; plates wanting.

Reel: 111, 112 & 113, No. 3295

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

La diavolessa.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1772]
Dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1772.; 8, 63p., 16.5cm.; Without the music by József Bartha.; No. 612 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 653

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Die Dorfdeputirten, eine komische Oper in drey Aufzugen.
(Augsburg). 1792
Die Musik dazu ist neu von Hrn. Teuber verfertigt, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 12. Bd., p. [225]-312); Translation & adaptation by G. E. Heermann of Il feudatario.; Without the music.

Reel: 68, No. 2603

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Die Dorfdeputirten, eine komische Oper in drey Aufzugen aus dem Italianischen nach dem Lustspiele des Hr. Goldoni il Feudatario, der Lehnserbe.
Weimar. 1773
von H. [i.e. G. E. Heermann]; bey Carl Ludolf Hoffmann.; 8, 180p., 17cm.; Without the music by E. W. Wolf.; No. 198 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 252

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Die englandische Pamela, ein Lustspiel von drey Aufzugen; dem Italianischen des Herrn Karl Goldoni nachgeahmet, und für die kaiserl. konigl. privilegirte deutsche Schaubühne zu Wien eingerichtet von Friedrich Wilhelm Weiskern.
Wien, zu finden in Krausens Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1758
8, 120p., 15cm.; Translation of Pamela nubile.; No. 43 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 153 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 101

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Die gutherzige Kammermagd.
Wien, Zu finden im Kraussischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1764
Ein Lustspiel von drey Aufzugen; dem Italianischen des Herrn Goldoni nachgeahmet. Aufgeführt zu Wien auf der kaiserl. konigl. privilegirten Schaubühne.; 8, 104p., 17.5cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wien, 11. Th., 1764); Translation of La cameriera brillante.; No. 1844 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1896

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Die Hollander, oder: Was vermag ein vernünftiges Frauenzimmer nicht!.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778
Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 134p., 16.5cm.; An adaptation by J. C. Bock of Goldoni's I mercanti.; No. 1338 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1323

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Die Hollander; oder: Was vermag ein vernünftiges Frauenzimmer nicht!.
(Augsburg). 1791
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 12. Bd., p. [121]-280); An adaptation by J. C. Bock of Goldoni's I mercanti.

Reel: 66, No. 2553

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Die Hollander; oder: Was vermag ein vernünftiges Frauenzimmer nicht!

Leipzig, bey Christian Gottlob Hilschern. 1778
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 1 p.l., 156, [2]p., 17cm.; An adaptation by J. C. Bock of Goldoni's *I mercanti*.; "Bey dem Verleger sind auch folgende Bücher zu finden": [2]p. at end.; No. 208 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1189 in a collection of German plays.; Imperfect: [2]p. at end not present.

Reel: 6, No. 262

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Die persianische Braut, ein Schauspiel des Herrn Doctor Carl Goldoni von fünf Aufzügen aus dem Italianischen desselben nachgeahmet, und an dem glorreichen allerhochsten Geburtsfeste Sr. Rom Kaiserl. Majestat Francisci.

[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1759]

aufgefuhret zu Wien auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadttheater nachst dem Kartnerthor, im Jahr 1759.; 8, [82]p., 15cm.; Signatures: 1, A-E8.; Translation of *La sposa persiana*.; No. 40 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 98

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Die persianische Braut, ein Schauspiel des Herrn Doctor Carl Goldoni von fünf Aufzügen aus dem Italianischen desselben nachgeahmet, und an dem glorreichen allerhochsten Geburtsfeste Sr. Rom Kaiserl. Majestat Francisci.

Wienn, zu finden im Kraussischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1763

aufgefuhrt zu Wienn auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadttheater nachst dem Karntnerthor, im Jahr 1759.; 8, 88p., 17cm. (In: *Die deutsche Schaubuhne zu Wien*, II. Th., 1764); Translation of *La sposa persiana*.; No. 1842 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1894

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Die sanfte Frau.

Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach dem Goldoni. Aufgefuhrt im k. k. Nationaltheater.; 8, 118p., 16.5cm.; Translation by J. J. Engel of "*La donna di garbo*"; another translation by F. W. Gotter is recorded with Leipzig, 1779 imprint (158p.); No. 909 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 913

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Die schlaue Wittib.

Wjen, gedruckt bey Joh. Peter v. Ghelen, kaiserl. konigl. Hof-Buchdruckern. 1751
Eine, von dem berühmten Advocaten zu Venedig. Sigr. Carlo Goldoni, gefertigte galante Comoedie, aus de[m] Italianischen desselbe[n] auf das Wienerische Theate[r] ubersetzt und eingerichtet von J[osef].A[nton].d[e].S[alazar].; 8, [132]p., 16cm.; Signatures: A-H8, I2.; Translation of *La vedova scaltra*.; Imperfect: leaves A1-5 slightly mutilated, affecting text.

Reel: 95, No. 2992

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Die schlaue Wittib, eine, von dem berühmten Advocaten zu Venedig, Sigr. Carlo Goldoni, gefertigte galante Comodie, aus dem Italianischen desselben auf das Wienerische Theater ubersetzt und eingerichtet von J[osef].A[nton].d[e].S[alazar]. [Wien] Zu finden in Krausens Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1756
8, 124, [4]p., 16cm.; Translation of *La vedova scaltra*.; "Bey mir sind auch noch folgende Schau- und Trauerspiele zu haben": [4]p. at end, with catchword on p. 124. Another copy. 15cm.; No. 38 in a collection of German plays.; Imperfect: [4]p. at end wanting.

Reel: 111, No. 3294A

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Die Soldatenliebe.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen v. Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770

Ein Lustspiel von drey Aufzügen.; 8, 98p., 17cm.; Translation (wrongly attributed to J. H. F. Müller) of "*L'amante militaire*"; perhaps an adaptation of the translation by J. H. Saal, which has title "*Der militärische Liebhaber*"; cf. Goedeke V, 312, 21 & VII, 639, 199, 1, t.; No. 705 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 734

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Die tugendhafte Ehefrau.

Zu finden in Krausens Buchladen in Wienn. 1761
Aus dem Walschen des Herrn Doct. Goldoni.; 8, 102p., 17cm. (In: *Die deutsche Schaubuhne zu Wien*, 10. Th., 1762); Translation by J. G. von Laudes of *La moglie saggia*.; Also issued with title "*Die verliebte Ehefrau*", which is the running title in this issue; another edition has title "*Die tugendsame Ehefrau*"; No. 1836 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1888

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Die verehlichte Pamela.

[Wien] Zu finden in dem Krausischen Buchladen nächst [der kaiserl. konigl. Burg]. [1763]
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. An dem glorreichen allerhochsten Namensfeste Ihrer Koniglichen Hoheit der durchlauchtigsten Frauen Frauen Isabellen Kronprinzessin zu Hungarn und Boheim, &c., &c., &c. Aufgefuhret zu Wien auf der kais. königl. privilegirten Schaubühne den 19. des Wintermonats. Aus dem Italian. des berühmten Dr. C. Goldoni ubersetzt von J. G. v. L----s.; 8, 94p., 15.5cm.; Translation by J. G. von Laudes of "Pamela maritata"; a later and much revised edition has title "Pamela als Frau"; No. 152 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. cropped at bottom, removing part of imprint.

Reel: 5, No. 208

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Die verstellte Kranke, oder der rechtschaffene Arzt. Ein Lustspiel von drey Aufzügen. Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edl. von Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1767
12, [127]p., 16.5cm.; Signatures: A-E12, F4.; Engraved title-vignette & headpiece on A5r.; Translation by J. G. von Laudes of La finta ammalata.; No. 1764 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1765

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Die zartliche Ehefrau.

Leipzig, bey Carl Friedrich Schneidern. 1776
Eine Comodie von drey Aufzügen. Aus dem Italienischen des Herrn Goldoni ubersezt. Wie sie auf dem Kochischen Theater aufgefuhret worden.; 8, 111p., 16.5cm., in case 18cm.; Translation (doubtfully ascribed to one Loth) of La moglie amorosa.

Reel: 94, No. 2958

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Die zwey Zwillinge.

Wien, gedruckt bey Joh. Peter v. Ghelen, kaiserl. konigl. Hof-Buchdruckern. 1752
Eine, von dem berühmten Advocaten zu Venedig, Sigr. Carlo Goldoni, gefertigte Comoedie, aus dem Italianischen desselben auf das Wienerische Theater ubersetzt, und eingerichtet von Heubel.; 8, [128]p., 15.5cm.; Signatures: A-H8.; Translation of I due gemelli veneziani.; No. 449 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 493

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Die zwey Zwillinge.

Wienn, Zu finden bey Joh. Paul Krauss, nachst der kaiserlichen konigl. Burg das Gewolb habend. 1756
Eine, von dem berühmten Advocaten zu Venedig, Sigr. Carlo Goldoni, gefertigte Comodie, aus dem Italianischen desselben auf das Wienerische Theater ubersetzt, und eingerichtet von Heubel.; 8, 120p., 15cm.; Translation of I due gemelli veneziani.; No. 37 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 95

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Il filosofo di campagna.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1768]
Dramma giocoso per musica da rapresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna anno 1768.; 8, 70p., 16cm.; "La poesia è del sigr. Carlo dotto Goldoni. La musica è del sigr. Baldassare Galuppi detto Buranello."; Without the music.; Also published under title: La serva astuta.; No. 266 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 318

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Il filosofo di campagna.

Vienna, Nella stamparia di G. L. N. de Ghelen. [1759?]
Dramma giocoso per musica di Polisseno Feggejo pastor arcade [pseud.]; 8, [46]p., 15cm.; Signatures: A-C8 (-C8 blank?); Slip-cancel on verso of t.-p.; "La musica è del celebre maestro signor Baldassarre Galuppi, detto Baranello. La poesia è del signor dottore Goldoni pastor arcade."; Without the music.; Also published under title: La serva astuta.; The actors named on the verso of the t.-p. belonged to the troupe of Angelo Mingotti, which performed in Vienna during 1758-59; cf. C. Zechmeister, Die Wiener Theater nächst der Burg (1971) p. 240-41.; No. 5 in a collection of German plays. -- Nuova aggiunta all'opera del Filosofo di campagna.; Vienna, Nella Stamparia di G. L. N. de Ghelen, [1759?]; 8, [7]p., 15cm.; Signature:)(4.; No. 6 in a collection of German plays.

Reel: 2, No. 64

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Il filosofo di campagna.

[Vienna], Nella stamperia di Ghelen. [1763]
Drama giocoso per musica da rappresentarsi in Vienna nell'estade dell'anno 1763.; 8, [64]p., 16cm.; Signatures: 2, A-C8, D6.; Without the music by Baldassare Galuppi.; Also published under title: La serva astuta.; No. 1789 in a collection of German plays.

Reel: 46, No. 1834

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Il filosofo innamorato.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1771]
Dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna anno 1771.; 8, 76p., 16.5cm.; Without the music by F. L. Gassmann.; Also published with title: Filosofia ed amore.; Joint authorship ascribed to Marco Coltellini.; No. 680 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 711

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Fra i due litiganti il terzo gode, dramma giocoso per musica.

In Vienna, Presso Giuseppe nob. de Kurtzbeck. [1783]

Da rappresentarsi nel teatro di corte. L'anno 1783. La musica è del signor Giuseppe Sarti ...; 8, 134p., 17.5cm.; Added t.-p. in German has title: Unter zwey Streitenden zieht ein Dritter den Nutzen.; An adaptation of his "Le nozze"; this version also published with various titles, "I pretendenti delusi", "I rivali delusi", "Le nozze di Dorina."; Italian and German on facing pages.; Without the music by Giuseppe Sarti.; No. 3 in v. 85 of a collection of Italian plays.; Imperfect: p. 115-126 wanting.

Reel: 112, No. 3290

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Geschwind, eh es jemand erfahrt, oder der besondere Zufall.

Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1777

Ein Lustspiel in drey Aufzügen. aufgeführt auf dem k. k. National-theater.; 8, 130p., 16.5cm.; Translation by J. C. Bock of Un curioso accidente.; No. 508 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 550

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Geschwind, eh es jemand erfahrt, oder: Der besondere Zufall.

(Hamburg). 1777

Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. p. [267]-382); Translation by J. C. Bock of Un curioso accidente.

Reel: 100, No. 3062

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Das gute Madchen.

Leipzig. 1778

Eine Operette in drey Akten. Nach der Musik der Buona figliuola von Nic. Piccini. Die vollstimmige Musik dieser Operette ist bey dem Verleger um einen billigen Preis zu haben.; Bey Carl Friedrich Schneider.; 8, 64p., 15.5cm.; Translated by J. J. Eschenburg.; Without the music.; No. 1708 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1709

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Das gute Madchen, ein scherzhaftes musicalisches Schauspiel aus dem Italianischen, welches an dem churpfälzischen Hof bei Gelegenheit des hochst beglückten Namensfestes Sr. Churfurstl.

Mannheim, in der Akademischen Buchdruckerei. [1769]

Durchlaucht, auf Befehl der durchlauchtigsten Churfurstin aufgeführt worden. Im Jahr 1769.; 8, 55p., 17cm.; Translation of La buona figliuola.; Without the music by Niccolò Piccinni.; No. 725 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 753

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Der gutherzige Murrkopf.

[Wien] Mit rom. kais. allegnädigster Freyheit. Zu finden bey dem Logenmeister. [1772]

Eine freye Uebersetzung des Goldonischen Lustspiels: Le bourru bienfaisant. Aufgeführt im kais. kon. privil. Theater. zu Wien, 1772.; 8, 87p., 16cm.; Translation by C. G. Stephanie.; No. 342 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 393

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Der Hofmeister, oder das Muttersöhnchen.

Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1780

Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach dem Italienischen des Goldoni. Aufgeführt auf dem kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 115p., 16.5cm.; Translation by F. L. Schröder of Il padre di famiglia.; No. 904 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 908

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

I portentosi effetti della Madre natura, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel regio theatro di Berlino per ordine di Sua Maesta prussiana.

In Berlino, Appresso Haude e Spener. 1763

8, 3 p.l., [5]-121, [2]p., 16cm.; Added t.-p.: Die wunderbare Wirkung der Natur, ein musicalisches Lustspiel welches auf Sr. Konigl. Maj. von Preussen allergnädigsten Befehl auf dem königlich Schloss Theatro zu Berlin vorgestellet wird ...; Italian & German on opposite pages.; Without the music by Giuseppe Scarlatti.; No. 861 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 864

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

L'isola disabitata, dramma giocoso per musica del sig. avvocato Carlo Goldoni ne'teatri privilegiati di Vienna.

In Vienna, Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatoer [!] orient. di S. M. Imp. R. A. 1773

8, 64p., 16.5cm.; Without the music by Giuseppe Scarlatti.; No. 458 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 502

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Der Krieg.

Leipzig, bey Adam Friedrich Bohme. 1773

Ein Lustspiel des Herrn Goldoni als eine komische Oper in drey Akten.; 8, 182p., 1 l., 16.5cm.; Translation of Goldoni's "La guerra" by J. H. Saal, revised by K. W. Ramler; songs & intermezzi added by C. F. Weisse; without the music by J. A. Hiller.; "Druckfehler": leaf at end.; No. 347 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 398

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Der Krieg, oder Das Soldatenleben.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1773
Ein Lustspiel in drey Akten, nach dem walschen des Goldoni. Neue mit Gesängen vermehrte Ausgabe.
Aufgefuhrt in den k. k. priv. Theatern.; 8, 18, [90]p., 16.5cm.; Signatures: A8, B1, A-E8, F6 (F6 blank).; Translation of Goldoni's "La guerra" by J. H. Saal, revised for this edition by C. G. Stephanie; the songs & intermezzi are by C. F. Weisse; without the music by J. A. Hiller.; No. 525 in a collection of German plays.; Laid in after t.-p. is a portion of a playbill containing names of the players.

Reel: 14, No. 567

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Der Leutansetzer, oder Die stolze Armuth; ein Lustspiel von drey Aufzugen: dem Italienischen des Herrn Goldoni nachgeahmet, von Friedrich Wilhelm Weiskern; und auf dem kaiserlich-koniglich-privilegirten deutschen Theater zu Wien aufgefuhret, im Brachmonate, 1760.
Wien, gedruckt im neuen Michaelerhaus, mit von Ghelischen Schriften. [1760]
8, 125p., 15.5cm.; Translation of Il raggiratore.; No. 60 in a collection of German plays.; Imperfect: too closely trimmed at fore-edge.

Reel: 3, No. 118

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Il mercato di Malmantile.
[Vienna] Presso Giuseppe nob. de Kurzbeck. [1784]
Dramma giocoso per musica, da rappresentarsi nel teatro di corte l'anno 1784. La musica é del sig. Giuseppe Barta.; 8, 64p., 17cm.; A later version was published with title: Il mercato di Monfregoso.; Without the music by József Bartha.; No. 1 in v. 69 of a collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3285

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Il mercato di Malmantile, dramma giocoso in musica da rappresentarsi nel teatro reale di Sua Maesta d'Inghilterra &c., &c.
Hannover l'inverno del. 1770
8, 107p., 16.5cm.; Added t.-p.: Der Jahrmart zu Malmantile, eine musicalische Vorstellung, aufgefuhret auf dem konigl. grossbritannischen grossen Schauplatze zu Hannover. Im Winter des 1770sten Jahres.; Italian & German on opposite pages.; Without the music by Domenico Fischietti.; A later version of the Italian text has title: Il mercato di Monfregoso.; No. 711 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 739

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Il mercato di Monfregoso.
In Vienna. [1793]
Dramma giocoso per musica in due atti. Da rappresentarsi nell'imperial teatro di corte l'anno 1793.; 8, 51p., 17cm., in case 18.5cm.; An adaptation of his Il mercato di Malmantile.; Without the music by N. A. Zingarelli.; Contemporary decorated wrappers; in cloth case.; Shelved as v. 370 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No. 2 in v. 69 of a collection of Italian plays.

Reel: 51, No. 2015

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Il mondo alla roversa, o sia Le donne che comandano.
[Bronsevigio?], Stampato appresso gli eredi [... ca.]. [1754]
Dramma bernese per musica da rappresentarsi nel teatro Nicolini dell'opera pantomima in Bronsevigio.; 8, 119p., 2 l., 15.5cm.; Signatures: A-G8, H4, x2.; Imperfect: A2-3 wanting; too closely trimmed at bottom, removing part of imprint from t.-p.; Italian title as above on A1v; A2r probably contained a German t.-p. ("Die verkehrte Welt?"); Italian & German on opposite pages.; "Dichiarazione del ballo" & "Beschreibung des Tanzes": 2 l. at end.; Without the music by Baldassare Galuppi.; No. 445 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 488

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Das neugierige Frauenzimmer.
[Wien, J. P. Krauss]. 1770
Ein Lustspiel in drey Aufzugen, nach dem Goldoni.; 8, 106, [6]p., 16.5cm.; Translation of Le donne curiose.; "Verzeichnus derjenigen Schau- und Trauerspiele welche bey Johann Paul Krauss ... zu finden seyn": [6]p. at end.; No. 649 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 684

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

La notte critica, dramma giocoso per musica del signor dottor Carlo Goldoni veneziano da rappresentarsi ne teatri privilegiati di Vienna il carnevale dell' anno MDCCLXVIII.
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1768]
8, 71p., 15.5cm.; Without the music by F. L. Gassmann.; No. 432 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 475

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Le nozze, dramma giocoso per musica da rappresentarsi l'anno 1764.
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1764]
8, 2 p.l., 50p., 16cm.; Without the music by Baldassare Galuppi.; No. 1788 in a collection of German plays.

Reel: 46, No. 1833

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Pamela als Frau.

Wjen, gedruckt mit von Gehlischen Schriften. [1768]
Ein ruhrendes Stuck nach dem Italienischen von J. G. Laudes. Dritte veranderte Auflage.; 8, [107]p., 16cm.; Signatures: 3, A-F8, G3.; "Nach der neuen Veranderung vorgestellt im Jahre 1768."; Translation of Pamela maritata.; No. 1745 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1746

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Le pescatrici.

[Vienna] Nella stamperia di Ghelen. 1771
Damma [!] giocoso per musica. Da rappresentarsi nel teatro di Vienna.; 8, 61p., 16cm.; Without the music by F. L. Gassmann.; No. 492 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 534

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Das rachgierige Kammermadel.

Wien, zu finden im Kraussischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1764
Ein Lustspiel von drey Aufzugen; dem Italienischen des Herrn Goldoni nachgeahmet, und auf dem kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Theater zu Wien aufgefuhret.; 8, 96p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 11. Th., 1764); Translation of La donna vendicativa.; No. 1845 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1897

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Das rachgierige Kammermadel.

[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1761
Ein Lustspiel von drey Aufzugen; dem Italienischen des Herrn Goldoni nachgeahmet, und auf dem kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Theater zu Wien aufgefuhret.; 8, 95p., 16cm.; Translation of La donna vendicativa.; No. 72 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 130

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Il signore dottore, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro privilegiato vicino alla corte l'anno MDCCLXIV.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1764]
8, [56]p., 15.5cm.; Signatures: 2, A-C8, D2.; Without the music by Domenico Fischiotti.; No. 914 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 918

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Il Tigrane, dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo teatro di Praga nel carnevale dell'anno 1754.

[Praga] Stampato appresso Ignazio Pruscha. [1754]
8, [III] p.l., 103p., 15.5cm.; Italian & German on opposite pages.; "La musica è di diversi celebri compositori." --Note, prelim. leaf 5v.; Without the music.; Based on Francesco Silvani's La virtù trionfante dell'amore e dell'odio.; No. 767 in a collection of German plays.; Imperfect: prelim. leaf 2 wanting.

Reel: 18, No. 785

[Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Il viaggiator ridicolo, dramma giocoso per musica. [Vienna] Nella stamperia di Ghelen. [1766]
Da rapresentarsi nel teatro privilegiato di Vienna nell'anno 1766.; 8, 2 p.l., 56p., 15.5cm.; "La poesia è del signor dottore Carlo Goldoni. La musica del signor Floriano Gasman."; Without the music.; No. 930 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 934

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Der wahre Freund, ein Lustspiel von drey Aufzugen, dem Italienischen des Herrn Doctor Carl Goldoni nachgeahmet, und auf der kais. konigl. privil. deutschen Schaubuhne zu Wien aufgefuhret im Jahr 1766.

Wien, gedruckt und zu finden in dem von Ghelischen Zeitungsverlag im neuen Michaelerhaus. [1766]
8, [105]p., 15.5cm.; Signatures: 1, a-f8, g4.; Title within ornamental border.; Translation by J. G. von Laudes of Il vero amico.; No. 434 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 477

[Göntgen, Jonathan Gottlieb, b.1752].

Anna Bell, ein Trauerspiel in einem Akt.
Offenbach und Frankfurt, gedruckt und zu finden bey Ulrich Weiss. 1775
8, 24 (i.e. 40)p., 18cm.; Pages 33-40 misnumbered 17-24.; Based on a story by F. T. M. de B. d'Arnaud.; No. 1720 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1721

[Göntgen, Jonathan Gottlieb, b.1752].

Die frohe Frau.
Offenbach und Frankfurt, druckts und verlegt Ulrich Weiss. 1775
Ein Nachspiel schicklich aufzufuhren nach der Leidenden Frau.; 8, 23p., 17.5cm.; Intended as an epilogue to Klinger's Das leidende Weib.; No. 1780 in a collection of German plays.

Reel: 46, No. 1824

Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.

Die Basen.

Gratz. 1796
Ein Lustspiel in drey Akten.; 8, 88p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 6. Bd., 1796).

Reel: 61, No. 2284

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.

Die Erbschleicher.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.
1798
Ein Lustspiel in fünf Akten von Friedrich Wilhelm
Gotter ... Zweyte Ausgabe.; 8, 224p., 17cm.
Reel: 79, No. 2760

[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].

Die Maskerade, oder die dreyfache Heyrath, ein
Nachspiel.
Gotha, bey Carl Wilhelm Ettinger. 1773
8, 76p., 16cm.; An adaptation of Destouches' La
triple mariage.; No. 257 in a collection of German
plays.
Reel: 7, No. 309

Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.

Die Mutter, ein Lustspiel in fünf Aufzügen.
Wien, zu finden bey Logenmeister. 1783
Nach der Grafinn von Genlis. Aufgeführt im kais.
konigl. National Hoftheater.; 8, 96 (i.e. 100)p.,
15.5cm.; Pages 98-100 misnumbered 94-96.; An
adaptation of La mère rivale.; Also issued with
Kurzbeck imprint.; No. 1140 in a collection of
German plays.
Reel: 26, No. 1140

Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.

Der Faschingstreich.
Wien, zu finden bey Logenmeister. 1779
Ein Lustspiel in fünf Akten. Nach Montfleury.
Nationalisirt vom Herrn Gotter. Aufgeführt im
kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 88p., 16.5cm.; An
adaptation of Montfleury's La fille capitaine.; No.
1757 in a collection of German plays.
Reel: 44, No. 1758

[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].

Der Faschingstreich, eine Posse in fünf Akten.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.
1778
Nach Montfleury.; 8, 112p., 17cm.; An adaptation of
Montfleury's La fille capitaine.
Reel: 79, No. 2753

[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].

Der Jahrmarkt.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.
1778
Eine komische Oper in zwey Aufzügen.; 8, 102p.,
18.5cm. (In his Singspiele, [1779]); Title vignette,
engr.; "Nachricht" signed: Gotter.; Also issued
separately.; Without the music by Georg Benda; the
vocal score was published with title: Der
Dorfjahrmarkt.; Based on J. J. Engel's Der dankbare
Sohn.
Reel: 79, No. 2765

[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].

Jeannette.
(Hamburg). 1777
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's
Hamburgisches Theater. 19cm. 2. Bd., p. [191]-266);
An adaptation of Voltaire's Nanine.
Reel: 100, No. 3061

[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].

Jeannette.
Wien, zu finden bey Logenmeister. 1777
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach dem
franzosischen Lustspiele, Nanine. Aufgeführt auf
dem kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 86p., 1 l.,
17cm.; An adaptation of Voltaire's Nanine.; "Amynts
Klage uber die Flucht der Lalage" (a song): leaf at
end.; Slip cancel at foot of p. 69.; With this are bound
Hugh Kelly's Wie man eine Hand umkehrt, 1778, &
B. D. A. Cremeri's Ernst Rudiger, 1791.
Reel: 81, No. 2274

Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.

Der Kobold.
Wien, zu finden bey Logenmeister. 1778
Ein Lustspiel in vier Akten. Nach Hauteroche und
Colle. Nationalisiret von Herrn Gotter. Aufgeführt im
kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 76p., 17cm.; An
adaptation of La dame invisible of Hauteroche & of
L'esprit follet of Collé, both of which are in turn
based on Calderón's La dama duende.; No. 200 in a
collection of German plays.; Laid in is part of a
playbill containing a cast of characters.
Reel: 6, No. 254

[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].

Der Kobold, ein Lustspiel in vier Akten.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.
1778
Nach Hauteroche und Colle.; 8, 94p., 17cm.; An
adaptation of La dame invisible of Hauteroche & of
L'esprit follet of Collé, both of which are in turn
based on Calderón's La dama duende.
Reel: 79, No. 2754

[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].

Mariane, ein burgerliches Trauerspiel in drey
Aufzügen fur das herzogliche Hoftheater.
Gotha bey Carl Wilhelm Ettinger. 1776
8, 78p., 15.5cm.; Note on verso of t.-p.: Das Sujet ist
aus der Melanie des Herrn la Harpe genommen.; No.
1055 in a collection of German plays.
Reel: 24, No. 1058

Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.

Medea.
(Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein mit Musik vermishtes Drama. Vom Herrn
Gotter.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 16. Th., p.
[317]-332); Without the music by Georg Benda.
Reel: 55, No. 2154

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].

Merope, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1775
Nach dem Franzosischen des Herrn v. Voltaire.
Aufgeführt in beyden kaiserl. konigl. privilegierten
Theatern.; 8, 85p., 16.5cm.; Adapted by Gotter from
Voltaire's play of the same name.; No. 185 in a
collection of German plays.

Reel: 6, No. 240

[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].

Das öffentliche Geheimniss.
Leipzig, im Verlag der Dykischen Buchhandlung.
1781
Ein Lustspiel in drey Akten. Nach Gozzi.; 8, 215p.,
17cm.; Prefatory note signed: Gotter.; An adaptation
of Gozzi's *Il pubblico secreto*.

Reel: 79, No. 2757

Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.

Orest und Elektra.
(Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Vom Herrn Gotter
in Gotha.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 18. Th.,
p. [221]-314); An adaptation of Voltaire's *Oreste*,
which was itself an adaptation of Crébillon's *Electre*.

Reel: 55, No. 2164

[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].

Orest und Elektra.
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen und in Versen, nach
Voltaire und Crebillon. Aufgeführt auf den kaiserl.
konigl. privil. Theatern ...; 8, 102, [2]p., 16.5cm.; An
adaptation of Voltaire's *Oreste*, which was itself an
adaptation of Crébillon's *Electre*.; "Bey dem
Logenmeister sind auch nachfolgende Stücke jedes
für 17. kr. zu haben": [2]p. at end.; No. 348 in a
collection of German plays.

Reel: 10, No. 399

Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.

Romeo und Julie.
Brunn, gedruckt mit Swobodischen Schriften. 1781
Ein ernsthaftes Singspiel in drey Aufzügen. Musik
von dem berühmten Hrn. Benda, Kapellmeister in
Gotha. Aufgeführt auf der Brunner Schaubühne,
unter der Impresa des Herrn Romann Waizhofer.; 8,
48p., 15.5cm.; Based on C. F. Weisse's *Romeo und
Julie*, 1768.; Without the music.; No. 975 in a
collection of German plays.; The last 3 lines of the
title ("Aufgeführt ... Waizhofer") were once pasted
over with a slip reading "Aufgefuhret von der Wilhel[
] teutschen Sanger und Schauspiel[] Gesellschaft."
This slip has been removed (mutilated in the process)
& tipped onto a fly-leaf opposite the t.-p.

Reel: 22, No. 979

[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].

Romeo und Julie.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.
1779
Ein Schauspiel mit Gesang in drey Aufzügen.; 8, 2
p.l., [7]-64p., 18.5cm. (In his *Singspiele*, [1779]);
Title vignette, engr.; "Nachricht" signed: Gotter.;
Also issued separately.; Without the music by Georg
Benda.; Based on C. F. Weisse's *Romeo und Julie*,
1768.

Reel: 79, No. 2763

Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.

Schauspiele von Friedrich Wilhelm Gotter.
Leipzig, Bey Georg Joachim Göschen. 1795
8, 301p., 17cm.; Contents: *Die stolze Vasthi*. Ein
Lustspiel in einem Akte. --*Esther*. Ein Schauspiel in
sechs Akten. --*Die Basen*. Ein Lustspiel in drey
Akten.; *Die Basen* is based on Goldoni's *I
pettegolezzi delle donne*.

Reel: 79, No. 2761

[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].

Der schwarze Mann.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.
1785
Eine Posse in zwey Akten.; 8, 64p., 18cm., in case
19.5cm.; Based on a play by Gernevalde, *L'homme
noir, ou Le spleen*, as revised by Maillé de
Marencourt.; Contemporary gray wrappers; in cloth
case.

Reel: 79, No. 2758

Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.

Singspiele von Friedrich Wilhelm Gotter.
[Leipzig]. [1779]
Erstes Bandchen.; 8, 3 pts. in lv., 18.5cm.; General
title from half-title; each of the 3 pts. has separate
signatures & paging & special t.-p.; each pt. also
issued separately.; No more published.; Contents:
Romeo und Julie. Ein Schauspiel mit Gesang [von G.
Benda] in drey Aufzügen, 1779. --*Der Jahrmarkt*.
Eine komische Oper [mit Musik von G. Benda] in
zwey Aufzügen, 1778. --*Das tartarische Gesez*. Ein
Schauspiel mit Gesang [von Johann André] in zwey
Aufzügen, 1779.; Without the music.

Reel: 79, No. 2762

[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].

Das tartarische Gesez.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.
1779
Ein Schauspiel mit Gesang in zwey Aufzügen.; 8,
64p., 16.5cm.; Title vignette, engr.; Without the
music by Johann André.; "Eine Episode aus den
glücklichen Bettlern von Gozzi hat den Stoff zu
dieser Kleinigkeit gegeben." --*Nachricht*, signed:
Gotter.; No. 1751 in a collection of German plays.
Another issue. 18.5cm. (In his *Singspiele*, [1779]).

Reel: 79, No. 2764

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].

Trunkner Mund, wahrer Mund, ein Lustspiel in einem Akt. Nach Colle.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.
1779

8, 72p., 17.5cm.; An adaptation of Collé's *La vérité dans le vin*.

Reel: 79, No. 2755

Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.

Veit von Solingen.

Wjen, Zu finden beym Logenmeister. 1784

Ein Lustspiel, in vier Aufzügen. Nach Barthe, Aufgesuhrt [!] im k. k. National-Hoftheater.; 8, 94p., 16.5cm.; Also issued with Kurzbeck imprint.; An adaptation of Barthe's *L'homme personel*.

Reel: 79, No. 2759

Gottsched, Johann Christoph, 1700-1766.

Agis, König zu Sparta.

Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserlichen Burg. [1751]

Ein Trauerspiel von Joh. Christ. Gottscheden. aufgefuhret zu Wienn, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater im Jahr 1751.; 8, 64p., 15cm.; No. 2 in a collection of German plays.

Another issue. 17cm. (In: *Die deutsche Schaubuhne zu Wienn*, 4. Th., 1753); No. 1818 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1870

Gottsched, Johann Christoph, 1700-1766.

Joh. Christ. Gottscheds.

Leipzig, Zu finden in Teubners Buchladen. 1732

Sterbender Cato, ein Trauerspiel, nebst einer critischen Vorrede, darinnen von der Einrichtung desselben Rechenschaft gegeben wird.; 8, 16 p.l., 95, [1]p., 15.5cm.; An adaptation of Addison's *Cato*.

Reel: 79, No. 2766

Gottsched, Johann Christoph, 1700-1766.

Nothiger Vorrath zur Geschichte der deutschen dramatischen Dichtkunst, oder Verzeichniss aller deutschen Trauer- Lust- und Sing-Spiele, die im Druck erschienen, von 1450 bis zur Halfte des jetzigen Jahrhunderts, gesammelt und ans Licht gestellt.

Leipzig, bey Johann Michael Teubner. 1757-1765
8, 2v., front., 18cm.; Pt. 2 has title: *Des nothigen Vorraths zur Geschichte der deutschen dramatischen Dichtkunst, zweyter Theil, oder Nachlese aller deutschen Trauer- Lust- und Singspiele, die vom 1450sten bis zum 1760sten Jahre im Drucke erschienen ... Als ein Anhang ist Hr. Rath Freyeslebens Nachlese eben solcher Stucke beygefüget.; Freiesleben's Nachlese has separate signatures & paging & special t.-p., with imprint dated 1760; this is perhaps a reissue of sheets originally published separately.*

Reel: 80, No. 2769

Gottsched, Johann Christoph, 1700-1766.

Sterbender Cato, ein Trauerspiel von Johann Christoph Gottsched.

Wienn, zu finden bey Johann Paul Krauss, nachst der kaiserlichen Burg das Gewolb habend. [1750?]

Aufgefuhrt zu Wienn in dem kaiserlich koniglichen privilegirten Stadt-Theater.; 8, 88p., 15cm.; No. 8 in a collection of German plays.

Reel: 2, No. 66

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Gottsched, Johann Christoph, 1700-1766, ed.

Die deutsche Schaubühne nach den Regeln und Exempeln der Alten.
Leipzig, gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf.
1741-45

ans Licht gestellet; 8, 6v., 17.5cm.; Subtitle varies: 2.-3 Th., "... nach den Regeln der alten Griechen und Romer eingerichtet ..."; 4.-6. Th., "... nach den Regeln und Mustern der Alten ..."; Contents: 1. Th. Des Erzbischofs von Cambray, De la Motte Fenelon, Gedanken von der Tragödie und Comödie. Die Horazier, ein Trauerspiel, aus dem Französischen des Herrn Peter Corneille übersetzt, von Friedrich Erdmann. Die Spielerinn, ein Lustspiel, aus dem Französischen des Herrn Riviere du Freny übersetzt, von G. B. Strauben. Cato, ein Trauerspiel, von J. C. Gottscheden. Der Menschenfeind, ein Lustspiel, aus dem Französischen des Herrn Moliere übersetzt, von L. A. V. G[ottschedin]. Der Cid, ein Trauerspiel, aus dem Französischen des Herrn Corneille übersetzt. Der politische Kanngiesser, ein Lustspiel, aus dem Dänischen des Herrn Professor Holbergs übersetzt, von M. Georg. Aug. Detharding. Die Widersprecherinn, ein Lustspiel, in einen Aufzuge. Aus dem du Freny, übersetzt von L. A. V. G[ottschedin]. --2. Th. Verzeichniss aller theatralischen Gedichte, so in deutscher Sprache herausgekommen. Register aller Opern, welche in Hamburg ausgeführet worden. Iphigenia, ein Trauerspiel, aus dem französischen des Racine übersetzt. Die Opern, ein Lustspiel, aus dem Französischen des Herrn von St. Evremonds übersetzt. Cornelia, die Mutter der Grachen, ein Trauerspiel, aus dem französischen der mlle Barbier übersetzt. Das Gespenste mit der Trummel, ein Lustspiel, des Herrn Addisons, aus dem französischen des Herrn Destouches übersetzt. Zayre, ein Trauerspiel, aus dem französischen des Herrn Voltaire übersetzt, von J. J. Schwabe. Jean de France, oder der deutsche Franzose, ein Lustspiel, aus dem Dänischen des Herrn Prof. Hollbergs übersetzt, von G. A. Detharding. --3. Th. Nachlese des Verzeichnisses aller deutschen gedruckten Schauspiele. Alzire, oder Die Amerikaner, ein Trauerspiel aus dem Französischen des Herrn von Voltaire übersetzt, von L. A. V. Gottsched. Der Verschwender, oder die ehrliche Betrügerinn, ein Lustspiel aus dem Französischen des Herrn Destouches übersetzt. Darius, ein Trauerspiel von F. L. Pitscheln. Bramarbas, oder Der grosssprecherische Officier, ein Lustspiel aus dem Dänischen des Hrn. Prof. Holbergs übersetzt von G. A. Detharding. Atalanta, oder Die bezwungene Sprödigkeit, ein Schäferspiel. Der poetische Dorfjunker, ein Lustspiel, aus dem Französischen des Herrn Destouches. --4. Th. Zweyte Nachlese zu dem Verzeichnisse deutscher Schauspiele, die seit drittehalb Jahrhunderten im Drucke erschienen. Herrmann, ein Trauerspiel, von J. E. Schlegeln. Die ungleiche Heirath, ein deutsches Lustspiel. Aurelius, oder Denkmaal der Zärtlichkeit, ein Trauerspiel von T. J. Quistorp. Der geschäftigte Müssiggänger, ein Lustspiel von J. E. Schlegeln. Banise, ein Trauerspiel von N. N. Grimm. Die Austern, ein Nachspiel. --5. Th. Dritte Nachlese zu dem Verzeichnisse gedruckter deutscher Schauspiele. Panthea, ein Trauerspiel von L. A. V. G[ottschedin]. Die Hausfranzösinn, oder die Mammself, ein deutsches Lustspiel. Dido, ein Trauerspiel von J. E. Schlegeln. Der Bock im Processe, ein Lustspiel. Mahomed der IV., ein Trauerspiel. Elisie, ein Schäferspiel. --6. Th. Die

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

parisische Bluthochzeit König Heinrichs von Navarra, ein Trauerspiel. Das Testament, ein deutsches Lustspiel. Agis, König zu Sparta, ein Trauerspiel von J. C. Gottscheden. Der Hypochondrist, ein deutsches Lustspiel von T. J. Quistorpen. Der Unempfindliche, ein Lustspiel. Herr Witzling, ein deutsches Nachspiel. Die mit den freyen Künsten verschwisterte Schauspielkunst, ein Vorspiel.

Reel: 79 & 80, No. 2767

[Gottsched, Luise Adelgunde Viktoria (Kulmus), 1713-1762].

Die Pietistery im Fischbein-Rocke; oder die Doctormassige Frau. Rostock [i.e. Leipzig?], Auf Kosten guter Freunde. 1737

In einem Lust-Spiele vorgestellt ...; 8, 8 p.l., 144p., 17cm.; Satire on the pietists; an adaptation of G. H. Bougeant's *La femme docteur*, which was a satire on the Jansenists.; False imprint.; No. 5 in a volume lettered on spine: *Satyrische Schrifften VII. Th.*

Reel: 2, No. 57

Gottsched, Luise Adelgunde Viktoria (Kulmus), 1713-1762.

Panthea, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserlichen Burge. [1751] Aufgefuhret zu Wienn, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater 1751.; 8, 72p., 17cm. (In: *Die deutsche Schaubuhne zu Wienn*, 3. Th., 1752); No. 1816 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1868

[Gottsched, Luise Adelgunde Viktoria (Kulmus), 1713-1762].

Das Testament, ein deutsches Lustspiel in fünf Aufzügen. Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg in Wienn. [1760] Auf der kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Schaubuhne zu Wienn vorgestellt. Im Jahr 1760.; 8, 128p., 17cm. (In: *Die deutsche Schaubuhne zu Wien*, 8. Th., 1760); No. 1829 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1881

Goué, August Siegfried von, 1742-1789.

Iwanette und Stormond, ein Trauerspiel in drey Aufzügen von August Siegfried von Goue. Augsburg, gedruckt bey Gottfried Allbrecht Bornstad. 1770 8, 48p., front., 17cm.; Frontispiece engraved by J. E. Nilson.; Unauthorized edition of a play later revised by Goué & published with title *Amalisunde* und *Gulliver*, 1775.; No. 726 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 754

[Goué, August Siegfried von, 1742-1789].

Masuren, oder der junge Werther. Frankfurth und Leipzig [i.e. Nürnberg, Raspe]. 1775 Ein Trauerspiel aus dem Illyrischen.; 8, 158p., 16cm.; False imprint.; "Vorerinnerung des Uebersetzers" signed: Friedrich Bertram, aus Siebenburgen [pseud.]; An original Wertheriad.

Reel: 81, No. 2771

Gozzi, Carlo, conte, 1722-1806.

Die zwey schlaflosen Nächte, oder der gluckliche Betrug.

Wien. 1785

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Nach dem Italianischen von C. Gozzi. Von Hrn. Werthes. Aufgeführt auf dem k. k. Nat. Hoftheater.; Verlegt bey Friedrich August Hartmann, und zu finden bey Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 104p., 16cm.; Free translation of *Le due notti affannose*.; No. 1038 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1041

[Gozzi, Carlo, conte, 1722-1806].

Der König Hirsch.

[Bern, Typographische Gesellschaft]. [1777] 8, p. [353]-477. 15.5cm.; Detached from v. 1 of Gozzi's *Theatralische Werke*, 1777; only the three words of the title on p. [353] are present, clipped & mounted on a blank leaf.; Translation by F. A. C. Werthes of *Il re cervo*.; No. 981 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 985

Graffigny, Françoise d'Issembourg d'Happoncourt de, 1695-1758.

Genie, comedie en cinq actes par mad. [Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764 Graffigny. Représentée par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 86p., 16.5cm. (In: *Second recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde*, 1765); No. 1446 in a collection of German plays.

Reel: 36, No. 1445

Graffigny, Françoise d'Issembourg d'Happoncourt de, 1695-1758.

Genie, oder die Grossmuth im Unglücke. [Hamburg]. [1754]

Ein moralisches Stück, in fünf Aufzügen. Aus dem Franzosischen der Frau von Graffigny, übersetzt von Luise Adelgunden Victorien Gottschedinn.; 8, 72p., 18.5cm. (In J. F. Schönemann's *Neue Sammlung von Schauspielen*, 1. Bd., 1754); No. 1902 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1963

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

**Graffigny, Françoise d'Issembourg
d'Happoncourt de, 1695-1758.**

Cenie, oder Die Grossmuth im Unglücke.
Wienn, Zu finden in dem krausischen Buchladen
nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1753
Ein moralisches Stuck, in funf Aufzugen. Aus dem
Franzosischen der Frau von Graphigny, ubersetzt von
der Frau Gottschedinn zu Leipzig.; 8, 88p., 17cm.
(In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 4. Th.,
1753); No. 1819 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1871

**[Graffigny, Françoise d'Issembourg
d'Happoncourt de, 1695-1758].**

Cenie, piece nouvelle, en cinq actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Maesté [!] Imperiale &
Royale. 1752
8, 88p., 17.5cm.; No. 1513 in a collection of German
plays.

Reel: 39, No. 1519

**[Graffigny, Françoise d'Issembourg
d'Happoncourt de, 1695-1758].**

La fille d'Aristide.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1759
Comedie en cinq actes.; 8, 127p., 17.5cm.;
Dedication signed: d'Happoncour de Graffigny.; No.
1480 in a collection of German plays.

Reel: 37, No. 1486

Greatheed, Bertie, 1759-1826.

Der Regent.
Mannheim. 1789
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen, aus dem
Englischen des Bertie Greatheed ubersezt.; 8, 112p.,
16cm.; Translation ascribed to Philipp Schumann.;
Other German translations appeared under titles Der
Statthalter & Die Regentschaft.; No. 1205 in a
collection of German plays.

Reel: 28, No. 1206

[Greatheed, Bertie, 1759-1826].

Der Statthalter.
Berlin. 1790
Trauerspiel in funf Aufzugen.; Bey Christian
Friedrich Himburg.; 8, 108, [4]p., 16cm.; "Das
Original erschien im Jahr 1788 in London unter dem
Titel: The regent, a tragedy ... Der Verfasser heisst
Bertin Greatheed." --Vorbericht.; Engraved illus. on
t.-p.; Translated by Karl von Rehdiger.; Other
German translations appeared under titles Der Regent
& Die Regentschaft.; No. 5 in a volume of German
plays.; "Verzeichniss einiger meiner Verlagsbucher
aus der angenehmen Lecture": [4]p. at end.

Reel: 58, No. 2281

Gresset, Jean Baptiste Louis, 1709-1777.

Eduard der Dritte, ein Trauerspiel aus dem
Franzosischen des Herrn Gresset.
(Leipzig). 1755
(In: Prosaische Uebersetzungen einiger Trauerspiele
aus dem Franzosischen der Herren Racine und
Gresset. 16cm. p. [1]-58).

Reel: 31, No. 1348

Gresset, Jean Baptiste Louis, 1709-1777.

Eduard der Dritte, ein Trauerspiel aus dem
Franzosischen des Herrn Gresset.
[Wien] Zu finden bey Johann Paul Krauss, nechst der
kaiserl. konigl. Burg. 1757
Aufgefuhret zu Wienn auf dem kaiserl. konigl.
privilegirten Stadt-Theater.; 8, 58, [4]p., 15cm.;
"Nachfolgende Schau- und Trauerspiele seyn bey mir
zu finden": [4]p. at end.; No. 54 in a collection of
German plays.

Reel: 3, No. 112

Gresset, Jean Baptiste Louis, 1709-1777.

Le méchant.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, &
Royale. 1752
Comedie en cinq actes et en vers.; 8, 144p., 17.5cm.;
No. 1512 in a collection of German plays.

Reel: 39, No. 1518

Gresset, Jean Baptiste Louis, 1709-1777.

Der Nichtswurdige, ein Lustspiel in funf
Abhandlungen.
Frankfurt und Leipzig. 1753
aus dem Franzosischen des Herrn Gresset.; 8, 134
(i.e. 135)p., 16.5cm.; Numbers 45-46 repeated in
paging; p. 133 (i.e. 135) misnumbered 134.;
Translation of Le méchant.; No. 379 in a collection of
German plays.

Reel: 11, No. 428

Gresset, Jean Baptiste Louis, 1709-1777.

Sidnei, comedie en trois actes, en vers.
Vienne en Autriche. Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1753
8, 54p., 17.5cm.; No. 1536 in a collection of German
plays.

Reel: 39, No. 1542

**Grimm, Friedrich Melchior, freiherr von, 1723-
1807.**

Banise.
Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen
nachst der kaiserlichen Burg. 1751
Ein Trauerspiel. Aufgefuhret zu Wienn, in dem
kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.; 8, 72p.,
15cm.; No. 9 in a collection of German plays.
Another copy. 16.5cm.; No. 601 in a collection of
German plays. Another issue. 17cm. (In: Die
deutsche Schaubuhne zu Wienn, 3. Th., 1752); No.
1813 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1865

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Grohmann, Karl Ferdinand Daniel, 1754-1794.

Gioconda, oder Weiberrache kennt keine Grenzen, ein Originaltrauerspiel in drey Aufzugen von Karl Ferdinand Daniel Grohmann. Leipzig, gedruckt mit Buschelischen Schriften. 1781 8, xx, 83p., 18.5cm.

Reel: 81, No. 2772

Gross, Johann, fl.1787.

Die Illumination. [Wien] Ist beim Logen-Meister zu haben. 1787 Ein komisches Original-Singspiel in zwey Aufzugen. In Musik gesetzt von Herrn Kurzinger. Fur das k. k. National-Hoftheater.; 8, 104p., 15.5cm.; Without the music.; No. 1152 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1152

[Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, 1746-1796].

Feuersbrunst. Halle, Bey Johann Jacob Curt. 1773 Ein Schauspiel, in drey Aufzugen.; 8, 80p., 16cm.; Dedication signed:mann.; No. 262 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 314

[Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, 1746-1796].

Henriette, oder: Sie ist schon verheyraethet. (Hamburg). 1777 Ein Lustspiel in funf Aufzugen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. 2. Bd., p. [1]-116).

Reel: 100, No. 3059

[Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, 1746-1796].

Henriette, oder: Sie ist schon verheyraethet. Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1777 Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 128p., 16cm.; No. 509 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 551

Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, 1746-1796.

Nicht mehr als sechs Schusseln. Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1782 Ein Familiengemalde in funf Aufzugen. Aufgefuhrt im k. k. Nationalhoftheater.; 8, 160p., 15cm.

Reel: 81, No. 2773

[Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, 1746-1796].

Wilhelmine von Blondheim. Gotha, bey Carl Wilhelm Ettinger. 1775 Ein Trauerspiel in drei Aufzugen.; 8, 112p., 15.5cm.; No. 453 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 497

Grund, Johann Jakob Norbert, 1755-ca.1812.

Kaiser Karl der Dritte, genannt der Dicke. Wjen, gedruckt bey Joseph Edlen von Kurzbeck, k. k. Hofbuchdrucker Gross- und Buchhandler. 1784 Ein Originaltrauerspiel in funf Aufzugen. Miniaturmalerei.; 8, 134p., 16cm.; No. 1019 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 1022

Grüner, Christoph Sigismund, 1757-1808.

Prellerei uber Prellerei, oder Hierin bespiegelt Euch. (Graz). 1790 Ein deutsches Familien-Gemalde in drei Aufzugen.; (In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 8. Bd., p. [3]-138).

Reel: 44, No. 1780

Guarini, Giovanni Battista, 1537-1612.

Der treue Schafer. Mietau und Hasenpoth, bey Jakob Friedrich Hinz. 1773 Ein Schaferspiel, aus dem Italianischen des Babtista Guarini.; 8, 8 p.l., [3]-304p., front., illus., 16cm.; Translation by J. G. Scheffner of Il pastor fido, in prose & verse.; No. 259 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 311

[Gugler, Franz Xavier, freiherr von, b.1735].

Sidney und Silly. (Pressburg u. Leipzig). 1772 Ein Drama in funf Aufzugen. Verfasset von Freyherrn von G..g.; (In: Neue Schauspiele. Aufgefuhrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17.5cm. 3. Bd., 116p., 1 l.); Also issued separately with imprint: Wjen, 1772. Gedruckt mit Kurtzbockischen Schriften.; Wrongly attributed to O. H. von Gemmingen.; Based on F. T. M. de B. d'Arnaud's Sidnei et Silli.; No. 1886 in a collection of German plays.; Imperfect: leaf at end (errata) wanting.

Reel: 49, No. 1939

[Gugler, Franz Xavier, freiherr von, b.1735].

Sidney und Silly. Wjen. 1772 Ein Drama in funf Aufzugen. Verfasset von Freyherrn von G..g. ... Zu finden bey dem Logemeister.; Gedruckt mit Kurtzbockischen Schriften.; 8, 116p., 1 l., 16.5cm.; Title vignette, engr.; Errata: leaf at end.; Wrongly attributed to O. H. von Gemmingen.; Based on F. T. M. de B. d'Arnaud's Sidnei et Silli.; Also issued, with imprint removed, in Neue Schauspiele. Aufgefuhrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 3. Bd., 1772.; No. 373 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1245 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 424

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Guichard, Jean François, 1731-1811].

Le bucheron, ou Les trois souhaits.

[Dresde] Chez George Conrad Walther, libraire de la cour. [1765]

Comedie en un acte, mêlée d'ariettes. Representee par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. E. de Saxe, à Dresde, 1765 ...; 8, 78p., 15.5cm.; By Guichard & Nicolas Castet.; Without the music by Philidor.; "Conte de feu m. Perrault, qui à donné lieu à la piece [Il étoit une fois un pauvre bucheron ...]": p. [3]-5.; No. 844 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 848

[Guichard, Jean François, 1731-1811].

Der Holzhauer, oder die drey Wunsche, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem Franzosischen ubersetzt; mit Musik.

Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1773 8, 88p., 8p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 4. Bd., 1774); Translation by J. H. Faber of Guichard's & Castet's Le bucheron, ou Les trois souhaits.; The 8p. of music by Philidor at end is on folded leaves.; No. 1864 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1916

Guimond de la Touche, Claude, 1723-1760.

Iphigénie en Tauride, tragédie par m. Guymond de la Touche.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1758 8, 84p., 17.5cm.; No. 1643 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1649

Gustaf III, king of Sweden, 1746-1792.

Siri Brahe, oder Die Neugierigen.

Wien. 1794

Ein Schauspiel in drey Aufzugen, von Sr. Majestat Gustav dem Dritten, Könige in Schweden. Aus dem Schwedischen ubersetzt von J. A. Gruttschreiber ... Aufgefuhrt in dem k. k. National-Hoftheater.; Auf Kosten und in Verlag bey Johann Baptist Wallishausser, privilegirten Buchhandler.; 8, 115p., 16.5cm.

Reel: 81, No. 2774

Guttenberg, Andreas Joseph von, 1770-1807.

Freundschaft und Herzensschwache.

Grätz. 1800

Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 144p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 49. Bd., 1800).

Reel: 62, No. 2405

Guyot de Merville, Michel, 1696?-1755.

L'apparence trompeuse, comedie en un acte par monsieur de Merveille.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

8, 76p., 17.5cm.; No. 1610 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1616

Guyot de Merville, Michel, 1696?-1755.

Le consentement forcé, comedie en un acte et en prose par mr. Guyot de Merville.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Representée par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 64p., 16.5cm. (In: Cinqieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1467 in a collection of German plays.

Reel: 37, No. 1466

Guyot de Merville, Michel, 1696?-1755.

Les mascarades amoureuses, comedie en un acte et en vers.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

8, 67p., 17.5cm.; No. 1601 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1607

Hacke, Gottlob, freiherr von.

Das Schnupftuch.

Hamburg. 1781

Ein Trauerspiel in drey Aufzugen ... auf Bilzingsleben.; 8, 1 p.l., 78p., 19cm., in case 20.5cm.; Based on Shakespeare's Othello.

Reel: 81, No. 2776

Hafner, Philipp, 1731-1764.

Die burgerliche Dame, oder die bezamnten Ausschweifungen eines zugellosten Eheweibes, mit Hannswurst und Colombina zweyen Mustern heutiger Dienstbothen. verfasst vom Philipp Hafner. Wien, gedruckt und zu finden bey Joseph Kurzbocken, Universitats-Buchdruckern. 1763 Aufgefuhrt in dem k. k. privilegirten Theater.; 8, [100]p., 15.5cm.; Signatures: a8, B-F8, G2.; No. 156 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 212

Hafner, Philipp, 1731-1764.

Die burgerliche Dame, oder die bezamnten Ausschweifungen eines zugellosten Eheweibes, mit Hannswurst und Colombina zweyen Mustern heutiger Dienstbothen. verfasst vom Philipp Hafner. Wien, gedruckt und zu finden bey Joseph Kurzbocken, Universitats-Buchdruckern. 1764 Aufgefuhrt in dem k. k. privilegirten Theater.; 8, [100]p., 16.5cm.; Signatures: A-F8, G2.; No. 1389 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1370

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Hafner, Philipp, 1731-1764.

Die dramatische Unterhaltung unter guten Freunden.

Wjenn, gedruckt bey Joseph Kurzbocken, Univ. Buchdruckern. 1763

Ein Lustspiel von einem Aufzuge. verfasst von Philipp Hafner.; 8, [120]p., 16.5cm.; Signatures: a-g8, h4.; Includes (d2r-h4v) a play within a play, with divisional t.-p.: Der beschäftigte Hausregent, oder Das in einen unvermutheten Todfall verkehrte Beylager der Fraule Fanille.; No. 1388 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1369

[Hafner, Philipp, 1731-1764].

Evakathel und Schnudi, ein lustiges Trauerspiel von zwey Aufzugen.

Wien, zu finden bey Paul Kraus, Buchhandler, nachst der kais. konigl. Burg. 1765

Auf dem kais. konigl. privil. deutschen Theater, aufgefuhrt im Jahre 1765.; 8, 43 (i.e.45)p., 16.5cm.; Page 45 misnumbered 43.; No. 605 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 646

Hafner, Philipp, 1731-1764.

Der forchterlichen Hexe Megara zweyter Theil; unter dem Titel: die in eine dauerhafte Freundschaft sich verwandelnde Rache.

Wienn im Verlag bey Joseph Kurtzbocken auf dem Hofe. 1765

Aufgefuhrt auf dem k. k. Theater.; 8, 106, [2]p., 16.5cm.; Pt. 1 was published with title: Ein neues Zauberlustspiel, betitelt: Magera.; "Komische und andere Stucke Hrn Philips Hafners seeliger" & "Andere komische Stucke": [2]p. at end.; No. 1386 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1367

Hafner, Philipp, 1731-1764.

Der Furchtsame, ein Lustspiel in drey Aufzugen.

Wjen, gedruckt und zu finden bey Joseph Kurzbocken, Universitätsbuchdruckern. 1764

Verfasst von Philipp Hafner. Aufgefuhrt in dem kaiserl. konigl. privilegirten Theater.; 8, 111p., 16.5cm.; No. 1390 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 111 wanting; supplied in photographic reproduction from another copy.

Reel: 32, No. 1371

Hafner, Philipp, 1731-1764.

Der Furchtsame, ein Lustspiel in drey Aufzugen.

Wjen, gedruckt und zu finden bey Joseph Kurzbocken, Universitäts-Buchdruckern, auf dem Hofe. 1766

Verfasst von Philipp Hafner. Aufgefuhrt in dem kaiserl. konigl. privilegirten Theater. Zweyte Auflage.; 8, 110p., 16cm.; No. 407 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 456

[Hafner, Philipp, 1731-1764].

Der junge Gelehrte in der Einbildung, ein Lustspiel in drey Aufzugen, des berühmten Herrn Lessing.

Wien, gedruckt und zu finden in dem von Ghelischen Zeitungsverlag im neuen Michaelerhaus. [1764]

Auf der kais. kon. privilegierten teutschen Schaubuhne zu Wien aufgefuhret, jm Jahr 1764.; 8, 88p., 16.5cm.; Hafner's adaptation of Lessing's Der junge Gelehrte; adaptation wrongly ascribed to C. G. Stephanie.; No. 602 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 643

[Hafner, Philipp, 1731-1764].

Neue Arien, welche in der Zaubercomodie unter dem Titel Magera die forchterliche Hexe, oder das bezauberte Schloss des Hern Odoardo von Einhorn gesungen werden, nebst der Beschreibung der dabey vorkommenden Maschinen und denen in dem letzten Auftritte enthaltenen Versen.

[Vienna]. [1764?]

8, [32]p., 16.5cm.; Signatures: a-b8.; Without the music.; No. 150 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 206

Hafner, Philipp, 1731-1764.

Neue Bourlesque betitelt: Etwas zu Lachen im Fasching.

Wien, gedruckt und zu finden bey Joseph Kurzbocken, Universitäts-Buchdruckern. 1764

Oder: Des Burlins und Hannswursts seltsame Carnevals Zufalle. verfasst von Philipp Hafner. Aufgefuhrt in dem k. k. privilegirten Theater.; 8, [111]p., 16.5cm.; Signatures: A-G8.; No. 1387 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1368

Hafner, Philipp, 1731-1764.

Ein neues Zauberlustspiel, betitelt: Magera, die forchterliche Hexe, oder das bezauberte Schloss des Herrn von Einhorn.

Wien, zu finden bey Joseph Kurzbocken, Univers. Buchdruckern auf dem Hofe. [1764]

Verfasst von Philipp Hafner, aufgefuhrt auf dem kaiserl. konigl. Theater. Auf vielfaltiges Verlangen im Druck gegeben 1764.; 8, 128p., 16.5cm.; No. 1385 in a collection of German plays.; A 2d pt. was published with title: Der forchterliche Hexe Megara zweyter Theil.

Reel: 31, No. 1366

Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.

Die Eroberung von Valenciennes.

Hannover, bey Christian Ritscher. 1793
Schauspiel in einem Akt.; 8, 6 p.l., [5]-64p., 16cm.

Reel: 81, No. 2778

Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.

Der Fremdling.

Grätz. 1798

Lustspiel in vier Aufzugen von Gustav Hagemann.; 8, 84p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 28. Bd., 1798).

Reel: 60, No. 2331

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.

Der Furst und sein Kammerdiener.
(Schwerin u. Wismar). 1792
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von F. G.
Hagemann.; (In F. L. Schroeder's Sammlung von
Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 3.
Th., 36p.); Also issued separately, with imprint added
to t.-p.

Reel: 101, No. 3093

Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.

Leichtsinn und gutes Herz.
(Augsburg). 1791
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. 1791.; (In: Deutsche
Schaubühne. 16cm. 1791, 10. Bd., p. [435]-470).

Reel: 66, No. 2546

Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.

Leichtsinn und gutes Herz.
[Augsburg]. 1793
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 32p., 17.5cm.
(In: Deutsche Schaubühne, 1793, 12. Bd.).

Reel: 69, No. 2646

Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.

Leichtsinn und gutes Herz.
(Schwerin u. Wismar). 1791
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; (In F. L.
Schroeder's Sammlung von Schauspielen fur's
Hamburgsche Theater. 17cm. 2. Th., 38p.); Also
issued separately, with imprint added to t.-p.

Reel: 100, No. 3090

Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.

Ludwig der Springer.
Hannover, im Verlage der Hahnschen Buchhandlung.
1793
Schauspiel in funf Aufzugen, Zweyte vermehrte und
verbesserte Auflage.; 8, 4 p.l., [7]-122p., 16.5cm.;
Engraved illus. by Andreas Stöttrup on t.-p.

Reel: 81, No. 2779

Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.

Otto der Schutz, Prinz von Hessen.
Hannover, bey Christian Ritscher. 1792
Ein vaterlandisches Schauspiel in vier Aufzugen.
Vom Schauspieler F. G. Hagemann.; 8, xii, 132p.,
front., 17.5cm.; The t.-p. is a cancel; the original t.-p.,
with imprint "Cassel, gedruckt mit Hamperschen
Schriften, 1791", is also present, ruled through in red
for cancelling.; Frontispiece & illus. on t.-p. engr. by
Andreas Stöttrup.; "Abschiedsrede, gesprochen vor
der Abreise aus Cassel im April 1791.": p. [129]-132.

Reel: 81, No. 2777

[Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820].

Prosit das neue Jahr!.
[Wien?]. 1785
ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 32p., 16cm.; "Die
Geschichte, welche den Inhalt dieses Lustspiels
enthalt, hab ich aus dem furtrefliche Roman des
Herrn von Voltaire, welchen er unter dem Titel Zadig
herausgegeben hat." --Nachricht.; No. 1170 in a
collection of German plays.

Reel: 27, No. 1170

Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.

Der Rekrut.
Hamburg: Gedruckt bey Johann Philipp Christian
Reuss. 1783
Ein deutsches Schauspiel mit Gesang, in funf
Aufzugen.; 8, 84p., 16.5cm.; Without the music.; No.
1210 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1211

Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.

Seliko und Berissa, oder die Liebe unter den
Negern.
Grätz. 1799
Schauspiel in vier Aufzügen von Gustav Hagemann.;
8, 100p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher
Schauspiele, 38. Bd., 1799).

Reel: 61, No. 2369

Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.

Weihnachtabend oder Edelmann und Burger.
Grätz. 1799
Schauspiel in funf Aufzugen von Gustav Hagemann.;
8, 115p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher
Schauspiele, 41. Bd., 1799).

Reel: 61, No. 2381

Hagemeister, Johann Gottfried, 1762-1806.

Johann von Procida, oder die Sicilische Vesper.
Berlin. 1791
Schauspiel in funf Aufzugen von Hagemeister.; Bey
Friedrich Maurer.; 8, viii, 288p., 17.5cm., in case
19cm.; Contemporary gray wrappers; in cloth case.

Reel: 81, No. 2780

**Hagemeister, Johann Gottfried, 1762-1806,
attributed author.**

Waldemar, Markgraf von Schleswich.
[Augsburg]. 1793
Ein Ritterschauspiel in funf Aufzugen.; 8, 102p.,
17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 9. Bd.);
Listed by Goedeke (V, 290, 12b) as not a genuine
work of Hagemeister.

Reel: 69, No. 2645

[Hahn, Ludwig Philipp, 1746-1814].

Der Aufruhr zu Pisa, ein Trauerspiel in funf
Aufzugen.
Ulm, bey Johann Conrad Wohler. 1776
8, 192p., 16.5cm.; Supplements Gerstenberg's
Ugolino.; Edited by C. F. D. Schubart.; Imperfect: p.
189-90 mutilated; p. 191-92 wanting.

Reel: 81, No. 2781

[Hahn, Ludwig Philipp, 1746-1814].

Siegfried, ein Singeschauspiel.
Strassburg, bey Joh. Friedrich Stein. Gedruckt bey
Lorenz und Schuler, ritterschaftl. Kanzleybuchdr.
1779
8, 76p., 15cm.

Reel: 81, No. 2782

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Hanker, Garlieb, 1758-1807].

Die Maskerade.
Hamburg. Bey Joh. Phil. Christ. Reuss. 1781
Ein Gesellschaftsstück in einem Akt, von F. L. Epheu
[pseud.]; 8, 31p., 16cm.; No. 1237 in a collection of
German plays.

Reel: 29, No. 1238

Hartmann.

Rosenwald, oder die Folgen verkannter Liebe.
Konstanz, bey Martin Wagner, Buchhandler. 1786
Ein Trauerspiel in 5. Aufzügen, nach Karl von
Ekartshausen.; 8, 6 p.l., 196p., 17cm.; "Den Stof zu
gegenwartigem Stuk entlente ich aus dem 2ten Bande
der beleidigten Rechte der Menschheit, des Herrn
Hofrats von Ekartshausen (dritte Auflage, Munchen
1784.)" --Dem Leser.; Wrongly ascribed to Andreas
Gottlieb Hartmann.; No. 1217 in a collection of
German plays.

Reel: 28, No. 1218

Hauteroche, Noël Le Breton, sieur de, 1617?-1707.

Crispin medecin, comedie en trois actes de
monsieur de Hauteroche.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, &
Royale. 1752
8, 83p., 17.5cm.; No. 1568 in a collection of German
plays. Another copy. 15.5cm.; No. 834 in a collection
of German plays.

Reel: 40, No. 1574

[Hauteroche, Noël Le Breton, sieur de, 1617?-1707].

Le deuil, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, &
Royale. 1752
8, 56p., 15.5cm.; No. 835 in a collection of German
plays.; Imperfect: lower edges cropped, affecting
signatures & catchwords.

Reel: 19, No. 841

[Heermann, Gottlob Ephraim, 1727-1815].

Die treuen Kohler, eine Operette in zween
Aufzügen.
Weimar, bey Carl Ludolf Hoffmann. 1773
8, 6 p.l., 182p., front., 16cm.; "Die Composition ist
vom hochfurstl. Weimar Capellmeister, Ernst
Wilhelm Wolf." --Note, verso of t.-p.; Without the
music.; Frontispiece engraved by J. H. Meil.; No. 401
in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 450

Hegrad, Friedrich, 1757-1809.

Die Braut aus Wien; oder: der Brautigam in
Verlegenheit.
(Augsburg). 1791
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. 1790.; (In: Deutsche
Schaubühne. 17.5cm. 1791, 1. Bd., p. [435]-462).

Reel: 65, No. 2510

Heiberg, Peter Andreas, 1758-1841.

Die Hoftrauer, oder: Das Testament.
Grätz. 1798
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aus dem
Dänischen.; 8, 51p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung
deutscher Schauspiele, 28. Bd., 1798); Translation by
C. L. Sander of Hof sorgen eller Testamentet.

Reel: 60, No. 2333

[Heidemann, Theophil Albrecht, b.1778].

Die Privattheaterprobe.
Grätz. 1800
Lustspiel in einem Aufzuge. Nach einer Erzählung
aus den Fündlingen, bearbeitet von Carl Albrecht
[pseud.] Zum ersten Mahl aufgeführt auf dem
Privattheater Apollo zu Berlin, den 18ten November
1798.; 8, 31p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung
deutscher Schauspiele, 57. Bd., 1800); K. H. Seyfried
published a collection of stories entitled Findlinge;
cf. Goedeke V, 388, 7, 3.

Reel: 63, No. 2438

[Hèle, Thomas d', 1740-1780].

Das Rendez-vous, oder: Der eifersuchtige
Liebhaber.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779
Ein Lustspiel aus dem Franzosischen ubersetzt, in
drey Aufzügen. Aufgeführt im kaiserl. konigl.
National-theater.; 8, 67p., 16.5cm.; Translation
wrongly ascribed to G. K. Claudius, probably by
confusion with his Das Rendezvous, oder Untreue
aus Liebe, 1783; translation also ascribed to K. F.
Schmidt; translation of Les fausses apparences, ou
L'amant jaloux.; No. 908 in a collection of German
plays.

Reel: 21, No. 912

Hempel, Christian Gottlob, 1748-1824.

Peter der Grosse, Kayser von Russland.
Leipzig, bey Johann Philipp Haug zu haben. 1780
Ein musikalisches Drama in funf Aufzügen von M.
Christian Gottlob Hempel.; 8, 8 p.l., 102p., 16.5cm.;
Without the music.; No. 987 in a collection of
German plays.; Imperfect: p. 95-96 partly torn away.

Reel: 23, No. 991

[Hempel, Gottlob Ludwig, 1746-1786].

Die Incas.
Leipzig bei Carl Friederich Schneidern. 1786
8, 60p., 17cm.; No. 1194 in a collection of German
plays.

Reel: 27, No. 1195

[Henisch, Karl Franz, 1745-1776].

Das Gespenst auf dem Lande.
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgeführt im k. k.
priv. Theater ...; 8, 39p., 16cm.; No. 267 in a
collection of German plays. Another copy. 16.5cm.;
No. 1265 in a collection of German plays.

Reel: 8 & 29, No. 1266

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Henisch, Karl Franz, 1745-1776.

Das Schnupftuch.
Prag. 1772
Eine komische Oper in einem Aufzuge von Karl Franz Henisch ...; 8, 48p., 15.5cm.; Without the music by Bichler.; No. 1710 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1711

Hensel, Friederike Sophie, 1738-1789.

Die Entführung, oder: die zärtliche Mutter.
(Pressburg u. Leipzig). 1772
Ein Drama, in fünf Aufzügen.; (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 3. Bd., 88p.); Also issued with Vienna, Logenmeister imprint.; The author's revised version of her Die Familie auf dem Lande.; Based on Frances Sheridan's Memoirs of Miss Sidney Bidulph.; No. 1889 in a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1942

Hensel, Friederike Sophie, 1738-1789.

Die Entführung, oder: die zärtliche Mutter.
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772
Ein Drama, in fünf Aufzügen.; 8, 88p., 16.5cm.; Also issued, with imprint removed, in Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 3. Bd., 1772.; The author's revised version of her Die Familie auf dem Lande.; Based on Frances Sheridan's Memoirs of Miss Sidney Bidulph.; No. 611 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 652

Hensel, Friederike Sophie, 1738-1789.

Die Familie auf dem Lande.
Braunschweig, Im Verlage der furstl. Waisenhaus-Buchhandlung. 1770
Ein Drama, in fünf Aufzügen.; 8, 86p., 19.5cm.; Title vignette, engr.; A later, revised edition has title: Die Entführung, oder Die zärtliche Mutter.; Based on Frances Sheridan's Memoirs of Miss Sidney Bidulph.; No. 749 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 771

[Hensel, Friederike Sophie, 1738-1789].

Die Familie auf dem Lande.
(Königsberg u. Leipzig). 1772
Ein Drama, in fünf Aufzügen.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 12. Th., p. [127]-210); Also published under title: Die Entführung, oder die zärtliche Mutter.

Reel: 54, No. 2123

Hensel, Friederike Sophie, 1738-1789.

Oberon, oder König der Elfen, ein romantisches Singspiel in drey Aufzügen, nach Wieland.
(Augsburg). 1792
Von Friederike Sophie Seyler, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 11. Bd., p. [135]-[220]); Page [220] contains instructions for altering the third act, if desired.; Also published under title: Hüon und Amande.

Reel: 68, No. 2597

Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.

Der braune Robert, und das blonde Nandchen.
Wien. 1796
Ein Furstengemahle in vier Aufzügen, nach einer Geschichte gleiches Titels für die Schaubühne bearbeitet von Carl Friedrich Hensler.; Auf Kosten und im Verlag bey Joh. Bapt. Wallishausser, Buchhandler.; 8, 118p., 17cm.; Based on K. G. Kramer's Der braune Robert, 1794.

Reel: 81, No. 2783

Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.

Das Gallerie-Gemahlde.
(Augsburg). 1792
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Von C. F. Hensler, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 2. Bd., p. [1]-120); In part based on A. G. Meissner's Alcibiades.

Reel: 67, No. 2560

Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.

Heroine, oder Die schöne Griechin in Alexandria.
Wien, gedruckt bey Mathias Andreas Schmidt, k. k. Hofbuchdrucker. 1800
Ein militarisches Schauspiel mit Gesang in drey Aufzügen, für die Marinellische Schaubühne, Die Musik ist vom Herrn Wenzel Muller, Kapellmeister.; 8, 110p., 18cm., in case 19.5cm.; Without the music.; Contemporary stiffened blue-gray wrappers; in cloth case.

Reel: 81, No. 2787

Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.

Das Judenmachen von Prag.
[Augsburg]. 1793
Ein original Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 110p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793. 4. Bd.).

Reel: 69, No. 2622

[Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825].

Kasper Grunzinger.
Wien, gedruckt bey Mathias Andreas Schmidt, kais. kön. Hofbuchdrucker. 1799
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgeführt auf der k. k. priv. Marinellischen Schaubühne.; 8, 43p., 17.5cm.; Engraved illus. on t.-p.; Imperfect: p. 37-40 wanting.

Reel: 81, No. 2786

Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.

Der Luderliche.
(Wien). 1794
Ein Schauspiel in drey Aufzügen, von Hrn. Brezner, für die Marinellische Schaubühne bearbeitet von K. F. Hensler, 1792.; (In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 50. Bd., p. [3]-95. front.); A free adaptation.

Reel: 58, No. 2267

Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.

Mannerschwache und ihre Folgen, oder Die Krida.
(Augsburg). 1792
Ein original Lustspiel in drey Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 6. Bd., p. [311]-434).

Reel: 67, No. 2578

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.

Das Schlangenfest in Sangora.
Wien. 1796
Eine heroisch komische Oper in zwey Aufzugen, als Seitenstück zum Sonnenfest der Braminen, Die Musik ist von Wenzel Müller ...; gedruckt mit Schmidtschen Schriften.; 8, 86p., 16cm., in case 17.5cm.; Engraved illus. on t.-p.; On verso of t.-p.: Aufgeführt auf der k. k. privil. Marinellischen Schaubühne in Wien.; Without the music.
Reel: 81, No. 2784

Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.

Der Sturm.
Wien, gedruckt bey Matthias Andreas Schmidt, k. k. Hofbuchdrucker. 1798
Eine heroisch-komische Oper in zwey Aufzugen, nach Schakespear für die Marinellische Schaubühne bearbeitet, Die Musik ist vom Herrn Wenzel Müller, Kapellmeister.; 8, 86p., 17.5cm.; Engraved illus. on t.-p.; Based on The tempest.; Without the music.
Reel: 81, No. 2785

Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.

Das tapfere Wienermadchen.
[Vienna]. [1791]
Ein Gelegenheitstück in drey Aufzugen. Aufgeführt im Jahr 1787.; 8, p. [173]-244., 17.5cm.; Detached from his Marinellische Schaubühne in Wien, 4. Bd., 1791.
Reel: 81, No. 2788

Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.

Zaide, oder Das Weib in ihrer wahren Schönheit.
[Augsburg]. 1793
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 104p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 2. Bd.).
Reel: 68, No. 2610

[Hensler, Peter Wilhelm, 1742-1779].

Lorenz Konau.
Altona bey David Iversen. 1776
Ein Schauspiel in einer Handlung.; 8, v, [6]-48p., 15.5cm.; A parody of Goethe's Werther.; No. 420 in a collection of German plays.
Reel: 11, No. 463

Herbst, Joseph, d.1798.

Cava von Conseugra, ein Opfer der Weiber-Rache, Trauerspiel in 5 Aufzugen, aus der spanischen Geschichte des eilften Jahrhunderts.
Breslau, bey Wilhelm. Gottlieb Korn. 1794
8, 168p., 16.5cm.
Reel: 81, No. 2789

[Hermstädt, Johann Adolph].

D. [i.e. Doktor] Karl Friedrich Bahrds Hollenfahrt.
Friedrichs- und Christinenslust [i.e. Halle], auf Kosten der Bahrdschen Nebenkinder. 1792
Ein Schauspiel vom ersten Range in fünf Aufzugen.; 8, 32p., 15.5cm.; Fictitious imprint.
Reel: 81, No. 2790

Hermstädt, Johann Adolph.

Eustachius Placidus.
Hersfeld, in der neuen Buchhandlung. 1773
Ein Trauerspiel[!] in fünf Aufzugen. Nach einem lateinischen Muster von Johann Adolph Hermstädt.; 8, 124p., 16cm.; No. 263 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. slightly mutilated.
Reel: 7, No. 315

[Herrmann, Johann David, 18th cent.].

Die versöhnliche und zufriedene Liebe.
Leipzig, bey Johann Gottfried Dyck. 1746
Zwey Schaferspiele, jedes in einem Aufzuge.; 8, 2 p.l., 44p., 16.5cm.; No. 892 in a collection of German plays.
Reel: 21, No. 896

Heubel, Johann Georg, 1721-1762.

Die Macht und Starke der Freundschaft oder der Wettstreit der Grossmuth zwischen einem Spanier und Engländer.
Wien, zu finden in Krausens Buchladen [nachst der kaiserl. konigl. Burg]. [1758]
Ein Lust-Spiel von drey Aufzugen nach dem Italienischen imitiret und vor die Wienerische deutsche Schau-Bühne verfertigt von Johann Georg Heubel ...; 8, 80p., 15cm.; No. 49 in a collection of German plays.; According to several authorities, an imitation of a novel by M. A. de Gomez.; Imperfect: too closely trimmed at bottom, removing part of imprint.
Reel: 3, No. 107

Heubel, Johann Georg, 1721-1762.

Marianna, die glücklich und unglückliche Waise, erster Theil.
Wien, zu finden in Krausens Buchladen nachst der kaiserlich-königlichen Burg. 1758
Oder die Schule für alle schöne Madgens, wie sie zu grossem Glück und Ehre gelangen können, für die Wienerische Schau-Bühne verfertigt von Johann Georg Heubel ...; 8, 130, [6]p., 16cm.; An adaptation of Marivaux's "La vie de Marianne"; no more published.; "Folgende Schau- und Trauerspiele sind auch bey mir zu haben": [6]p. at end.; No. 66 in a collection of German plays.
Reel: 3, No. 124

Heubel, Johann Georg, 1721-1762.

Odoardo der glückliche Erbe, oder Hannswurst ein galant d'homme [!], aus Unverstand, ein Lustspiel, von drey Aufzugen, für die Wienerische deutsche Schaubühne verfertigt von Johann Georg Heubel.
[Wien, J. P. Krauss]. 1760
8, 87, [1]p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wien, 8. Th., 1760); "Bey dem Verleger dieses Lustspiels sind auch noch folgende Schau- und Trauerspiele zu haben": p. [88]; No. 1827 in a collection of German plays.
Reel: 47, No. 1879

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Heubel, Johann Georg, 1721-1762.

Polyphemus, oder die Gefahr des Ulysses auf der Cyclopen Insul mit Hannswurst lacherlichen Unglucks-fallen.

Zu finden in den [!] Krausischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg in Wien. 1759

Ein Lustspiel von drey Aufzugen von Johann Georg Heubel ...; 8, 58, [6]p., 15cm.; "Bey dem Verleger dieses Lustspiels sind auch noch folgende Schau- und Trauerspiele zu haben": [6]p. at end.; No. 18 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 8. Th., 1760); No. 1825 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1877

Heubel, Johann Georg, 1721-1762.

Telemach auf der Insul der Gottin Calypso, ein Trauerspiel in Versen mit Arien aus dem 1. und 7. [Wien] Gedruckt in der k. k. Hof-Buchdruck. mit Ghelischen Schriften. [1754]
Buch der Benjamin-Neukirchischen Uebersetzung gezogen; an dem glorreichen allerhochsten Namens-Fest Mariae Theresiae ... aufgefuehret auf der kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Schau-Buhne in Wien nachst dem Karntner-Thor den 15. October 1754. Verfasset von Johann George Heubel ...; 8, 2 p.l., 53p., 15.5cm.; Without the music.; Based on Neukirch's translation of Fénelon's Télémaque.; No. 104 in a collection of German plays.

Reel: 4, No. 164

Heubel, Johann Georg, 1721-1762.

Thakmene und Kizimirka, oder die geprufte und obsiegende Heldenliebe, ein Lustspiel, von drey Aufzugen vor die Wienerische Schaubuhne verfertigt.

[Wien] Zu finden im Kraussischen Buchladen, nachst der kaiserlich-konigl. Burg. 1760

8, 100, [4]p., 17cm.; "Bey dem Verleger dieses Lustspiels sind auch noch folgende Schau- und Trauerspiele zu haben": [4]p. at end.; No. 591 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 9. Th., 1761); No. 1833 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1885

[Heufeld, Franz von, 1731-1795].

Der Bauer aus dem Gebirge in Wien.
Wien. 1767

Ein Lustspiel von drey Aufzugen. Aufgefuehrt auf dem kais. konigl. privilegirten Theater.; Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 92p., 16cm.; An adaptation of La Drévetière's Arlequin sauvage, with one scene taken from his Timon le misantrope; cf. Erinnerung, p. [3].; No. 1765 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1766

[Heufeld, Franz von, 1731-1795].

Die Haushaltung nach der Mode, oder Was soll man fur eine Frau nehmen?.

Wien, zu finden bey Johann Paul Kraus, Buchhandler, nachst der kais. kon. Burg. [1765]
Ein Lustspiel von drey Aufzugen. Auf der kais. konigl. privil. deutschen Schaubuhne aufgefuehrt.; 8, 142p., 16.5cm.; No. 313 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 367

[Heufeld, Franz von, 1731-1795].

Die Liebhaber nach der Mode, oder: Was soll man fur einen Mann nehmen?.

[Wien] Zu finden bey Johann Paul Krauss nachst der k. k. Burg. [1766]
Ein Lustspiel von drey Aufzugen. Von dem Verfasser der Haushaltung nach der Mode. Aufgefuehret auf der deutschen Schaubuhne in Wien 1766.; 8, 2 p.l., 136p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; Printer's imprint at end: Gedruckt mit von Ghelischen Schriften.; No. 310 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 119-20 slightly mutilated, affecting text.

Reel: 9, No. 364

[Heufeld, Franz von, 1731-1795].

Die Tochter des Bruder Philipps.
Frankfurt und Leipzig. 1771
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Zweyte verbesserte Auflage.; 8, 30p., 17cm. (In: Zusätze zum Theater der Deutschen, 1775); This was originally a play within a play and formed the second act (with title "Die Schwester des Bruder Philipps") of his Der Geburtstag.; No. 1785 in a collection of German plays.

Reel: 46, No. 1830

[Heufeld, Franz von, 1731-1795].

Die Tochter des Bruder Philipps.
Wien. 1769
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 25p., 16cm.; This was originally a play within a play and formed the second act (with title "Die Schwester des Bruder Philipps") of his Der Geburtstag.; No. 1702 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1703

[Heufeld, Franz von, 1731-1795].

Doktor Guldenschnitt.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781
Ein Lustspiel in funf Aufzugen ... Aufgefuehrt im kais. kön. National Hoftheater.; 8, 156p., 15.5cm.; No. 1164 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1164

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Heufeld, Franz von, 1731-1795].

Der Geburtstag.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edl. von Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1767
Ein Lustspiel von drey Aufzugen. Zweyte Auflage.; 12, 123 (i.e. 132)p., 17cm.; Title vignette, engr.; Page 132 misnumbered 123.; The 2d act is a play within a play, with caption title "Die Schwester des Bruder Philipps"; this was later printed & produced separately with title "Die Tochter des Bruder Philipps".; No. 951 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 955

[Heufeld, Franz von, 1731-1795].

Der Geburtstag.

Wjen, Gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1766
Ein Lustspiel von drey Aufzugen.; 12, [138]p., 16cm.; Signatures: A-F12 (F10-12 blank); Title vignette, engr.; The 2d act is a play within a play, with caption title "Die Schwester des Bruder Philipps"; this was later printed & produced separately with title "Die Tochter des Bruder Philipps".; No. 1766 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1767

[Heufeld, Franz von, 1731-1795].

Julie, oder Wettstreit der Pflicht und Liebe.

[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1766]

Ein ruhrendes Lustspiel von drey Aufzugen. Aufgefuhrt auf der k. k. privil. Schaubuhne in Wien, im Jahr 1766.; 8, [85]p., 16cm.; Signatures: 4 (4+1), a-d8, e6.; Dedication signed: Franz Heufeld.; No. 1763 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1764

[Heufeld, Franz von, 1731-1795].

Kritik über den Geburtstag.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edl. von Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1767
Ein Lustspiel von einem Aufzuge. Aufgefuhrt auf dem k. k. privileg. Theater. Zweyte Auflage.; 12, 51p., 17cm.; Written as a reply to the critical review by Josef von Sonnenfels of Heufeld's Der Geburtstag.; No. 952 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 956

[Heydenreich, Johann Christian Heinrich, attributed author].

Der verliebte Werber.

Prag, verlegt bey Ulrich Grobl und Sohn Buchhandl. im Karolin. 1772
Ein Lustspiel von zween Aufzugen.; 8, 60p., 16.5cm.; Publisher's device on t.-p.; Based on Le Sage & d'Orneval's Les amours de Nanterre.; No. 614 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 655

[Heydevogel, Ernst, 1749-1787].

Das Trentleva.

(Königsberg u. Leipzig). 1774
Ein Nachspiel.; (In: Theater der Deutschen. 19cm. 14. Th., p. [507]-541).

Reel: 54, No. 2143

[Heyne, Christian Leberecht, 1751-1821].

Die Expedition, oder: Die Hochzeit nach dem Tode.

Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1782
Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Aufgefuhrt im k. k. Nationalhoftheater.; 8, 118p., 16.5cm.; Based on Charles Collé's Dupuis et Des Ronais.; No. 1264 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1265

Hiesberger, Leopold.

Im Finstern ist nicht gut tappen.

[Wien]. 1787
Eine Posse zum Singen in zween Aufzugen. In Musik gesetzt von Schenk. Aufgefuhrt auf dem k. k. Theater am Karntnerthor.; Ist beim Logen-Meister zu haben.; 8, 72p., 15.5cm.; Without the music.; No. 1156 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1156

Hiller, Johann Adam, 1728-1804.

Ueber Metastasio und seine Werke, nebst einigen Uebersetzungen aus demselben von Johann Adam Hiller.

Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1786
8, 4 p.l., 336p., front. (port.), 20.5cm.; Frontispiece port. engr. by Friedrich Grögory after J. N. Steiner.; Contents: Ueber Metastasio und seine Werke. -- Uebersetzungen einiger ganzen Stucken aus Metastasio's Werken: i. Attilius Regulus. ii. Isaac, ein Vorbild des Erlösers. iii. Die Freystatte Amors. iv. Die chinesischen Madchen.

Reel: 81, No. 2791

[Hilverding von Wewen, Franz, 1710-1768].

Les amants protégés par l'amour.

A Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattnern, imprimeur de la cour. 1765
Ballet pantomime.; 8, 21p., 19.5cm.; Descriptive text only.; No. 750 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 772

Hinze, Heimbert Paul Friedrich.

Die Erben.

Grätz. 1799
Ein Lustspiel in einem Act. in Amsterdam.; 8, 1 p.l., [11]-43p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 46. Bd., 1799).

Reel: 62, No. 2395

[Hippel, Theodor Gottlieb von, 1741-1796].

Die ungewöhnliche Nebenbuhler, ein Lustspiel in drey Aufzugen.

[Königsberg]. 1768
12, 140p., 1 l., 15cm.; "Druckfehler": leaf at end.; No. 479 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 523

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Hippel, Theodor Gottlieb von, 1741-1796].

Der Mann nach der Uhr, oder der ordentliche Mann.
(Berlin u. Leipzig). 1768
Ein Lustspiel.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 1. Th., 2. Aufl., p. [263]-306).

Reel: 52, No. 2053

[Hippel, Theodor Gottlieb von, 1741-1796].

Der Mann nach der Uhr, oder der ordentliche Mann.
[Königsberg, Kanter]. 1765
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 16, 112p., 12.5cm., in case 14cm.; Later reworked with title: Mit dem Glockenschlage Zwölf.

Reel: 62, No. 2793

[Hirzel, Salomon, 1727-1818].

Junius Brutus.
Zurich, bey Orell, Gessner und Compagnie. 1761
Ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen.; 8, 159p., 1 illus., 17.5cm.; "An Herrn Bodmer" (p. 3-11) signed: S. Hirzel.; Title vignette & illus. engr. by Salomon Gessner.; Bound with J. J. Bodmer's Drey neue Trauerspiele, 1761.

Reel: 73, No. 2692

Hoadly, Benjamin, 1706-1757.

Der argwohnische Ehemann.
Hamburg. 1778
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Nach dem Engländischen des Hoadly.; 8, 184p., 17cm.; Translation by F. W. Gotter of The suspicious husband.; Another translation by J. J. C. Bode was published in 1766.

Reel: 79, No. 2752

[Hoadly, Benjamin, 1706-1757].

Der argwohnische Ehemann.
(Hamburg). 1778
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. 3. Bd., 134p.); A translation by F. W. Gotter of The suspicious husband; another translation by J. J. C. Bode was published in 1766.

Reel: 100, No. 3064

[Hoadly, Benjamin, 1706-1757].

Der argwohnische Ehemann.
(Wien). 1792
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, von Legations-Secretair Gotter. Hamburg, 1785.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 35. Bd., p. [163]-302. pl.); Translation by Gotter of The suspicious husband.

Reel: 57, No. 2249

[Hoadly, Benjamin, 1706-1757].

Der argwohnische Ehemann.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt auf dem kais. kön. Nat. Hoftheater.; 8, 136p., 16cm.; Translation by F. W. Gotter of The suspicious husband; another translation by J. J. C. Bode was published in 1766.; No. 1144 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1144

Hoadly, Benjamin, 1706-1757.

Der argwohnische Ehemann, ein Lustspiel von D. Benjamin Hoadly aus dem Englischen übersetzt.
Hamburg, bey Christian Herolds Wittwe. 1766
8, 128p., 17.5cm.; Translation by J. J. C. Bode of The suspicious husband; not to be confused with F. W. Gotter's translation with same title.; No. 7 in a volume labeled on spine: Komisches Theater.

Reel: 56, No. 2186

Hochkirch, Franz.

Kapet, oder Der Tod Ludwig des XVI.
Frankfurt. 1794
Konig von Frankreich. Historisches Original-Trauerspiel in drei Aufzügen.; 8, 46p., 18.5cm.; First published 1793 with title: Der Tod Ludwig des XVI.

Reel: 81, No. 2794

[Hoen, Pieter 't, 1745-1828].

Das englische und americanische Kartenspiel, vorgestellt in drey Aufzügen aus dem Hollandischen des Herrn J. A. Schasz, M. D. [pseud.] übersetzt.
Frankfurt am Mayn, bey den Gebrudern van Duren. 1778

8, 96p., 16cm.; Title vignette engr. by J. M. Eben.; "Der unterdruckte Wilde, als eine Fortsetzung des Englischen und americanischen Kartenspiels vorgestellt in vier Aufzügen", with special t.-p.: p. [45]-96.; No. 1342 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1327

[Hoffmann, Leopold Alois, 1748-1806].

Die Kinder der Natur, ein Singspiel in zween Aufzügen nach dem Französischen des Marivaux.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778
Aufgeführt auf der k. k. Nationalschaubühne. Die Musik ist vom Herrn Aspelmayer.; 8, 47p., 16cm.; Based on Marivaux's La dispute; wrongly ascribed to J. C. Krüger.; Without the music.; No. 1082 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1082

[Hofmann, Johann Michael, 1741-1799].

Die Conföderirten und Dissidenten; oder die Wirkungen des Religionshasses.
Frankfurt und Leipzig. 1770
Ein prosaisches Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 2 p.l., 95, [1]p., 16.5cm.; No. 334 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 385

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.

Die danische Schaubühne geschrieben von dem Freyherrn Ludwig von Holberg und nun in die deutsche Sprache übersetzt. Copenhagen und Leipzig, verlegt Gabriel Christian Rothens Witwe und Profft. 1765
Vierter Band. Neue Auflage.; 8, 2 p.l., [3]-732 (i.e. 726)p., 17cm.; Numbers 105-12 omitted & 175-76 repeated in paging.; Contents (the 1st play with special t.-p): Don Ranudo de Colibrados, oder Armuth und Hoffart. --Der eilfte Junius. --Der Pfalzgraf, oder der verpfändete Bauerjunge. --Ulysses von Ithaca. --Der politische Kannengiesser. --Die Wochenstube. --Jean de France, oder Der deutsch Franzose. --Bramarbas, oder der grosssprecherische Officier.; The 1st play is translated by E. C. Reichard, the 5th, 7th & 8th by G. A. Detharding.

Reel: 89, No. 2904

Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.

Die danische Schaubühne geschrieben von dem Freyherrn Ludwig von Holberg, und nun in die deutsche Sprache übersetzt. Kopenhagen. 1778
Zweyter Band. Dritte Auflage.; verlegt Christian Gottlob Profft.; 8, 2 p.l., [3]-366p., 17cm.; The 6 plays contained in this volume were translated by J. G. Laub.; Contents: Die Wankelmüthige. --Der verwandelte Bauer. --Diederich Menschenschrock. --Die honette Ambition. --Erasmus Montanus. --Der geschwätzige Barbierer.; Pages 143-44 misbound after p. 160.

Reel: 89, No. 2902

Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.

Die danische Schaubühne geschrieben von dem Freyherrn Ludwig von Holberg, und nun in die deutsche Sprache übersetzt. Kopenhagen, auf Kosten der Rothenschen Buchhandlung. 1761
Dritter Band.; 8, 5 p.l., [3]-408p., 17cm.; Publisher's device on t.-p.; The 6 plays contained in this volume were translated by J. G. Laub.; Contents: Die Weihnachtstube. --Die Reise zu der Quelle. --Melampe. --Heinrich und Pernille. --Die Hexerey, oder der blinde Larmen. --Die Unsichtbare.

Reel: 89, No. 2903

Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.

Die danische Schaubühne geschrieben von dem Freyherrn Ludwig von Holberg, und nun in die deutsche Sprache übersetzt. Kopenhagen, auf Kosten der Rothenschen Buchhandlung [1]. 1762
Funfter und letzter Band.; 8, 5 p.l., [3]-486p., 17cm.; Publisher's device on t.-p.; Anonymous translations.; Contents: Plutus, oder Wettstreit zwischen Armuth und Reichthum. --Das Hausgespenst, oder Abracadabra. --Die Verwandlung des Brautigams. --Der Philosoph in der Einbildung. --Die Republik, oder das gemeine Wesen. --Sganarells Reise in das Land der Philosophen. --Artaxerxes.

Reel: 89, No. 2906

Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.

Die danische Schaubühne geschrieben von dem Freyherrn Ludwig von Holberg, und nun in die deutsche Sprache übersetzt. Kopenhagen und Leipzig, bey C. G. Profft und Rothens Erben. 1771
Erster Band. Neue und verbesserte Auflage.; 8, 2 p.l., [3]-446p., 17cm.; Title vignette, engr.; The 6 plays contained in this volume were translated by J. G. Laub.; Contents: Das arabische Pulver. --Die Irrthümer. --Der glückliche Schiffbruch. --Der Geschäftige. --Der betrogene alte Freyer. --Die Masqueraden.

Reel: 89, No. 2901

[Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754].

Die Reise zu der Quelle. [Copenhagen]. [1761]
Ein Lustspiel in drey Abhandlungen ...; 8, p. [35]-80, 16.5cm.; Detached from v. 3 of his Die danische Schaubühne, 1761.; Translated by J. G. Laub.

Reel: 24, No. 1032

[Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754].

Die Unsichtbare. [Copenhagen]. [1761]
Ein Lustspiel in drey Abhandlungen ...; 8, p. [355]-408, 16.5cm.; Detached from his Die dänische Schaubühne, 3. Bd., 1761; cf. Ehrencron-Müller, Forfatterlexikon XI, p. 366.; Translation (ascribed to J. G. Laub) of De Unsynlige.; No. 1756 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1757

Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.

Don Ranudo de Colibrados. Bresslau und Berlin. [1745]
Oder Armuth und Hoffart. Ein Lustspiel in funf Aufzügen. Aus dem Danischen ins Deutsche übersetzt.; 8, 104p., 15cm.; Translated by E. C. Reichard.; No. 20 in a collection of German plays.; Imperfect: too closely trimmed at foot, removing imprint date, most signatures & catchwords, & a footnote on p. 29.

Reel: 2, No. 78

Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.

Don Ranudo de Colibrados, oder Armuth und Hoffart. Kopenhagen und Leipzig, Verlegt Gabriel Christ. Rothens Wittve und Profft. 1765
Ein Lustspiel in funf Handlungen. Aus dem Danischen des Freyherrn Ludwig von Holbergs übersetzt. Dritte und mit einigen neuen Auftritten vermehrte Auflage.; 8, 104p., 17cm. (In his Die danische Schaubühne, 4. Bd., neue Aufl., 1765); Translated by E. C. Reichard.

Reel: 89, No. 2905

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.

Jean de France, oder Der deutsche Franzose.
[Leipzig]. [1746]
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aus dem Danischen des Herrn Professor Holbergs übersetzt von M. George August Detharding ...; 8, p. [411]-486, 16cm.; Detached from J. G. Gottsched's Die deutsche Schaubühne ... Neue verbesserte Auflage, Bd. 2, 1746.; Printer's imprint at end: Leipzig, gedruckt bey Joh. Gottl. Immanuel Breitkopf, 1746.; No. 962 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 967

Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.

Der politische Wagnermeister, ein Lustspiel in fünf Aufzügen aus dem danischen des Herrn Holbergs übersetzt.
Wjen, bey Joseph Kurtzbocken, N. Oe. Landschafts- und Universitätsbuchdruckern. 1769
Aufgeführt auf dem k. k. privileg. Theater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 94p., 16cm.; A revision by Franz Heufeld of G. A. Detharding's translation (Der politische Kannengiesser) of Holberg's Den politiske Kandstøber.; No. 1046 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 77-80 wanting.

Reel: 24, No. 1049

Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.

Der politische Wagnermeister, ein Lustspiel in fünf Aufzügen aus dem danischen des Herrn Profess. Wjen, gedruckt und zu finden bey Joseph Kurtzboken, Univer. Buchdruckern auf dem Hofe. 1767
zu Copenhagen Herrn Holbergs, ubersezt.; 8, 96p., 16cm.; A revision by Franz Heufeld of G. A. Detharding's translation (Der politische Kannengiesser) of Holberg's Den politiske Kandstøber.; No. 665 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 700

Holl, Philipp Joseph, d.1797.

Joseph und dessen Bruder, ein Trauerspiel in Versen verfasst von Philipp Joseph Holl, Seiner Hochfürstl.
Bamberg gedruckt bey Johann Georg Klietsch, Universitäts-Buchdrucker. 1776
Gnaden zu Bamberg Presbyter Klerikus ...; 8, 7 p.l., 93p., 16.5cm.; No. 598 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 639

Home, John, 1722-1808.

Douglas, ein Trauerspiel, in fünf Handlungen.
Frankfurt und Leizig [!], bey Johann Georg Fleischer. 1769
Aus dem Englischen des Herrn Hume.; 8, 86, [2]p., 16.5cm.; Translated by K. T. Hippel.; "Bey dem Verleger dieses Trauerspiels, Johann Georg Fleischer, in Frankfurt am Mayn, sind nebst andern vielen Buchern zu haben": p. 86-[88]; No. 1284 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1283

[Horn, Franz, 1781-1837].

Der Freundschaftsbruch.
Grätz. 1800
Ein Trauerspiel in vier Aufzügen vom Verfasser der Urnen der Trauer.; 8, 102p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 56. Bd., 1800).

Reel: 63, No. 2433

[Horst, Georg Conrad, 1767-1838].

Gustav III.
[Augsburg]. 1793
Konig von Schweden. Ein historisches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nebst einer Abhandlung über den eigenthumlichen Geist und Charakter dieses Koniges.; 8, 150p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 7. Bd.); Preface signed: G. C. Horst.

Reel: 69, No. 2634

[Hottinger, Johann Jacob, 1750-1819].

Ulrich von Regensperg.
Zürich, Bey Orell, Gessner, Füssli u. Comp. 1793
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Vom Verfasser des Carls von Burgund.; 8, 184p., 16cm.

Reel: 81, No. 2795

[Huber, Christiana Friderica (Lorenz)].

Cleveland dritter Theil, oder: Die redliche Untreu, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.
[Vienna]. [1756]
Von einer unbekanntten Hand in teutsche Verse gebracht, und heraus gegeben von Joseph Carl Huber.; 8, [80]p., 15.5cm.; Signatures: A-E8.; Another issue has the words "Joseph Carl Huber" on t.-p. canceled by a slip reading "Christiana Friderica Huberin."; Based on the Abbé Prévost's Le philosophe anglois, ou Histoire de monsieur Cleveland.; Not to be confused with J. H. Steffens's prose work with title: Cleveland, oder der irrende Philosoph, ein Schauspiel ... 1765.; No. 55 in a collection of German plays.; No 1st or 2d pts. are recorded as having been published.

Reel: 3, No. 113

Huber, Christiana Friderica (Lorenz).

Cleveland dritter Theil, oder: Die redliche Untreu, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.
[Vienna]. [1756]
Von einer unbekanntten Hand in teutsche Verse gebracht, und heraus gegeben von Christiana Friderica Huberin.; 8, [80]p., 15.5cm.; Signatures: A-E8.; The words "Christiana Friderica Huberin" are printed on a cancel slip pasted over "Joseph Carl Huber."; Based on the Abbé Prévost's Le philosophe anglois, ou Histoire de monsieur Cleveland.; Not to be confused with J. H. Steffens's prose work with title: Cleveland, oder der irrende Philosoph, ein Schauspiel ... 1765.; No. 95 in a collection of German plays.; No. 1st or 2d pts. are recorded as having been published.

Reel: 4, No. 154

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Huber, Josef Carl, 1726-1760.

Argenide, oder das ubereilte Gelubde, erwiesen von Idomeno Konig in Creta, dem Morder seines eigenen Sohnes Eurindo.
Wienn, zu finden im Krausischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1762
Ein Trauer-Spiel von drey Aufzugen. Verfertiget von Joseph Carl Huber.; 8, 44, [4]p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 12. Th., 1764);
"Folgende Schau- und Trauerspiele sind auch bey Johann Paul Krauss, Buchhandler in Wienn, zu haben": [4]p. at end.; No. 1846 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1898

Huber, Josef Carl, 1726-1760.

Arien von der Comoedie betitult: Leopoldel der Wilde.
[Vienna]. [1753?]
Verfertiget von Joseph Carl Huber.; 8, [9]p., 15cm.;
Signature:)(6 (-)(6 blank?); Without the music.; No. 470 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 514

Huber, Josef Carl, 1726-1760.

Der englische Findling, oder die verfolgte Unschuld, ein Lust-spiel von drey Aufzugen fur die Wienerische Schau-buhne verfertiget von Joseph Carl Huber.
[Vienna]. [1752?]
8, 70p., 15.5cm.; "Es ist vor einigen Jahren ein Buch in England zum Vorschein gekommen, betitult: Der englische Findling ... Hieraus nun hat man drey Comodien gezogen, gegenwartige hievon ist der erste Theil ... Wenn also gegenwartiges Lust-spiel mit einem geneigtem Beyfall ... beehret wird, so werden die anderen zwey Theile (welche bereits schon verfertiget, und von unserer Comischen Gesellschaft studirt werden) unverzuglich nachfolgen." --
Vorbericht. These two further parts appear not to have been published, nor does the present part appear to have had a stage production.; The dating of this piece is based on the fact that Pietro Chiari's "L'orfano perseguitato", which seems on internal evidence to be a translation of this, was published in v. 2 of his *Commedie*, Venice, 1753.; A dramatization of episodes from Fielding's *Tom Jones*.; No. 48 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges cropped.

Reel: 3, No. 116

Huber, Josef Carl, 1726-1760.

Neue Arien von denen funf neuen Comodien nebst vier Argumenten und einer ganz neuen Tragoedie von einem Actu in Versen, welche heute zum erstenmal zum Beschluss des alten Jahrs jn einer Comodie aufgefuhret werden, genannt: Glucke steh mir bey.
Wien, gedruckt im neuen Michaeler [-haus mit von Ghelischen Schriften]. [1754]
Verfertiget von Joseph Carl Huber ...; 8, [50]p., 15cm.; Signatures: 2, A-C8 (C8 blank? wanting).; An imitation of Quinault's *La comédie sans comédie*.; The five plays have titles "Die uble Meinung", "Armide und Renaldo", "Die belohnte Tugend", "Das bestrafte Laster", & "Der Ritter Lepoldel mit dem goldenen Harnisch".; Without the music by Joseph Haydn.; No. 45 in a collection of German plays.; Imperfect: too closely trimmed at bottom, removing part of imprint; something may be wanting at end, since nothing relating to "Glucke steh mir bey" is present.

Reel: 3, No. 103

Huber, Josef Carl, 1726-1760.

Neue Arien, welche in der an dem glorreichen allerhochsten Geburts-Feste Ihrer Rom. Kaiserl. zu Hungarn und Boheim Koniglichen Majestat Mariae Theresiae.
[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften in neuen Michaeler-haus. 1757
aufgefuhrt neuen Maschinen-Comoedie, genannt: Die vereinigte Liebe, oder die Farben-Comoedie gesungen werden. Componirt von Joseph Carl Huber, sonst Leopoldel genannt.; 8, [30]p., 15cm.;
Signatures: A-B8 (B8 blank); Without the music by Joseph Haydn.; No. 42 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 100

Huber, Josef Carl, 1726-1760.

Neue Arien, welche in der Maschinen-Comoedie genannt *Der aus dem Mond gefallene Leopoldel*, gesungen werden.
[Vienna]. [1753?]
Verfertiget von Joseph Carl Huber.; 8, [12]p., 15cm.;
Signature:)(6.; Without the music.; No. 471 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 515

[Huber, Josef Carl, 1726-1760].

Neues burgerliches Trauerspiel von funf Handlungen, aus dem Englischen gezogen, betitelt: *Missara, und Sirsampson*.
[Wien]. [1763]
Mit Hannswurst des Mellefont's getreuen Bedienten. Dargegeben von Christiana Friderica Huberin, gebornen Lorenzin.; 8, [99]p., 15.5cm.; Signatures: A-F8, G2.; An adaptation of Lessing's *Miss Sara Sampson* by Huber, first performed in Vienna 1 Oct., 1763.; No. 110 in a collection of German plays. Another copy. 15cm.; No. 53 in a collection of German plays.; Imperfect: top edges cropped.

Reel: 4, No. 170

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Huber, Ludwig Ferdinand, 1764-1804].

Gute rettet.
(Wien). 1794
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, nach dem Road to ruin von Holcroft. Frey bearbeitet vom Verfasser des heimlichen Gerichts. Leipzig, 1793.; (In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 50. Bd., p. [209]-318. front.).

Reel: 58, No. 2269

[Huber, Ludwig Ferdinand, 1764-1804].

Das heimliche Gericht.
Leipzig. 1790
Ein Trauerspiel ...; 8, 255p., 17cm.

Reel: 81, No. 2796

[Huber, Therese (Heyne) Forster, 1764-1829].

Du und Sie.
Grätz. 1798
Ein Lustspiel in drey Aufzügen, bearbeitet von L. F. Huber.; 8, 79p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele. 36. Bd., 1798); Written not by L. F. Huber but by his wife Therese; cf. Goedeke V, 481.

Reel: 61, No. 2362

[Huber, Therese (Heyne) Forster, 1764-1829].

Eitelkeit und Liebe, ein Lustspiel in drey Aufzügen.
Grätz. 1798
Nach dem Franzosischen bearbeitet von L. F. Huber.; 8, 115p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 28. Bd., 1798); This adaptation (French original unidentified) was done not by Huber but by his wife Therese; cf. Goedeke V, 481.

Reel: 60, No. 2332

[Huber, Therese (Heyne) Forster, 1764-1829].

Emilie, oder: Die Spieler.
Grätz. 1799
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, nach dem Franzosischen des General Montesquiou, bearbeitet von L. F. Huber ...; 8, 125p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 39. Bd., 1799); Adapted not by Huber but by his wife Therese; cf. Goedeke V, 481.

Reel: 61, No. 2374

Hübner, Ignaz, b.1749.

Die Verführung, ein Schauspiel in drey Aufzügen von Ignatius Hubner.
Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1775
8, 68p., 16cm.; "Die Materie zu diesem Schauspiel nahm ich aus einem komischen Romane des Herrn le Sage unter dem Titel: der hinkende Teufel." -- Vorerinnerung.; No. 330 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 381

Hübner, Ignaz, b.1749.

Der Lohn der Freundschaft.
Ingolstadt, Gedruckt bey Johann Ferdinand Lutzenberger, Universitätsbuchdrucker. 1775
Ein tragisches Schauspiel, in fünf Aufzügen von Ignatz Hubner ...; 8, 103, [1]p., 16.5cm.; No. 251 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 303

Hübner, Lorenz, 1753-1807.

Camma die Heldinn Bojoariens.
Munchen bey J. Bapt. Strobl. 1784
Ein vaterlandisches Schauspiel in fünf Aufzügen von Prof. Lorenz Hubner. Aufgeführt auf dem Hoftheater zum Bessten der Armen.; 8, 144 (i.e. 142)p., 17cm.; Numbers 15-16 omitted in paging.; "Abänderungen für diejenigen, welche der Heldinn Camma einen glücklichen Ausgang wünschen": p. 133-138 (i.e. 131-136).; "In der nemlichen Buchhandlung sind auch folgende Stucke zu haben:" p. 139-144 (i.e. 137-142).; No. 1421 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1403

[Hübner, Lorenz, 1753-1807].

Hainz von Stein der Wilde.
Prag, Gedruckt u. verlegt bey Joseph Eman. Diesbach in der Altstadt auf den kleinen Ringl. Nro. 225. 1785
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen ...; 8, 178p., 17cm.; No. 1277 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1276

Hudemann, Ludwig Friedrich, 1703-1770.

D. Ludewig Friederich Hudemanns.
Wismar und Butzow bey Berger und Boedner. 1771
Trauerspiel der Tod Johannes des Taufers.; 8, 104p., 16.5cm.; Printer's imprint at end: Wittenberg, mit Tzschiedrichischen Schriften.; In verse.; No. 359 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 410

Hunnius, Anton, b.1764.

Der Taubstumme.
(Augsburg). 1792
Ein Lustspiel in drey Aufzügen von Anton Hunnius, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 11. Bd., p. [221]-308).

Reel: 68, No. 2598

Hunnius, Anton, b.1764.

Der Taubstumme.
(Schwerin u. Wismar). 1791
Ein Lustspiel in drey Aufzügen von Anton Hunnius.; (In F. L. Schroeder's Sammlung von Schauspielen für's Hamburgsche Theater. 17cm. 2. Th., 88p.); Also issued separately, with imprint added to t.-p.

Reel: 100, No. 3088

Hunnius, Anton, b.1764.

Der Taubstumme.
(Wien). 1791
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Schwerin und Wismar, 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 1. Bd., p. [173]-253. pl.).

Reel: 56, No. 2202

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

[Ibbecken, H. L.].

Klugheit in der Liebe, ein Singspiel von William Thompson [pseud.].
Frankfurt bey Johann Gottlieb Garbe, 1776
Die Music ist von Herrn Friderich Helmuth.; 8, 64p.,
16cm.; Without the music.; No. 385 in a collection of
German plays.

Reel: 11, No. 434

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

A. W. Ifflands dramatische Werke.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1798-1802
8, 16v., fronts. (v. 1, port.), 18cm.; Contents: 1. Bd.
Meine theatralische Laufbahn. --2. Bd. Albert von
Thurneisen. Verbrechen aus Ehrsucht. Die Mündel. --
3. Bd. Die Jäger. Bewusstseyn. Der Spieler. --4. Bd.
Reue versöhnt. Achmet und Zenide. --5. Bd.
Frauenstand. Der Komet. Hausfrieden. --6. Bd.
Herbsttag. Leichter Sinn. Friedrich von Oestreich. --
7. Bd. Elise von Valberg. Das Gewissen. Luassan. --
8. Bd. Erinnerung. Alte und neue Zeit. Das
Vermächtniss. --9. Bd. Die Aussteuer. Die
Hagestolzen. Der Magnetismus. Die Geflüchteten. --
10. Bd. Der Mann von Wort. Die Reise nach der
Stadt. Der Veteran. --11. Bd. Der Fremde. Die
Advokaten. Die Verbrüderung. Der Eichenkranz. --
12. Bd. Selbstbeherrschung. Dienstpflicht.
Allzuscharf macht schartig. --13. Bd. Der Vormund.
Liebe um Leibe. Die Kokarden. Die Vaterfreude. --
14. Bd. Die Künstler. Die Höhen. --15. Bd. Die
Familie Lonau. Scheinverdienst. --16. Bd. Das
Erbtheil des Vaters. Das Vaterhaus.; Each of the
plays in v. 2-16 has separate signatures & paging &
divisional t.-p.

Reel: 83, 84 & 85, No. 2837

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Achmet und Zenide.
Grätz. 1799
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 132p., 17.5cm.
(In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 40. Bd.,
1799).

Reel: 61, No. 2376

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Albert von Thurneisen.
Grätz. 1799
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Neu bearbeitet von
August Wilhelm Iffland.; 8, 111p., 17.5cm. (In: Neue
Sammlung deutscher Schauspiele, 38. Bd., 1799).

Reel: 61, No. 2368

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Albert von Thurneisen, ein burgerliches
Trauerspiel in vier Aufzügen.
(Augsburg). 1789
1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 12.
Bd., p. [5]-110. pl.); The plate is bound as
frontispiece to this volume.

Reel: 64, No. 2489

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Albert von Thurneisen, ein burgerliches
Trauerspiel in vier Aufzügen.
Mannheim, in Verlag der Schwanischen
Buchhandlung. 1781
8, 128p., 17cm.; The date in the imprint has been
scraped away.

Reel: 82, No. 2797

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Allzu scharf macht schartig.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1795
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 3 p.l., [5]-237p.,
16.5cm.; No. 2 in a volume labeled on spine: Ifflands
Schauspiele.

Reel: 83, No. 2829

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Alte Zeit und neue Zeit.
Grätz. 1797
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 1 p.l., [11]-
142p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher
Schauspiele, 20. Bd., 1797).

Reel: 59, No. 2302

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Alte Zeit und neue Zeit.
Leipzig. 1795
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; (In: Theatralische
Sammlung. Wien, 1795. 16.5cm. 57. Bd., p. [119]-
246. front.).

Reel: 58, No. 2272

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Alte Zeit und neue Zeit.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1795
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 3 p.l., [5]-243p.,
16.5cm.; No. 3 in a volume labeled on spine: Ifflands
Schauspiele.

Reel: 83, No. 2830

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Bewusstseyn!.
(Augsburg). 1789
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen, Fortsetzung des
Verbrechens aus Ehrsucht, 1788.; (In: Deutsche
Schaubühne. 19cm. 1789, 11. Bd., p. [240]-388).

Reel: 64, No. 2487

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Bewusstseyn!.
Berlin. 1787
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Wilhelm
August Iffland. Fur die Kurfurstl. Nationalbuhne
geschrieben. Mannheim, 1786.; bey George Jacob
Decker.; 8, viii, 168p., 16.5cm.; Engraved illus. on t.-
p.; A continuation of his earlier play Verbrechen aus
Ehrsucht.

Reel: 82, No. 2802

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Bewustseyn!.
(Graz). 1790
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; (In: Neuestes
deutsches Theater. 16.5cm. 4. Bd., p. [169]-359); A
continuation of his Verbrechen aus Ehrsucht.

Reel: 44, No. 1775

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Advocaten.
Gratz. 1796
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 125p., 17.5cm.
(In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 12. Bd.,
1796).

Reel: 59, No. 2291

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Advokaten.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1796
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 206p., 17.5cm.,
in case 19cm.; Printer's imprint at end: Leipzig,
gedruckt bey Christian Friedrich Solbrig.;
Untrimmed copy in contemporary blue boards; in
cloth case. Another copy. 16.5cm.; No. 3 in a volume
labeled on spine: Ifflands Schauspiele.

Reel: 82, No. 2817

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Aussteuer.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1796
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 232p., 16.5cm.;
No. 2 in a volume labeled on spine: Ifflands
Schauspiele.

Reel: 83, No. 2832

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Gefluchteten.
Grätz. 1799
Ein Schauspiel in einem Aufzuge von August
Wilhelm Iffland.; 8, 47p., 17.5cm. (In: Neue
Sammlung deutscher Schauspiele, 48. Bd., 1799).

Reel: 62, No. 2403

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Hagestolzen.
[Augsburg]. 1793
Ein Lustspiel in funf Aufzugen.; 8, 136p., 17.5cm.
(In: Deutsche Schaubühne, 1793, 12. Bd.).

Reel: 70, No. 2647

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Hagestolzen.
Grätz. 1798
Ein Lustspiel in funf Aufzugen von August Wilhelm
Iffland.; 8, 132p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung
deutscher Schauspiele, 29. Bd., 1798).

Reel: 60, No. 2336

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Hagestolzen.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1793
Ein Lustspiel in funf Aufzugen.; 8, 214p., 16cm.

Reel: 82, No. 2812

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Hagestolzen.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1799
Ein Lustspiel in funf Aufzugen von August Wilhelm
Iffland.; 8, 2 p.l., [3]-140p., 1 l., 19cm.; Also issued,
without t.-p., in v. 9 of his Dramatische Werke,
1799.; Colophon leaf at end: Grimma, gedruckt bey
Georg Joachim Goschen. Another copy. 17.5cm.;
With this is bound his Herbsttag, 1799.

Reel: 82, No. 2813

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Jager.
Berlin. 1785
Ein landliches Sittengemalde in funf Aufzugen von
Wilhelm August Iffland. Auf dem hochfurstlich
Leiningischen Gesellschaftstheater zum erstenmal
aufgefuhrt den 9. Marz 1785.; bei George Jacob
Decker.; 8, 112p., 16cm.; Printed title vignette
(scallop).

Reel: 82, No. 2800

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Jager.
Berlin. 1785
Ein landliches Sittengemalde in funf Aufzugen von
Wilhelm August Iffland. Auf dem hochfurstlich
Leiningischen Gesellschaftstheater zum erstenmal
aufgefuhrt den 9. Marz 1785.; bei George Jacob
Decker.; 8, 184p., 16.5cm.; Engraved title vignette by
L. W. Chodowiecki.; No. 2 in a volume labeled on
spine: Schauspiele.

Reel: 83, No. 2825

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Jager.
Grätz. 1797
Ein landliches Sittengemahlde in funf Aufzugen von
Wilhelm August Iffland.; 8, 160p., 17.5cm. (In: Neue
Sammlung deutscher Schauspiele, 16. Bd., 1797).

Reel: 59, No. 2298

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Jager.
Leipzig, bei Georg Joachim Goschen. 1798
Ein landliches Sittengemahlde in funf Aufzugen von
August Wilhelm Iffland.; 8, 4 p.l., [7]-196p.,
17.5cm.; Also issued, without t.-p., in v. 3 of his
Dramatische Werke, 1798.; With this is bound his
Verbrechen aus Ehrsucht, 1789 [i.e. 1798] Another
copy. 17.5cm.; With this is bound his
Selbstbeherrschung, 1800.

Reel: 82, No. 2801

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Kokarden.
Frankfurt und Leipzig. 1791
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen von August
Wilhelm Iffland.; 8, 124p., 19cm.; Probably a pirated
ed.; No. 2 in a volume labeled on spine: Iffland.

Reel: 82, No. 2805

The Viennese Theatre, 1740-1790
Author Index

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Kokarden.
(Wien). 1791
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, 1791.; (In:
Theatralische Sammlung. 17cm. 22. Bd., p. [95]-206.
front.).

Reel: 57, No. 2225

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Mundel.
Berlin. 1785
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Wilhelm
August Iffland. Auf der Manheimer Nationalbühne
zum erstenmal aufgeführt den 25sten October 1784.;
bei George Jacob Decker.; 8, 116p., 19cm.; Printed
title vignette (2 children & palm tree); No. 3 in a
volume labeled on spine: Iffland.

Reel: 82, No. 2806

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Mundel.
Berlin. 1785
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Wilhelm
August Iffland. Auf der Mannheimer Nationalbühne
zum erstenmal aufgeführt den 25. October 1784.; bei
George Jacob Decker.; 8, 4 p.l., 192p., 16.5cm.;
Engraved title vignette by L. W. Chodowiecki.; No. 1
in a volume labeled on spine: Schauspiele. Another
copy. 16cm.; No. 1269 in a collection of German
plays.

Reel: 83, No. 2824

[Iffland, August Wilhelm, 1759-1814].

Die Mundel.
[Leipzig]. [1798]
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8. 204p. 17.5cm.;
Detached from v.2 of his Dramatische Werke, 1798.;
Bound with his Dienstpflicht, 1800.

Reel: 82, No. 2815

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Reise nach der Stadt.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1795
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 3 p.l., [3]-284p.,
16.5cm.; No. 1 in a volume labeled on spine: Ifflands
Schauspiele.

Reel: 83, No. 2831

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Dienstpflicht.
Gratz. 1796
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 140p., 17.5cm.
(In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 9. Bd.,
1796).

Reel: 58, No. 2287

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Dienstpflicht.
Leipzig, bei Georg Joachim Goschen. 1796
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 220p., 16.5cm.;
No. 1 in a volume labeled on spine: Ifflands
Schauspiele.

Reel: 83, No. 2834

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Dienstpflicht.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1800
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von August
Wilhelm Iffland.; 8, 2 p.l., [3]-157p., 17.5cm.;
Printed from the same setting of this play as found in
v. 12 of his Dramatische Werke, 1800, with t.-p.
added.; With this is bound his Die Mündel, [1798].

Reel: 82, No. 2814

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Elise von Valberg.
[Augsburg]. 1793
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 144p., 17.5cm.
(In: Deutsche Schaubühne, 1793, 1. Bd.).

Reel: 68, No. 2607

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Erinnerung.
Grätz. 1800
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 142p., 17.5cm.
(In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 49. Bd.,
1800).

Reel: 62, No. 2404

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Erinnerung.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1799
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von August
Wilhelm Iffland.; 8, 2 p.l., [3]-147p., 1 l., 17.5cm.

Reel: 83, No. 2820

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Figaro in Deutschland.
Berlin. 1790
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; bei Heinrich August
Rottmann, königl. Hofbuchhändler.; 8, 3 p.l., [3]-
140p., 17cm.

Reel: 82, No. 2807

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Fragmente über Menschendarstellung auf den
deutschen Bühnen von Wilhelm August Iffland.
Gotha, bey Karl Wilhelm Ettinger. 1785
Erste Sammlung.; 8, 126p., 16.5cm.; No more
published.

Reel: 82, No. 2799

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Frauenstand.
(Augsburg). 1792
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 1792.; (In:
Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 4. Bd., p.
[305]-474).

Reel: 67, No. 2571

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Frauenstand.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1792
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 3 p.l., [3]-172p.,
16.5cm.

Reel: 82, No. 2809

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Der Fremde.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1800
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von August Wilhelm Iffland.; 8, 2 p.l., [3]-182p., 18cm.
Reel: 83, No. 2821

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Friedrich von Oesterreich.
(Augsburg). 1791
Ein Schauspiel aus der vaterländischen Geschichte in fünf Aufzügen. 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 2. Bd., p. [227]-352. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.
Reel: 65, No. 2513

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Friedrich von Oesterreich.
Gotha, bey Karl Wilhelm Ettinger. 1791
Ein Schauspiel aus der vaterländischen Geschichte in fünf Aufzügen von August Wilhelm Iffland. Fur die Kurfürstlich Mainzische Nationalschaubühne geschrieben.; 8, 9 p.l., [3]-158, 30p., 17cm.; "Anhang zu dem Schauspiel, Friedrich von Oesterreich", with secondary signatures, separate paging, & special t.-p.: 30p. at end.
Reel: 82, No. 2808

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Friedrich von Oesterreich.
(Wien). 1791
Ein Schauspiel aus der vaterländischen Geschichte in fünf Aufzügen. 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 17cm. 12. Bd., p. [3]-131).
Reel: 45, No. 1807

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Friedrich von Österreich.
Grätz. 1799
Ein Schauspiel aus der vaterländischen Geschichte in fünf Aufzügen.; 8, 136p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 41. Bd., 1799).
Reel: 61, No. 2382

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Das Gewissen.
Grätz. 1800
Ein burgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 152p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 50. Bd., 1800).
Reel: 62, No. 2408

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Hausfrieden.
Grätz. 1799
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von August Wilhelm Iffland.; 8, 142p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 42. Bd., 1799).
Reel: 61, No. 2384

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Herbsttag.
(Augsburg). 1792
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 6. Bd., p. [1]-172).
Reel: 67, No. 2576

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Herbsttag.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1799
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 2 p.l., [3]-181p., 1 l., 17.5cm.; Also issued, without t.-p., in v. 6 of his Dramatische Werke, 1799.; Colophon leaf at end: Grimma, gedruckt bey Georg Joachim Goschen.; Bound with his Die Hagestolzen, 1799.
Reel: 82, No. 2811

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Der Herbsttag.
(Wien). 1792
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Leipzig, 1792.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 30. Bd., p. [83]-239. pl.).
Reel: 57, No. 2237

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Der Komet.
Grätz. 1799
Eine Posse in einem Aufzuge von August Wilhelm Iffland.; 8, 40p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 41. Bd., 1799).
Reel: 61, No. 2383

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Leichter Sinn.
Grätz. 1800
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 128p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 51. Bd., 1800).
Reel: 62, No. 2412

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Luissan, Fürst von Garisene.
(Augsburg). 1792
in einem Aufzuge. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 6. Bd., p. [435]-472); Later published with title: Luissan, Fürst von Garisene.
Reel: 67, No. 2579

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Luissan, Fürst von Garisene.
Grätz. 1800
Ein Prolog in einem Aufzuge von August Wilhelm Iffland.; 8, 39p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 50. Bd., 1800); First published with title: Luissan, Fürst von Garisene.
Reel: 62, No. 2411

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Der Magnetismus.
Grätz. 1800
Ein Nachspiel in einem Aufzuge von August Wilhelm Iffland.; 8, 43p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 49. Bd., 1800).
Reel: 62, No. 2407

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Meine theatralische Laufbahn.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1798
8, 1 p.l., 300p., front. (port.), 17.5cm.; Also issued as
v. 1 of his Dramatische Werke, 1798.

Reel: 82, No. 2818

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Reue versohnt.
(Augsburg). 1789
Ein Schauspiel in funf Aufzugen von Wilhelm
August Iffland, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne.
18.5cm. 1789, 6. Bd., p. [1]-134).

Reel: 64, No. 2466

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Reue versohnt.
Berlin. 1789
Ein Schauspiel in funf Aufzugen von Wilhelm
August Iffland.; bei Heinrich August Rottmann,
Königl. Hofbuchhändler.; 8, 136p., 19cm.; Title
vignette, engr.; No. 1 in a volume labeled on spine:
Iffland.

Reel: 82, No. 2804

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Scheinverdienst.
Grätz. 1798
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 132p., 17.5cm.
(In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 26. Bd.,
1798).

Reel: 59, No. 2323

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Scheinverdienst.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1795
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 3 p.l., [5]-227p.,
16.5cm.; No. 1 in a volume labeled on spine: Ifflands
Schauspiele.

Reel: 83, No. 2828

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Scheinverdienst.
Wien, auf Kosten und im Verlage bey J. B.
Wallishausser. 1795
Ein Schauspiel in funf Aufzügen. Für das k. k.
National-Hoftheater.; 8, 124p., 18cm.

Reel: 82, No. 2816

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Selbstbeherrschung.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1800
Ein Schauspiel in funf Aufzugen von August
Wilhelm Iffland.; 8, 2 p.l., [3]-174p., 1 l., 17.5cm.;
Also issued, without t.-p., in v. 12 of his Dramatische
Werke, 1800.; Colophon leaf at end: Grimma,
gedruckt bey Georg Joachim Goschen.; Bound with
his Die Jager, 1798.

Reel: 83, No. 2823

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Der Spieler.
Grätz. 1799
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 157p., 17.5cm.
(In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 37. Bd.,
1799).

Reel: 61, No. 2364

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Der Spieler.
Leipzig, bei Georg Joachim Goschen. 1798
Ein Schauspiel in funf Aufzugen von August
Wilhelm Iffland.; 8, 2 p.l., [3]-168p., 17cm.

Reel: 83, No. 2819

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Verbrechen aus Ehrsucht.
Leipzig, bei Georg Joachim Goschen. 1789 [i.e.
1798]
Ein Familiengemalde in funf Aufzugen von August
Wilhelm Iffland.; 8, 4 p.l., [7]-152p., 17.5cm.;
Imprint date misprinted.; Also issued, without t.-p., in
v. 2 of his Dramatische Werke, 1798.; Bound with
his Die Jäger, 1798.

Reel: 82, No. 2802

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Verbrechen aus Ehrsucht.
Mannheim, in der Schwanischen Hofbuchhandlung.
1784
Ein ernsthaftes Familiengemahle in funf Aufzugen,
Für die Mannheimer National-Schaubühne.; 8, xp., 1
l., 146p., 1 l., 16.5cm.; "Neue Verlagsbücher der
Schwanischen Hofbuchhandlung in Mannheim
Ostermesse 1784": leaf at end.

Reel: 82, No. 2798

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Verbrechen aus Ehrsucht, ein ernsthaftes
Familiengemahle in funf Aufzugen.
(Graz). 1790
Nach der neuen veränderten Originalaufgabe
abgedruckt.; (In: Neuestes deutsches Theater.
16.5cm. 4. Bd., p. [1]-168).

Reel: 44, No. 1774

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Verbrechen aus Ehrsucht, ein ernsthaftes
Familiengemahle, in funf Aufzugen.
Neu veränderte Original Ausgabe. 1788
(In: Deutsche Schaubühne. Augsburg, 1789. 18.5cm.
1789, 10. Bd., p. [319]-433. pl.); The plate is bound
as frontispiece to this volume.

Reel: 64, No. 2483

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Das Vermachtniss.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1796
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 224p., 16.5cm.;
Printer's imprint at end: Leipzig, gedruckt bey
Christian Friedrich Solbrig.; No. 2 in a volume
labeled on spine: Ifflands Schauspiele.

Reel: 83, No. 2835

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Das Vermachtniss.
Wien, auf Kosten und im Verlage bey J. B. Wallishausser. 1800
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt im k. k. Hoftheater.; 8, 267p., front., 17.5cm.; This is probably a volume of an unidentified collection of plays; p. [1] (a series title?) is wanting.; Das Vermachtniss ends on p. 139; p. [141] contains a special title-page for Iffland's Friedrich von Oesterreich, which continues to p. 267.; Shelved as v. 386 in a collection of German plays; with this is bound Schiller's Maria Stuart, 3. Aufl., 1802.

Reel: 51, No. 2033

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Der Veteran.
Grätz. 1799
Schauspiel in einem Aufzuge von August Wilhelm Iffland. Den 6. Jul. 1798 am Tage der Huldigung Jhro Majestat Konig Friedrich Wilhelm des Dritten auf dem Nationaltheater in Berlin aufgefuhrt.; 8, 45p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 37. Bd., 1799).

Reel: 61, No. 2367

Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Der Vormund.
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1795
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 246p., 16.5cm.; No. 3 in a volume labeled on spine: Ifflands Schauspiele.

Reel: 83, No. 2833

Imbert, Barthélemi, 1747-1790.

Der eifersuchtige Ungetreue.
Wien, zu finden beym Logenmeister. 1782
Ein Lustspiel in drey Aufzugen, nach dem Franzosischen des Imbert furs deutsche Theater eingerichtet von Schroder. Aufgefuhrt im k. k. Nationalhoftheater.; 8, 72p., 16cm.; Translation and adaptation of *Le jaloux sans amour*.; No. 1149 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1149

[Imbert, Barthélemi, 1747-1790].

Fanelli, oder Die Ausschweifungen der Liebe.
Regensburg, Gedruckt mit Breitfeldischen Schriften. [1778]
Aus dem Franzosischen ubersetzt. Aufgefuhret von der Schopfischen Schauspieler-Gesellschaft.; 8, 127p., 17cm.; Translation of his *Fanéli, ou les égaremens de l'amour*, apparently a dramatization of his novel *Les égaremens de l'amour, ou Lettres de Fánéli et de Milfort*.; No. 207 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 261

Jacobi, Johann Georg, 1740-1814.

Die Dichter.
Halberstadt, Bey Johann Heinrich Gross. 1772
Eine Oper, gespielt in der Unterwelt, gesehen von Jacobi.; 8, 24p., 16.5cm.; In verse. Another copy. 17.5cm.; No. 621 in a collection of German plays.; Pages 17-24 misbound following p. 16 of *Zween Briefe von Gleim und Jacobi*, bound as no. 621A in this same volume.

Reel: 85, No. 2838

[Jacobi, Johann Georg, 1740-1814].

Elysium, ein Vorspiel mit Arien.
(Königsberg u. Leipzig). 1773
(In: *Theater der Deutschen*. 20cm. 13. Th., p. [31]-54); Without the music by Anton Schweitzer.

Reel: 54, No. 2130

Jacobi, Johann Georg, 1740-1814.

Elysium, ein Vorspiel mit Arien von Johann Georg Jacobi.
Franckfurth und Leipzig. 1778
8, 24p., 17.5cm.; Without the music by Anton Schweitzer.; No. 1184 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1185

Jagemann, Christian Joseph, 1735-1804.

Rosalia, oder: die eheliche Liebe.
(Augsburg). 1790
Ein Lustspiel nach dem Italienischen des Herrn Abts Andreas Willi. Frey bearbeitet von C. F. Jagemann, 1790.; (In: *Deutsche Schaubühne*. 16cm. 1790, 9. Bd., p. [377]-454).

Reel: 65, No. 2505

Jester, Ernst Friedrich, 1743-1822.

Der Dorfprediger.
(Augsburg). 1792
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Nach dem englischen Roman: *Der Landpriester von Wakefield* [von Goldsmith]. 1792.; (In: *Deutsche Schaubühne*. 17.5cm. 1792, 6. Bd., p. [173]-310).

Reel: 67, No. 2577

[Jester, Ernst Friedrich, 1743-1822].

Das Duell, oder das junge Ehepaar.
Frankfurth und Leipzig. 1771
Ein Lustspiel in einem Aufzug. Zweyte verbesserte Auflage.; 8, 40p., 17cm. (In: *Zusätze zum Theater der Deutschen*, 1775); No. 1782 in a collection of German plays.

Reel: 46, No. 1827

[Jester, Ernst Friedrich, 1743-1822].

Das Duell, oder das junge Ehepaar.
(Königsberg u. Leipzig). 1772
Ein Lustspiel in einem Aufzug.; (In: *Theater der Deutschen*. 20cm. 11. Th., p. [93]-130).

Reel: 54, No. 2116

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Jester, Ernst Friedrich, 1743-1822].

Das Duell, oder das junge Ehepaar.

[Wien] Zu finden bey dem Logemeister. 1769
Ein Lustspiel in einem Aufzug. Aufgeführt auf dem
k. k. privileg. Theater.; 8, 1 p.l., 38p., 16.5cm.;
Printer's imprint at end: Wien, bey Joseph Kurtzbock,
N. Oe. Landschafts- und Universitäts-buchdrucker
auf dem Hofe.; No. 1356 in a collection of German
plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1733 in a
collection of German plays.

Reel: 31, No. 1340

[Jommelli, Nicolò, 1714-1774].

Don Trastullo (3) Libretto.

Presburgo, Nella stamperia di Giovanni Mich.
Landerer. [1759]

Don Trastullo, opera Don Trastullo, opera bernese
in musica con intermezzi in musica del Finto pazzo
da representarsi nel teatro del Sisgrom nell' estate
dell'anno 1759. nella citta di Presburgo ...; 8, 34+p.,
15.5cm.; Signatures: A-B8, C1+.; "La musica
dell'opera è del celebre signore Niccolo Jommelli ...
La musica dell'intermezzi è del celebre m. sig.
Giambattista Pergolisi." --Note on verso of t.-p.; The
author of the text of the opera is unknown; the author
of the text of the intermezzi is Tommaso Mariani.;
Imperfect: A2, B1-3, & all after C1 wanting; the text
on recto of B4 (end of the 1st intermezzo) has been
pasted over, as has part of the verso of C1 (beginning
of the 2d intermezzo).; No. 429 in a collection of
German plays.

Reel: 12, No. 472

[Jovellanos, Gaspar Melchior de, 1744-1811].

Der edle Verbrecher.

Gratz. 1796

Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Aus dem
Spanischen übersetzt und herausgegeben von Joseph
Leonini ...; 8, 87p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung
deutscher Schauspiele, 12. Bd., 1796); Translation of
his El delincuente honrado.

Reel: 59, No. 2292

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Comisches Theater.

Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1793-95
Zweyter[-dritter] Band.; 8. 2v. front.(v.3) 16cm.;
Contents: 2.Bd. Er mengt sich in Alles, ein Lustspiel
in fünf Aufzügen; frey nach Mistress Centlive [!].
Die unvermuthete Wendung, ein Lustspiel in vier
Aufzügen.--3.Bd. Die Geschwister vom Lande, ein
Lustspiel in fünf Aufzügen. Maske, für Maske,
Lustspiel in drey Aufzügen, nach Marivaux. Die
Komodie aus dem Stegreif, Lustspiel in einem
Aufzuge; frey nach Poissons Idee.; In v.3, "Maske für
Maske", with divisional t.-p., has separate paging &
signatures without signature titles.; Frontispiece in
v.3 engr. by J.V.F. Schnorr von Carolsfeld after
Konrad Westermysr.

Reel: 86, No. 2848

[Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797].

Dank und Undank.

(Augsburg). 1791

Ein Lustspiel in drey Aufzügen ... 1791.; (In:
Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 12. Bd., p.
[407]-463); An adaptation of P. N. Destouches's
L'ingrat.

Reel: 67, No. 2555

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Dank und Undank.

Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.
1789

Ein Lustspiel in drey Akten. Frey anch [!] l'Ingrat des
Destouches von J. F. Junger ...; 8, 87p., 17cm.

Reel: 85, No. 2844

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Die Badekur.

(Leipzig). 1785

In zwey Akten.; (In his Lustspiele. 16cm. 1. Th.,
126p.); A reissue of the sheets of the 1782 ed. with t.-
p. cancelled & replaced by cancel divisional t.-p.

Reel: 86, No. 2846

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Die Badekur.

[München]. 1782

Ein Lustspiel, in zween Akten von J. F. Junger.
Aufgeführt auf dem kurfürstl. Hoftheater in
Munchen.; 8, 93p., 16cm.; No. 1050 in a collection of
German plays.

Reel: 24, No. 1053

[Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797].

Die Entführung.

(Augsburg). 1792

Ein Lustspiel, in drey Aufzügen, 1792.; (In: Deutsche
Schaubühne. 17.5cm. 1792, 9. Bd., p. [315]-404).

Reel: 68, No. 2590

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Die Entführung.

(Wien). 1792

Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Leipzig, 1792.; (In:
Theatralische Sammlung. 18cm. 30. Bd., p. [241]-
319. pl.).

Reel: 57, No. 2238

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Die Geschwister vom Lande, ein Lustspiel in fünf
Aufzügen.

(Leipzig). 1795

(In his Comisches Theater. 16cm. 3. Bd., p. [1]-175).

Reel: 86, No. 2851

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Die Komodie aus dem Stegreif.

(Leipzig). 1795

Lustspiel in einem Aufzuge. Frey nach Poissons
Idee.; (In his Comisches Theater. 16cm. 3. Bd., p.
[337]-399); Based on Philippe Poisson's L'improptu
de campagne.

Reel: 86, No. 2853

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Die unvermuthete Wendung.
[Augsburg]. 1793
Ein Lustspiel in vier Aufzügen.; 8, 142p., 17.5cm.
(In: Deutsche Schaubühne, 1793, 8. Bd.).
Reel: 69, No. 2638

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Die unvermuthete Wendung, ein Lustspiel in vier Aufzügen.
(Leipzig). 1793
(In his Comisches Theater. 16cm. 2. Bd., p. [135]-310).
Reel: 86, No. 2850

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Der doppelte Liebhaber.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1786
Ein Lustspiel in drey Akten von J. F. Junger ...; 8, 120p., 15cm.; Based on Colley Cibber's The double gallant.; Bound with his Der Strich durch die Rechnung, 1785.
Reel: 85, No. 2843

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Der doppelte Liebhaber.
Wien. 1786
Ein Lustspiel in drey Aufzügen von J. F. Jünger. Fur das kais. kon. National-Hoftheater.; Zu finden bey Friedrich August Hartmann, und bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 103p., 16cm.; Based on Colley Cibber's The double gallant.; No. 1122 in a collection of German plays.
Reel: 26, No. 1122

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Das Ehepaar aus der Provinz.
(Augsburg). 1792
Ein Original-Lustspiel. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 7. Bd., p. [409]-471).
Reel: 68, No. 2583

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Das Ehepaar aus der Provinz.
Grätz. 1798
Ein Originallustspiel in vier Aufzügen.; 8, 61p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 35. Bd., 1798); Also published with title Fasching-Dienstag.
Reel: 60, No. 2356

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Er mengt sich in Alles.
[Augsburg]. 1793
Ein Lustspiel in funf Aufzügen. Frey nach Mistress Centlive [!]; 8, 96p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 6. Bd.); An adaptation of Susanna Centlivre's The busie body.
Reel: 69, No. 2629

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Er mengt sich in Alles.
Grätz. 1798
Ein Lustspiel in funf Aufzügen. Frey nach Mistress Centlive [!], bearbeitet von J. F. Junger.; 8, 94p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 31. Bd., 1798); An adaptation of Susanna Centlivre's The busie body.
Reel: 60, No. 2344

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Er mengt sich in Alles.
Leipzig. 1793
Ein Lustspiel in funf Aufzügen. Frey nach Mistress Centlive [!]; (In his Comisches Theater. 16cm. 2. Bd., p. [1]-134); An adaptation of Susanna Centlivre's The busie body.
Reel: 86, No. 2849

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Er mengt sich in Alles.
Wien. 1793
Ein Lustspiel in funf Aufzügen. Frey nach Mistress Centlive [!]. 1793.; (In: Theatralische Sammlung. 15.5cm. 40. Bd., p. [3]-86. pl.); An adaptation of Susanna Centlivre's The busie body.
Reel: 57, No. 2259

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Freundschaft und Argwohn.
(Augsburg). 1792
Ein Lustspiel, in funf Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 10. Bd., p. [157]-306).
Reel: 68, No. 2594

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Freundschaft und Argwohn.
(Leipzig). 1785
In funf Akten.; (In his Lustspiele. 16cm. 1. Th., 190p.); A reissue of the sheets of the 1782 ed. with t.-p. cancelled & replaced by cancel divisional t.-p.
Reel: 86, No. 2847

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Freundschaft und Argwohn.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1782
Ein Lustspiel in funf Akten.; 8, 190p., 17cm.
Reel: 85, No. 2839

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Der Instinkt, oder Wer ist Vater zum Kinde?.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1785
Ein Nachspiel von J. F. Junger.; 8, 45p., 16cm.; Based on C. R. Dufresny's Le faux instinct.
Reel: 85, No. 2841

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Der Instinkt, oder wer ist Vater zum Kinde?
Wien. 1785
Ein Nachspiel. Aufgeführt im k. k. National-Hof-Theater.; Zu finden bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 34p., 1 l., 16.5cm.; Based on C. R. Dufresny's *Le faux instinct.*; No. 1025 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 1028

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Lustspiele von J.F. Junger.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1785
Erster Theil ...; 8. 2p.l., [3]-126, 190p. 16cm.; Contents: *Die Badekur.--Freundschaft und Argwohn.*; A reissue of the sheets of these 2 plays, originally published in 1782, with title-pages cancelled & replaced by cancel divisional t.-p.'s with general t.-p. added.; Four more volumes of this collection were published between 1785 & 1789.

Reel: 86, No. 2845

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Maske für Maske, Lustspiel in drey Aufzügen, nach Marivaux.
(Leipzig). 1795
(In his *Comisches Theater.* 16cm. 3. Bd., 156p.); An adaptation of Marivaux's *Le jeu de l'amour et du hasard.*

Reel: 86, No. 2852

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Der offene Briefwechsel; ein Lustspiel in fünf Akten von J. F. Junger.
Leipzig, in der Dykischen Buchhandlung. 1800
Neue Ausgabe.; 8, 142p., 17cm.

Reel: 85, No. 2840

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Der Revers.
(Augsburg). 1789
Dit [!] Originallustspiel in fünf Aufzügen. 1789.; (In: *Deutsche Schaubühne.* 18.5cm. 1789, 5. Bd., p. [87]-208).

Reel: 64, No. 2462

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Der Revers.
Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil. Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater. 1788
Ein Originallustspiel in fünf Aufzügen.; Für das kais. kon. National-Hoftheater.; 8, 96p., 16cm.; No. 1133 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1133

[Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797].

Der Strich durch die Rechnung.
[Augsburg]. 1793
In vier Aufzügen.; 8, 102p., 17.5cm. (In: *Deutsche Schaubühne,* 1793, 3. Bd.).

Reel: 69, No. 2616

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Der Strich durch die Rechnung.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1785
Ein Lustspiel in vier Akten.; 8, 120p., 15cm.; With this is bound his *Der doppelte Liebhaber,* 1786.

Reel: 85, No. 2842

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Der Ton unserer Zeiten.
(Augsburg). 1792
Ein Lustspiel. 1792.; (In: *Deutsche Schaubühne.* 17.5cm. 1792, 5. Bd., p. [401]-448); An adaptation of B. J. Saurin's *Les moeurs du temps.*

Reel: 67, No. 2575

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Der Ton unserer Zeiten.
Grätz. 1797
Ein Lustspiel.; 8, 47p., 17.5cm. (In: *Neue Sammlung deutscher Schauspiele,* 23. Bd., 1797); An adaptation of B. J. Saurin's *Les moeurs du temps.*

Reel: 59, No. 2312

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Verstand und Leichtsinn.
Wien. 1785
Ein Ehestandsgemälde, in fünf Aufzügen, Aufgeführt im k. k. National-Hof-Theater.; bey Friedrich August Hartmann, und zu finden bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 151p., 16.5cm.; No. 1229 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1230

Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Der Wechsel.
(Augsburg). 1789
Ein Lustspiel in vier Aufzügen; 1789.; (In: *Deutsche Schaubühne.* 16cm. 1789, 2. Bd., p. [1]-106); Imperfect: p. 35-36 mutilated.

Reel: 63, No. 2453

[Kaffka, Johann Christoph, 1754-1815].

Die Verfolgten, ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Joh. Chr. Ka. Aufgeführt auf dem churfürstl. Augsburg, Bey Conrad Heinrich Stage. 1776
Theater zu München ...; 8, 83p., 16.5cm.; No. 4 in a volume of plays presented in Munich, 1775-76.

Reel: 55, No. 2176

Kaffka, Johann Christoph, 1754-1815.

Wer ist nun betrogen?.
(Augsburg). 1789
oder der spanische Brautigam? Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von J. C. Kaffka, 1789.; (In: *Deutsche Schaubühne.* 18.5cm. 1789, 8. Bd., p. [93]-242).

Reel: 64, No. 2476

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Kahlert, Karl Friedrich, 1765-1813].

Die Waffenbruder.
(Augsburg). 1792
Ein tragisches Sittengemälde aus den Zeiten der
Kreuzzüge in fünf Aufzügen. von Bernhard Stein
[pseud.], 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm.
1792, 11. Bd., p. [1]-134).

Reel: 68, No. 2596

[Kalchberg, Johann, edler von, 1765-1827].

Agnes Gräfin von Habsburg, ein vaterlandisches
Schauspiel in fünf Aufzügen, 1789.
(Augsburg). 1789
(In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 12. Bd., p.
[345]-403 (i.e. 430)); Page 430 misnumbered 403.

Reel: 65, No. 2492

[Kalchberg, Johann, edler von, 1765-1827].

Die Tempelherren.
[Graz]. 1788
Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen.; 8,
224p., front., 17cm.; Preface signed: Johann v.
Kalchberg.; Frontispiece engraved by J. V. Kaupertz.

Reel: 86, No. 2855

[Kalchberg, Johann, edler von, 1765-1827].

Maria Theresia, ein dramatisches Gedicht in fünf
Akten.
Hamburg. 1793
8, 4 p.l., 118p., 19cm., in case 20.5cm.; Engraved t-
p., with medallion port. of Maria Theresia.;
Contemporary stiffened blue-gray wrappers; in cloth
case.

Reel: 86, No. 2856

Kellner, Johann Martin, b.1756.

Julie, oder der kurze Irrthum, eine Operette in
einem Aufzug, nach dem Französischen des Hrn.
Monvell.
Wetzlar. 1778
bei Philipp Jacob Winkler, dem Aeltern.; 8, 48p.,
15.5cm.; Title within border of type-ornaments.; A
free and abbreviated adaptation of Monvel's Julie.;
Without the music.; No. 1015 in a collection of
German plays.

Reel: 23, No. 1019

[Kelly, Hugh, 1739-1777].

Die gute Frau oder das Missverständniss.
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. 1775
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen aus dem Englischen
aufgeführt in den kais. priv. Theater.; 8,
149p., 17cm.; Translation by Konrad Steigentesch of
The school for wives; sometimes wrongly described
as a translation of William Kenrick's The widowed
wife.

Reel: 101, No. 3112

Kelly, Hugh, 1739-1777.

Die zu zärtliche Zurückhaltung, ein Lustspiel aus
dem Englischen, des Herrn Hugh Kelly.
Königsberg, bey Johann Jakob Kanter. [1769]
8, 94p., 17cm.; Translation of False delicacy;
translation variously ascribed to one Beck (or Bock)
and to K. T. Hippel.; No. 667 in a collection of
German plays.

Reel: 16, No. 702

[Kelly, Hugh, 1739-1777].

Wie man eine Hand umkehrt, oder: Der
flatterhafte Ehemann.
(Hamburg). 1778
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's
Hamburgisches Theater. 19cm. 3. Bd., 144p.);
Translation by J. C. Bock of The school for wives.

Reel: 100, No. 3065

[Kelly, Hugh, 1739-1777].

Wie man eine Hand umkehrt, oder: Der
flatterhafte Ehemann.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im
kais. königl. Nationaltheater.; 8, 163p., 16.5cm.;
Translation by J. C. Bock of The school for wives.
Another copy. 17cm.; Bound with F. W. Gotter's
Jeannette, 1777.

Reel: 58, & 73, No. 2689

[Kempelen, Wolfgang, ritter von, 1734-1804].

Andromeda und Perseus.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780
Ein Schauspiel mit Musik. Aufgeführt im kais.
königl. Nationaltheater.; 8, 32p., 16.5cm.; Title
vignette, engr.; Without the music by Anton
Zimmermann.; Not to be confused with plays with
same title by B. D. A. Cremeri and by J. A. Braun.;
No. 1750 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1751

Kenrick, William, 1725?-1779.

Die Frau ohne Mann.
Danzig, bey Daniel Ludwig Wedel. 1773
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von W. Kenrick.; 8,
152p., 16cm.; Translation by C. H. Schmid of The
widow'd wife.; Printed from the same setting, with
signatures & paging altered, as that of this play in v.
5 of Schmid's Englisches Theater; leaf K3 is
missigned Dd3, & p. 152 ends: Ende des funften
Theils.; No. 260 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 312

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Kenrick, William, 1725?-1779.

So muss man mir nicht kommen!
Lubeck, bey Christian Gottfried Donatius. 1778
oder Der Schlager, ein Lustspiel in funf Aufzugen
nach dem Englischen des Dr. Kenrick fur die
deutsche Schaubuhne eingerichtet von dem
Uebersetzer der Nebenbuhler.; 8, 104p., 18cm.;
Translation by J. A. Engelbrecht of The duellist; in
the "Vorbericht" Engelbrecht states "Wortlich habe
ich nicht ubersetzt; ich habe ganze Scenen
weggelassen ..."; No. 537 in a collection of German
plays.

Reel: 14, No. 579

Kenrick, William, 1725?-1779.

So muss man mir nicht kommen!
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778
oder der Schlager. Ein Lustspiel in funf Aufzugen
nach dem Englischen des Dr. Kenrick vom
Uebersetzer der Nebenbuhler. Aufgefuhrt im kaiserl.
konigl. Nationaltheater.; 8, 112p., 17cm.; Translation
by J. A. Engelbrecht of The duellist; in another
edition, Engelbrecht states "Wortlich habe ich nicht
ubersetzt; ich habe ganze Scenen weggelassen ...";
No. 204 in a collection of German plays.; Laid in is a
portion of a playbill containing a cast of characters.

Reel: 6, No. 258

[Kepner, Johann Friedrich, 1745-1820].

Die Abbassiden, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1775
Aufgefuhrt in den kaiserl. konigl. privilegirten
Theatern.; 8, 72p., 16cm.; No. 1068 in a collection of
German plays.

Reel: 24, No. 1070

[Kessler, Christoph, edler von, b.1739].

Hannchen, nichts weniger als ein
Originalschauspiel in funf Aufzugen.
(Pressburg). 1771
(In: Neue Schauspiele. Aufgefuhrt in den kais.
konigl. Theatern zu Wien. 16.5cm. 1. Bd., 112p.);
Also issued with Vienna imprint: Zu finden bey dem
Logenmeister.; No. 1882 in a collection of German
plays.

Reel: 49, No. 1935

[Kessler, Christoph, edler von, b.1739].

Hannchen, nichts weniger als ein
Originalschauspiel in funf Aufzugen.
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771]
Aufgefuhrt in dem kais. konigl. privilegirten Theater
1771 ...; 8, 112p., 16.5cm.; Also issued, with imprint
removed, in Neue Schauspiele. Aufgefuhrt in den
kais. konigl. Theatern zu Wien, 1. Bd., 1771.; No.
1249 in a collection of German plays. Another copy.
16.5cm.; No. 1301 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1250

[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Der adeliche Kassastecher, oder die bestraften
Ausschweifungen seines liederlichen Sohnes.
Wien, zu finden bey Joseph Kurzbocken, Univers.
Buchdruckern auf dem Hofe. 1765
Ein Lustspiel von drey Abhandlungen.; 8, 80p.,
16cm.; No. 1095 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1095

[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Der auf den Parnass versetzte grune Hut, ein
Lustspiel in drey Aufzugen.
Wien. 1767
Aufgefuhrt auf dem k. k. privileg. Theater.; Zu finden
bey dem Logenmeister.; 8, 84p., 16.5cm.; A satire on
Josef von Sonnenfels.; No. 953 in a collection of
German plays.

Reel: 22, No. 957

[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Daphne, ein Lustspiel in zween Aufzugen.
Wien. 1767
Aufgefuhrt auf dem k. k. privil. Theater.; Gedruckt
und zu finden bey Maria Theresia Schulzin, Wittib,
Universitats buchdruckerin im Heyingerischen Hause
in der Romerstrasse.; 8, 47p., 15.5cm.; No. 433 in a
collection of German plays. Another copy. 16cm.;
No. 958 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 962

[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Die burgerliche Heurath, ein Lustspiel in einem
Aufzuge.
[Wien] Zu finden bey Johann Paul Kraus nachst der
kais. kon. Burg. [1766]
Aufgefuhrt auf dem kaiserl. konigl. privil. deutschem
[!] Theater, 1766.; 8, 47p., 16.5cm.; Title within
ornamental border.; Also published under title: Die
burgerliche Ehe.; No. 608 in a collection of German
plays.

Reel: 15, No. 649

[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Die Frau, wie man sie selten findet, oder Lobrede
auf das mannliche Geschlecht.
Zu finden bey dem Logemeister. Wjen, gedruckt mit
Kurtzbockischen Schriften. 1769
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt auf dem
k. k. priv. Theater.; 8, 93p., 16.5cm.; No. 716 in a
collection of German plays.; Laid in is part of a
playbill containing a cast of characters.

Reel: 17, No. 744

[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Die Heurath wider die Mode.
Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edl. von Trattnern
k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1767
Ein Lustspiel von drey Aufzugen.; 12, 103p., 17cm.;
No. 950 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 954

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Die Kunst, auf Kosten der Leute zu leben, ein Lustspiel in drey Aufzugen.
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1776
Von C. R. N. [pseud.] Aufgefuhrt in den kais. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 2 p.l., [3]-108p., 16.5cm.;
Later published with title: Der Schuldenmacher.; No. 242 in a collection of German plays.; Laid in is part of a playbill containing a cast of characters.

Reel: 7, No. 294

[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Die Seelengeographie.
Leipzig, bey Adam Friedrich Bohmen. 1772
Ein deutsches Originallustspiel in funf Aufzugen.; 8, 104p., 17cm.; No. 364 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 413

[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Die Wohlthaten unter Anverwandten, ein Lustspiel in drey Aufzugen, aufgefuhrt auf dem k. k. p. deutschen Theater.
Wien. 1769

Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 2 p.l., 64p., 16.5cm.; Dedication signed: C. G. Klemm.; Another ed. with same imprint has 88p.; No. 1355 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1339

[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Philint u. Cleone, eine komische Oper in zwey Aufzugen.
Wien, gedruckt und zu finden bey Georg Ludwig Schulz, Universitätsbuchdrucker. [1765]
Auf der kais. konigl. privil. deutschen Schaubuhne aufgefuhret im Jahre 1765.; 8, 55p., 15.5cm.; Without the music.; No. 436 in a collection of German plays.
Another copy. 16cm.; No. 1043 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1046

[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Der Schuldenmacher.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1776
Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Zweyte vermehrte und verbesserte Auflage. Aufgefuhrt in dem kais. konigl. Nationaltheater.; 8, 3 p.l., [3]-110p., 17cm.;
Dedication signed: Christian Gottlob Klemm.; First published with title: Die Kunst, auf Kosten der Leute zu leben.; No. 520 in a collection of German plays.
Another copy. 16cm.; No. 217 in a collection of German plays.; Imperfect: prelim. leaves 2-3 (dedication) wanting.

Reel: 13, No. 562

[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Der Schuster ein Goldmacher.
Wien, gedruckt und zu finden bey Georg Ludwig Schulz, Universitätsbuchdrucker. 1765
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Auf der kais. konigl. privil. deutschen Schaubuhne aufgefuhrt.; 8, 79p., 15.5cm.; No. 888 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 892

[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Der Wettstreit, oder der Sieg der wahren Liebe.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. [1767]
Ein Lustspiel von Kindern in zween Aufzugen von dem Verfasser der burgerlichen Heurath. Aufgefuhrt auf dem kaiserl. konigl. privileg. Theater im Jahre 1767.; 8, 46p., 15.5cm.; No. 979 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 983

[Klesheim, Anton, freiherr von, d.1800].

Herr Spul, oder: Ächtheit ohne Schimmer.
Wien. 1794
Ein Lustspiel in fünf Acten. Fur das k. k. National-Hoftheater.; Auf Kosten und im Verlag bey Johann Baptist Wallishausser.; 8, 160p., 18cm.; Dedication signed: A. Freyh. v. Klesheim.

Reel: 86, No. 2861

[Klesheim, Anton, freiherr von, d.1800].

Minnespiel und Ritterwort.
[Augsburg]. 1793
Ein dramatisches Stuck in funf Aufzugen.; 8, 126p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 4. Bd.).

Reel: 69, No. 2623

[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].

Auswahl aus Friedrich Maximilian Klingers dramatischen Werken.
Leipzig, bey Friedrich Gotthold Jacobaer. 1794
8, 2v., 20.5cm.; Some copies of this edition have an engr. port. of the author in v. 1.; Contents: 1. Th. Die Zwillinge. Die falschen Spieler. Elfriede. Konradin. Der Günstling. --2. Th. Medea in Korinth. Medea auf dem Kaukasos. Aristodymos. Damocles.; With the exception of Konradin, all the plays in this collection have been revised in varying degrees.

Reel: 88, No. 2880

[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].

Der Derwisch.
Gedruckt in Ormus [i.e. Basel, A. C. Serini]. 1780
Eine Komodie in funf Aufzugen.; 8, 188p., 15.5cm.; Fictitious imprint.; Henri Pajon's Histoire des trois fils d'Hali-Bassa was the chief source for this play.

Reel: 87, No. 2872

[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].

Die falschen Spieler.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1782
Ein Lustspiel in funf Aufzugen, Aufgefuhrt im k. k. National-Hoftheater.; 8, 102p., 1 l., 19.5cm.; Also issued with imprint: Wien, bey Joseph Edlen von Kurzbeck, 1782.; "Druckfehler": leaf at end. Another copy. 17cm.; No. 1394 in a collection of German plays.; Imperfect: errata leaf at end wanting.

Reel: 87, No. 2874

[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].

Die neue Arria.
Berlin, bey August Mylius. 1776
Ein Schauspiel.; 8, 134p., 16cm.

Reel: 86, No. 2864

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].
Die Zwillinge.
(Hamburg). 1776
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. 1. Bd., 88p.).
Reel: 99, No. 3055

[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].
Die Zwillinge.
[München]. 1777
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt auf dem Churfürstl. Theater zu Munchen. Mit Genehmigung des Churfürstl. Buchercensurcollegiums.; 8, 94p., 17.5cm.
Reel: 86, No. 2867

[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].
Die Zwillinge.
(Wien). 1791
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, 1776.; (In: Theatralische Sammlung. 17cm. 22. Bd., p. [3]-94. front.) Another copy, detached. 17cm.; Without the frontispiece.
Reel: 57 & 86, No. 2224 & 2868

[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].
Die Zwillinge.
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1776
Ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen. Aufgeführt in dem kais. kon. Nationaltheater.; 8, 102p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; In this state, the printer's imprint on p. 102 reads "Gedruckt bey Joseph Edlen von Kurzbock." & is printed at the bottom of the page with a group of type-ornaments above it.; No. 1391 in a collection of German plays.
Reel: 32, No. 1372

[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].
Die Zwillinge.
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1776
Ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen. Aufgeführt in dem kais. kon. Nationaltheater.; 8, 102p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; In this state, the printer's imprint on p. 102 reads "Gedruckt bey Joseph Edlen von Kurzbock, k. k. Hofbuchdrucker und Buchhandler." & is printed in the middle of the page with a group of type-ornaments below it.
Reel: 86, No. 2866

Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831.
Elfride, eine Tragodie von F. M. Klinger.
Basel bey J. Jakob Thurneysen dem Jungern. 1783
8, 104p., 17cm.; Title vignette, engr.
Reel: 87, No. 2875

Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831.
F. M. Klinger's neues Theater.
St. Petersburg, bey Christian Tornow und Comp. Leipzig, in Commission bey F. G. Jacobaer. 1790
8, 2v. in 1, 15.5cm.; Contents: 1. Th. Aristodymos. Roderico. Fragment [aus Pyrrhus Leben und Tod] -- 2. Th. Damocles. Die zwei Freundinnen.
Reel: 87, No. 2876

Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831.
F. M. Klinger's Theater.
Riga, bei Johann Friedrich Hartknoch. 1786-87
8, 4v., fronts., 16.5cm.; Vol. 2 has also cancellandum (?) t.-p. without title vignette.; Title vignettes engr. by C. G. Geysler; frontispieces engr. by Geysler after J. W. Mechau.; Contents: 1. Th. Konradin. Die Zwillinge. Die falschen Spieler. --2. Th. Der Schwur. Die neue Arria. Sturm und Drang. --3. Th. Medea [in Korinth]. Der Derwisch. Stilpo. Scenen aus Pirrhus. Der verbannte Götter Sohn. --4. Th. Der Günstling. Simsone Grisaldo. Eliride.; Original (?) blue-gray boards; paper labels on spines.
Reel: 87, No. 2879

[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].
Das leidende Weib.
Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung. 1775
Ein Trauerspiel.; 8, 112p., 1 l., 16cm.; Title vignette, engr.; "Verbesserungen": leaf at end.; Wrongly ascribed to J. M. R. Lenz.
Reel: 86, No. 2862

Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831.
Medea in Korinth und Medea auf dem Kaukasos.
St. Petersburg und Leipzig, Bfy [!] Johann Friedrich Kriele, in Commission bey F. G. Jacobaer. 1791
Zwey Trauerspiele von Friedrich Maximilian Klinger.; 8, 294p., incl. front., 16cm.; Frontispiece engr. by Medard Thoenert.
Reel: 87, No. 2877

[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].
Orpheus, eine tragisch-komische Geschichte.
Genf. Bey J. H. Legrand [i.e. Basel, J. J. Thurneysen]. 1778-80
8, 5 pts. in 3v., front., 16cm.; False imprint.; Engraved title-pages with vignette (pts. 1-3); pts. 4-5 have letterpress t.-p.; Head- & tail-pieces in pts. 1-2, title-pages, & front. engr. by M. G. Eichler after B. A. Dunker.; "Anhang. Eine nachtlliche Scene aus einem Drama [Pyrrhus Leben und Tod], mit Musik": pt. 3, p. [183]-202 (without the music); "Der verbannte Gotter Sohn": pt. 3, p. [203]-120 (i.e. 220).; "Prinz Seiden-Wurm der Reformator ... ein moralisches Drama": pt. 5, p. [9]-137.; Errata: pt. 3, [2]p. at end; in this copy the 4th erratum ("wems" for "wenns" in pt. 1, p. 110, l. 15) has been corrected.; Continued by his Prinz Formosos Fiedelbogen und der Prinzessin Sanaclara Geige, 1780.
Reel: 86 & 87, No. 2871

[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].
Otto.
Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung. 1775
Ein Trauerspiel.; 8, 184p., 1 l., 16.5cm.; Title vignette, engr.; "Verbesserungen": leaf at end.
Reel: 86, No. 2863

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].

Prinz Seiden-Wurm der Reformator, oder die Kron-Kompetenten, ein moralisches Drama aus dem funften Theil des Orpheus.
Genf bey J. H. Legrand [i.e. Basel, J. J. Thurneysen]. 1780
8, 131p., 18cm., in case 19.5cm.; False imprint.; Printed from the same setting as p. [9]-137 of v. 5 of his Orpheus, with signatures & page-numbers changed & with t.-p. added.; Untrimmed copy in contemporary orange stiffened wrappers; in cloth case. Another copy. 16.5cm.; No. 1393 in a collection of German plays.

Reel: 88, No. 2881

Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831.

Der Schwur, gegen die Ehe.
Grätz. 1797
Ein Lustspiel in fünf Acten.; 8, 136p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 23. Bd., 1797).

Reel: 59, No. 2309

Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831.

Der Schwur, gegen die Ehe.
Riga. 1797
Ein Lustspiel, in funf Akten von Friedrich Maximilian Klinger.; bey Johann Friedrich Hartknoch.; 8, ivp., 2 l., 120p., 21.5cm.; "Man hat dieses Stuck mit gleicher Schrift, und in dem gleichen Format der Auswahl der dramatischen Werken des Verfassers, gedruckt damit man es zu dem zweiten Band desselben, fügen kann." -- Vorwort.

Reel: 87, No. 2878

[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].

Simsone Grisaldo.
Berlin, bey August Mylius. 1776
Ein Schauspiel in funf Akten.; 8, 143p., 16.5cm.

Reel: 86, No. 2865

[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].

Stilpo und seine Kinder.
Basel. Gedruckt mit Haasischen Schriften, bey Johann Jacob Thurneysen. 1780
Ein Trauerspiel in funf Akten.; 8, 196p., 17cm.

Reel: 87, No. 2873

Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831.

Sturm und Drang.
[Berlin, G. J. Decker]. 1776 [1777]
Ein Schauspiel von Klinger.; 8, 115p., 17cm.; Written in 1776, but not printed until 1777. Another copy. 17cm.; No. 1392 in a collection of German plays.

Reel: 86, No. 2869

[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].

Der verbannte Gotter Sohn.
[Gotha, Ettinger]. 1777
Erste Unterhaltungen.; 8, 15p., 16.5cm.; No more published.; In dramatic form.

Reel: 86, No. 2870

[Klockenbring, Friedrich Arnold, 1742-1795].

Willhelm und Roschen, oder: Die Hollandgänger, eine Operette in drey Aufzügen.
Zelle. 1773
bey Carl Gsellius, konigl. Buch-handler.; 8, 72p., 14cm.; "Das Sujett dieser Operette ist aus dem 85 und 86ten Stucke des Hannoverschen Magazins vom J. 1770 genommen, und soll eine wahre Geschichte seyn. Aus der Clarisse des Herrn Bocks sind ein paar sich passende Arien, fast unverändert, eingeschaltet." -- Avertissement, p. [2]; Without the music.; No. 776 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 793

Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803.

David, ein Trauerspiel von Klopstock.
Hamburg. 1772
Bey Bode.; 4, 3 p.l., [3]-140p., 19.5cm.; Boghardt-Schmidt 3109.; Copies are recorded without the title vignette & list of "Druckfehler" on p. 140 (both present here).

Reel: 88, No. 2886

Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803.

Die Hermanns-Schlacht.
Carlsruhe bey Christian Gottlieb Schmieder. 1776
8, 7 p.l., [13]-219p., 17.5cm.; Boghardt-Schmidt 3131, without series title ("Sammlung der besten deutschen prosaischen Schriftsteller und Dichter sechs und zwanzigster Theil").

Reel: 88, No. 2885

[Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803].

Hermann und die Fursten.
Hamburg, in der Heroldschen Buchhandlung. 1784
Ein Bardiet fur die Schaubuhne ...; 8, 3 p.l., [5]-138p., 20.5cm., in case 22cm.; Boghardt-Schmidt 3145.; The t.-p. is a cancel, with reading "Mit Churfurstl. Sachsischer Freiheit"; another t.-p. has reading "Mit Rom. Kaiserl. und Churfurstl. Sachsischer Freiheit."

Reel: 88, No. 2887

[Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803].

Hermanns Schlacht.
Hamburg und Bremen. Bey Johann Henrich Cramer. 1769
Ein Bardiet fur die Schaubuhne ...; 4, 7 p.l., [5]-150p., 21cm.; Boghardt-Schmidt 3128.; Printed on paper watermarked with papal tiara and keys.; Leaves containing p. 95-96 & 103-104 are cancels.

Reel: 88, No. 2884

[Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803].

Hermanns Tod.
Hamburg, bey Benjamin Gottlob Hoffmann. [1787]
Ein Bardiet fur die Schaubuhne.; 8, 181p., 19.5cm.; Boghardt-Schmidt 3149.; Leaves containing p. 67-68, 145-46 & 149-50 are cancels.

Reel: 88, No. 2888

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803.

Salomo, ein Trauerspiel von Klopstock.
Magdeburg, gedruckt und verlegt bey D. C. Hechtel.
1764
4, 5 p.l., [3]-165, [3]p., 18.5cm.; Boghardt-Schmidt
3117.; Engraved t.-p.; Also issued in octavo from the
same setting, with press variants; cf. Martin
Boghardt, Analytische Druckforschung. (Hamburg,
[1977]), p. 58ff.

Reel: 88, No. 2883

Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803.

Salomo, ein Trauerspiel von Klopstock.
Magdeburg, gedruckt und verlegt bey Daniel
Christian Hechtel. 1764
8, 5 p.l., [3]-180, [4]p., 16cm.; Boghardt-Schmidt
3116.; Title vignette, engr. (bust of Cicero); copies
are also recorded without the vignette.; Printed on
ordinary paper without watermark.

Reel: 88, No. 2882

[Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803].

Der Tod Adams.
Kopenhagen und Leipzig, bey Friedrich Christian
Pelt. 1757
Ein Trauerspiel.; 8, 72p., 1 l., 15.5cm.; Boghardt-
Schmidt 3092 (without mention of errata leaf.);
"Vorbericht" signed: Klopstock.; "Druckfehler": leaf
at end.; No. 1014 in a collection of German plays.
Another copy. 15.5cm.; Imperfect: errata leaf at end
wanting.

Reel: 23, No. 1018

[Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803].

Der Tod Adams.
[Zürich, Orell & Cie.]. 1757
Ein Trauerspiel. Zweyte Auflage.; 8, 64p., 16.5cm.;
Boghardt-Schmidt 3093.; "Vorbericht" signed:
Klopstock.; "Neuer Vorbericht" signed: Wieland.;
Published by Wieland without Klopstock's
knowledge.; No. 1723 in a collection of German
plays.

Reel: 43, No. 1724

[Knigge, Adolf, freiherr von, 1752-1796].

Die Gefahren der grossen Welt.
Grätz. 1797
Ein Schauspiel in drey Aufzügen. Nach dem
Französischen, aus dem ersten Theil des théâtre à
l'usage des jeunes personnes. Fur die deutsche Buhne
umgearbeitet von A. Freyherrn v. K***.; 8, 104p.,
17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele,
24. Bd., 1797); An adaptation of Mme de Genlis's
Les dangers du monde in her Théâtre à l'usage des
jeunes personnes.

Reel: 59, No. 2316

[Knüppeln, Julius Friedrich, 1757-1840].

Thomas Morus.
Aufgeföhrt auf dem churfurstl. Theater zu Munchen.
1786
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen samt seinem
Leben.; 8, 10p.l., 122p., 18cm.; "Leben des Thomas
Morus": prelim. leaves 2-10.

Reel: 88, No. 2890

Knüppeln, Julius Friedrich, 1757-1840.

Thomas Morus.
Berlin, Auf Kosten des Verfassers und in
Commission bei Friedrich Maurer. 1785
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen von Julius Friedrich
Knüppeln.; 8, xxviii p., 2 l., 224p., 16.5cm., in case
18cm.; "Leben des Thomas Morus": p. [1]-21.

Reel: 88, No. 2889

[Koch, Heinrich Gottfried, 1703-1775].

Sancio und Sinilde.
Wienn, Zu finden in Krausens Buchladen nechst der
kaiserl. konigl. Burg. 1753
Die Starke der mütterlichen Liebe. Ein Schauspiel in
funf Aufzugen.; 8, 80p., 16cm.; Based on J. U. von
König's Sancio.; No. 1042 in a collection of German
plays.

Reel: 24, No. 1045

[Koller, Joseph, 1767-1817].

Der Kammerhusar.
Grätz. 1797
Ein Schauspiel in einem Aufzuge.; 8, 71p., 17.5cm.
(In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 21. Bd.,
1797).

Reel: 59, No. 2307

Komareck, Johann Nepomuk.

Ida, oder das Vehmgericht.
(Augsburg). 1792
Ein historisches Schauspiel in funf Aufzugen. 1792.;
(In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 2. Bd., p.
[357]-474).

Reel: 67, No. 2563

Komareck, Johann Nepomuk.

Krok.
[Augsburg]. 1793
Ein Trauerspiel in drey Aufzugen von J. N.
Komareck.; 8, 102p., 17.5cm. (In: Deutsche
Schaubühne, 1793, 6. Bd.).

Reel: 69, No. 2630

[König, Christian Philipp Ferdinand, 1759-1804].

Das Opfer am Fest Astraens.
Gottingen, gedruckt bey Friedrich Andreas
Rosenbusch. 1776
Ein Singspiel in einem Aufzuge.; 8, 31p., 16.5cm.;
Without the music.; No. 504 in a collection of
German plays.

Reel: 13, No. 546

[Korb, Christian Gottlob].

Johanna, oder Unschuld und Liebe.
[Wismar]. 1781
Ein Drama in drey Aufzugen ...; 8, 142p., 17cm.; No.
1192 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1193

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Korompay, Joseph.

Anna Boley, Koniginn von England.
Wien. 1794
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Schauspieler.
Aufgefuhrt auf dem k. k. National-Hoftheater zu
Wien.; In der Dollischen Buchhandlung.; 8, 159p.,
16cm.; Engraved illus. on t.-p.

Reel: 88, No. 2891

Korompay, Joseph.

Siegbert und Eliane.
Brunn, gedruckt, bey Joseph Franz Neumann, durch
Joseph Kastner, Faktorn. 1783
Ein Original-Schauspiel in funf Aufzugen. deutschen
Schauspieler.; 8, 4 p.l., 125 (i.e. 126)p., 15.5cm.;
Page 126 misnumbered 125.; No. 1174 in a collection
of German plays.

Reel: 27, No. 1174

Kosegarten, Ludwig Gotthard, 1758-1818.

Ebba von Medem.
Grätz. 1800
Eine Tragodie.; 8, 135p., 17.5cm. (In: Neue
Sammlung deutscher Schauspiele, 56. Bd., 1800).

Reel: 63, No. 2435

Kottnauer, Joseph.

Der Tausch, oder Liebe macht doch nicht jeden
Mann zum Narren.
Wien, bei Johann Georg Mossle. 1789
Ein Originallustspiel in vier Aufzugen von Joseph
Kottnauer.; 8, 64 (i.e. 94)p., 16cm.; Page 94
misnumbered 64.; No. 1238 in a collection of
German plays.

Reel: 29, No. 1239

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Der alte Leibkutscher Peter des Dritten.
Leipzig bei Paul Gotthelf Kummer. 1799
Eine wahre Anekdote.; 8, 44p., 18.5cm.; A one-act
play.

Reel: 108, No. 3233

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Armuth und Edelsinn.
Grätz. 1800
Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Mit einer neuen
Schluss-Scene vermehrt.; 8, 150p., 17.5cm. (In: Neue
Sammlung deutscher Schauspiele, 55. Bd., 1800).

Reel: 63, No. 2430

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Armuth und Edelsinn.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1795
Ein Lustspiel in drey Aufzugen von August von
Kotzebue.; 8, 4 p.l., 164p., 18cm., in case 19.5cm.;
Title vignette, engr.; This edition has readings: p. 65,
l. 22, angesteckt; p. 81, l. 12, sehen; p. 153, l. 12,
zwey.; Contemporary gray wrappers; in cloth case.

Reel: 107, No. 3222

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Armuth und Edelsinn.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1795
Ein Lustspiel in drey Aufzugen von August von
Kotzebue.; 8, 4 p.l., 164p., 16.5cm. (In his
Schauspiele, 4. Bd., 1797 [i.e. ca. 1810]); Title
vignette, engr.; This edition has readings: p. 65, l. 22,
angestekt; p. 81, l. 12, sehn; p. 153, l. 12, zwei.

Reel: 108, No. 3250

[Kotzebue, August von, 1761-1819].

Bruder Moritz, der Sonderling.
(Augsburg). 1791
Oder: die Colonie fur die Pelew=Insel, 1791.; (In:
Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 8. Bd., p. [1]-
144).

Reel: 66, No. 2533

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Bruder Moritz, der Sonderling; oder: Die Colonie
fur die Pelew=Inseln.
Grätz. 1800
Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 134p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 54. Bd.,
1800).

Reel: 63, No. 2426

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die Corsen.
Grätz. 1799
Ein Schauspiel in vier Acten.; 8, 120p., 17.5 cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 42. Bd.,
1799).

Reel: 61, No. 2385

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die Corsen.
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1799
Ein Schauspiel in vier Akten.; 8, 1 p.l., 148p.,
16.5cm.; Manuscript lists of the casts of the first and
second performances on front fly-leaf.

Reel: 108, No. 3234

[Kotzebue, August von, 1761-1819].

Die edle Luge.
[Augsburg]. 1793
Ein Schauspiel in einem Aufzuge.; 8, 46p., 17.5cm.
(In: Deutsche Schaubühne, 1793, 2. Bd.); A
continuation of his Menschenhass und Reue.

Reel: 68, No. 2611

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die edle Luge.
Grätz. 1799
Schauspiel in einem Aufzuge von August von
Kotzebue. Fortsetzung von Menschenhass und Reue.;
8, 45p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher
Schauspiele, 47. Bd., 1799).

Reel: 62, No. 2399

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die edle Luge.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1792
Schauspiel in einem Aufzuge von August von
Kotzebue. Fortsetzung von Menschenhass und Reue.;
8, 64p., 17cm.

Reel: 107, No. 3220

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die Indianer in England.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1791
Lustspiel in drey Aufzugen von August von
Kotzebue. Zum Erstenmale aufgefuhrt auf dem
Liebhabertheater zu Reval im Februar 1789. Zweyte
achte und vollstandige Ausgabe ...; 8, 136p., 16.5cm.;
This edition has readings: p. 49, l. 7, Sie; p. 57, l. 28,
stutzt; p. 67, l. 1, giebt; p. 103, l. 18, Mistris.

Reel: 107, No. 3217

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die Indianer in England.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1791
Lustspiel in drey Aufzugen von August von
Kotzebue. Zum Erstenmale aufgefuhrt auf dem
Liebhabertheater zu Reval im Februar 1789. Zweyte
achte und vollstandige Ausgabe ...; 8, 136p., 16.5cm.
(In his Schauspiele, 1. Bd., 1797 [i.e. ca. 1810]; This
edition has readings: p. 49, l. 7, sie; p. 57, l. 28,
stutzt; p. 67, l. 1, giebe; p. 103, l. 18, Mistriss.

Reel: 108, No. 3244

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die Indianer in England.
(Wien). 1790
Ein Lustspiel in drey Aufzugen von August von
Kotzebue, 1790.; (In: Theatralische Sammlung.
17cm. 5. Bd., p. [109]-240. front.).

Reel: 56, No. 2209

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die Negersklaven.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1796
Ein historisch-dramatisches Gemahlde in drey Akten
vom Präsidenten von Kotzebue.; 8, 4 p.l., [3]-139
(i.e. 140)p., 16.5cm. (In his Schauspiele, 5. Bd., 1797
[i.e. ca. 1810]); Title vignette, engr.; Number 128
repeated in paging.; Pages 130-137 (i.e. 131-138)
misnumbered in order: 132-33, 130-31, 136-37, 134-
35; prelim. leaves 2-3 (dedication) misbound (as
printed) in final gathering.

Reel: 108, No. 3252

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die silberne Hochzeit.
Grätz. 1799
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 151p., 17.5cm.
(In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 41. Bd.,
1799).

Reel: 61, No. 2380

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die silberne Hochzeit.
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1799
Ein Schauspiel in funf Akten.; 8, 206p., 18cm.

Reel: 108, No. 3236

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die Sonnen-Jungfrau, ein Schauspiel in funf
Aufzugen von August von Kotzebue.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1791
Zum Erstenmale aufgefuhrt auf dem Liebhabertheater
zu Reval, am 8. December 1789 ...; 8, 5 p.l., [9]-
214p., 17.5cm., in case 19cm.; Title vignette, engr.;
Signatures: 1, A-M8, N6 (N6+1), O4.; This edition
has readings: p. 37, l. 21, Herr; p. 82, l. 1, meint; p.
207, l. 9, Ihr Volker.

Reel: 107, No. 3218

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die Sonnen-Jungfrau, ein Schauspiel in funf
Aufzugen von August von Kotzebue.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1791
Zum Erstenmale aufgefuhrt auf dem Liebhabertheater
zu Reval, am 8. December 1789 ...; 8, 5 p.l., [9]-
214p., 16.5cm. (In his Schauspiele, 2. Bd., 1797 [i.e.
ca. 1810]); Title vignette, engr.; Signatures: 1, A-N8,
O4 (O4 blank).; This edition has readings: p. 37, l.
21, Herr!; p. 82, l. 1, meine; p. 207, l. 9 ends: Ihr
Volker von.

Reel: 108, No. 3246

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die Spanier in Peru, oder Rollas Tod.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1796
Ein romantisches Trauerspiel in funf Akten vom
Präsidenten von Kotzebue.; 8, 3 p.l., vip., 1 l., 168p.,
16.5cm. (In his Schauspiele, 4. Bd., 1797 [i.e. ca.
1810]); Title vignette, engr.; A continuation of his
Die Sonnen-Jungfrau.

Reel: 108, No. 3251

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die Unglucklichen.
Grätz. 1798
Ein Lustspiel in einem Acte.; 8, 56p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 31. Bd.,
1798).

Reel: 60, No. 2345

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die Verlaumder.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1796
Ein Schauspiel in funf Akten vom Präsidenten von
Kotzebue.; 8, 4 p.l., 216p., 18cm., in case 19cm.;
Title vignette, engr.; Untrimmed, in contemporary
blue-gray wrappers; in cloth case.

Reel: 108, No. 3225

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die Verwandtschaften.
Grätz. 1798
Ein Lustspiel in funf Acten.; 8, 126p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 31. Bd.,
1798).

Reel: 60, No. 2342

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die Verwandtschaften.
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1798
Ein Lustspiel in funf Akten.; 8, 152p., 17cm.

Reel: 108, No. 3231

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die Wittve und das Reitpferd.
Grätz. 1796
Eine dramatische Kleinigkeit von August von
Kotzebue.; 8, 32p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung
deutscher Schauspiele, 9. Bd., 1796).
Reel: 59, No. 2290

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Die Wittve und das Reitpferd.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1796
Eine dramatische Kleinigkeit von August von
Kotzebue.; 8, 52p., 16.5cm. (In his Schauspiele, 6.
Bd., 1797 [i.e. ca. 1810]).
Reel: 108, No. 3254

[Kotzebue, August von, 1761-1819].

Doctor Bahrtdt mit der eisernen Stirn, oder Die
deutsche Union gegen Zimmermann.
[Dorpat?]. 1790
Ein Schauspiel in vier Aufzugen, von Freyherrn von
Knigge [pseud.]; 8, 5 p.l., [9]-92p., 15.5cm.; Title
vignette, engr.; Goedeke describes this work as
printed in Dorpat; BM says Leipzig.; Another edition
with same title & imprint has 76p.
Reel: 107, No. 3215

[Kotzebue, August von, 1761-1819].

Doctor Bahrtdt mit der eisernen Stirn, oder Die
deutsche Union gegen Zimmermann.
[Dorpat?]. 1790
Ein Schauspiel in vier Aufzugen, von Freyherrn von
Knigge [pseud.]; 8, 4 p.l., [7]-76p., 18cm.; Title
vignette, engr.; Another edition with same title &
imprint has 92p.
Reel: 107, No. 3216

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Das Dorf im Geburge.
Wien, bey Carl Schaumburg und Compagnie. [1798]
Ein Schauspiel mit Gesang in zwey Akten von
August von Kotzebue. Zum Ersienmal [!] aufgeführt
auf dem k. k. National-Theater, am Jahresfest der
braven Wiener-freywilligen, den 17. April 1798. Die
Musik ist von Hrn. Kapellmeister Weigl dem altern.;
8, 3 p.l., [3]-84p., 16.5cm.; Without the music.
Reel: 108, No. 3226

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Falsche Schaam.
Grätz. 1798
Ein Schauspiel in vier Acten.; 8, 143p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 25. Bd.,
1798).
Reel: 59, No. 2318

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Falsche Schaam.
Leipzig bei Paul Gotthelf Kummer. 1798
Ein Schauspiel in vier Akten.; 8, 176p., 16cm.;
Bound with his La Peyrouse, 1798.
Reel: 108, No. 3228

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Der Gefangene.
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1800
Ein Lustspiel in einem Akt.; 8, 72p., 17cm.
Reel: 108, No. 3239

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Graf Benjowsky, oder die Verschwörung auf
Kamtschatka.
Grätz. 1800
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 155p., 17.5cm.
(In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 52. Bd.,
1800).
Reel: 62, No. 2418

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Graf Benjowsky, oder die Verschwörung auf
Kamtschatka.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1795
Ein Schauspiel in funf Aufzugen von August von
Kotzebue.; 8, 3 p.l., 188p., 16cm.; Title vignette,
enr.
Reel: 107, No. 3223

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Der Graf von Burgund.
Grätz. 1798
Ein Schauspiel in vier Acten.; 8, 127p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 26. Bd.,
1798).
Reel: 59, No. 2322

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Der Graf von Burgund.
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1798
Ein Schauspiel in funf Akten.; 8, 154p., 16cm.
Reel: 108, No. 3229

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Der hyperboreische Esel, oder: Die heutige
Bildung.
Grätz. 1800
Ein drastisches Drama, und philosophisches Lustspiel
für Jünglinge, in einem Act.; 8, 52p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 54. Bd.,
1800); A satire on the German romantics &
especially on Friedrich Schlegel's Lucinde.
Reel: 63, No. 2427

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Der hyperboreische Esel, oder: Die heutige
Bildung.
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1799
Ein drastisches Drama, und philosophisches Lustspiel
für Junglinge, in einem Akt.; 8, 74p., 1 l., 16cm.;
Engraved title-vignette.; "Erklärung der Titel-
Vignette": 1 l. at end.; A satire on the Romantics.
Reel: 108, No. 3235

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Das Kind der Liebe.
(Augsburg). 1791
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 7. Bd., p. [193]-238 (i.e. 328)); Page 328 misnumbered 238.; Also published with title: Der Strassenräuber aus Kindesliebe.

Reel: 66, No. 2530

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Das Kind der Liebe.
Grätz. 1800
Ein Schauspiel in fünf Acten von August von Kotzebue.; 8, 139p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 50. Bd., 1800); Also published with title: Der Strassenräuber aus Kindesliebe.

Reel: 62, No. 2410

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Das Kind der Liebe, ein Schauspiel in fünf Akten von August von Kotzebue.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1791
Zum Erstenmale aufgeführt auf dem Leibhabertheater zu Reval, am 10. Februar 1790. Einzige ächte Ausgabe ...; 8, 3 p.l., [v]-xxiv, 198p., 16.5cm. (In his Schauspiele, 2. Bd., 1797 [i.e. ca. 1810]); Title vignette, engr.; Also published with title: Der Strassenräuber aus Kindesliebe.

Reel: 108, No. 3247

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Der Mann von vierzig Jahren.
Grätz. 1799
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem Französischen des Fagan [i.e. Fagan] bearbeitet von August von Kotzebue.; 8, 44p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 40. Bd., 1799); An adaptation of C. B. Fagan's La pupille.

Reel: 61, No. 2379

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Der Mann von vierzig Jahren.
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1795
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem Französischen des Fagan [!], bearbeitet von A. von Kotzebue.; 8, 2 p.l., 58p., 18.5cm.; An adaptation of C. B. Fagan's La pupille.; This edition has readings: p. 2, l. 10, Familie; p. 17, l. 1, reden; p. 35, l. 9, noch um eine.

Reel: 107, No. 3224

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Der Mann von vierzig Jahren.
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1795
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem Französischen des Fagan [i.e. Fagan], bearbeitet von A. von Kotzebue.; 8, 2 p. l., 58p., 16.5cm. (In his Schauspiele, 3. Bd., 1797 [i.e. ca. 1810]); An adaptation of C. B. Fagan's La pupille.; This edition has readings: p. 2, l. 10, schen Familie; p. 17, l. 1, rden; p. 35, l. 9, noch um.

Reel: 108, No. 3249

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Menschenhass und Reue.
Grätz. 1799
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen, Neue Auflage.; 8, 143p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 47. Bd., 1799).

Reel: 62, No. 2398

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Menschenhass und Reue.
Leipzig. 1797
Schauspiel in fünf Aufzügen, Neue Auflage.; Bey Paul Gotthelf Kummer.; 8, 2 p.l., [3]-128p., front., 16.5cm. (In his Schauspiele, 1. Bd., 1797 [i.e. ca. 1810]).

Reel: 108, No. 3242

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Neue Schauspiele von August von Kotzebue.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1798-1801
Erster [-achter] Band ...; 8, 8v., fronts. (v. 1, port.), 16.5cm.; A complete set of this work consists of 23 vols., 1798-1819; cf. Goedeke V, 279, 53.; Contents: 1. Bd. Der Graf von Burgund. Falsche Schaam. La Peyrouse. Der Wildfang, 1798. --2. Bd. Die Versöhnung. Die Verwandtschaften. Der Opfertod. Die Unglücklichen, 1798. --3. Bd. Die silberne Hochzeit. Die Corsen. Der alte Leibkutscher. Ueble Laune. Das Dorf im Gebürge, 1799. --4. Bd. Johanna von Montfaucon. Das Schreibepult. Der Gefangene, 1800. --5. Bd. Das neue Jahrhundert. Das Epigramm. Lohn der Wahrheit, 1801. --6. Bd. Die kluge Frau. Die beyden Klingsberge. Der hyperboreische Esel, 1801. --7. Bd. Octavia. Gustav Wasa. Die Zurückkunft des Vaters, 1801. --8. Bd. Bayard. Sucht zu glänzen. Des Teufels Lustschloss, 1801.; Imperfect: frontispiece to v. 2 wanting.

Reel: 109, No. 3255

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Der Opfer-Tod.
Grätz. 1798
Ein Schauspiel in drey Acten.; 8, 94p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 30. Bd., 1798).

Reel: 60, No. 2338

[Kotzebue, August von, 1761-1819].

Der Papagoy.
(Augsburg). 1792
Ein Schauspiel in drey Aufzügen, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 8. Bd., p. [203]-292).

Reel: 68, No. 2586

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Kotzebue, August von, 1761-1819.

[Der Papagoy, ein Schauspiel in drey Acten von August von Kotzebue.]
[Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer]. [1792]
8, 3 p.l., [5]-128p., 16cm.; In this edition, p. 23, l. 13 has error "Wahrscheinlich"; p. 40 contains 21 lines, p. 41, 22; p. 62 contains 21 lines, p. 63, 18; p. 73, signed "E5", ends "er ware es."; Imperfect: t.-p. wanting; title & imprint transcribed from another edition of which this appears to be a Doppeldruck.; No. 4 in a volume of German plays.

Reel: 58, No. 2280

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Der Papagoy, ein Schauspiel in drey Acten von August von Kotzebue.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1792
8, 3 p.l., [5]-128p., 17cm.; In this edition, p. 23, l. 13 has correct reading "Wahrscheinlich"; p. 40 contains 22 lines, p. 41, 21; p. 62 contains 22 lines, p. 63, 17; p. 73, unsigned, ends "ob er mein."; With this are bound his Johanna von Montfaucon, 1809, & Menschenhass und Reue, 1813.

Reel: 107, No. 3221

Kotzebue, August von, 1761-1819.

La Peyrouse.
Grätz. 1798
Ein Schauspiel in zwey Acten.; 8, 62p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 26. Bd., 1798).

Reel: 60, No. 2325

Kotzebue, August von, 1761-1819.

La Peyrouse.
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1798
Ein Schauspiel in zwei Akten.; 8, 76p., 16cm.
Another copy. 16cm.; With this is bound his Falsche Schaam, 1798.

Reel: 108, No. 3227

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Schauspiele von August von Kotzebue.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1797 [i.e. ca. 1810]
8, 6v., front., plates., 16.5cm.; Sheets of various editions were used to compile this collection, sets of which apparently continued to be made up well into the second decade of the 19th century. Each play has separate signatures & paging & special t.-p., and each was also available separately. Sets vary in the imprint dates of the individual plays; a number are Doppeldrucke of first editions, so that their imprint dates may in reality be later than that printed on their title-pages. Five of the plays in this set are dated between 1805 and 1810, though the general t.-p. in all 6 vols. is dated 1797. The publisher's Vorerinnerung in v. 6, announcing plans for a new series of Kotzebue's plays to be entitled Neue Schauspiele, is also dated 1797, though the plays in that volume are dated 1810, 1796, and 1805.; Contents: 1. Bd. Menschenhass und Reue. Neue Auflage, 1797. Die edle Lüge, 1792. Die Indianer in England. 2. ächte u. vollständige Ausgabe, 1791. Sultan Wampum, oder die Wünsche, 1794. --2. Bd. Die Sonnen-Jungfrau, 1791. Das Kind der Liebe, 1791. --3. Bd. Bruder Moritz, der Sonderling. Neue Auflage, 1808. Graf Benjowsky, oder Die Verschwörung auf Kamtschatka, 1795. Der Mann von vierzig Jahren, 1795. --4. Bd. Armuth und Edelsinn, 1795. Der Papagoy. Neue Auflage, 1808. Die Spanier in Peru, oder Röllas Tod, 1796. --5. Bd. Die Negersklaven, 1796. Die Verläumder. Neue Auflage, 1808. Der weibliche Jacobiner-Clubb, 1792. --6. Bd. Adelheid von Wulfingen. Vierte Auflage, 1810. Die Wittwe und das Reitpferd, 1796. Der Eremit auf Formentera. Dritte Auflage, 1805.

Reel: 108, No. 3241

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Das Schreibepult, oder die Gefahren der Jugend.
Grätz. 1800
Ein Schauspiel in vier Acten.; 8, 148p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 60. Bd., 1800).

Reel: 63, No. 2440

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Das Schreibepult, oder die Gefahren der Jugend.
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1800
Ein Schauspiel in vier Akten.; 8, 216p., 16.5cm.

Reel: 108, No. 3240

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Sultan Wampum, oder die Wünsche.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1794
Ein orientalisches Scherzspiel mit Gesang, in drey Aufzügen.; 8, 2 p.l., 100p., 16.5cm. (In his Schauspiele, 1. Bd., 1797 [i.e. ca. 1810]); Without the music by K. D. Stegmann.

Reel: 108, No. 3245

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Sultan Wampum, oder: Die Wunsche.
Grätz. 1799
Ein orientalisches Scherzspiel mit Gesang, in drey Aufzügen.; 8, 87p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 46. Bd., 1799); Without the music by K. D. Stegmann.

Reel: 62, No. 2394

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Ueble Laune.
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1799
Ein Schauspiel in vier Akten.; 8, 174p., 17cm.;
Manuscript list of the cast of the first performance on front fly-leaf.

Reel: 108, No. 3237

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Der weibliche Jacobiner-Clubb.
(Augsburg). 1791
Ein politisches Lustspiel in einem Aufzuge, 1791.;
(In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 11. Bd., p. [425]-472. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.

Reel: 66, No. 2551

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Der weibliche Jacobiner-Clubb.
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1792
Ein politisches Lustspiel in einem Aufzug.; 8, 72p., 16.5cm. (In his Schauspiele, 5. Bd., 1797 [i.e. ca. 1810]); This edition has readings: p. 7, l. 2, Kartenmann der; p. 17, l. 16, Den-; p. 65, l. 16, Das Haus, in.

Reel: 108, No. 3253

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Der weibliche Jacobiner-Clubb.
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1792
Ein politisches Lustspiel in einem Aufzug.; 8, 72p., 16.5cm.; This edition has readings: p. 7, l. 2, Kartenmann.; p. 17, l. 16, Denkung-; p. 65, l. 16, Das Haus in.

Reel: 107, No. 3219

Kotzebue, August von, 1761-1819.

Der Wildfang.
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1798
Ein Lustspiel für die Verdauung, in drei Akten.; 8, 160p., 18cm.

Reel: 108, No. 3232

Kratter, Franz, 1758-1830.

Das Mädchen von Marienburg, ein fürstliches Familiengemälde in fünf Aufzügen von Franz Kratter.
Frankfurt, Im Verlage bey Friedrich Esslinger. 1795
8, 3 p.l., [5]-188p., front., 19cm.; Frontispiece & illus. on t.-p. engraved by J. G. Penzel.

Reel: 88, No. 2892

[Kratter, Franz, 1758-1830].

Der Vizekanzler.
(Augsburg). 1789
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1789, 4. Bd., p. [1]-136).

Reel: 63, No. 2457

Krauseneck, Johann Christoph, 1738-1799.

Die Werbung für England.
Bayreuth, bey Johann Andreas Lubeck. 1776
Ein landliches Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 64p., 17.5cm.; No. 3 in a volume labeled on spine: Komisches Theater.

Reel: 56, No. 2182

[Kretschmann, Karl Friedrich, 1738-1809].

Der alte böse General.
(Augsburg). 1789
Ein Lustspiel in drey Aufzügen, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 12. Bd., p. [193]-344).

Reel: 65, No. 2491

Kretschmann, Karl Friedrich, 1738-1809.

Der alte böse General.
(Leipzig). 1787
Ein Lustspiel in drey Akten.; (In his Samtliche Werke. 18cm. 4. Bd., 160p.); Also issued separately, with special t.-p.

Reel: 89, No. 2896

Kretschmann, Karl Friedrich, 1738-1809.

Die Belagerung.
(Leipzig). 1786
Ein Lustspiel in fünf Akten.; (In his Samtliche Werke. 18cm. 3. Bd., 187p.); Also issued separately, with special t.-p.

Reel: 89, No. 2895

Kretschmann, Karl Friedrich, 1738-1809.

Die Familie Eichenkron, oder Rang und Liebe.
(Augsburg). 1789
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Karl Friedrich Kretschmann, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 1. Bd., p. [1]-236); Plate to the following play in this volume misbound at p. 201.

Reel: 63, No. 2450

Kretschmann, Karl Friedrich, 1738-1809.

Die Familie Eichenkron, oder Rang und Liebe.
(Leipzig). 1786
Ein Lustspiel in fünf Akten.; (In his Samtliche Werke. 18cm. 3. Bd., 260p.); Also issued separately, with special t.-p.

Reel: 88, No. 2894

Kretschmann, Karl Friedrich, 1738-1809.

Die Hauskabale, oder Die Schwiegermutter und Schwiegertochter.
(Leipzig). 1787
Ein Lustspiel in fünf Akten.; (In his Samtliche Werke. 18cm. 4. Bd., 190p.); Also issued separately, with special t.-p.

Reel: 89, No. 2897

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Kretschmann, Karl Friedrich, 1738-1809.

Die Hauskabale, oder: Die Schwiegermutter und Schwiegertochter.
(Augsburg). 1792

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 8. Bd., p. [293]-469).

Reel: 68, No. 2587

Kretschmann, Karl Friedrich, 1738-1809.

Karl Friedrich Kretschmanns sämtliche Werke.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.
1784-1805

8, 7v., fronts., 18cm.; Frontispiece & title vignettes in v. 1-4 engraved by C. G. Geysler after A. F. Oeser & J. W. Mechau; in v. 5, by J. G. Penzel; in v. 6, by J. A. Rossmässler; & in v. 7 by C. F. Stölzel after J. E. Schenau.; Errata leaves at end of v. 2 & 4.; Imprint varies: v. 7: Zittau und Leipzig, bei J. D. Schöps, 1805.; Volume 6 has half-title only for the Sämtliche Werke, with special t.-p.: Karl Friedrich Kretschmanns Fabeln, Allegorien und neuste Gedichte.; Volume 7 (also issued separately) has also special t.-p.: Karl Friedrich Kretschmanns letzte Sinngedichte.;

Contents: 1. Bd. Betrachtungen über den Bardiet. Der Gesang Ringulphs, als Varus geschlagen war. Die Klage Ringulphs. Die Jägerin. Zwey Fragmente nach Ossian. Kleists Ehrengedächtniss. --2. Bd.

Betrachtungen über die Dichtkunst. Hymnen. Volkmar und Oswald; ein Weihnachts-Idyll. Ehrengedächtniss C. F. Gellerts. Friedenslied, gesungen im May 1779. Scherzhafte Lieder. Anhang einiger kleinen Bardenlieder. Sinngedichte. --3. Bd. Die Familie Eichenkron, oder Rang und Liebe; ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Die Belagerung; ein Lustspiel in fünf Aufzügen. --4. Bd. Der alte böse General; ein Lustspiel in drey Akten. Die Hauskabale; ein Lustspiel in fünf Akten. --5. Bd. Vermischte Gedichte und Fragmente. Briefwechsel der Frau von J***. &c. Todtengespräche. Hochmuth und Stolz; eine Erzählung. Kleine Erzählungen Launen und Einfälle. Apophtegme an eine jungen Porträtmaler. Ueber Sterne und Chodowiecki; ein Vorschlag. Geschwind, eh'sich's ändert. --6. Bd. Fabeln, Allegorien und neuste Gedichte. --7. Bd. Letzte Sinngedichte in acht Büchern.; The plays in v. 3-4 are separately signed & paged & were also issued separately, with special t.-p.; In v. 6, p. [1]-16 misbound in order: [3-4], [1-2], 7-8, [5-6], 11-12, 9-10, 15-16, 13-14.

Reel: 88, No. 2893

[Krismanitsch, Michael].

Mohamed Quirly.
(Augsburg). 1792

Ein Original-Schauspiel in fünf Aufzügen, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 3. Bd., p. [359]-471).

Reel: 67, No. 2567

[Krüger, Benjamin Ephraim, 1719-1789].

Mahomed der Vierte.

Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserlichen Burg. 1751

Ein Trauerspiel. Aufgeführt zu Wienn, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.; 8, 78, [2]p., 15cm.; Signed at end: Ephraim Benjamin Kruger, aus Danzig.; Advts. (with catchword on p. 78): [2]p. at end.; No. 7 in a collection of German plays.; Imperfect: [2]p. at end wanting. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 3. Th., 1752); No. 1814 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1866

[Krüger, Benjamin Ephraim, 1719-1789].

Nothige Ablehnung des Scherzes uber die Allemannischen Bruder welchen ein paar lose Freunde aus Leipzig in dem Hamburgischen Correspondenten einrucken lassen.
Frankfurt und Leipzig. 1748

8, 48p., 15cm.; The "paar lose Freunde aus Leipzig" are A. G. Käst[III]er and Christlob Mylius; replying to their attacks on Krüger's "Vitichab und Dankwart".; No. 52 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 110

Krüger, Benjamin Ephraim, 1719-1789.

Vitichab und Dankwart, die allemannischen Bruder.

Frankfurt und Leipzig. 1748

Ein Trauerspiel.; 8, 9 p.l., [3]-80p., 15cm.; Divisional t.-p.: Die allemannischen Bruder. Ein Trauerspiel.; Includes a verse dedication to L. A. V. Gottsched.; No. 51 in a collection of German plays.; Imperfect: too closely trimmed at top edges, affecting text.

Reel: 3, No. 109

Krüger, Benjamin Ephraim, 1719-1789.

Vitichab und Dankwart, die allemannischen Bruder.

Leipzig, bey Johann Gottfried Dyck. 1746

Ein Trauerspiel.; 8, 9 p.l., [3]-80p., 19cm.; Divisional t.-p.: Die allemannischen Bruder. Ein Trauerspiel.; Includes a verse dedication to L. A. V. Gottsched.

Reel: 89, No. 2898

Krüger, Johann Christian, 1722-1750.

Der blinde Ehemann, ein Lustspiel in drey Aufzügen von Krugern.

Wjen. 1769

Aufgeführt auf dem k. k. privileg. deutschen Theater.; Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 80p., 16cm.; Printer's imprint at end: Wien, gedruckt mit v. Ghelischen Schriften 1769.; No. 1416 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1398

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Krüger, Johann Christian, 1722-1750].

Der blinde Ehemann, ein Lustspiel von drey Aufzugen.
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769
Zum erstenmal den 8 Jul. 1747, in Hamburg
aufgeführt.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 3.
Th., 2. Aufl., p. [361]-432).

Reel: 52, No. 2066

[Krüger, Johann Christian, 1722-1750].

Die Candidaten, oder die Mittel zu einem Amte zu
gelangen, ein Lustspiel in fünf Aufzugen, von
Krugern.
(Berlin u. Leipzig). 1768
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 1. Th., 2. Aufl., p.
[307]-414).

Reel: 52, No. 2054

[Krüger, Johann Christian, 1722-1750].

Die Candidaten, oder: Die Mittel zu einem Amte
zu gelangen.
[Braunschweig]. [1748]
Ein Lustspiel in fünf Handlungen.; 8, 120p., 17.5cm.
(In J. F. Schönemann's Schauspiele welche auf der ...
Schönemannischen Schaubühne aufgeführt werden,
2. Th., 1748).

Reel: 49, No. 1956

[Krüger, Johann Christian, 1722-1750].

Die Geistlichen auf dem Lande.
[Frankfurt a.M.] Zu finden in der Franckfurter und
Leipziger Michaelis-Messe. 1743
Ein Lustspiel in drey Handlungen.; 8, 135p., 17cm.;
Based on Molière's Tartuffe & L. A. V. Gottsched's
Die Pietisterey im Fischbein-Rocke.; No. 8 in a
volume lettered on spine: Satyrische Schriften I. Th.

Reel: 2, No. 49

[Krüger, Johann Christian, 1722-1750].

Die ubelgerathene Verkleidung, oder der
geprügelte Teufel.
Wjen, Zu finden im Kraussischen Buchladen nachst
der kaiserl. konigl. Burg. 1764
Ein Lustspiel in Versen von zwey Aufzugen mit
Liedern vermischt. Auf der kaiserl. konigl.
privilegirten deutschen Schaubühne zu Wien
aufgeführt.; 8, 48p., 16cm.; "Gewisser Leser wegen,
wird es nothig seyn, anzuzeigen, dass dieses
Lustspiel aus des Herrn Krugers Schriften, welche
Herr Sekretar Lowen herausgegeben hat, genommen
ist: es befindet sich unter dem Titul: Der Teufel ein
Barenhauer, darinnen. Man hat einige kleine
Veränderungen dabey angebracht, und etwas zum
Singen hinzugefüget." --Nachricht.; Without the
music.; No. 961 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 965

Krüger, Johann Christian, 1722-1750.

Johann Christian Krugers Poetische und
theatralische Schriften, herausgegeben von Johann
Friedrich Lowen.
Leipzig, bey M. G. Weidmanns Erben und Reich.
1763
8, 13 p.l., [3]-492p., 18cm.; Title vignette, engr.;
Contents: Poetische Schriften. --Theatralische
Schriften: Vorspiele: Der Richterstuhl des
Geschmackes. Machiavell, oder die Geburt der
Minerva aus dem Gehirne Jupiters. Hermanns
Wunsch. Die mit den freyen Künsten verschwisterte
Schauspielkunst. Halle, die Beförderinn der freyen
Künste. Cyrus. Die Verdienste der Gönner der
Schauspiele. Der Ueberwinder. Der Sieg, ein Vater
des Friedens und der Glückseligkeit. Lustspiele: Der
blinde Ehemann, in drey Handlungen. Die
Candidaten, oder die Mittel zu einem Amte zu
gelangen, in fünf Handlungen. Der Teufel ein
Bärenhauer, von einer Handlung. Herzog Michel,
von einer Handlung. Der glückliche Banquerotirer,
ein Fragment.

Reel: 89, No. 2899

Krüger, Johann Christian, 1722-1750.

Der Teufel ein Barenhauer.
[Braunschweig]. [1748]
Ein Lustspiel in einer Handlung in Versen.; 8, 32p.,
17.5cm. (In J. F. Schönemann's Schauspiele welche
auf der ... Schönemannischen Schaubühne
aufgeführt werden, 2. Th., 1748).

Reel: 50, No. 1958

Krüger, Johann Christian, 1722-1750.

Der Teufel ein Barenheuter.
(Berlin u. Leipzig). 1767
Ein Lustspiel von einer Handlung von Krugern.; (In:
Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [349]-380).

Reel: 53, No. 2074

[Kurz, Josef Felix, freiherr von, 1717-1783].

Die Hofmeisterinn; ein musicalisches Lustspiel;
mit Tanzen von Kindern, und pantominischen
Auftritten vermischt; auf dem kaiserl. konigl.
deutschen Theater zu Wien vorgestellet, jm Jahre
1764.
Wjen, verlegts Johann Paul Kraus, Buchhandl. nachst
der kaiserl. konigl. Burg. [1764]
8, [28]p., 16cm.; Signatures: a8, b6.; Without the
music.; No. 877 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 880

[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].

Arien.
[Vienna, ca.]. [1770]
Aus der neuen Comoedie, betittult: Der adeliche
Kammer-Diener und die verliebte Wider-spenstig[e]
in der Trauer. Oder: Der Streit zwischen Rach[e]
Liebe, und hoher Geburt.; 8, [8]p., 15cm.; Signature:
)4.; Without the music.; No. 472 in a collection of
German plays.; Imperfect: fore- and bottom edges
cropped.

Reel: 12, No. 516

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].

Arien aus der Comoedie Colombina maga genannt.
[Vienna, ca.]. [1770]
8, [11]p., 15cm.; Signature: [-]6.; Without the music.;
No. 473 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 517

[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].

Arien, so in der neuen Comoedie gesungen werden, unter dem Titul: Colombina, die glücklich gewordene Hauben-Hefterin, und Bernardon, der 30. jährige A. B. C.-Schutz.

[Vienna]. [1766?]
8, [10]p., 15cm.; Signatures: [-]6 (-[-]6 blank?);
Without the music.; A comedy with title Hr. von Eselbank der dreyszigjährige A. B. C. Schutz, und glückliche Liebhaber von der schonen Haubhefterin in Wien was published in 1766.; No. 475 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 519

[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].

Asmode un esprit contrefait et boiteux.
[Freiburg im Breisgau?]. [1765?]
Oder: Der krumme, und verstellte Geist Asmodeus.
Ein musikalisches Singspiel, in drey Aufzügen, aufgeführt von den Pernerjs[III]he[III] kindern; 8, [24]p., 16.5cm.; Signatures: A-C4.; For imprint and date, cf. Ulf Birbaumer, Das Werk des Joseph Felix von Kurz-Bernardon (Wien, 1971) Bd. 1, p. 207f.; The text, in German only, is very similar to that of the Vienna [1770] edition, though without the inserted "Zweyter Aufzug" found there.; Earlier published with title Der neue krumme Teufel.; The music by Haydn is lost.; Based on Le Sage's Le diable boiteux.; No. 597 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 638

[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].

Asmodeus, der krumme Teufel.
Wien, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. [1770]
Ein opera comique von drey Aufzügen.; 8, 32, 18, 33-44p., 16cm.; Inserted between p. 32 & p. 33, with separate signatures & paging & special t.-p., is "Zweyter Aufzug. Asmodeus zeigt durch Bernardon und Fiametta dem Doktor Arnoldus, um ihm seine heftige Liebe gegen Fiametta zu benehmen, dieses pantomimische Singspiel, genannt: die Insul der Wilden, oder die wankelmuthige Insulanerin mit Arlequin ..."; cf. Ferdinand Raab, Johann Joseph Felix von Kurz genannt Bernardon (Frankfurt, 1899) p. 69, & Ulf Birbaumer, Das Werk des Joseph Felix von Kurz-Bernardon (Wien, 1971) Bd. 1, p. 204ff., for copies similarly made up.; Earlier published with title Der neue krumme Teufel.; The music by Haydn is lost.; Based on Le Sage's Le diable boiteux.; Nos. 1078-79 in a collection of German plays.; Imperfect: lower margins cropped, removing date from t.-p.

Reel: 25, No. 1079

Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783.

Die Judenhochzeit, oder Bernardon der betrogene Rabiner.

Wien, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1771

Ein komisches Singspiel in einem Aufzuge.; 8, 19p., 16.5cm.; Earlier presented as a pantomime with title "Arleckin der glücklich gewordene Bräutigam"; cf. Ulf Birbaumer, Das Werk des Joseph Felix von Kurz-Bernardon (Wien, 1971), II, 554, note 687.; Without the music.; No. 686 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 717

Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783.

Ein ganz neues Lustspiel von unserem Bernardon, mit Arien, und einem Divertissement von Kindern.
[Vienna]. [1770?]

Betitult: Die Insul der gesunden Vernunft. Wobey Fiametta und Bernardon das Wunderwerk einer ungekunselten Natur vorstellen. Mit Hannswurst dem sich dreymal verstellenden Grafen von Gerstenschleim. Verfasst, und zusammengetragen von Joseph Kurz.; 8, [126]p., 16.5cm.; Signatures: A-H8 (-H8 blank?); Based on La Drévetière's Arlequin sauvage and Marivaux's La double inconstance.; No. 1760 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1761

[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].

Neue Arien, aus der Comoedie, genannt: Der achtmahl verwandelte Bernardon, und Hannss-Wurst, der gezwungene Holtz-Hacker.
[Vienna, ca.]. [1770]
8, [16]p., 15cm.; Signature:)(8.; Without the music.;
No. 478 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 522

Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783.

Neue Arien, welche in der Comedie gesungen werden, betitult: Das zerstohrte Versprechen des Bernardons; in welchen auch eine Kinder-Pantomime von Zwergen, nebst der Poësie, und anderen Vorstellungen zu sehen sind.

Wien, gedruckt mit von Ghelischen Schriften, im neuen Michaeler-Haus. [1754?]

Das ganze Werk ist componiret von unserem Bernardon, so sich nennet: Joseph Kurz.; 8, [27]p., 17cm.; Signatures: A-B8 (B7-8 blank; -B8).

Reel: 89, No. 2900

[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].

Neue Arien, welche in der Comoedie, betitult: Das besessene Haus des Pantalons, gesungen werden.
[Vienna, ca.]. [1770]

8, [11]p., 15cm.; Signature:)(6.; Without the music.;
No. 476 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 520

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].

Neue Arien, welche in der Comoedie, betitult: Das Leben und Tod der zauberenden Circe gesungen werden.

[Vienna, ca.]. [1770]

8, [6]p., 15cm.; Signature: [-]4 (-[-]4 blank?); Without the music.; No. 474 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 518

[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].

Neue Arien, welche in der Comoedie, betitult: Der vermeinte Morder, seiner selbst eigenen Persohn. gesungen werden.

[Vienna, ca.]. [1770]

8, [8]p., 15cm.; Signature: [-]4.; Without the music.; No. 477 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 521

Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783.

Eine neue Tragoedie, betitult: Bernardon die getreue Prinzessin Pumphia, und Hanns-Wurst der tyran-nische Tartar-kulikan, eine Parodie in lacherlichen Versen.

[Vienna]. [1756]

Nebst einer Kinder-Pantomime, betitult: Arleckin der glucklich gewordene Brautigam. Componirt von Joseph Kurz, comicus Bernardon.; 8, 2 p.l., 58, [10]p., 16.5cm.; Later published with title: Prinzessin Pumphia.; "Arleckin der glucklich gewordene Brautigam": [10]p. at end.; Nos. 315-16 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 369

[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].

Ein neues pantomimisches Singspiel von einem Aufzuge, genannt: Die Herrschaftskuchel auf dem Lande; mit Bernardon dem dicken Mundkoch.

Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770

Oder: Die versoffenen Koche, und die verliebten Stubenmadel.; 8, 18p., 17cm.; "Nachricht" signed: Jos. v. K. Bernardon [pseud.]; Descriptive text only, without the music.; No. 699 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 728

Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783.

Der ohne Holz lebendig verbrennte Zauberer Bernardon.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen v. Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1771

Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 92p., 16.5cm.; No. 1761 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1762

[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].

La serva padrona, Die Dienerin eine Frau, oder die vier ungleichen Heurathen, ein neues Lustspiel mit 17. von zweyen Abtheilungen in Versen Arietten und Duetten, nebst einem Chorus, aus einem italianischen Intermezzo gezogen.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen v. Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770

8, 4 p.l., 131p., 17cm.; "Avertissement" signed: J. v. K. Bernardon [pseud.]; Based on the intermezzo with same title, music by Pergolesi, libretto by G. A. Federico; the music for this version (not present here) is attributed to Ignaz Gspan.; No. 695 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 725

Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783.

Der unruhige Reichthum.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. [1770]

Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Nach dem Franzosischen, Aufgeführt auf der k. k. Schaubühne im Jahre 1770. Zu finden bey Logenmeister.; 8, 76p., 16cm.; Based on L. J. C. S. d'Allainval's L'embarras des richesses.; No. 1701 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1702

[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783, ascribed author].

Arien welche in der Comoedie, betitult: Cupido auf dem Lande gesungen werden.

[Vienna?, ca.]. [1760?]

8, [7]p., 16cm.; No. 76 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 134

[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783, ascribed author].

Neue Arien welche in der Comoedie betitult: Das verhexte Tschihy, oder Hanns-Wurst der Hexen-Meister aus Liebe von Hanns-Wurst gesungen werden.

[Vienna?, ca.]. [1750]

8, [8]p., 15.5cm.; Signature:)(4.; Without the music.; No. 84 in a collection of German plays.

Reel: 4, No. 142

[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783, ascribed author].

Neue Arien, so in der Comoedie, betitult: Die durch Bernardon verrahtene Zusammenkunft auf den Tandl-Markt, gesungen werden.

[Vienna, ca.]. [1750]

8, [8]p., 15.5cm.; Signature:)(4.; The arias are preceded by a summary of the comedy.; Without the music.; No. 105 in a collection of German plays.

Reel: 4, No. 165

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

La Chaussée, Pierre Claude Nivelles de, 1692-1754.

Amour pour amour, comedie en trois actes, en vers.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753
8, 76p., 17cm.; No. 1559 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1565

[La Chaussée, Pierre Claude Nivelles de, 1692-1754].

L'ecole des amis, comedie en vers et en cinq actes.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 141 (i.e. 135)p., 16cm. (In: Sixieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); Pages 134-135 misnumbered 140-41.; No. 1472 in a collection of German plays.

Reel: 37, No. 1471

La Chaussée, Pierre Claude Nivelles de, 1692-1754.

La fausse antipathie, comedie en trois actes, et en vers par monsieur Nivelles de La Chaussee.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754
8, 64p., 17.5cm.; No. 1554 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1560

La Chaussée, Pierre Claude Nivelles de, 1692-1754.

La gouvernante, comedie, en cinq actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
8, 116p., 17.5cm.; No. 1501 in a collection of German plays.

Reel: 38, No. 1507

La Chaussée, Pierre Claude Nivelles de, 1692-1754.

Melanide.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
Comedie en vers. En cinq actes.; 8, 92p., 17.5cm.; No. 1491 in a collection of German plays.

Reel: 38, No. 1497

La Chaussée, Pierre Claude Nivelles de, 1692-1754.

Melanide, ein Lustspiel in funf Aufzugen.
[Hamburg]. [1754]
Aus dem Franzosischen des Herrn de la Chaussee ubersetzt.; 8, 72p., 18.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 1. Bd., 1754); No. 1903 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1964

La Chaussée, Pierre Claude Nivelles de, 1692-1754.

Der Triumph der ehelichen Liebe.
Frankfurt und Leipzig, bey Johann Gottlieb Garbe. 1774
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aus dem Franzosischen des La Chaussee frey ubersetzt.; 8, 144p., 16cm.; Translation by G. K. Pfeffel of Le préjugé à la mode.; No. 309 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 363

[La Drévetière, Louis François, sieur de L'Isle, 1682-1756].

Le faucon et les oyes de Bocace, comedie en trois actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
8, 83, [1]p., 17.5cm.; No. 1555 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1561

La Drévetière, Louis François, sieur de L'Isle, 1682-1756.

Le faucon, ou Les oyes de Bocace, Der Falke, oder Bocacens Ganse, ein Lustspiel von dreyen Handlungen.
[Braunschweig]. [1748]
Aus dem Franzosischen des Herrn de L'Isle ubersetzt.; 8, 72p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Schauspiele welche auf der ... Schönemannischen Schaubühne aufgeföhret werden, 2. Th., 1748); German only; anonymous translation.

Reel: 50, No. 1957

[La Drévetière, Louis François, sieur de L'Isle, 1682-1756].

Timon le misantrophe, comedie en trois actes, précédée d'un prologue.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753
Par le sieur D***.; 8, 115p., 17.5cm.; No. 1540 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1546

[La Font, Joseph de, 1686-1725].

L'amour vange, comedie, du Nouveau theatre françois.
Regensburg, [... Leopold Montag]. [1763]
Die gerochene Liebe, ein Lustspiel ubersetzt aus dem neuen franzosischen Theater.; 8, 87p., 15.5cm.; French & German on opposite pages.; No. 838 in a collection of German plays.; Imperfect: lower edges too closely cropped, affecting imprint.

Reel: 20, No. 844

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

La Font, Joseph de, 1686-1725.

Die drey Bruder als Nebenbuhler, ein Lustspiel in einem Aufzuge.

Frankfurt und Leipzig, in der Esslingerischen Buchhandlung. 1772

Nach dem Franzosischen des Herrn La Font.; 8, 64p., 15.5cm.; Translation by Johann André of Les trois frères rivaux.; No. 1012 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 1016

La Font, Joseph de, 1686-1725.

Le naufrage, ou La pompe funebre de Crispin. Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

Comedie en vers et en un acte.; 8, 40p., 15.5cm.; No. 845 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 849

La Harpe, Jean François de, 1739-1803.

Mélanie, drame en trois actes et en vers.

A Erlang. Chés Wolfgang Walther. 1770

8, 76p., 15cm.; No. 467 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 511

La Motte, Antoine Houdar de, 1672-1731.

Ines de Castro.

Leipzig, im Schwickertschen Verlage. 1774

Ein Trauerspiel. Aus dem Franzosischen des de la Motte.; 8, 88p., 16cm.; Translated by F. J. Bertuch.

Reel: 71, No. 2683

La Motte, Antoine Houdar de, 1672-1731.

[Inés de Castro, tragedie en cinq actes].

[Vienne en Autriche, Chez J. P. van Ghelen]. [1752] 8, 64p., 17.5cm.; No. 1641 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. wanting; title & imprint transcribed from LC; p. [3]-4 slightly mutilated.

Reel: 42, No. 1647

La Noue, Jean Sauvé de, 1701-1761.

La coquette corrigée, comedie en cinq actes en vers.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757

8, 104p., 17.5cm.; No. 1515 in a collection of German plays.

Reel: 39, No. 1521

La Noue, Jean Sauvé de, 1701-1761.

La coquette corrigée, comedie en cinq actes et en vers par mons. de la Noue.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 112p., 16.5cm. (In: Cinquieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1465 in a collection of German plays.

Reel: 37, No. 1464

La Noue, Jean Sauvé de, 1701-1761.

Mahomet der Andere, ein Trauer-Spiel.

Gotha, bey Johann Paul Mevius. 1751

Aus dem Franzosischen des Herrn de la Nouë in deutsche Verse ubersetzt von C. E. S. [pseud.?]; 8, 104p., 15cm.; Translation attributed to L. F. Lenz.; No. 12 in a collection of German plays.

Reel: 2, No. 70

La Noue, Jean Sauvé de, 1701-1761.

Mahomet second.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

Tragedie en cinq actes et en vers par mr. de La Noue ...; 8, 78p., 17.5cm.; No. 1645 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1651

[La Place, Pierre Antoine de, 1707-1793].

Adelheid in der Slavery, oder Tugend und Unschuld bietet aller Verleumdung trotz.

Aufgefuhret zu Wien auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater nachst dem Karnthnerthor im Jahr. 1758

Ein Trauerspiel von funf Aufzugen an dem glorreichen allerhochsten Geburtsfeste Sr. Romisch-Kaiserlichen Majestat Francisci in Germanien, und zu Jerusalem Konigs &c., &c.; 8, [54]p., 15cm.; Signatures: A-C8, D4 (-D4 blank?); Prose translation of his Adèle, comtesse de Ponthieu.; No. 44 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 102

[La Place, Pierre Antoine de, 1707-1793].

Adelheid in der Slavery, oder Tugend und Unschuld bietet aller Verleumdung trotz.

Wienn, zu finden in dem Kraussischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1760

Ein Trauerspiel von funf Aufzugen, aufgefuhret an dem glorreichen allerhochsten Geburtsfeste Sr. Romisch-Kaiserlichen Majestat Francisci in Germanien, und zu Jerusalem Konigs &c., &c.; 8, 69, [3]p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 8. Th., 1760); Prose translation of his Adèle, comtesse de Ponthieu.; "Bey dem Verleger dieses Trauerspiels sind auch noch folgende Schau- und Trauerspiele zu haben": [3]p. at end.; No. 1826 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1878

La Ribadière, ----- de.

La jalouse détrompée, comedie en trois actes et en vers par m. Delaribadière.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1764

Représentée devant Leur Majestés Imperiales et Royales en juin 1764.; 8, 80p., 16cm.; No. 853 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 856

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Laffichard, Thomas, 1698-1753].

Die Familie.
Frankfurt und Leipzig, Joh. Jos. Mayers Erben. 1777
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aus dem
Französischen übersetzt.; 8, 60p., 16.5cm.; Translated
by Joseph Berhandtsky von Adlersberg; the original
was written jointly by Laffichard, C. F. Pannard &
Parmentier.; No. 1381 in a collection of German
plays.

Reel: 31, No. 1362

[Laffichard, Thomas, 1698-1753].

La famille, comedie.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Ghelen. 1756
En un acte.; 8, 62p., 17.5cm.; Written jointly with C.
F. Pannard & Parmentier.; No. 1616 in a collection of
German plays. Another copy. 16cm.; No. 803 in a
collection of German plays.

Reel: 41, No. 1622

Lagrange, Nicolas, 1707-1767.

Les contre-tems.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1760
Comedie en vers, en trois actes.; 8, 109p., 17.5cm.;
No. 821 in a collection of German plays. Another
copy. 16cm.; No. 806 in a collection of German
plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1529 in a
collection of German plays.

Reel: 19, No. 832

**Lally-Tolendal, Trophime Gérard, marquis de,
1751-1830.**

Graf Strafford.
Grätz. 1798
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Aus dem
Französischen des Grafen Lally Tolendal.; 8, 1 p.l.,
[11]-143p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher
Schauspiele, 28. Bd., 1798).

Reel: 60, No. 2330

Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826.

Er hat sie alle zum Besten! oder die
Mutterschule.
Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1785
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen nach dem Englischen
des Doktor Goldsmith. Frey bearbeitet von
Lambrecht. Aufgeführt auf der churfürstl.
Nationalschaubühne in München.; 8, 160p., 17.5cm.;
A free adaptation of She stoops to conquer.; No. 1712
in a collection of German plays. Another issue.
17.5cm. (In his Neue Schauspiele für das deutsche
Theater, 1786); No. 1427 in a collection of German
plays.

Reel: 32, No. 1410

Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826.

Hirngespinnste.
[Augsburg]. 1793
Ein Lustspiel in vier Aufzügen.; 8, 88p., 17.5cm. (In:
Deutsche Schaubühne, 1793, 1. Bd.); Based on J. F.
Collin d'Harleville's Les chateaux en Espagne; cf.
Vorrede.

Reel: 68, No. 2608

Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826.

List gegen Bosheit.
Grätz. 1800
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 91p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 54. Bd.,
1800); Based in part on Kotzebue's story Die schöne
Unbekannte.

Reel: 62, No. 2425

Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826.

Das sechszehnjährige Madgen.
München. 1788
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen, nach dem
französischen von Lambrecht.; bey Joseph Lindauer,
Buchhandler.; 8, 95p., 16cm.; Perhaps based on Carl
Miller von Friedberg's La fille de seize ans, 1785.;
No. 1244 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1245

Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826.

Solche Streiche spielt die Liebe.
Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1786
Ein Lustspiel in drey Aufzügen, nach dem
Französischen des Herrn Marivaux, frey bearbeitet
von Lambrecht. Aufgeführt auf der churfürstlichen
Nationalschaubühne in München.; 8, 94p., 17.5cm.
(In his Neue Schauspiele für das deutsche Theater,
1786); A free adaptation of La surprise de l'amour.;
No. 1426 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1409

Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826.

Solche Streiche spielt die Liebe.
Grätz. 1798
Ein Lustspiel in drey Aufzügen, nach dem
Französischen des Marivaux, frey bearbeitet von
Lambrecht.; 8, 1 p.l., [11]-112p., 17.5cm. (In: Neue
Sammlung deutscher Schauspiele, 26. Bd., 1798); A
free adaptation of La surprise de l'amour.

Reel: 60, No. 2324

Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826.

Und er soll dein Herr seyn.
Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1786
Oder: Die Ueberraschung nach der Hochzeit. Ein
Lustspiel in fünf Aufzügen, nach dem Englischen für
das deutsche Theater bearbeitet von Lambrecht.; 8, 1
p.l., [5]-94p., 17.5cm. (In his Neue Schauspiele für
das deutsche Theater, 1786); English original
unidentified; wrongly described by Price (The
publication of English literature in Germany in the
eighteenth century, no. 184) as an adaptation of
Cibber's She would and she would not.; No. 1425 in a
collection of German plays.

Reel: 32, No. 1408

Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826.

Vergeltung.
(Wien). 1793
Ein Schauspiel, in drey Aufzügen. 1789.; (In:
Theatralische Sammlung. 15.5cm. 40. Bd., p. [177]-
274 (i.e. 272). pl.); Numbers 241-42 omitted in
paging.

Reel: 61, No. 2261

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826, comp.

Neue Schauspiele für das deutsche Theater, bearbeitet von Matthias Georg Lambrecht. Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1786 8, 4pts in 1v., 17.5 cm.; Each pt. has separate signatures & paging & special t.-p. and was also issued separately.; Lambrecht's free adaptation of four English and French plays.; Contents: Er hat sie alle zum Besten! oder: Die Mutterschule, ein Lustspiel in fünf Aufzügen, nach dem Englischen des Doktor Goldsmith [She stoops to conquer], 1785. -- Der alte Junggeselle, ein Lustspiel in fünf Aufzügen, nach dem Französischen [P. U. Du Buisson's Le vieux garçon], 1785. --Solche Streiche spielt die Liebe, ein Lustspiel in drey Aufzügen, nach dem Französischen des Herrn Marivaux [La surprise de l'amour], 1786.; --Und er soll dein Herr seyn. Oder: Die Ueberraschung nach der Hochzeit, ein Lustspiel in fünf Aufzügen, nach dem Englischen [original unidentified; wrongly described by Price as an adaptation of Cibber's She would and she would not], 1786.; The general t.-p. has been misimposed in the inner rather than the outer forme, so that it appears on the verso of the first leaf, with the table of contents on the recto.; Shelved as v. 210 in a collection of German plays.; Imperfect: the 2d pt. (Der alte Junggeselle) is wanting; in this copy, the 1st part has been bound as the 4th and the 4th as the 1st.

Reel: 32, No. 1407

[Landois, Paul, attributed author].

Serena, ein burgerliches Trauerspiel. [Augsburg, C. H. Stage]. 1776 Aus dem Französischen übersetzt. Aufgeführt auf dem churfürstl. Theater zu Munchen ...; 8, 31p., 16.5cm.; A translation by G. K. Pfeffel of Silvie.; No. 6 in a volume of plays presented in Munich, 1775-76.

Reel: 55, No. 2178

[Landois, Paul, attributed author].

Serena, ein burgerliches Trauerspiel. Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edl. von Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770 Aus dem Französischen übersetzt.; 8, 36p., 17cm.; Translation by G. K. Pfeffel of Silvie.; No. 1102 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1102

[Langenau, Friedrich Wilhelm von, attributed author].

Ludewig der Strenge. (Berlin u. Leipzig). 1767 Ein prosaisches Trauerspiel in fünf Aufzügen.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [107]-188).

Reel: 53, No. 2070

Laudes, Josef Gottwill von, 1742-1793.

Die Schnitter, oder das Glück der Unterthanen. Wjen, gedruckt mit von Gehlischen Schriften. [1768] Ein Lustspiel nach dem Französischen des J. G. Laudes.; 8, 97p., 16.5cm.; Title vignette engr. by J. E. Mansfeld.; Divisional title, p. [5]: Die Schnitter ... Aufgeführt auf der k. k. p. deutschen Schaubühne im Sommer 1768.; An adaptation of C. S. Favart's Les moissonneurs.; No. 905 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 909

[Laudes, Josef Gottwill von, 1742-1793].

Nicht alles ist Gold was glantz. Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773 Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt, auf dem kais. konigl. privilegirten Theater ...; 8, 116p., 16cm.; In the dedication to Lessing prefixed to his translation of Francesco Albergati Capacelli's La notte (Die Nacht, Wien, 1776), Laudes refers to "Nicht alles ist Gold was glantz; welches eben diesen Albergati zum Verfasser hat, und von mir für die deutsche Bühne eingerichtet worden"; this play is an adaptation of Albergati Capacelli's Il saggio amico, pt. 1, of which a literal translation (Der kluge Freund) appeared in 1771.; No. 286 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 338

[Laudes, Josef Gottwill von, 1742-1793].

Was ist der Geschmack der Nation?. Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. [1770] ein Lustspiel in drey Aufzügen aufgeführt auf der k. k. privil. deutschen Schaubühne im Sommer, 1770.; 8, [90]p., 16.5cm.; Signatures: A-E8, F4, G2 (-G2 blank?); Engraved title vignette by J. E. Mansfeld.; "Die Anlage zu diesem Lustspiele ist dem Goldoni aus seinem Stucke [Il teatro comico] dieses Inhalts abgeborgt." --Pref.; No. 1266 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1267

Laudes, Joseph Gottwill von, 1742-1793.

Die verliebten Zanker. Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen, nachst der k. k. Burg. 1764 Eine freye Uebersetzung, aus dem Ital. des berühmten Dr. C. Goldoni von J. G. von Laudes.; 8, 7 p.l., 147p., 17cm. (In: Neue Sammlung von Schauspielen, 7. Bd., 1765); Engraved illustrated t.-p.; also has letterpress t.-p. without author's name or imprint.; Also issued separately.; Free translation & adaptation of Gl'innamorati.

Reel: 52, No. 2046

Lavater, Johann Caspar, 1741-1801.

Abraham und Isaak. Winterthur. 1776 Ein religioses Drama von Johann Caspar Lavater.; verlegt Heinrich Steiner und Compagnie.; 8, 151p., 18.5cm.; Title vignette, engr.

Reel: 90, No. 2907

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Lawätz, Heinrich Wilhelm, 1748-1825].

Die Diamanten.
Hamburg. 1793
Schauspiel, in einem Aufzuge. (Wahre Geschichte.);
bei Benjamin Gottlob Hoffman.; 8, 80p., 19.5cm.;
Dedication signed: L.
Reel: 90, No. 2908

[Lawätz, Heinrich Wilhelm, 1748-1825].

Die Temperamente.
Hamburg, in der Heroldschen Buchhandlung. 1777
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Auf der
Ackermannischen Schaubühne in Hamburg
aufgeführt.; 8, 112p., 17.5cm.; No. 2 in a volume
labeled on spine: Komisches Theater.
Reel: 56, No. 2181

[Le Grand, Marc Antoine, 1673-1728].

Les paniers.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1761
Comédie.; 8, 52p., 17.5cm.; No. 1580 in a collection
of German plays.
Reel: 41, No. 1586

Le Mierre, Antoine Marin, 1723-1793.

Hypermnester, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen,
aus dem Französischen des Herrn le Mierre, in
deutsche Verse gebracht.
Wien, Zu finden bey Johann Paul Kraus,
Buchhandler, nachst der kais. kon. Burg. [1764]
Aufgeführt in dem kaiserl. konigl. privilegirten
Theater. Im Jahr 1764.; 8, 2 p.l., 62p., 17cm. (In:
Neue Sammlung von Schauspielen, 7. Bd., 1765);
Also issued separately.
Reel: 52, No. 2045

Le Mierre, Antoine Marin, 1723-1793.

Hypermnestre, tragedie.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1762
8, 95p., 17.5cm.; No. 1661 in a collection of German
plays.
Reel: 42, No. 1667

Le Mierre, Antoine Marin, 1723-1793.

Hypermnestre, tragedie, en v. actes et en vers.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Representée par les comedians françois de la cour sur
le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à
Dresde ...; 8, 61p., 16.5cm. (In: Second recueil des
pieces de theatre qui ont ete representees sur le
theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1451 in a
collection of German plays.
Reel: 36, No. 1450

[Le Sage, Alain René, 1668-1747].

Crispin rival de son maître.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1765
Comédie par mons. le S***. Representée par les
comedians françois de la cour sur le nouveau théâtre
de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 71p.,
16cm. (In: Sixieme recueil des pieces de theatre qui
ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde,
1765); No. 1474 in a collection of German plays.
Reel: 37, No. 1473

[Le Sage, Alain René, 1668-1747].

Die unvermuthete Zusammenkunft, oder die
Pilgrime von Mecca, ein Singspiel in drey Aufzügen
aus dem Französischen übersetzt; mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772
8, 109p., 14p. (music), 17.5cm.; Translation by J. H.
Faber of L. H. Dancourt's adaptation of Le Sage &
d'Orneval's Les pèlerins de la Mecque (also published
with title La rencontre imprévue.); The 14p. of
engraved music at end is by Gluck.; No. 542 in a
collection of German plays. Another issue. 17.5cm.
(In: Sammlung der komischen Operetten, 1. Bd.,
1772); No. 1853 in a collection of German plays.
Reel: 48, No. 1906

Le Sage, Alain René, 1668-1747.

Les pelerins de la Mecque, opera-comique, en
trois actes, de mrs. le Sage & Dorneval, redigé, dans
un ordre nouveau, par mr. Dancourt comedien de
leurs Majestés Imperiales.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1763
8, 84p., 17cm.; Another edition of the same year,
with title La rencontre imprévue, is partly from the
same setting and has only Dancourt's name on the t.-
p.; also published with title Ali et Rézia.; "La
musique est de mr. le chevalier Gluck." --Note on
verso of t.-p.; Without the music.; No. 1693 in a
collection of German plays.; Imperfect: p. [1-2] (half-
title?) wanting.
Reel: 43, No. 1699

[Le Sage, Alain René, 1668-1747].

La rencontre imprévue, comedie en trois actes
meslée d'ariettes, tirée de l'ancien Théâtre de la foire,
par mr. Dancourt comedien de leurs Majestés
Imperiales.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1763
8, 86p., 17cm.; Another edition of the same year,
with title Les pelerins de la Mecque, is partly from
the same setting and has statement "de mrs. le Sage &
Dorneval, redigé, dans un ordre nouveau, par mr.
Dancourt" on t.-p.; also published with title Ali et
Rézia.; "La musique est de mr. le chevalier Gluck." --
Note on verso of t.-p.; Without the music.; No. 1694
in a collection of German plays.
Reel: 43, No. 1700

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Le Sage, Alain René, 1668-1747.

Turcaret, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, &
Royale. 1752
En cinq actes.; 8, 144p., 16.5cm.; No. 1803 in a
collection of German plays.

Reel: 46, No. 1848

Le Sage, Alain René, 1668-1747.

Turcaret, comedie en cinq actes et en prose par
mons. le Sage.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comédiens françois de la cour sur
le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à
Dresde ...; 8, 143p., 16.5cm. (In: Troisieme recueil
des pieces de theatre qui ont ete representees sur le
theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1455 in a
collection of German plays.

Reel: 36, No. 1454

[Le Sage, Alain René, 1668-1747].

Der vergnugte Hulla, oder das verstossene Ehe-
Weib, ingleichen die wieder gefundene Liebste und
Tochter.
Franckfurt und Leipzig. 1748
Ein Lust-Spiel, jn einer Abhandlung. Aus dem
Frantzosischen ins Deutsche ubersetzt.; 8, 79p.,
17.5cm.; Translation of Le Sage & d'Orneval's
Arlequin Hulla, ou La femme répudiee.; No. 785 in a
collection of German plays.

Reel: 19, No. 801

[Lebeau de Schosne, Augustin Théodore Vincent, 10th cent.].

Melezinde, piece.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1763
En trois actes en vers.; 8, 59p., 17.5cm.; The t.-p. is a
cancel.; No. 1527 in a collection of German plays.

Reel: 39, No. 1533

Leblanc de Guillet, Antoine Blanc, called, 1730- 1799.

Albert der Erste, oder Adeline, ein heroisches
Drama in drey Aufzugen nach dem Franzosischen
des Hrn Leblanc.
Leipzig, im Schwickertschen Verlage. 1775
8, 2 p.l., 68p., 16.5cm.; Translated, with some
adaptation, by J.C. Kaffka.; No. 318 in a collection of
German plays.

Reel: 9, No. 371

Lee, Nathaniel, 1653?-1692.

Sophonisbe oder der uberwundene Hannibal, ein
Trauer Spiel aus dem englischen Original des Nat.
Nurnberg, zu finden bey Adam Jonathan Felseckers
seel. Erben. [1750]
Lee in teutsche Reimen ubersezet von J[ohann].
G[ottfried]. B[ernhold].; 8, 11 p.l., 131 (i.e. 129),
[1]p., 17cm.; Numbers 107-08 omitted in paging.;
Wrongly described by Goedeke (III, 373, 82, 1) &
Price (English literature in Germany, 1072) as a
translation of James Thomson's Sophonisba.; No.
1728 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1729

Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.

L'amour diable, comedie de monsieur Le Grand,
en un acte.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
8, 46p., 17.5cm.; Without the music to the
"Divertissement" (p. 45-46) by J. C. Gillier.; No.
1608 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1614

[Legrand, Marc Antoine, 1673-1728].

L'aveugle clairvoyant.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
Comedie. En un acte.; 8, 51p., 17.5cm.; No. 1572 in a
collection of German plays.

Reel: 40, No. 1578

Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.

Belphegor, comedie-ballet, par monsieur Le
Grand, en trois actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
8, 78p., 17.5cm.; No. 1564 in a collection of German
plays.

Reel: 40, No. 1570

Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.

Cartouche, oder die Diebe, ein Lustspiel in drey
Handlungen, aus dem Franzosischen des Herrn Le
Grand.
Bresslau. 1761
bey Johann Friedrich Korn, dem Aeltern.; 8, 54p.,
16.5cm.; No. 129 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 187

Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.

Die gegenseitige Probe, ein Lustspiel in einem
Akte.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.
1777
Nach dem Franzosischen des Le Grand von A. G.
Meissner.; 8, 46p., 17cm.; Translation of L'épreuve
réciproque.

Reel: 94, No. 2961

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

[Legrand, Marc Antoine, 1673-1728].

La famille extravagante, comédie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
8, 50p., 17.5cm.; No. 1617 in a collection of German
plays.

Reel: 41, No. 1623

[Legrand, Marc Antoine, 1673-1728].

La famille extravagante, oder die ausschweifende
Familie.
Jena, In der Melchiorischen Buchhandlung. 1778
Ein Lustspiel von einem Aufzuge.; 8, 52p., 16.5cm.;
No. 551 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 593

Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.

La femme fille et veuve, comedie en un acte, et en
vers.
Vienne en Autriche Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1754
8, 48p., 17.5cm.; No. 1621 in a collection of German
plays.

Reel: 41, No. 1627

Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.

Der Menschenfreund, oder der Freund der ganzen
Welt.
[Breslau?]. [1759]
Ein Lustspiel in einer Handlung aus dem
Franzosischen des Herrn le Grand.; 8, 62p., 17.5cm.;
A literal translation of Le philanthrope; not to be
confused with Franz von Otterwolf's adaptation
entitled Der Freund der ganzen Welt.; No. 5 in a
volume labeled on spine: Komisches Theater.

Reel: 56, No. 2184

[Legrand, Marc Antoine, 1673-1728].

La nouveauté, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
8, 30p., 16.5cm.; A shortened version, with the first
six scenes omitted.; No. 138 in a collection of
German plays.

Reel: 5, No. 194

Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.

Der sehende Blinde, ein Nachspiel in Versen nach
dem Franzosischen des Herrn le Grand.
Hamburg. 1756
8, 40p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue
Sammlung von Schauspielen, 3. Bd., 1763);
Translation of L'aveugle clairvoyant.; No. 1911 in a
collection of German plays.

Reel: 50, No. 1972

Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.

Le triomphe du tems passé.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1754
Comedie de monsieur Le Grand.; 8, 32p., 17.5cm.;
No. 1593 in a collection of German plays. Another
copy. 17.5cm.; No. 1630 in a collection of German
plays.

Reel: 41, No. 1599

Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.

Le triomphe du tems present.
Vienne en Autriche Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1754
Comedie en un acte, et en prose.; 8, 34p., 17.5cm.;
No. 1595 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1601

Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.

Le triomphe [!] du tems futur.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1754
Comedie en un acte, et en prose.; 8, 36p., 17.5cm.;
No. 1594 in a collection of German plays. Another
copy. 17.5cm.; Imperfect: p. 35-36 wanting.; No.
1631 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1600

[Leipziger, August Wilhelm von, 1764-1829].

Liebe und Philosophie.
(Augsburg). 1788
Ein komisches Singspiel, in drey Akten von A. W. v.
L.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1788, 1. Bd.,
p. [131]-250); Without the music.

Reel: 63, No. 2446

[Leisewitz, Johann Anton, 1752-1806].

Julius von Tarent.
(Augsburg). 1791
Ein Trauerspiel, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne.
17.5cm. 1791, 8. Bd., p. [387]-272 (i.e. 472)); Page
472 misnumbered 272.

Reel: 66, No. 2536

[Leisewitz, Johann Anton, 1752-1806].

Julius von Tarent.
Wien. 1785
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Fur das kaiserl.
konigl. National-Hoftheater.; Zu finden bey Fried.
Aug. Hartmann, und beim Logenmeister beider k. k.
Theater.; 8, 95p., 17cm.; No. 1423 in a collection of
German plays.

Reel: 32, No. 1405

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

[Lemonnier, Pierre René, 1731-1796].

Le cadí dupé, opera-bouffon.
[Dresde] Chez George Conrad Walther, libraire de la cour. De l'imprimerie de Conrad Sal. Walther. [1765] Representé par les comédiens françois de la cour, sur le nouveau théâtre de S. A. E. de Saxe, a Dresde, 1765 ...; 8, 39p., 16cm.; Without the music by Monsigny.; No. 1369 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1353

[Lemonnier, Pierre René, 1731-1796].

Le cadí dupé, opera-comique en un acte, mêlé d'ariettes de la composition de mons. le chevalier Gluck.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1761
8, 36p., 17cm.; Without the music.; No. 1687 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1693

[Lemonnier, Pierre René, 1731-1796].

Le maître en droit, opera-comique, en deux actes.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1763
8, 52p., 17cm.; Without the music by Monsigny.; No. 1688 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1694

Lengenfelder, Johann Nepomuk, 1753-1783.

Ludwig der Strenge, ein vaterlandisches Trauerspiel in fünf Aufzügen.
(Wien). 1793
München, 1782.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 3[III]. Bd., p. [3]-149. pl.).

Reel: 57, No. 2251

[Lengenfelder, Johann Nepomuk, 1753-1783].

Ludwig der Vierte, genannt der Bajer.
München, in Commission zu finden bey Joseph Aloys von Cratz. 1780
Ein Nationalschauspiel in 5. Aufzügen.; 8, 128p., 15.5cm.; Written jointly with F. W. Rothammer.; No. 1173 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1173

[Lennox, Charlotte (Ramsay), 1720-1804].

Was seyn soll, schickt sich wohl.
(Hamburg). 1776
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. 1. Bd., 80p.); Translation by J. C. Bock of The sister.

Reel: 100, No. 3058

[Lennox, Charlotte (Ramsay), 1720-1804].

Was seyn soll, schickt sich wohl.
Wien, zu finden bey Logenmeister. 1776
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 84p., 17cm.; Translation by J. C. Bock of The sister.; No. 518 in a collection of German plays.; Laid in is part of a playbill containing a cast of characters.

Reel: 13, No. 560

[Lenz, Jacob Michael Reinhold, 1751-1792].

Anmerkungen ubers Theater nebst angehangten ubersetzten Stuck Shakespears.
Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung. 1774
8, 160p., 17.5cm.; Wrongly attributed to Goethe.; "Amor vincit omnia. Ein Stuck von Shakespear. In Original: Loves labour's lost": p. [57]-160.; Original blue-gray wrappers preserved; bound in half red calf.

Reel: 90, No. 2909

[Lenz, Jacob Michael Reinhold, 1751-1792].

Die Freunde machen den Philosophen.
Lemgo, im Verlage der Meyerschen Buchhandlung. 1776
Eine Komodie.; 8, 88p., 16cm.; There was an erroneous contemporary ascription of this work to Goethe. Another copy. 15.5cm.; No. 1004 in a collection of German plays.

Reel: 90, No. 2913

[Lenz, Jacob Michael Reinhold, 1751-1792].

Die Soldaten.
Leipzig, bey Weidmanns Erben und Reich. 1776
Eine Komodie.; 8, 119p., 15.5cm. Another copy. 16cm.; No. 1023 in a collection of German plays.

Reel: 90 & 23, Nos. 2914 & 1026

[Lenz, Jacob Michael Reinhold, 1751-1792].

Der Engländer, eine dramatische Phantasey.
Leipzig, bey Weidmanns Erben und Reich. 1777
8, 72p., 16cm.

Reel: 90, No. 2915

[Lenz, Jacob Michael Reinhold, 1751-1792].

Der Hofmeister, oder Vortheile der Privaterziehung.
Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung. 1774
Eine Komodie.; 8, 164p., 15cm. Another copy. 16.5cm.; No. 372 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 421

[Lenz, Jacob Michael Reinhold, 1751-1792].

Lustspiele nach dem Plautus fürs deutsche Theater.
Frankfurt und Leipzig [Weygand]. 1774
8, 2 p.l., [3]-330p., 17.5cm.; Contents: Das Väterchen [Asinaria] --Die Aussteuer [Aulularia] --Die Entführungen [Miles gloriosus] -- Die Buhlschwester [Truculentus] --Die Türkensclavin [Curculio]; Goethe cooperated with Lenz in this work & also arranged for publication in Leipzig.

Reel: 90, No. 2911

[Lenz, Jacob Michael Reinhold, 1751-1792].

Der neue Menoza.
Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung. 1774
Oder Geschichte des cumbanischen Prinzen Tandí.
Eine Komodie.; 8, 132p., 16cm.; Engraved illus. on t.-p.

Reel: 90, No. 2912

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Leo, Friedrich, 1748-1811.

Der Eheteufel.
Grätz. 1799
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Friedrich Leo ...;
8, 1 p.l., [11]-46p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung
deutscher Schauspiele, 45. Bd., 1799).

Reel: 61, No. 2391

Leo, Friedrich, 1748-1811.

Der Eheteufel.
Hamburg, in Commission bey B. G. Hoffmann. 1799
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Friedrich Leo ...;
8, 48p., 19cm.

Reel: 90, No. 2917

Leo, Friedrich, 1748-1811.

Schulden ohne Geld zu bezahlen.
(Wien). 1792
Ein Lustspiel in einem Aufzug, Carlsruhe, 1791.; (In:
Theatralische Sammlung. 18cm. 25. Bd., p. [241]-
280. front.)

Reel: 57, No. 2234

Leonhardi, Johann, fl.1782-1788.

Sie meints so bose nicht.
(Augsburg). 1789
Ein Lustspiel, in funf Aufzugen. Aus dem
Englischen, fur die Hamburgische Buhne bearbeitet
von J. Leonhardi, 1788.; (In: Deutsche Schaubuhne.
18.5cm. 1789, 10. Bd., p. [214]-318); An adaptation
of Colley Cibber's She would and she would not.

Reel: 64, No. 2482

[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].

Die alte Jungfer.
Berlin. 1749
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 72p., 17.5cm.;
No. 789 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 805

[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].

Die Juden, ein Lustspiel in einem Aufzuge.
(Königsberg u. Leipzig). 1772
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 11. Th., p. [531]-
588).

Reel: 54, No. 2121

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Die Matrone von Ephesus.
Mannheim bey Schwan und Gotz. 1790
Lustspiel in einem Aufzuge von G. E. Lessing.
Ergänzt durch K. L. Rahbek.; 8, 52p., 16.5cm., in
case 18cm.; Contemporary stiffened paste-paper
wrappers; in cloth case.

Reel: 93, No. 2946

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Emilia Galotti.
Berlin bey Christian Friedrich Voss. 1772
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 152p., 16cm.;
Title vignette (female figure on clouds with harp, 2
putti beneath).; There are 3 eds. with same collation
& imprint; this 2d edition, with title vignette as
described above, has line 10 on p. [3] beginning "uns
noch!"; the other 2 eds. have different title vignettes
& different readings on p. [3]; Cut for acting.; Title-
page mounted.

Reel: 92, No. 2935

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Emilia Galotti.
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1772
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 152p., 14.5cm.;
Title vignette (urn & branches).; There are 3 eds.
with same collation & imprint; this first edition is
printed from the same setting of the play, except for
the final gathering, as in the 1772 ed. of Lessing's
Trauerspiele, with signatures & paging altered; line
10 on p. [3] begins "Das glaub' ich"; the other 2 eds.
have different title vignettes & different readings on
p. [3].

Reel: 92, No. 2934

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Emilia Galotti.
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1772
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 152p., 16cm.;
Title vignette (group of rococo swags).; There are 3
eds. with same collation & imprint; this 3d edition,
with title vignette as described above, has line 10 on
p. [3] beginning "neidet uns noch!"; the other 2 eds.
have different title vignettes & different readings on
p. [3].

Reel: 92, No. 2936

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Emilia Galotti.
Frankfurt und Leipzig. 1777
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 124p., 15.5cm.;
Unauthorized reprint.

Reel: 92, No. 2937

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Emilia Galotti.
Grätz. 1797
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 1 p.l., [11]-
131p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher
Schauspiele, 21. Bd., 1797).

Reel: 59, No. 2306

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Emilia Galotti.
[Wien] Zu finden bey dem Logemeister. [1772]
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 125p., 16.5cm.;
Printed for the 1st performance of the play in Vienna
on 4 July 1772.; No. 609 in a collection of German
plays.

Reel: 15, No. 650

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].

Emilia Galotti, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.
(Königsberg u. Leipzig). 1772
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 12. Th., p. [1]-126).

Reel: 54, No. 2122

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Der Freygeist.
(Berlin u. Leipzig). 1768
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 6. Th., p. [175]-282).

Reel: 53, No. 2085

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

G. E. Lessings Schriften.
Berlin, bey C. F. Voss. 1753-55
12, 6v. in 3., 12.5cm.; Engraved title-pages.; There are 3 eds. of v. 1-4 and 2 of v. 5-6; these have been distinguished by Franz Muncker (G. E. Lessings sämtliche Schriften, Berlin u. Leipzig, 1919, 22. Bd., 2. Teil, p. 346ff.) as a, b, & c; this set corresponds to his a throughout, with readings; 1. Th., p. 35, l. 27, sollte; 2. Th., p. 104, l. 10, mehr den; 3. Th., p. 17, l. 10, odoribus; 4. Th., p. 1, l. 4, Neuberischen; 5. Th., p. 35, l. 6, Wortes; 6. Th., p. 62, l. 8, ruhten.; Contents: 1. Th. Leider. Oden. Fabeln. Sinngedichte. Fragmente. --2. Th. Briefe. --3. Th. Rettungen des Horaz. Rettung des Hier. Cardanus. Rettung des Inepti religiosi und seines ungenannten Verfassers. Rettung des Cochläus. --4. Th. Der junge Gelehrte. Die Juden. --5. Th. Der Freygeist. Der Schatz. --6. Th. Miss Sara Sampson. Der Misogyne.; Imperfect: in v. 1, p. 67-8, 71-4, 91-2, 143-4 wanting.

Reel: 90 & 91, No. 2922

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Gotthold Ephraim Lessings Theatralischer Nachlass.
Berlin, bey Christian Friedrich Voss und Sohn. 1784-86
8, 2v., 15.5cm.; Title vignette, engr.; "Vorrede" in v. 1 signed: Karl G. Lessing.

Reel: 93, No. 2945

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Gotthold Ephraim Lessings zwey Lustspiele.
Frankfurt und Leipzig, bey Johann Georg Fleischer. 1775
1. Damon. 2. Die Alte Jungfer.; 8, 2 p.l., [3]-126p., 17.5cm.

Reel: 93, No. 2948

[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].

Hamburgische Dramaturgie.
Hamburg. In Commission bey J. H. Cramer, in Bremen. [1767-1769]
8, 2v., 20.5cm.; Published in 104 pts. dated 1 May 1767 to 19 Apr. 1768, but the actual publication dates were: pts. 1-31, 8 May - 18 Aug. 1767; pts. 32-82, 8 Dec. 1767 - 15 Apr. 1768; pts. 83-104, Easter 1769, along with title-pages to the 2 vols., each with a vignette engr. by J. W. Meil. There are 2 printings of the "Ankündigung" prefixed to v. 1 & of pts. 1-31; these are distinguished by Franz Muncker (Lessings sämtliche Schriften, 3. Aufl., 1915, v. 22, p. 408-10) as printings "a" & "b", which apparently occur mixed. In this set, the "Ankündigung" & pts. 1, 10-11, 16, & 26 are Muncker's "b" setting, everything else his "a".

Reel: 92, No. 2929

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Hamburgische Dramaturgie.
[Leipzig, E. B. Schwickert]. 1769
Erster [-zweyter] Theil.; 8, 2v., 17cm.; Title vignettes, engr.; Originally published in parts, 1 May 1767 - 19 Apr. 1768.

Reel: 92, No. 2930

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Der junge Gelehrte.
(Königsberg u. Leipzig). 1771
Ein Lustspiel in drey Aufzügen; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 10. Th., p. [207]-334).

Reel: 54, No. 2110

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Lustspiele von Gotthold Ephraim Lessing.
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1767
8, 2v., 16cm.; Contents: 1. Teil. Der junge Gelehrte. Die Juden. Der Misogyn. --2. Teil. Der Freygeist. Der Schatz. Minna von Barnhelm.; This is the 1st appearance of "Minna von Barnhelm"; a separate edition, printed from the same setting but with paging & signatures altered & with the text revised by Lessing, was also published by Voss in 1767.

Reel: 92, No. 2931

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Lustspiele von Gotthold Ephraim Lessing.
Berlin, bey Christian Friedrich Voss und Sohn. 1786
Dritte Auflage.; 8, 2v., 15.5cm. (Forms v. 20-21 of his Sämtliche Schriften, 1794); Title vignettes, engr.; A reissue of sheets.; Contents: 1. Bd. Der junge Gelehrte. Die Juden. Der Misogyn. --2. Bd. Der Freygeist. Der Schatz. Minna von Barnhelm.

Reel: 94, No. 2950

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück, ein Lustspiel in fünf Aufzügen von dem Herrn Lessing.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. [1768]
Zweyte Auflage.; 8, 2 p.l., 114p., 16.5cm.; A shortened adaptation by F. W. Weiskern.; No. 964 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 968

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].

Minna von Barnhelm, oder das Soldatengluck.
(Augsburg). 1791
Ein Lustspiel in funf Aufzugen, 1791.; (In: Deutsche
Schaubühne. 17.5cm. 1791, 4. Bd., p. [309]-462).
Reel: 66, No. 2523

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Minna von Barnhelm, oder das Soldatengluck.
(Berlin u. Leipzig). 1767
Ein Lustspiel in funf Aufzugen von Gotthold
Ephraim Lessing.; (In: Theater der Deutschen. 20cm.
5. Th., p. [205]-336).
Reel: 53, No. 2080

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Minna von Barnhelm, oder das Soldatengluck.
Berlin, bey Christian Friederich Voss. 1767
Ein Lustspiel in funf Aufzugen.; 8, 192p., 15cm., in
case 16.5cm.; First edition, with readings: p. 12, l. 2,
waret ihr denn im Kriege; p. 64, l. 1, willkommenste.;
Printed from the same setting as that of this play in v.
2 of Lessing's Lustspiele, 1767, but with revisions &
corrections by the author.
Reel: 92, No. 2932

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Minna von Barnhelm, oder das Soldatengluck.
Berlin, bey Christian Friederich Voss. 1770
Ein Lustspiel in funf Aufzugen von Gotthold
Ephraim Lessing. Zweyte Auflage.; 8, 192p., 15cm.;
Copies of this edition vary in their press corrections;
this copy has reading "von Tellheim," in l. 18 on p.
24 & has p. 175 misnumbered 17.
Reel: 92, No. 2933

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Der Misogyn.
(Berlin u. Leipzig). 1768
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; (In: Theater der
Deutschen. 20cm. 7. Th., p. [315]-376).
Reel: 53, No. 2093

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Der Misogyne, oder der Feind des weiblichen
Geschlechts.
Wien, zu finden in dem Krausischen Buchladen,
nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1762
Ein Lustspiel in zwey Aufzugen, aus den beliebten
Schriften des berühmten Herrn P. Lessings entlehnt.
Aufgefuhrt in dem kaiserl. konigl. privilegirten
Theater.; 8, 54p., 17cm.; Printer's mark of G. L.
Schulz on t.-p.; Adaptation attributed to F. W.
Weiskern. Another copy. 16.5cm.; No. 965 in a
collection of German plays.
Reel: 94, No. 2951

[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].

Miss Sara Sampson.
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1772
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 182p., 15cm.;
Printed from the same setting of this work as in
Lessing's Trauerspiele, 1772, with special t.-p. added.
Reel: 91, No. 2925

[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].

Miss Sara Sampson.
[Berlin, C. F. Voss]. 1757
Ein burgerliches Trauerspiel in funf Aufzugen.; 12,
216p., 13.5cm.
Reel: 91, No. 2924

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Miss Sara Sampson, ein burgerliches Trauerspiel
in funf Aufzugen von Lessing.
(Berlin u. Leipzig). 1768
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 2. Th., p. [1]-118).
Reel: 52, No. 2056

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Nathan der Weise.
[Bamberg]. 1779
Ein dramatisches Gedicht, in funf Aufzugen ...; 8,
255p., 17cm.; Three other editions with same title,
imprint, & collation have incorrect reading "Nathan"
instead of "Daja" in line 20 on p. 22.; With this is
bound J. G. Pfranger's Der Monch vom Libanon,
1782.
Reel: 93, No. 2942

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Nathan der Weise.
Berlin, bey Christian Friedr. Voss und Sohn. 1779
Ein dramatisches Gedicht, in funf Aufzugen ...; 8, 2
p.l., 240p., 17.5cm.; Second edition, with "Friedr." in
imprint.; Untrimmed copy; contemporary blue-gray
wrappers preserved; bound in full green morocco.
Reel: 93, No. 2940

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Nathan der Weise.
Berlin, bey Christian Friedrich Voss und Sohn. 1779
Ein dramatisches Gedicht, in funf Aufzugen ...; 8, 2
p.l., 240p., 16.5cm.; Third edition, with "Friedrich" in
imprint.
Reel: 93, No. 2941

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Nathan der Weise.
[Berlin, Voss]. 1779
Ein dramatisches Gedicht, in funf Aufzugen ...; 8, 2
p.l., 276p., 15cm.; First edition, printed for
subscribers.; Page 123 misnumbered 223.; In this
copy, lines 11 & 13 on p. 95 both contain the reading
"reiche".
Reel: 93, No. 2939

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Nathan der Weise.
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von
Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern.
1787
Ein dramatisches Gedicht, in funf Aufzugen ...; 8, 2
p.l., 240p., 17cm.
Reel: 93, No. 2944

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Philotas.
Berlin. 1788
Ein Trauerspiel von Gotthold Ephraim Lessing.; Bey Christian Friedrich Voss und Sohn.; 8, 75 (i.e. 59)p., 17cm.; In this issue, pages 50-51, 54-55, & 58-59 are misnumbered 66-67, 70-71, & 74-75.

Reel: 91, No. 2927

[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].

Philotas.
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1759
Ein Trauerspiel ...; 8, 64p., 16cm.

Reel: 91, No. 2926

[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].

Philotas, ein Trauerspiel.
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1760
Von dem Verfasser der preussischen Kriegeslieder verficirt.; 8, 48p., 18cm.; Title vignette engr. by J. W. Meil.; A versification by Gleim of Lessing's prose drama.

Reel: 94, No. 2953

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Philotas, ein Trauerspiel in einem Aufzuge.
Prag. Gedruckt u. verlegt bey Joseph Eman. Diesbach in der Altstadt auf den kleinen Ringl. Nro. 225. 1785
8, 56p., 17cm.; No. 1220 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1221

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Philotas, ein Trauerspiel von Lessing.
(Berlin u. Leipzig). 1767
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 5. Th., p. [1]-36).

Reel: 53, No. 2077

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Der Schatz, ein Lustspiel in einem Aufzuge von G. E. Lessing.
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 3. Th., 2. Aufl., p. [433]-493).

Reel: 52, No. 2067

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Der Schatz, ein Lustspiel in zween Aufzügen.
Wien. 1771
Aufgeführt im k. k. deutschen Theater.; Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 64p., 16cm.; No. 397 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 446

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Der Schlaftrunk.
Regensburg, in der Montagischen Buchhandlung. 1785
Ein Lustspiel in drey Aufzügen von Gotthold Ephraim Lessing. Zu Ende gebracht vom Verfasser der Jugendgeschichte Karl und Sophie [i.e. J. J. C. von Reck]; 8, 3 p.l., 106p., 16.5cm.; Lessing's text extends to act 2, scene 7.; No. 986 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 990

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Trauerspiele von Gotthold Ephraim Lessing.
Berlin. 1788
Zweyte Auflage.; Bey Christian Friedrich Voss und Sohn.; 8, 426p., 15.5cm. (Forms v. 19 of his Sammtliche Schriften, 1794); Title vignette, engr.; A reissue of sheets.; Contents: Miss Sara Sampson. -- Philotas. --Emilia Galotti.

Reel: 93, No. 2949

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Trauerspiele von Gotthold Ephraim Lessing.
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1772
8, 2 p.l., [3]-394p., 15.5cm.; Contents: Miss Sara Sampson. --Philotas. --Emilia Galotti.; First appearance of Emilia Galotti (p. [241]-394); a separate edition from this setting with signatures & paging altered, was also published by Voss in 1772. Another copy. 15cm.

Reel: 93, No. 2938

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781, comp.

Gotth. Ephr. Lessings Theatralische Bibliothek.
Berlin, bey Christian Friederich Voss. 1754-58
[59]; 8, 4v., 2 fronts. (v. 1, 3: ports.), 17cm.; Title vignette, engr.; There are 2 settings of p. 1-32 of v. 1; this (1st) setting has readings: p. 1, l. 6, so wohl; p. 20, l. 15, hatten; p. 32, l. 16, Entschlüssungen.; Volume 4, dated 1758, was not published until Easter 1759.; Contents: Bd. 1. Abhandlungen von dem veinerlichen oder rührenden Lustspiele. Leben des Herrn Jacob Thomson. Auszug aus dem spanischen Trauerspiele Virginia, des Don Augustino de Montiano y Luyando. Auszug aus dem Schauspiel des Herrn Remond von Sainte Albine. Leben des Herrn Nericaut Destouches. Ueber das Lustspiel die Juden in dem 4ten Theile der Lessingschen Schriften. --Bd. 2. Von den lateinischen Trauerspielen, welche unter dem Namen des Seneca bekannt sind. Des Herrn Ludewig Riccoboni Geschichte der italiänischen Schaubühne. Auszug aus den italiänischen Trauerspielen Sophonisbe und Rosemonde. Auszug aus der Calandra des Bernardo da Bibiena. --Bd. 3. Des Abts da Bos Ausschweifung von den theatralischen Vorstellungen der Alten. --Bd. 4. Geschichte der englischen Schaubühne. Von Johan Dryden, und dessen dramatischen Werken. Entwürfe ungedruckter Lustspiele des italiänischen Theaters.; Some of the translations are by Lessing & some by J. T. Köhler.

Reel: 91, No. 2923

[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781, ed.].

Beyrage zur Historie und Aufnahme des Theaters.
Stuttgard, bey Johann Benedict Metzler. 1750
Erstes [-viertes] Stuck.; 8, 12 p.l., 606, [7]p., 17.5cm.; Each pt. has special t.p.; signed & paged continuously.; Pt. 1 has engr. title vignette.; Edited by Lessing & Christlob Mylius.; Includes Lessings translation of Plautus's "Captivi" (p. [143]-210) & Mylius's of Machiavelli's "Clitia" (p.[299]-368).; No more published.

Reel: 90, No. 2920

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Lessing, Karl Gotthelf, 1740-1812.

Der Bankrottier.
Wien, zu finden bey Logenmeister. 1777
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; dem jungern.
Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 142p.,
16.5cm.; No. 498 in a collection of German plays.;
Laid in is part of a play bill containing a cast of
characters.

Reel: 13, No. 540

Lessing, Karl Gotthelf, 1740-1812.

Die reiche Frau.
Frankfurt und Leipzig, bey Johann Georg Fleischer.
1777
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 88p., 17.5cm.;
Title within border of type-ornaments.; No. 1778 in a
collection of German plays.

Reel: 46, No. 1822

[Lessing, Karl Gotthelf, 1740-1812].

Die reiche Frau.
(Hamburg). 1776
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's
Hamburgisches Theater. 19cm. 1. Bd., 88p.).

Reel: 99, No. 3056

Lessing, Karl Gotthelf, 1740-1812.

Karl Gotth.
Berlin. 1769
Lessings Zwey Lustspiele. Der Wildfang, eine
Komodie in fünf Aufzügen. Ohne Harleekin, ein
Possenspiel in einem Aufzuge.; Bey G. J. Decker und
G. L. Winter.; 8, 2 p.l., [3]-160, 74p., 15cm.; The first
play is based on George Farquhar's The inconstant.;
Ohne Harleekin (74p.) has separate signatures &
paging & divisional t.-p.; Bound as nos. 480-81 in a
collection of German plays.

Reel: 13, No. 524

[Lessing, Karl Gotthelf, 1740-1812].

Der Lotteriespieler, oder die fünf glucklichen
Nummern.
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1769
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 96p., 16.5cm.;
No. 1358 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1342

Lessing, Karl Gotthelf, 1740-1812.

Schauspiele von Karl Gotth.
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1778-80
Lessing ...; 8, 2v. in 1., 16cm.; Contents: 1. Bd. Die
Physiognomistinn, ohne es zu wissen. Der stumme
Plauderer. Der Wildfang. --2. Bd. Der Bankrot. Die
Matresse. Die reiche Frau.; The plays in v. 2 were
also issued separately with signatures & paging
altered & with half-titles changed to title-pages.

Reel: 94, No. 2956

Lieberkühn, Christian Gottlieb.

Die Insel der Pucklichten.
(Berlin u. Leipzig). 1767
Ein Lustspiel von einer Handlung von Lieberkuhn.;
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [381]-
412).

Reel: 53, No. 2075

[Lieberkühn, Christian Gottlieb].

Die Lissabonner, ein burgerliches Trauerspiel, und
die Insel der Pucklichten, ein Lustspiel.
Breslau, [verlegts Carl Gottfried Meyer]. [1758]
8, 127p., 15cm.; On divisional t.-p. to "Die
Lissabonner", "Von der Schuchischen
Schauspielergesellschaft zu Breslau den 29. Janner
1757, zum erstenmahl aufgeführt"; on that to "Die
Insel der Pucklichten", "Von der Schuchischen
Schauspielergesellschaft zu Danzig vorgestellt".;
No. 14 in a collection of German plays.; Imperfect:
too closely trimmed at foot, removing part of imprint,
most signatures, & many catchwords.

Reel: 2, No. 72

[Lillo, George, 1693-1739].

Der christliche Held.
Leipzig, bey Carl Friedrich Schneidern. 1776
Das Stuck ist im Englischen in reimfreyen
funffussigen Jamben geschrieben.; 8, 96p., 16.5cm.;
Translation by J. G. Gellius of The Christian hero.;
No. 1324 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1309

Lillo, George, 1693-1739.

Die ungluckliche Neubegierde, ein Trauerspiel in
drey Aufzügen, von dem Hn. Lillo, dem Verfasser
des Georg Barnwells.
[Hamburg?]. [1761?]
Aus dem Englischen ubersetzt.; 8, 64p., 16.5cm.; No.
130 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 188

[Lillo, George, 1693-1739].

Elmerich.
(Augsburg). 1792
Ein Trauerspiel in vier Aufzügen. Nach dem
Englischen, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne.
17.5cm. 1792, 1. Bd., p. [367]-456).

Reel: 67, No. 2559

Lillo, George, 1693-1739.

Georg Barnwell oder der Kaufmann von London.
Wjen, Zu finden bey Logenmeister. [1767]
Ein englisches Trauerspiel vom Herrn Lillo. Neue
veranderte Ausgabe. Aufgeführt auf dem kais. konigl.
priv. Theater im Jahr 1767.; 8, 4 p.l., 114p., 16.5cm.;
Translated by H. A. Bassewitz, with alterations by C.
G. Stephanie.; No. 1010 in a collection of German
plays.

Reel: 23, No. 1014

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Lillo, George, 1693-1739.

Herrn George Lillo dramatische Werke.
Leipzig, bey Carl Friedrich Schneidern. 1777-1778
Aus dem Englischen ...; 8, 2v. in l., 19cm., in case
20.5cm.; Engraved title vignette in v. 1.; Translation
by J. G. Gellius of the 1775 edition of Lillo's Works
edited by Thomas Davies.; Contents: 1. Bd. Zuschrift
an Herrn Garrick [by Davies]. Bericht von des Lillo
Leben [by Davies]. Sylvie, oder die Bauerleiche, eine
prosaische Oper mit Arien. George Barnwell, oder
der Londner Kaufmann. Das Leben Scanderbegs. Der
christliche Held. --2. Bd. Die unglückliche Neugier,
ein Trauerspiel in drey Aufzügen. Marine, ein
Trauerspiel in drey Aufzügen. Elmerich, oder die
siegende Gerechtigkeit, ein Trauerspiel in fünf
Aufzügen. Britannien und Batavien, ein verlarvtes
Schauspiel in einem Aufzuge. Arden von Feversham,
ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; Untrimmed copy
in contemporary pink wrappers; in cloth case.;
Shelved as v. 234 in a collection of German plays.

Reel: 36, No. 1437

Lillo, George, 1693-1739.

Der Kaufmann von London, oder Begebenheiten
Georg Barnwells.
Berlin u. Leipzig. 1770
Ein burgerliches Trauerspiel von Herrn Tillo [i.e.
Lillo]; (In: Theater der Britten. 16cm. 1. Th., p.
[187]-330); Also published with title: Georg
Barnwell oder der Kaufmann von London.;
Translated by H. A. Bassewitz, with alterations by C.
G. Stephanie.

Reel: 37, No. 1478

Lindheimer, Friedrich, d.1822.

Der Burgeist.
Grätz. 1798
Ein Lustspiel in zwey Acten.; 8, 72p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 33. Bd.,
1798).

Reel: 60, No. 2351

Lindheimer, Friedrich, d.1822.

Die Cremoneser Geige.
Grätz. 1798
Ein Lustspiel in einem Acte.; 8, 1 p.l., [11]-55p.,
17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele,
30. Bd., 1798).

Reel: 60, No. 2341

Lindheimer, Friedrich, d.1822.

Die Leihbibliothek.
Grätz. 1799
Ein Lustspiel in zwey Acten.; 8, 96p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 37. Bd.,
1799).

Reel: 61, No. 2366

Lindheimer, Friedrich, d.1822.

Jovialität und Liebe.
Grätz. 1799
Ein Lustspiel in zwey Acten.; 8, 67p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 40. Bd.,
1799).

Reel: 61, No. 2378

Lindheimer, Friedrich, d.1822.

Tauschung.
Grätz. 1798
Ein Sitten-Gemahle in funf Acten.; 8, 1 p.l., [11]-
136p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher
Schauspiele, 36. Bd., 1798).

Reel: 61, No. 2359

Lindheimer, Friedrich, d.1822.

Das wandernde Korbchen.
Grätz. 1798
Ein Lustspiel in einem Act.; 8, 61p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 35. Bd.,
1798).

Reel: 60, No. 2357

[Linguet, Simon Nicolas Henri, 1736-1794, comp.].

Beytrag zum spanischen Theater.
Hamburg und Riga. Bey Johann Friederich
Hartknoch. 1771
8, 120p., 17cm.; German translations of the first 3
volumes of Linguet's compilation Théâtre espagnol
appeared 1770-71 with title Spanisches Theater; the
present work is a translation of parts of v. 4.;
Contents: Solis, Antonio de: Der beschwerliche Narr.
Ein Lustspiel in drey Aufzügen [Spanish title: Un
bobo haze ciento] --Die Melonen, oder die
Zankerinn. Ein Nachspiel in einem Aufzuge [Spanish
title: Entremes del melonar y la respondona] --Die
armen Teufel. Ein Lustspiel in einem Aufzuge
[Spanish title: Entremes de la cueva de Salamanca] --
Die Pfannkuchen. Ein Lustspiel in einem Aufzuge
[Spanish title: Entremes de los buñuelos] --Die
Reliquie. Ein Lustspiel in einem Aufzuge [Spanish
title: Entremes de la reliquia]; No. 1313 in a
collection of German plays.; Imperfect: p. [3], 115-
120 cropped at bottom, with loss of text.

Reel: 30, No. 1306

[Linhart, Anton Tomaz, 1756-1795].

Miss Jenny Love.
Augsburg, Bey Conrad Heinrich Stage. 1780
Ein Trauerspiel in funf Aufzügen von A. Th. L.; 8,
64p., 17cm.; Title vignette engr. by G. F. Riedel.; No.
1053 in a collection of German plays. Another copy.
16.5cm.; No. 1219 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1056

[Livigni, Filippo].

Die verstellte Prinzessinn.
Wien, bey Joseph Edlen von Kurzbek. 1783
Ein Singspiel, in zwey Aufzügen. Aufgeführt im k. k.
National-Hoftheater.; 8, 151 (i.e. 153), [2]p.,
16.5cm.; His La finta principessa; text in Italian &
German on opposite pages.; Numbers 111-112
repeated in paging.; Without the music by Felice
Alessandri.; Imperfect: p. [1-2] (incl. added t.-p. in
Italian?) and last leaf wanting.; No. 1 in v. 63 of a
collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3278

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Livigni, Filippo].

La Frascatana, dramma giocoso per musica.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzbok, stampatore
orient. di S. M. Impr. R. A. [1775]
Da representarsi ne' teatri privilegiati di Vienna l'anno
1775.; 8, 85p., 16.5cm.; "La poesia e del signore
Filippo Livigni. La musica é del celebre signore
Giovanni Paisello." --Note, p. [3]; Without the
music.; No. 186 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 241

[Livigni, Filippo].

Le gelosie fortunate.
In Vienna, Nella Imper. stamperia dei sordi e muti.
[1788]
Dramma giocoso da rappresentarsi nel teatro di corte
l'anno 1788.; 8, 69, [1]p., 16.5cm.; Without the music
by Pasquale Anfossi.; Additional aria on p. [70]; No.
2 in v. 58 of a collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3275

[Livigni, Filippo].

Giannina e Bernardone.
Potsdam. 1788
Dramma giocoso per musica in due atti di Filippo
Livigni. Da rappresentarsi nei regi teatri di Sua
Maestá il ré di Prussia.; 8, 611 (i.e. 161)p., 17cm., in
case 18.5cm.; Added t.-p.: Hannchen und Bernardon.
Ein komisches Singspiel in zween Aufzugen von
Philipp Livigni ...; Italian & German on opposite
pages.; Page 161 misnumbered 611.; "La musica é
del signore Domenico Cimarosa." --Note, p. [2];
Without the music.; Contemporary blue-gray
wrappers; in cloth case.

Reel: 1, No. 37

[Livigni, Filippo].

L'innocente fortunata, dramma per musica da
rappresentarsi ne teatri privilegiati di Vienna l'anno
1775.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzböck, stampatore
orient. di S. M. Impr. R. A. [1775]
8, 61p., 16.5cm.; "La musica è in parte del signor
maestro d. Giovanni Paisello." --Note, p. [2]; Without
the music.; No. 326 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 377

Loewen, Johann Friedrich, 1727-1771.

Johann Friedrich Lowens Schriften.
Hamburg, gedruckt und verlegt von Michael
Christian Bock. 1765-66
8, 4v. in 2, illus., 20cm.; Title vignettes & illus.
engraved by J. W. Meil after his own designs & those
of G. D. Matthieu.; Contents: 1. Bd. Lehrgedichte.
Erzählungen Epigrammatische Gedichte. --2. Bd.
Oden und Lieder. Musikalische Poesien. --3. Bd. Die
Walpurgis-Nacht. Marquise. Romanzen. Scherzhafte
Briefe. --4. Bd. Geschichte des deutschen Theaters.
Auszug aus einem Briefe eines Freundes. Hermes
und Nestan, oder das Orakel, ein Trauerspiel. Das
Mistrauen aus Zärtlichkeit, ein Lustspiel. Ich habe es
beschlossen, ein Lustspiel. Der Liebhaber von
Ohngefähr, oder die Rückkehr zur Tugend, ein
Lustspiel. Das Räthsel, oder was dem Frauenzimmer
am meisten gefällt, ein Lustspiel.

Reel: 94, No. 2957

[Lohmann, Friederike (Ritter), 1749-1811].

Der blinde Harfner.
(Augsburg). 1791
Ein Schauspiel in vier Aufzugen. Nach Veit Webers
[pseud.] Sagen der Vorzeit fürs Theater bearbeitet,
1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 9.
Bd., p. [123]-224).

Reel: 66, No. 2538

[Lohmann, Friederike (Ritter), 1749-1811].

Der blinde Harfner.
(Wien). 1792
Ein Schauspiel in vier Aufzugen. Nach Veit Webers
[pseud.] Sagen der Vorzeit fürs Theater bearbeitet,
1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 32. Bd.,
p. [91]-181. pl.).

Reel: 57, No. 2241

[Longueil, Charles Henri de].

Der englische Waise, ein Schauspiel in
ungebundener Rede und drey Aufzugen.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1771
8, 95p., 17cm. (In: Sammlung der neuesten
Schauspiele nach verschiedenen Mustern, 1. Bd.,
1772); Translation by J. H. Faber of L'orphelin
anglois.; No. 1431 in a collection of German plays.;
Also issued separately.

Reel: 35, No. 1425

[Longueil, Charles Henri de].

Der englische Waise, oder Wenige denken so.
Wjen, gedruckt, bey Joh. Thom. Edl. von Trattnern,
k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1771
Ein Lustspiel von drey Aufzugen. Aus dem
Franzosischen ubersetzt.; 8, 61p., 16.5cm.;
Translation by Conrad Steigentesch of L'orphelin
anglois.; No. 1267 in a collection of German plays.
Another copy. 16.5cm.; Imperfect: lower edges too
closely cropped.; No. 687 in a collection of German
plays.

Reel: 29, No. 1268

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Lorenzi, Giovanni Battista, 1721-1807].

Don Chisciotte della Mancia.
Vienna nella stamperia di Ghelen. [1771]
Burletta per musica. Da rappresentarsi nei teatri di
Vienna 1771.; 8, 70p., 16cm.; "La musica è del sign.
Paisello ... a riserva della arie segnate con asterisco, e
dell'atto iii. che è tutto nuovo del sig. Floriano
Gasman." --Note on verso of t.-p.; Without the
music.; No. 485 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 528

[Lorenzi, Giovanni Battista, 1721-1807].

Don Quischott von Mancia.
Wjen, gedruckt mit v. Ghelenschen Schriften. [1771]
Ein lustiges Singspiel. Aufgefuhret auf den kaiserl.
konigl. Schaubuhnen in Wien im Jahre 1771.; 8, 74p.,
16cm.; "Die Musik ist von dem Herrn Paisello ...
ausgenommen jene Arien, die mit einem Sternchen
bezeichnet sind, und die ganze dritte Abhandlung, die
Herr Florian Gassmann ... Verfasser haben." --Note
on verso of t.-p.; Without the music.; No. 393 in a
collection of German plays. Another copy. 16cm.;
No. 1075 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 442

[Lorenzi, Giovanni Battista, 1721-1807].

Il tamburro notturno.
[Vienna] [P]resso Giusseppe Kurzbök, stampatore
orient. di S. M. Imp. R. A. [1774]
Dramma giocoso per musica. Da rappresentarsi
ne'teatri privilegiati di Vienna nell'anno 1774.; 8,
78p., 16cm.; "La musica è del celeberrime signor
Paesiello ... La poesia è tradotta dal dialetto
napoletano nel idioma toscano dal signor Boccarini."
--Note, p. [3]; Without the music.; The first letter in
"Presso" in imprint has failed to print.; An adaptation
of Addison's The drummer.; No. 1346 in a collection
of German plays.

Reel: 31, No. 1330

Löwen, Johann Friedrich, 1727-1771.

Hermes und Nestan, oder das Orakel.
(Berlin u. Leipzig). 1768
Ein prosaisches Trauerspiel in zween Aufzugen.; (In:
Theater der Deutschen. 20cm. 7. Th., p. [189]-226).

Reel: 53, No. 2091

[Luchini, Antonio Maria].

Farnace.
[Vienna] Appresso Gio. Pietro van Ghelen,
stampatore di corte di Sua Maestà Reale. [1744]
Dramma per musica da cantarsi nel privilegiato teatro
di Sua Maestà Reale, la regina d'Ungheria, e di
Boemia &c. In Vienna l'anno MDCCXLIV.; 8, 38p.,
1 l., 15.5cm.; Without the music.; No. 936 in a
collection of German plays.

Reel: 21, No. 940

[Lucius, Georg Ignaz, d.1800].

Die unvermuthete Rettung, ein Lustspiel in drey
Aufzugen.
Frankfurt am Mayn, bey Johann Gottlieb Garbe. 1770
8, 96p., 16.5cm.; "Ich habe den Inhalt dieses
Lustspieles aus der Erzählung des Herrn von
Voltaire, Jeannot & Colin genommen, die unter den
Contes de Guillaume Vadé steht." --Vorbericht,
signed: G. E. Lucius.; No. 683 in a collection of
German plays.

Reel: 17, No. 714

Lüdger, Conrad, b.1748.

Das Praferenz-Recht, oder die Kaufleute von
Aachen.
(Augsburg). 1789
Ein Original-Lustspiel in drey Aufzugen [!] von
Conrad Ludger, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne.
16cm. 1789, 4. Bd., p. [255]-362. pl.); The plate is
bound as frontispiece to this volume.

Reel: 64, No. 2459

[Ludwig, Christian Gottlieb, 1709-1773].

Ulysses, oder Der fur todt gehaltene aber endlich
glücklich wieder gefundene Ehe-Gemahl.
Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen
nachst der kaiserlichen Burg. 1751
Ein Trauerspiel. Dieses deutsche Original ist in
Leipzig von einer gelehrten Feder verfertigt.
Aufgefuhret zu Wienn, in dem kaiserl. konigl.
privilegirten Stadt-Theater.; 8, 80p., 15cm.; No. 15 in
a collection of German plays. Another issue. 17cm.
(In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 3. Th.,
1752); No. 1817 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1869

**Lütgendorf, Karl Friedrich August, freiherr von,
b.1746.**

Karl von Dahlfeld.
(Graz). 1790
Ein Originallustspiel in drey Aufzugen. Von Karl F.
A. Freyherrn von Lutgendorf.; (In: Neuestes
deutsches Theater. 16.5cm. 8. Bd., p. [139]-301).

Reel: 45, No. 1781

Machiavelli, Niccolò, 1469-1527.

Clitia, ein Lustspiel in funf Aufzugen.
Stuttgart, bey Johann Benedict Metzler. 1750
Aus dem Italienischen des Nicolaus Machiavell
ubersetzt.; 8, 72p., 16.5cm.; Translated by Christlob
Mylius.; No. 895 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 899

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Maddali, Bernardino, 18th cent.

Il trionfo di Giuditta.
Vienna d'Austria. Appresso [!] Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S. M. C. e C. [1723]
Oratorio cantato nell' augustissima cappella della sac. ces. cattolica real maestà di Carlo VI. imperador de'romani sempre augusto. L'anno M.DCC.XXIII.
Poesia del sig. Bernardino Maddali. Musica del sig. Giuseppe Porsile ...; 4, [24]p., 18.5cm.; Signatures: A-C4.; Title & each page of text within border of rules.; Without the music.; Full contemporary vellum, with the Austrian royal arms stamped in silver on front & back covers.

Reel: 113, No. 3296

Maffei, Scipione, marchese, 1675-1755.

Merope, ein Trauerspiel des Herrn Marchese Scipion Maffei, ubersetzt von Friedrich Molter. [Wien] Zu finden in dem Krausischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1751
Aufgefuhret zu Wienn, in dem kaiserl. koniglich-privilegirten Stadt-Theater.; 8, 88p., 15cm.; No. 19 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 3. Th., 1752); No. 1815 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1867

Maier, Jakob, 1739-1784.

Fust von Stromberg.
Mannheim in der Schwanischen Buchhandlung. 1782
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Mit den Sitten Gebrauchen und Rechten seines Jahrhunderts. Von Herrn Hofgerichts-rath Maier ... Auf der Nationalschaubuhne in Mannheim zum erstenmal aufgefuhrt den 5. Nov. 1782.; 8, 8 p.l., 127p., 19cm.

Reel: 94, No. 2959

Maier, Jakob, 1739-1784.

Fust von Stromberg.
Prag, gedruckt und verlegt bey Joseph Eman. Diesbach in der Altstadt auf den kleinen Ringl. N[III]o. 225. 1785
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Mit den Sitten Gebrauchen und Rechten seines Jahrhunderts. Von Herrn Hofgerichts-rath Maier ...; 8, 8 p.l., 162p., 16.5cm.; No. 1250 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1251

[Mallet, David, 1705?-1765].

Elvire.
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilscher. 1779
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 68p., 17cm.; Translated by J. C. Bock.; No. 974 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 51-54 & 61-64 wanting.

Reel: 22, No. 978

[Maria Antonia Walpurgis, of Bavaria, consort of Frederick Christian, elector of Saxony, 1724-1780].

Talestri regina delle amazzoni.
Dresda nella stamperia regia. 1763
Opera drammatica di E[rmelinda].T[alèa].p[astorella].a[rcada]. [pseud.]; 4, 6 p.l., [1], 72, 72p., 19.5cm., in case 21cm.; Added t.-p.: Talestris, Koniginn der Amazonen. Ein Singespiel ... Dresden, Gedruckt in der konigl. Hofbuchdruckerey, 1763.; Italian & German on opposite pages; paged in duplicate.; The Italian text was reimposed, with slight adjustments, for separate issue.; Without the music by the author.

Reel: 94, No. 2960

[Maria Antonia Walpurgis, of Bavaria, consort of Frederick Christian, elector of Saxony, 1724-1780].

Talestri regina delle amazzoni, dramma per musica di E[rmelinda].T[alèa].p[astorella].a[rcada]. [pseud.].
Dresda per la regia stamperia. 1763
4, 4 p.l., 2-72p., 1 l., 23cm., in case 24.5cm.; Engraved t.-p.; engraved initial at the beginning of each act.; Except for the t.p., printed from the same setting, with adjustments for the engraved initials, as in the Italian-German edition with same imprint.; Without the music by the author.; "Licenza" (in verse): leaf at end.; Signed binding by the English binder John Kay; full red morocco, gilt and inlaid; in cloth case.

Reel: 113, No. 3302

[Maria Antonia Walpurgis, of Bavaria, consort of Frederick Christian, elector of Saxony, 1724-1780].

Il trionfo della fedeltà, dramma pastorale per musica, da rappresentarsi per la prima volta ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1768.
[Vienna] Nella stamperia di Ghelen. [1768]
8, 35p., 17cm.; The author, who wrote both text and music of this opera, submitted the text to Metastasio for correction, and her teacher J.A. Hasse composed part of the music.; Without the music.; No. 738 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 766

[Mariani, Tommaso, b.1700].

Il finto pazzo, intermezzi per musica, da rapresentarsi ne'teatri privilegiati.
Vienna d'Austria, Nella stamperia di G. L. n. de Ghelen. 1759
8, [36]p., 16cm.; Signatures: A-B8, C4 (-C4 blank?); Added t.-p. in German: Der verstellte Narr, musicalische Zwischen-Spiele, welche auf denen allhiesig-privilegirten Theatern aufgefuhret werden ...; Italian and German on opposite pages.; Without the music by Niccolò Piccinni.; No. 65 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 123

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Marin, François Louis Claude, 1721-1809.

Die verliebte Unschuld, ein Lustspiel von zweyen Aufzügen, aus dem Franzosischen des Herrn Marin ubersetzt.

Wien, Zu finden im krausischen Buchladen nachst der kais. konigl. Burg. 1766

8, 68p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; Translation of L'amant heureux par un mensonge.; No. 1352 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1336

Marin, François Louis Claude, 1721-1809.

Der Triumph der Freundschaft.

Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774

Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aus dem Franzosischen des Herrn Marin ubersetzt.; 8, 56p., 16.5cm.; Translation of Julie, ou Le triomphe de l'amitié.; No. 1328 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1313

Marinelli, Karl, edler von, 1744-1803.

Der Anfang muss empfehlen.

Wjen, gedruckt mit Schulzischen Schriften. [1774] Ein Vorspiel in einem Aufzuge. Verfertigt von dem alteren Marinelli. einem deutschen Schauspieler.; 8, 30p., 16.5cm.; No. 194 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 248

Marinelli, Karl, edler von, 1744-1803.

Der Burger und der Soldat.

Pressburg, gedruckt bey Johann Michael Landerer. [1778?]

Ein Originallustspiel in drey Aufzügen von Karl Marinelli einem teutschen Schauspieler ...; 8, 76p., 16.5cm.; No. 1339 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1324

Marinelli, Karl, edler von, 1744-1803.

Die Reise ist nahe, oder die dankbaren Schauspieler.

Wjen, mit Schulzischen Schriften. [1774?] Ein Vorspiel in einem Aufzuge. Verfertigt von K. Marinelli, einem deutschen Schauspieler.; 8, 22p., 4 l., 16.5cm.; Signatures: A-B8 (B8 blank).; "Liedchen, welche in der Maschinenkomodie unter dem Titel: Der Edelmann und die Bauern in dem Reiche der Feen, oder: Was macht glucklich? gesungen werden"; 4 l. at end (B4-7).; No. 191-92 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 246

Marinelli, Karl, edler von, 1744-1803.

Das Findelkind, ein Originallustspiel in funf Aufzügen von dem alteren Marinelli, einem deutschen Schauspieler.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen von Trattnern kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1775

8, 117p., 16cm.; No. 214 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 268

Marinelli, Karl, edler von, 1744-1803.

Der Geschmack der Komodie ist unbestimmt.

Wjen, gedruckt mit Schulzischen Schriften. [1774] Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Verfertigt von K. Marinelli einem deutschen Schauspieler.; 8, 80p., 1 l., 16.5cm.; No. 190 in a collection of German plays.; "Druckfehler" (leaf at end) misbound after no. 194 in this volume.

Reel: 6, No. 245

Marinelli, Karl, edler von, 1744-1803.

Der Schauspieler.

Wjen, bey Joseph Kurzbock, N. Oe. Landschafts- und Universitätsbuchdrucker auf dem Hofe. [1774]

Ein Lustspiel in drey Aufzügen. einem deutschen Schauspieler. Auf Kosten des Verfassers.; 8, 94p., 16.5cm.; No. 193 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1287 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 247

[Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763].

Arlequin poli par l'amour.

Viennne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752

Comedie.; 8, 54p., 17.5cm.; No. 1612 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1618

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

Die falschen Bediente, oder: Der bestraffte Betruer.

(Wienn). 1749

Ein Lust-Spiel des Herrn von Marivaux. In drey Aufzügen. Uebersetzt von G. A. O[ffenfelder].; (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn. 17cm. [1. Th.], p. [249]-352); Translation of his La fausse suivante.; No. 4 in v. 323 of a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1855

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

Die falschen Bediente, oder: Der bestrafte Betruer.

Wienn, Zu finden in Krausens Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1756

Ein Lust-Spiel des Herrn von Marivaux. In drey Aufzügen. Uebersetzt von G. A. O[ffenfelder].; 8, 104p., 15cm.; Translation of his La fausse suivante.; No. 31 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. mounted, covering over list of "Personen" on verso; fore-edges cropped.

Reel: 3, No. 89

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

Die falschen Entdeckungen.
Gotha, bey Carl Wilhelm Ettinger. 1774
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach Marivaux. Fur das Hoftheater zu Weimar.; 8, 156p., 16cm.; Translation by F. W. Gotter of Les fausses confidences; also published with title Die falschen Vertraulichkeiten.; The t.-p. is a cancel.; No. 367 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 416

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

Die falschen Vertraulichkeiten.
Grätz. 1798
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach Marivaux.; 8, 112p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 30. Bd., 1798); Translation by F. W. Gotter of Les fausses confidences; also published with title Die falschen Entdeckungen.

Reel: 60, No. 2340

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

Die falschen Vertraulichkeiten.
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach Marivaux. Aufgefuhrt auf den beyden k. k. privilegierten Theatern.; 8, 112p., 16cm.; Translation by F. W. Gotter of Les fausses confidences; also published with title Die falschen Entdeckungen.; No. 304 in a collection of German plays.; Laid in after t.-p. is a portion of a playbill with a cast of characters.

Reel: 9, No. 358

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

Die Mutter-Schule, ein Lustspiel, aus dem Franzosischen des Herrn von Marivaux ubersetzt vom Herrn Conrad Eckhof, einem der berühmtesten deutschen Schauspieler.
Wien, zu finden im Krausischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1764
Aufgefuhret auf dem kaiserl. konigl. privilegierten deutschen Theater zu Wien, im Jahr 1764.; 8, 48, [8]p., 17cm. (In: Neue Sammlung von Schauspielen, 7. Bd., 1765); Title within ornamental border.; Translation of his L'école des mères.; Also issued separately.; "Bey dem Verleger dieses Lustspiels sind auch noch folgende Trauer- und Lustspiele zu haben": p. [7-8] at end.

Reel: 52, No. 2048

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

Die Prufung.
Grätz. 1798
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem Franzosischen des Marivaux, von Meyer.; 8, 46p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 33. Bd., 1798); This translation of L'épreuve was also published under title Der Versuch.

Reel: 60, No. 2353

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

Die Versuchung.
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1782
Lustspiel, in einem Aufzuge, aus dem Marivaux. Aufgefuhrt im k. k. National-Hoftheater.; 8, 36p., 16cm.; Translation by F. L. Schröder of L'épreuve; another translation of this work by F. L. W. Meyer was published with titles Die Prüfung and Der Versuch.; No. 1135 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1729 in a collection of German plays.

Reel: 26 & 43, Nos. 1135 & 1730

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

La double inconstance, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
En trois actes par monsieur de Marivaux.; 8, 134p., 17.5cm.; No. 1535 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1547 in a collection of German plays.

Reel: 39, No. 1541

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

L'école des meres.
[Hamburg]. [1754]
Die Mutter-Schule. Ein Lustspiel von einer Handlung. Aus dem Franzosischen des Hn. von Marivaux ubersetzt.; 8, 42, [3]p., 18.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 1. Bd., 1754); Translated by Konrad Ekhof.; "Couplets", by Friedrich von Hagedorn: p. [44-45]; No. 1904 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1965

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

L'école des meres, comedie par mons. de Marivaux.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 55p., 16.5cm. (In: Sixieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1470 in a collection of German plays.

Reel: 37, No. 1469

[Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763].

La fausse suivante, ou: Le fourbe puni.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1762
Comédie en trois actes.; 8, 147p., 17.5cm.; No. 1520 in a collection of German plays.

Reel: 39, No. 1526

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

Les fausses confidences.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1759
Comedie en trois actes de mr. Marivaux.; 8, 150p.,
17.5cm.; No. 1531 in a collection of German plays.
Reel: 39, No. 1537

[Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763].

L'heritier de village.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1760
Comedie en un acte.; 8, 70p., 17.5cm.; No. 822 in a
collection of German plays.
Reel: 19, No. 833

[Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763].

Le jeu de l'amour, et du hazard, comedie en trois
actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, &
Royale. 1752
8, 112p., 17.5cm.; No. 1548 in a collection of
German plays.
Reel: 40, No. 1554

[Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763].

La joie imprévue.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1760
Comedie.; 8, 78p., 17.5cm.; No. 1577 in a collection
of German plays.
Reel: 41, No. 1583

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

Le legs, comédie en un acte, et en prose.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Ghelen. 1755
8, 84p., 17.5cm.; No. 1596 in a collection of German
plays.
Reel: 41, No. 1602

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

La mere confidente, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
En trois actes par monsieur de Marivaux.; 8, 116p.,
17.5cm.; No. 1543 in a collection of German plays.
Reel: 40, No. 1549

[Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763].

Le prince travesti, ou L'illustre aventurier,
comedie en trois actes du Nouveau theatre italien.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1763
8, 116p., 15.5cm.; No. 163 in a collection of German
plays.
Reel: 5, No. 219

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

La réunion des amours.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1753
Comedie heroique.; 8, 46p., 17.5cm.; No. 1586 in a
collection of German plays.
Reel: 41, No. 1592

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

La seconde surprise de l'amour, comedie.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Ghelen. 1757
De monsieur de Marivaux.; 8, 122p., 17.5cm.; No.
1538 in a collection of German plays.
Reel: 39, No. 1544

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

Les sincerés.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1760
Comedie. De monsieur de Marivaux.; 8, 80p.,
17.5cm.; No. 1582 in a collection of German plays.
Reel: 41, No. 1588

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.

Les sincerés.
Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattner, impr. et
libr. de la cour. 1770
Comedie. De monsieur de Marivaux.; 8, 62p., 17cm.;
No. 199 in a collection of German plays.
Reel: 6, No. 253

[Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763].

La surprise de l'amour, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale &
Royale. 1754
En trois actes.; 8, 126p., 17.5cm.; The ascription to
Desportes is in error.; No. 1537 in a collection of
German plays.
Reel: 39, No. 1543

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Marmontel, Jean François, 1723-1799.

Denis le tyran, tragedie, en cinq actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
8, 77p., 17.5cm.; No. 1665 in a collection of German
plays.

Reel: 42, No. 1671

[Marmontel, Jean François, 1723-1799].

Der Hausfreund, ein Singspiel in drey Aufzugen
aus dem Französischen übersetzt.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778
Aufgeführt auf der k. k. Nationalschauubühne.; 8, 84
(i.e. 68)p., 16.5cm.; Translation by J. H. Faber of
L'ami de la maison; translation of this edition
wrongly ascribed to Stephanie the younger.; Without
the music by Grétry.; No. 182 in a collection of
German plays.; Pages 66-68 misnumbered 82-84.

Reel: 5, No. 237

[Marmontel, Jean François, 1723-1799].

Der Hausfreund, ein Singspiel in drey Aufzugen
aus dem Französischen übersetzt; mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1774
[1775]
8, 88p., 11, [1]p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der
komischen Operetten, 5. Bd., 1775); Translation by J.
H. Faber of L'ami de la maison.; The 11, [1]p. of
music by Grétry at end is on folded leaves & has
colophon dated 1775.; No. 1872 in a collection of
German plays.

Reel: 49, No. 1924

[Marmontel, Jean François, 1723-1799].

Der Huron, ein Lustspiel.
Prag, gedruckt bey Franz Aug. Hochenberger. 1770
In zween Aufzugen und mit Gesängen.; 8, 2 p.l.,
54p., 16cm.; Translation ascribed to one Hinkeltay.;
Without the music by Grétry.; No. 346 in a collection
of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 719 in
a collection of German plays.

Reel: 10, No. 397

[Marmontel, Jean François, 1723-1799].

Lucile, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem
Französischen übersetzt und von dem Uebersetzer
selbst herausgegeben.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772
8, 60p., 10p. (music), 16.5cm.; Translated by J. H.
Faber.; The 10p. of engraved music at end is by
Grétry.; No. 464 in a collection of German plays.
Another issue. 17.5cm. (In: Sammlung der
komischen Operetten, 1. Bd., 1772); No. 1850 in a
collection of German plays.

Reel: 48, No. 1903

[Marmontel, Jean François, 1723-1799].

Silvain, ein Singspiel in einem: Aufzuge aus dem
Französischen übersetzt; mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772
8, 52p., 16p. (music), 16.5cm.; The music by Grétry
is on folded leaves.; Translated by J. H. Faber; a later
anonymous translation has title: Sylvain.

Reel: 78, No. 2736

[Marmontel, Jean François, 1723-1799].

Sylvain, ein Singspiel in einem Aufzuge übersetzt
aus dem Französischen.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778
Die Musik ist vom Herrn Grétry. Aufgeführt auf dem
k. k. Nationaltheater.; 8, 39p., 16cm.; Not the
translation by J. H. Faber, which has title: Silvain.;
Without the music.; No. 1336 in a collection of
German plays.

Reel: 30, No. 1321

Marmontel, Jean François, 1723-1799.

Zemire und Azor.
Breslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch.
1779
Eine romantisch-komische Oper in vier Aufzugen.
Nach dem Französischen des Marmontel.; 8, 87p.,
17cm. (In his Schauspiele mit Gesang, 1779); Also
issued separately.; Translation and adaptation by the
composer of the music, Gotthilf von Baumgarten;
words to the songs by K. E. Schubert. Not to be
confused with another translation by J. H. Faber.;
Without the music.

Reel: 101, No. 3100

Marmontel, Jean François, 1723-1799.

Zemire und Azor, eine romantisch-komische Oper
in vier Aufzugen.
Breslau. 1775
Nach dem Französischen des Marmontel. Von dieser
Oper ist die geschriebene Partitur der Musik bei dem
Verleger zu haben, und der Klavierauszug unter der
Presse.; bei Johann Friedrich Korn dem Aeltern.; 8,
56p., 16.5cm.; Translation and adaptation by the
composer of the music, Gotthilf von Baumgarten;
words to the songs by K. E. Schubert. Not to be
confused with another translation by J. H. Faber.;
Without the music.; No. 331 in a collection of
German plays.

Reel: 9, No. 382

[Marsollier des Vivetières, Benoît Joseph, 1750-1817].

Die zween Savoyarden, ein Singspiel in einem
Aufzuge.
Wien, bey Matthias Andreas Schmidt. 1792
Aus dem Französischen auf die Musik des Herrn
Dallayrac übersetzt. Von J. Perinet. Aufgeführt auf
dem k. k. privilegierten Marinellischen Theater in der
Leopoldstadt.; 8, 47p., 16.5cm.; Translation of Les
deux petits Savoyards.; Without the music.; With this
are bound F. W. Ziegler's Der Erbprinz, 1801, & O.
A. Hannamann's Drey Korbchen, 1802.

Reel: 109, No. 3257

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Marsollier des Vivetières, Benoît Joseph, 1750-1817].

Jenny, oder die Uneigennützigkeit.
Wien, gedruckt bey Joseph Edlen von Kurzbock, k. k. illyr. Hofbuchdruckern u. Buchhändlern. 1777
Ein Drama in zween Aufzügen, von V****. v. R*.
Aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 39p., 16cm.; Title within ornamental border.; Translated by Victoria Rupp.; No. 215 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1247 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 269

[Martini, Christian Leberecht, 1728-1801].

Die Prachtsuchtige.
[Hamburg]. [1754]
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 40p., 18.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 1. Bd., 1754); No. 1905 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1966

[Martini, Christian Leberecht, 1728-1801].

Die umgekehrte Comodie, oder: Der rückwärts gespielte Roman.
(Berlin u. Leipzig). 17[III]7
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. (In: Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [413]-460).

Reel: 53, No. 2076

Martini, Christian Leberecht, 1728-1801.

Rhynsolt und Sapphira.
(Berlin u. Leipzig). 1767
Ein prosaisches Trauerspiel in drey Handlungen von Martini.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [73]-106).

Reel: 52, No. 2069

Martini, Christian Leberecht, 1728-1801.

Rhynsolt und Sapphira.
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1769]
Ein prosaisches Trauerspiel in drey Handlungen von Martini. Aufgeführt im kaiserl. konigl. privil. Theater zu Wien, 1769. Neueste verbesserte Auflage.; 8, 1 p.l., 35p., 16.5cm.; No. 967 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 971

[Masson, Alexandre Frédéric Jacques, marquis de Pézay, 1741-1777].

Das Rosenfest zu Salenci, ein Singspiel in drey Aufzügen aus dem Französischen übersetzt.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779
Aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 108p., 16cm.; Not to be mistaken as a translation of C. S. Favart's La rosière de Salenci, which was translated into German with titles Das Rosenfest and Das Rosenmädchen.; Without the music by Grétry.; No. 1076 in a collection of German plays.; Gesänge zu dem Rosenfest von Salency. Als ein Nachtrag statt der in dem Buche dieses Singspiels befindlichen.; [Wien], 1779.; 8, 24p., 16cm.; Without the music by Grétry.; No. 1077 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1078

[Masson, Alexandre Frédéric Jacques, marquis de Pézay, 1741-1777].

Das Rosenfest zu Salenci, ein Singspiel in drey Aufzügen aus dem Französischen übersetzt, mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1775
8, 109p., 8p. (music), 17cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 6. Bd., 1778); Not to be mistaken as a translation of C. S. Favart's La rosière de Salenci, which was translated into German with titles Das Rosenfest and Das Rosenmädchen.; The music at end (lacking in this copy) is by Grétry.; No. 1876 in a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1928

Mauvillon, Jakob, 1743-1794.

Die alte Jungfer.
Grätz. 1800
Ein Lustspiel in einem Acte. Vom Herrn von Mauvillon.; 8, 1 p.l., [11]-36p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 52. Bd., 1800).

Reel: 62, No. 2419

Mauvillon, Jakob, 1743-1794.

Die Sitten der heutigen Welt.
Grätz. 1800
Ein Lustspiel in einem Acte. Vom Herrn von Mauvillon.; 8, 19p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 60. Bd., 1800).

Reel: 63, No. 2443

Mauvillon, Jakob, 1743-1794.

Die Spielsucht.
Grätz. 1800
Ein Lustspiel in vier Acten.; 8, 35p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 53. Bd., 1800).

Reel: 62, No. 2423

Mauvillon, Jakob, 1743-1794.

Der neue Hamlet.
Grätz. 1800
In drey Acten. Nebst einem Zwischenspiele Pyramus und Thisbe genannt, in zwey Acten. Vom Herrn von Mauvillon.; 8, 1 p.l., [11]-55p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 51. Bd., 1800).

Reel: 62, No. 2415

Mauvillon, Jakob, 1743-1794.

Der Spotter.
Grätz. 1800
Ein Lustspiel in drey Acten.; 8, 38p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 55. Bd., 1800).

Reel: 63, No. 2431

[Mayer, Emanuel, 18th cent.].

Rumhold, ein Original-Schauspiel in fünf Handlungen von E. M.
München, gedruckt bey Maria Magdalena Mayrinn, verwittweten Stadtbuchdruckerinn. 1776
8, 96p., 16cm.; Dedication signed: E. M.; No. 386 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 435

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Mazzolà, Caterino, d.1806].

Il marito indolente.

In Vienna, Presso Giuseppe nob. de Kurzbeck, stampatore di S. M. I. R. [1784]
Dramma giocoso per musica. Da rappresentarsi nel teatro di corte. L'anno 1784.; 8, 141p., 17cm.; Added t.-p. in German: Der gleichgultige Ehemann.; Italian & German on opposite pages.; Without the music by Giacomo Rust.; No. 1 in v. 66 of a collection of Italian plays.; Imperfect: p. 91-92 wanting; too closely trimmed, affecting imprint on added t.-p.; some headlines cropped.

Reel: 111, No. 3281

Mécour, Franz.

Der in der Liebe ungluckselige Arleckin, oder sogenannte Zauber-Fetzen.

[Vienna]. [1755]

Ein neues pantomimisches Schau-Spiel, mit verschiedenen sehens-würdigen Verwandlungen ausgezieret, auf der kaiserl. und konigl. privilegirten Schau-Bühne zu Wien vorgestellet jm November anno 1755. Verfasset von Franz Mecour. Die Composition der Music ist von Herrn Joseph Starzer.; 8, [21]p., 15cm.; Signatures: A8, B4 (-B4 blank?); Without the music.; No. 39 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 97

Meisner, Friedrich, fl.1796.

Die Leichtsinningen.

Gratz. 1796

Ein Schauspiel in vier Aufzügen von Friederich Meisner.; 8, 2 p.l., [9]-96p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 6. Bd., 1796).

Reel: 58, No. 2283

Meissner, August Gottlieb, 1753-1807.

Das Grab des Mufti; oder: die zwey Geizigen. Leipzig, verlegt die Dykische Buchhandlung. 1776
Eine komische Oper in zwey Akten von A.G. Meissner.; 8, 5 p.l., [3]-95, [1]p., 16.5cm.; An adaptation of Falbaire de Quingey's Les deux avares; without the music by J. A. Hiller.; Title vignette, engr.; No. 229 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 284

[Meissner, August Gottlieb, 1753-1807].

Johann von Schwaben.

Frankfurt und Leipzig, in der neuen Buchhandlung. 1781

Ein Schauspiel.; 8, 256p., incl. front., 20cm.; "Vorbericht" signed: M.; Engraved t.-p., with vignette.

Reel: 95, No. 2964

Meissner, August Gottlieb, 1753-1807.

Johann von Schwaben.

(Wien). 1791

Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 10. Bd., p. [3]-181. pl.).

Reel: 57, No. 2216

Meissner, August Gottlieb, 1753-1807.

Der Schachspieler.

Frankfurt und Leipzig. 1782

Lustspiel in einem Akt.; 8, 1 p.l., vii, [1]p., 1 l., 68p., 16.5cm.; No. 1109 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1109

Meissner, August Gottlieb, 1753-1807.

Der Schachspieler.

Leipzig. 1782

Lustspiel in einem Akt.; verlegt Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.; 8, 1 p.l., vii, [1]p., 1 l., 70p., 17cm.; Engraved t.-p., with vignette by C. F. Stölzel after J. E. Schenau.

Reel: 95, No. 2965

Meitl, Franz.

Schenswin.

Prag, Gedruckt u. verlegt bey Joseph Eman.

Diesbach, in der Altstadt auf den kleinen Ringl. Nro. 225. 1785

Ein Trauerspiel in einen (!) Aufzuge von Franz Meitl. 1782.; 8, 63p., 17.5cm.

Reel: 95, No. 2966

[Menz, -----, merchant in Hamburg].

Der Kaufmann ein Menschenfreund.

Hamburg. 1757

Ein Lustspiel in fünf Handlungen.; 8, 95p., 16.5cm.; No. 897 in a collection of German plays.; Imperfect: lower edges cropped.

Reel: 21, No. 901

Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.

Der Deserteur, ein Drama in fünf Handlungen vom Herrn Mercier; übersetzt von einem Officier. Berlin, In der Langeschen Buchhandlung, dem konigl. Schlosse gegen über. 1771

8, 3 p.l., 118p., 1 l., front., 16.5cm.; Translated by K. A. von Beulwitz.; Errata: leaf at end.; Tipped in at end is a folded playbill for a performance of this play by the Mosersche Gesellschaft, 16 Oct., 1774.; Imperfect: frontispiece wanting.

Reel: 71, No. 2684

Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.

Der Deserteur, ein Drama in fünf Handlungen vom Herrn Mercier; übersezt von einem Officier. Berlin, In der Langeschen Buchhandlung, dem Konigl. Schlosse gegen über. 1774

Zweite Auflage welche mit einer zweiten funften Handlung, nach welcher das Stuk einen glucklichen Ausgang nimt, vermehret ist.; 8, 3 p.l., 142p., front., 18cm.; Translated by K. A. von Beulwitz.; Frontispiece engr. by C. B. Glassbach.

Reel: 71, No. 2685

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.

Die durftige Familie.
Hamburg. 1773
Ein Schauspiel in vier Aufzügen von Mercier.; 8, 4 p.l., 135p., 15.5cm.; Printer's imprint at end: Gedruckt bey Bode.; Anonymous translation of L'indigent.; No. 1001 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 1005

Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.

Dramatische Werke des Herrn Mercier.
Bresslau. 1778
Erstes Bandchen.; bey Christian Friedrich Gutsch.; 8, 4 p.l., [7]-152, 6p.; 128p., 16.5cm.; Engraved illus. on t.-p.; A reissue of the sheets of 2 previously published plays: Der Durftige (1773) & Der falsche Freund (1774); both translated by Johann Milack.; Nos. 297-98 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 350

Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.

Der Durftige.
Bresslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch. 1773
Ein Drama in vier Aufzügen, aus dem Franzosischen des Herrn Mercier ubersetzt.; 8. 152p. 16.5cm. (In his Dramatische Werke, 1.Bd, 1778); Translation by Johann Milack of L'indigent.; No. 297 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 351

Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.

Der Durftige, ein Schauspiel in vier Aufzügen aus dem Franzosischen des Hn. Mercier.
Mannheim, bei C. F. Schwan, churfurstl. Hofbuchhandler. 1772
8, 200p., 17cm.; Translation by C. F. Schwan of L'indigent.; No. 366 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 415

Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.

Der falsche Freund, ein Drama in drey Aufzügen.
Bresslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch. 1774
Aus dem Franzosischen des Herrn Mercier ubersetzt.; 8. 128p. 16cm.; Translation by Johann Milack of Le faux ami; translation also ascribed to F.F. Westarp.; No. 370 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 993 in a collection of German plays. Another issue. 16.5cm. (In his Dramatische Werke, 1.Bd., 1778); No. 298 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 419

Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.

Jenneval, oder der franzosischen Barnevelt, ein Schauspiel in ungebundener Rede und funf Aufzügen aus dem Franzosischen des Herrn Mercier ubersetzt.
Frankfurt am Mayn in der Varrentrappischen Buchhandlung. 1770
8, 1 p.l., x, 116p., 17.5cm.; Translated by J. H. Faber.; Based on George Lillo's The London merchant.; No. 730 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 757

[Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814].

Johann Hennuyer, Bischoff von Lisieux.
Leipzig, bey Engelhard Benjamin Schwickert. 1773
Drama in drey Aufzügen.; 8, xvi, [2], 106, [4]p., 16.5cm.; Translation by C. F. Weisse of Jean Hennuyer.; Wrongly ascribed to Voltaire.; No. 252 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 304

[Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814].

Johann Hennuyer, Bischoff von Lizieux.
(Wien). 1791
Ein Drama in drey Aufzügen. Aus dem Franzosischen des Herrn von Voltaire. Hamburg und Gustrov, 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 1. Bd., p. [93]-171. pl.); Wrongly ascribed to Voltaire; a different translation of Mercier's Jean Hennuyer than that by C. F. Weisse.

Reel: 56, No. 2201

Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.

Natalie.
Berlin, In der Langeschen Buchhandlung dem konigl. Schlosse gegen uber. 1778
Ein Drama in vier Handlungen vom Herrn Mercier. Aus dem Franzosischen ubersetzt von C[arl]. A[ugust].v[on].B[eulwitz].; 8, 112p., 18cm.; No. 535 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 577

[Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814].

Neuer Versuch uber die Schauspielkunst.
Leipzig, im Schwickertschen Verlage. 1776
Aus dem Franzosischen. Mit einem Anhang aus Goethes Brieftasche.; 8, 1 p.l., 508, [2]p., 20cm.; Engraved title vignette by Medard Thoenert.; Translation by H. L. Wagner of Du théâtre.; "Anhang aus Goethes Brieftasche": p. [483]-508.

Reel: 103, No. 3137

Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.

Olind und Sophronia, ein heroisches Drama, in ungebundener Rede und funf Aufzügen, aus dem Franzosischen des Herrn Mercier ubersetzt.
Frankfurt am Mayn bei Franz Varrentrapp. 1771
8, 107, [5]p., 17cm.; Translation ascribed to J. H. Faber.; No. 828 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 837

Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.

Der Schubkarm des Essighandlers.
[Munchen] Mit Genehmigung des Churfurstl. Buchercensurcollegiums. 1776
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aus dem Franzosischen des Herrn Mercier. Aufgefuhrt auf dem Churfurstl. Theater zu Munchen.; 8, 87p., 16.5cm.; Translation by H. L. Wagner of La brouette du vinaigrier.

Reel: 102, No. 3133

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Achille in Sciro.

[Vienna] Appresso Giov. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S. S. C. R. M. [1749] *Dramma per musica, da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro, alla corte. Festeggiandosi il gloriosissimo giorno natalizio della sac. ces. cat. real maestà dell' imperatrice vedova, Elisabetta. In Vienna l'anno M.DCC.XLIX.; 8, 4 p.l., 60, [2]p., 15.5cm.; "La musica è nuova composizione del sigr. Nicolò Jomella." --Note, prelim. leaf 4r.; Without the music.; No. 111 in a collection of German plays.*

Reel: 4, No. 171

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Achilles, in der Insul Scyrus.

Nurnberg, Verlegt Johann Paul Krauss. 1761 *Ein Schauspiel, aus Herrn Metastasio von dem Welschen in das Deutsche ubersetzt.; 8, 56p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 10. Th., 1762); Translation & adaptation of the opera Achille in Sciro.; No. 1840 in a collection of German plays.*

Reel: 48, No. 1892

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Adrianus in Syrien.

Wien, Zu finden in Krausens Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1756 *Ein Trauerspiel. An dem glorreich-allerhochsten Namensfest Mariae Theresiae ... aufgefuhret zu Wien, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater. Aus einer italienischen Oper des Herrn Abts Peter Methastasio in teutsche Verse ubersetzt von Johann Georg Heubel ...; 8, 96p., 15cm.; Another translation was published with title: Hadrian in Syrien.; No. 46 in a collection of German plays.*

Reel: 3, No. 104

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Aetius, ein Sing-Spiel, vorgestellt auf der Hof-Schaubuhne nachst der kaiserl. Burg zur Fassnachts-Zeit im Jahr 1764.

[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1764]

In die teutsche Mund-Art gesetzt von J[akob].A[nton].E[dler].v. G[helen].; 8, [64]p., 16cm.; Signatures: A-D8.; "Die Musick hievon ist von dem Herrn Christoph Gluck." --Note, p. [5]; Translation of Ezio; without the music.; No. 1098 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1098

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Alcide al bivio, festa teatrale da rappresentarsi in musica per le felicissime nozze delle LL. AA. RR. l'arciduca Giuseppe d'Austria e la principessa Isabella di Borbone.

[Vienna]. [1760]

Per comando degli augustissimi regnanti. In Vienna l'anno M.DCC.LX.; 4, [62]p., front. 23.5cm., in case 25cm.; Signatures: 4 (1 blank), A-G4.; Half-title: Alcide al bivio del sig. ab. Metastasio poet. ces.; Colophon: Vienna d'Austria, nella stamperia di Ghelen.; Title-page with ornamental border designed & engraved by Josef Schmutzer; frontispiece engraved by Anton Tischler after Gregorio Guglielmi; head- and tail-pieces and initials engraved by Tischler, Schmutzer, and J. E. Mansfeld.; Without the music by J. A. Hasse.

Reel: 113, No. 3303

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Alexander in Indien, ein Sing-Gedicht, des H. Abts Peter Metastasio.

Prag, gedruckt bey Johanna Pruschin. [1768] aufgefuhret auf der kon. Prager Schau-Buhne in Christmonat 1768 ...; 8, 5 p.l., [3]-157p., 17cm.; Italian & anonymous German translation on opposite pages.; "La musica e nuouamente scritta dal signor Giouanni Antonio Kozilucn."; Without the music.

Reel: 1, No. 17

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Angelicka und Medor, ein Schaferspiel. Altona und Berlin. 1767

8, 32p., 16.5cm.; Prose translation of Angelica.; No. 674 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 707

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Antigonus, musicalische Opera, auf dem von Ihro Kaiserl. und Konigl. Majestat privilegirten neuen Theatro an dem glorreichen Geburts-Tag Ihro Kaiserl. und Konigl. Majestat Mariae Theresiae. Wien, gedruckt bey Joh. Peter van Ghelen, Ihro Rom. Kais. Konigl. Maj. Hof-Buch-druckern. [1750] Vorgestellt in Wienn, im Jahr 1750. In das Teutsche ubersetzt von J[ohann].L[Leopold].v. G[helen].; 8, 50+p., 15.5cm.; "Die Music ist von Herrn Georg Christoph Wagenseil." --Note, p. [5]; Without the music.; Translation of Antigono.; No. 164 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 50 ends with a catchword "Tan-"; all after p. 50 wanting.

Reel: 5, No. 220

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Artaxerxes.

Wjen, gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1763]
Ein musicalisches Schauspiel, aufgefuhret auf der hiesigen Hof-Schaubuhne nachst der kaiserl. Burg, zur Fasnachts-Zeit, jm Jahr 1763. In das Teutsche gebracht von J[akob].A[nthon].E[lder].v. G[helen].; 8, [72]p., 16.5cm.; "Die Musick ist von dem Herrn Joseph Scarlatti." --Note, p. [4]; Without the music.; Translation of Artaserse.; No. 142 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No. 739 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 198

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

L'asilo d'amore, festa teatrale per musica da rappresentarsi in Lintz festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della sac. ces., e catt. real maestà di Elisabetta Cristina imperatrice regnante per comando della sac. cesarea, e cattolica real maestà di Carlo VI. imperadore de'romani sempre agosto. In Vienna, ed in Roma. [1732]
L'anno MDCCXXXII.; Con lic. de'super. Si vendono à Pasquino all'insegna di S. Gio. di Dio.; 12, 34p., 16cm.; Without the music by Antonio Caldara.; No. 4 in v. 44 of a collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3272

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Attilio regolo.

Friedrichstadt, Appresso la vedova Harpeter. [1750]
Dramma per musica rappresentato nel teatro della regia elettoral corte di Dresda, nel carnovale dell'anno MDCCL. La poesia à del sig. abbate Pietro Metastasio ... La musica è del sig. Gio. Adolfo Hasse ...; 4, 4 p.l., 82p., 19.5cm. in case 21cm.; Also issued with German text (on 82p.) & added t.-p. with title: Attilius regulus.; Without the music.; Contemporary gilt paper wrappers; in cloth case.

Reel: 113, No. 3298

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Cato in Utica.

[Wien] Gedruckt bey Joh. Peter van Ghelen, kaiserl. konigl. Hof-Buchdruckern. [1749]
In einer musicalischen Opera auf dem von Ihrer Kaiserl. Konigl. Majestat privilegirten neuen Theatro nachst der Burg zu Wien vorgestellt jn dem Jahr 1749. Ubersetzt J[ohann].L[epold]. v. G[helen].; 8, 3 p.l., 61p., 15.5cm.; Without the music by Nicolò Jommelli.; No. 168 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 224

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Der chinesische Held, ein musicalisches Schauspiel des Herrn Abt Peter Metastasio. Zu finden in Krausens Buchladen nechst der kaiserl. konigl. Burg in Wienn. 1754
welches an dem kaiserlichen Hof von Damen und Cavaliers im Jahr 1752. walsch gesungener vorgestellt, anjetzo aber in das Teutsche ubersetzt worden von L. L. von C.; 8, 64p., 17cm.; Without the music by G. B. Bonno.; Translation of L'eroe cinese.; No. 592 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 633

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Demetrio.

[Vienna] Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua Maestà Reale. [1744]
Dramma per musica da rappresentarsi nel felicissimo giorno del nome di Sua Maestà Reale Maria Teresa ... In Vienna nell'anno MDCCXLIV.; 8, 52p., 16cm.; Without the music.; Also published with title: Cleonice.; No. 637 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 672

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Demetrius.

(Wienn). 1749

Ein Schauspiel von drey Aufzugen, aus dem Italianischen des Herrn Abb. Peter Metastasio gezogen. Wienn, zu finden bey Joh. Paul Krauss, nachst der kaiserlichen Burg das Gewolb habend, 1749.; (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn. 17.5cm. [1. Th.], p. [81]-168); Translated by F. W. Weiskern.; No. 2 in v. 323 of a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1853

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Demetrius.

Wienn, zu finden bey Johann Paul Krauss, nachst der kaiserl. konigl. Burg das Gewolb habend. 1761
Ein Schauspiel von drey Aufzugen, aus dem Italianischen des Herrn Abb. Peter Metastasio gezogen.; 8, 88p., 17.5cm.; Translated by F. W. Weiskern.; No. 6 in a volume labeled on spine: Komisches Theater.

Reel: 56, No. 2185

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Demetrius.

Wienn, zu finden bey Johann Paul Krauss, nachst der kaiserlichen Burg das Gewolb habend. 1756
Ein Schauspiel von drey Aufzugen, aus dem Italianischen des Hnr. [!] Abb. Peter Metastasio gezogen.; 8, 88p., 15cm.; Translated by F. W. Weiskern.; No. 29 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 87

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Demetrius.

Wjen, Gedruckt bey Johann Peter van Ghelen, Ihrer Rom. Kaiserl. Konigl. Majestat Hof-Buch-druckern. [1748]
Ein Schauspiel von drey Aufzugen, aus dem Italianischen des Hrn. Abb. Peter Metastasio gezogen. Aufgefuhret zu Wien in dem kaiserlich-konigl. privilegirten Stadt-Theater nachst dem Karntner-Thor jm Jahr 1748.; 8, 65 (i.e. 64)p., 15.5cm.; Page 64 misnumbered 65.; Translated by F. W. Weiskern.; No. 444 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 487

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Demetrius, musicalische opera.
Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, konigl. und ertz-hertzoglichen Hof-Buchdruckern. [1744]
An dem glorreichen Nahmens-Tage Ihrer zu Hungarn und Boheim Koniglichen Majestat Mariae Theresiae ... aufgefuhret auf dem koniglichen privilegirten Theatro in Wien 1744.; 8, 59p., 16cm.; Without the music by Baldassare Galuppi.; No. 640 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 675

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Demetrius, musicalische opera.
Wien, gedruckt bey Joh. Peter van Ghelen, Ihrer Rom. Kaiserl. Konigl. Majest. Hof-Buchdruckern. [1748]
An dem glorreichen Nahmens-Tage Ihrer Kais. auch zu Hungarn und Boheim Koniglichen Majestat Mariae Theresiae ... aufgefuhret auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Theatro nachst der Burg, zu Wien, 1748.; 8, 70, [5]p., 15.5cm.; Without the music by Baldassare Galuppi.; No. 166 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 222

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Didone abbandonata, tragedia da rappresentarsi nel regio teatro di Berlino per ordine di Sua Maestà. In Berlino, Appresso Haude e Spener. 1769
8, 131, [3]p., 15.5cm.; Added t.-p.: Die verlassene Dido, ein Trauerspiel welches auf Sr. Konigl. Maj. in Preussen allergnadigsten Befehl auf dem Berlinischen Schauplatze aufgefuhret werden soll ... Berlin, bey Haude und Spener, 1769.; "La poesia è del celebre signor abate Metastasio. La musica del sign. Hasse ..." --Note, p. [6]; Italian & German on opposite pages.; Without the music.; No. 1000 in a collection of German plays.; Error in binding: p. [1]-16 misbound in order: [3-6], [11]-16, [9-10], [7-8], [1-2]; Imperfect: fore-edges cropped.

Reel: 23, No. 1004

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Die erkannte Semiramis.
Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, Ihrer Rom. Kais. Konigl. Majestat Hof-Buchdruckern. [1748]
In einem musicalischen Schau-Spiel aufgefuhret auf dem neuen privilegirten kaiserl. Theatro an dem glorreichen Geburts-Tag Ihrer kaiserl. konigl. Majestat Mariae Theresiae ... Ubersetzt von J[ohann]. L[eopold]. v. G[helen]. zu Wien im Jahr 1748.; 8, 6 p.l., 69p., 15.5cm.; "Die Music ist von dem Hrn. Christoph Gluk." --Note, prelim. leaf 5r.; Without the music.; Translation of La Semiramide reconosciuta.; No. 165 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 221

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Die triumphirende Clalia, ein theatralisch-musicalisches Schau-spiel, so bey der glucklich erfolgten Entbindung Ihrer Konigl. Hoheit der durchlauchtigsten Erzherzogin Isabella auf beyder regierender Majestatten allerhochsten Befehl in Wien aufgefuhret worden im Jahr 1762.

[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1762]

Verfasset von Herrn Abbate Metastasio ... und in das Teutsche ubersetzt von J[akob].A[nton].E[dler]. v. G[helen].; 8, [82]p., 16cm.; Signatures: 2, A-D8, E-F4 (F4 blank).; "Die Musick ist von Herrn Johann Adolph Hasse." --Note on verso of t.-p.; Without the music.; Translation of Il trionfo di Clelia.; No. 1097 in a collection of German plays.; Imperfect: leaf E2 wanting.

Reel: 25, No. 1097

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Die wuste Insel.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1778
Singspiel. Nach Metastasio, von A. G. Meissner.; 8, 7 p.l., 34p., 18.5cm.; Title vignette, engr.; Translation of L'isola disabitata; without the music by Joseph Schuster.; The t.-p. is a cancel.

Reel: 94, No. 2962

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Ezio.
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1764]
Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro privilegiato vicino alla corte nel carnovale dell'anno 1764.; 8, [43]p., 16cm.; Signatures: 2, A-B8, C4.; "La musica è del sig. cav. Cristoforo Gluck ..." --Note, prelim. leaf 2r.; Without the music.; No. 807 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 824

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Ezio, dramma per musica, da rappresentarsi nell' privilegiato teatro di S. S. C. R. M. in Vienna nell'anno M.D.CC.XLVII.

[Vienna] Appresso Giov. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S. S. C. R. M. [1747]
8, 44p., 1 l., 15.5cm.; Without the music.; No. 765 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 783

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Gioas re di Giuda.

Stampata in Stira appresso Abramo Wimmer. 1774
Componimento sacro, opera del signor abate Pietro Metastasio, riprodotto, e cantato al festeggiamento dell'elezione del riverendissimo ed illustrissimo signore Erenberto del monastero di Cremifano degnissimo abate &c., &c. ...; 8, 61, 7p., 17.5cm., in case 19cm.; "La musica è del sign. Cristoforo Wagenseil." --Note, p. 5.; Without the music.; Italian & German on opposite pages.; "Erast, ein ruhrendes Lustspiel in einem Aufzuge von D. Samuel [i.e. Salomon] Gessner; aufgeföhrt am dritten Erinnerungsfeste der gesegneten Wahle des ... Herrn Erenbert des IIIten, würdigsten Abten zu Kremsmunster von einigen aus der adelichen Ritterschule den 10 Brachmonat 1774": 7p. at end (descriptive text only, without dialogue).

Reel: 1, No. 21

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Il Giuseppe reconosciuto del sig. abb.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzboeck. [1774]
Pietro Metastasio da cantarsi nel teatro privilegiato presso alla porta d'Italia in Vienna la quaresima dell'anno 1774. La musica è tutta nuova del sig. Giuseppe Bonno ...; 8, 30p., 16.5cm.; Without the music.; No. 227 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 282

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Hadrian in Syrien.

Mannheim mit Academischen Schriften. 1769
Ein musicalisches Schauspiel welches bey Gelegenheit der höchsten Vermählung des durchleuchtigsten Chur-Fürsten von Sachsen Friederich August mit der durchleuchtigsten Pfalzgräfin von Zweybrücken Amalia Augusta an dem churpfälzischen Hof aufgeföhret worden.; 8, 5 p.l., [9]-111, 20, [7]p., 17cm.; Signatures: 1, A-H8, I2,)(4.; Engraved t.-p., with divisional-title following: Hadrian in Syrien von dem Herrn Abt Metastasio.; "Die Musik ist von der Composition des Herrn Holzbauers."; "Ballete welche bei Gelegenheit des dramatischen Schauspiels, Hadrian in Syrien, auf der grosen Opern-Schau-Bühne in Mannheim aufgeföhret werden von der Erfindung des Herrn Bouqueton ... Die Musik ist von Herrn Cannabich und Toeschi ...", with separate paging & special t.-p.: 20p. (2d count); the two ballets have divisional-titles "Cephal und Procris" & "Reinald und Armide"; "Schlusgesang bei dem Schauspiel Hadrian in Syrien ... aus dem Italianischen des Herrn Verazi", with divisional t.-p.: [7]p. at end.; Another translation was published with title: Adrianus in Syrien.; Nos. 668-670 in a collection of German plays.; Without the music to the opera or the ballets. Another copy. 18cm.; In this copy, the [7]p. at end are misbound after p. 111.; Nos. 740-742 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 703

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Hadrianus in Syrien.

Frankfurth. 1746
Ein Schauspiel in drey Abhandlungen. Aus dem Italianischen, des Herrn Abts Metastassio, ins Deutsche übersetzt.; 8, 78p., 16.5cm.; Printer's imprint at end: Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.; Other translations were published with titles Hadrian in Syrien and Adrianus in Syrien.

Reel: 1, No. 6

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

L'Ipermestra, dramma per musica da rappresentarsi nel real teatro in occasione delle felicissime nozze della serenissima arciduchessa Maria Anna d'Austria.
Vienna, appresso Gio. Pietro v. Ghelen, stampatore di S. Maestà. [1744]
e di Sua Altezza Serenissima il principe Carlo Alessandro di Lorena ... per comando della Real Maestà di Maria Teresa ... l'anno 1744. La poesia è del sig. abb. Pietro Metastasio ... La musica è del sig. Giovanni Adolfo Hasse ...; 8, 4 p.l., 51, [1]p., 15.5cm.; Without the music.; No. 766 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 784

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Isacco.

Vienna Presso Giuseppe nobile de Kurzbek. 1782
Figura del redentore. Azione sacra a rapresentarsi in musica.; 8, 71p., 16.5cm.; Added t.-p.: Isaak. Ein Vorbild des Erlösers. Vorgestellt in einer geistlich-musicalischen Aufführung ...; Italian & German on opposite pages.; Without the music by Marianna Martinez.; No. 957 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 961

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Isacco.

Vienna, Nella stamparia arcivescovile [!] appresso G. L. n. de Ghelen. 1759
Figura del Redentore. Azione sacra da rapresentarsi in musica.; 4, [86]p., 21cm., in case 22.5cm.; Signatures: A-L4.; Added t.-p.: Isaac. Ein Vorbild des Erlösers.; Italian & anonymous German translation on opposite pages.; Without the music by Ignaz Holzbauer.; Contemporary marbled wrappers, in cloth case.

Reel: 1, No. 14

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Isacco.

Vienna, Presso Giuseppe Kurzböck, stampatore orient. di S. M. Impr. R. A. [1776]
Figura del redentore. Azione sacra per musica. Da cantarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anna [!] 1776.; 8, 40p., 16cm.; "La musica è del sig. Carlo Ditters de Dittersdorff." --Note, p. [4]; Without the music.; No. 232 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 287

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

L'Issipile, dramma da rappresentarsi in musica nel teatro privilegiato vicino alla corte nell'autunno dell'anno 1760.

Vienna d'Austria. Nella stamperia di Ghelen. [1760] 8, [64]p., 16cm.; Signatures:)(4, A-C8, D4.; "La musica è del sig. Giuseppe Scarlatti." --Note, p. [8]; Without the music.; No. 1791 in a collection of German plays.

Reel: 46, No. 1836

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Der königliche Schaffer, musicalisches Schauspiel des Herrn Abbate Peter Metastasio.

[Wien] Zu finden in dem krausischen Buchladen, nechst der kaiserl. königlichen Burg. 1752 welches an dem kaiserl. Hoflager von Damen und Cavalieren an. 1751 walschgesungener vorgestellt, anjetzo aber in das Teutsche übersetzt worden von L. L. von C.; 8, 63, [1]p., 15cm.; Translation of Il re pastore.; Without the music by G. B. Bonno.; "Nachfolgende Trauerspiele in Versen sind in Krausischen Buchladen zu haben": [1]p. at end.; No. 47 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 4. Th., 1753); No. 1823 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1875

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

L'Olimpiade, drama per musica da rappresentarsi nel giardino dell'imperial Favorita festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina imperadrice regnante per commando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani sempre augusto. In Vienna, ed in Roma. Con lic. de'super. Si vendono a Pasquino all'insegna di S. Gio: di Dio. [1733] L'anno MDCCXXXIII.; 12, 82p., 16cm.; Without the music by Antonio Caldara.; No. 5 in v. 58 of a collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3276

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

L'Olimpiade, dramma per musica, da rappresentarsi nel teatro privilegiato vicino alla corte l'anno MDCCLXIV.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1764] 8, 4 p.l., 63p., 1 l., 17cm.; "La musica è del sig. Floriano Leopoldo Gassmann." --Note, prelim. leaf 4r.; Without the music.; "Balli": leaf at end.; No. 734 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 761

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Das olympische Jahrsfest, ein Singspiel, vorgestellt auf der privilegirten Schaubühne nachst der kaiserl.

Wien, gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1764] Burg im Jahr 1764, und in das Deutsche übertragen von J[akob].A[nton].E[dler].v. G[helen].; 8, [90]p., 16.5cm.; Signatures: 4, A-E8, F2 (-F2 blank?); "Die Musick ist von dem Herrn Florian Leopold Gassman." --Note, p. [7]; Without the music.; Translation of L'Olimpiade.; No. 1754 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1755

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Partenope.

[Vienna]. [1767]

Festa teatrale da rappresentarsi in musica nell'imperial regio teatro festeggiandosi i felicissimi sponsali di Ferdinando II. di Borbone re delle Due Sicilie e di Maria Giuseppa d'Austria l'anno MDCCLXVII.; 4, [46]p., front., 26cm.; Signatures: 4, A-E4.; Half-title: Partenope. Del sig. ab. Metastasio poet. ces.; Colophon: In Vienna, nella stamperia di Ghelen, 1767.; The frontispiece, illustrated t.-p., and the head- & tail-pieces are engraved by J. C. von Reinsperger after designs by Joseph Biedermann.; Without the music by J. A. Hasse.

Reel: 113, No. 3307

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

La passione di Gesù Christo Nostro Signore del celebre signore abate Pietro Metastasio. In Vienna, Presso Giuseppe nobile de Kurzbeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1778] 8, 16p., 16.5cm.; "La musica è tutta nuova del sig. Antonio Salieri." --Note, p. [2]; Without the music.; In verse.; No. 494 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 536

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

La passione di Gesù Christo Signor Nostro.

Wien, gedruckt bey Johann Thomas Trattner, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhandlern. 1762 Del sig. abb. Metastasio ... Das Leiden unsers Herrn Jesu Chrstj.; 4, [31]p., 21cm., in case 22.5cm.; Signatures: A-D4.; Italian & anonymous German translation on opposite pages.; "La musica è del sig. Ign. Holzbauer."; Without the music.; Contemporary gold wrappers; in cloth case.

Reel: 1, No. 15

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

La Passione di Gesù Christo Signor Nostro.
Vienna d'Austria, Appresso Gio. Pietro van Ghelen,
stampatore di corte di Sua Maestà ces., e cattolica.
[1730]

Componimento sacro per musica applicato al Suo santissimo sepolcro, e cantato nell'augustissima cappella della sacra cesarea, e catt. real maesta di Carlo VI. imperadore de' Romani sempre augusto. L'anno M.DCC.XXX. La poesia è del sig. ab. Pietro Metastasio ... La musica è del sig. Antonio Caldara ...; 4, [19]p., 19cm., in case 20.5cm.; Signatures: A-B4, C2.; Without the music.; Contemporary marbled paper wrappers; in cloth case.

Reel: 113, No. 3297

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Per la festività del SS.
In Roma. Nella stamperia di Giovanni Zempel presso Monte Giordano. [1767?]

Natale, componimento sacro per musica da cantarsi nell'oratorio de' rr. pp. della Congregazione dell'oratorio di Roma.; Con licenza de' superiori.; 8, 15p., 15.5cm.; "Poesia del sig. ab. Pietro Metastasio romano." --Note, p. [4]; Without the music.; No. 108 in a collection of German plays.; Imperfect: edges too closely trimmed.

Reel: 4, No. 168

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Regulus.
[Wien]. [1752]
Ein Trauerspiel aus dem Italianischen des Herrn Abt Peter Metastasio übersetzt.; 8, 64p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 2. Th., 1752); Also issued separately with imprint: Wienn, zu finden bey Joh. Paul Krauss, nachst der kaiserl. Burg, 1750.; Translation of Attilio Regolo.; No. 1811 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1863

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Regulus.
Wienn, zu finden bey Joh. Paul Krauss, nachst der kaiserl. Burg. 1750
Ein Trauerspiel aus dem Italianischen des Herrn Abt Peter Metastasio übersetzt, und auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater zu Wienn aufgeföhret.; 8, 64p., 17cm.; Translation of Attilio Regolo.; Also issued, with imprint removed, in Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 2. Th., 1752.; No. 588 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 629

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Romolo et Ersilia, dramma per musica
rappresentato in occasione delle felicissime nozze delle AA. LL. RR. l'arciduca Leopoldo d'Austria e l'infanta d. Maria Luisa di Borbon celebrate in Inspruch alla presenza degli augustissimi regnanti l'anno MDCCLXV.
[Vienna]. [1765]
4, [64]p., front., 23cm., in case 24.5cm.; Signatures:)4, A-F4, G2, [H2?]; Title-page with ornamental border and head- & tail-pieces engraved by J. C. von Reinsperger after designs by Joseph Biedermann.; "Enea in Italia, ballo eroico ... eseguito a Inspruch l'anno 1765": p. [61-64]; Without the music by J. A. Hasse.; Slip-cancel mounted on verso of)4.; Imperfect: half-title, frontispiece, & p. [61-64] wanting.

Reel: 113, No. 3306

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Sant'Elena al Calvario.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1772]
Del sig. abb. Pietro Metastasio. Da cantarsi nel teatro privilegiato presso alla porta d'Italia in Vienna l'avvento dell' anno 1772. La musica e tutta nuova del sig. Gio. Adolfo Hasse ...; 8, 30p., 16cm.; Without the music.; No. 400 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 449

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

La Semiramide riconosciuta.
[Vienna] Appresso Giov. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S. S. C. R. M. [1748]
Dramma per musica, da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro, in occasione del gloriosissimo giorno natalizio della sac. ces. real maestà di Maria Teresa ... In Vienna l'anno M.D.CC.XLVIII.; 8, 6 p.l., 63p., 15.5cm.; "La musica è del sig.re Cristoforo Gluck." --Note, prelim. leaf 5r.; Without the music.; Also published with title: Semiramide.; No. 439 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 769 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 482

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Siroes, ein Singespiel, welches auf dem konigl. pohnnischen und churfurstl. sachsischen Theater zur Carnevals-Zeit 1763.
Warschau, bey Michael Groll. [1763]
aufgeföhret worden.; 8, [141]p., 16cm.; Signatures: A-18 (-18 blank?); Added t.-p.: Siroës, opera, qui sera représenté au theatre roial de Varsovie au carnaval de l'an MDCCLXIII ...; French & German on opposite pages.; Without the music by J. A. Hasse.; No. 862 in a collection of German plays.; Error in binding: leaves A1-8 misbound in order A2, A1, A4, A3, A6, A5, A8, A7.

Reel: 20, No. 865

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Themistokles.

[Wien] Gedruckt bey Joh. Peter v. Ghelen, k. k. Hof-Buchdruckern. [1754]

Ein Trauerspiel an dem glorreichen allerhochsten Namensfeste Sr. Rom. Kais. Majestat Francisci ... Aufgefuhret zu Wien auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater, nachst dem Karntner Thor, im Jahr 1754. Aus einer italienischen Oper des Herrn Abts Peter Methastasio ubersetzet, von Franz, Freyhern von Funken.; 8, 2 p.l., 73p., 16.5cm.; No. 969 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 973

[Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Il trionfo di Clelia, dramma per musica da rappresentarsi in occasione del felicissimo parto di S. A. R. l'arciduchessa Isabella per comando degli augustissimi regnanti in Vienna l'anno MDCCLXII. [Vienna]. [1762]

4, [89]p., front, 23.5cm.; Signatures: 4, A-I4, K2, L4.; Half-title: Il trionfo di Clelia del sig. ab. Metastasio poet. ces.; Colophon: Vienna, nella stamperia di Ghelen 1762.; Frontispiece engr. by Anton Tischler after Hyacinthe de La Pegna; illustrated t.-p. engr. by Tischler after Joseph Biedermann; head- & tail-pieces engr. by Tischler & J. E. Mansfeld.; Without the music by J. A. Hasse.

Reel: 113, No. 3305

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Uebersetzungen einiger ganzen Stucke aus dem Werken des Metastasio. (Leipzig). 1786

(In J. A. Hiller's Ueber Metastasio und seine Werke. 20.5cm. (p. [183]-336); Contents: i. Attilius Regulus. --ii. Isaac, ein Vorbild des Erlösers. --iii. Die Freystatte Amors. --iv. Die chinesischen Madchen.

Reel: 81, No. 2792

Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Zenobia, dramma per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della Sac. Ces. e Catt.

Vienna d'Austria, appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampator[e] di corte di Sua Maestà Cesarea, e Regia Cattolica. [1740]

Real Maestà di Elisabetta Christina imperadrice regnante ... l'anno M.DCC.XXXX. La poesia è del sig. abbate Pietro Metastasio ... La musica è del sig. Luca Predieri ...; 8, 4 p.l., 63, [1]p., 16cm.; Without the music.; No. 642 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 677

Meyer de Saint Paul, François Marie, 1758-1818.

Der Narr aus Liebe, oder die uble Probe.

Grätz. 1798

Ein Schauspiel in zwey Handlungen. verdeuscht [!], von J. Beauregard.; 8, 2 p.l., [13]-56p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 25. Bd., 1798); Translation of his *Le fou par amour*.

Reel: 59, No. 2320

[Meyer, Franz Anton von, 1744-1805].

Diana und Endymion.

Prag, bey Johann Mangoldt. 1781

Eine lyrische Vorstellung in zween Aufzugen.; 8, 45p., 15.5cm.; Preface signed: F. A. v. M-y-r.; No. 1719 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1720

[Meyer, Franz Anton von, 1744-1805].

Diana und Endymion, ein monologisches Ballet in zween Aufzugen.

Brunn, gedruckt bey Emmanuel Swoboda, privilegirten Buchdruckern. [1775]

Nach den Erzählungen des Hrn. Wielands.

Aufgefuhrt zu Brunn 1775 ...; 8, [20]p., 16.5cm.;

Signatures: A8, B2.; Preface signed: F. A. Meyer.; No. 255 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 307

Meyer, Franz Anton von, 1744-1805.

Kandace, ein aethiopisches Trauerspiel in drey Aufzugen.

Wjen, gedruckt mit Schulzischen Schriften. 1772 8, 2 p.l., 63p., 16cm.; No. 275 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 327

[Meyer, Friedrich Albrecht Anton, 1768-1795].

Der Jockey.

Leipzig, im Verlag der Dykischen Buchhandlung. 1790

Ein Lustspiel in zwey Akten ...; 8, 72p., 17cm.

Reel: 95, No. 2967

[Meyer, Friedrich Ludwig Wilhelm, 1758-1840].

Der Autor, ein Lustspiel in zwey Aufzugen.

Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1783

Nach dem Englischen des Foote. Aufgefuhret in [!]kaiserl. konigl. National-Hoftheater.; 8, 47p.,

16.5cm.; A free adaptation by Meyer, with some alterations by F. L. Schröder for the stage production in Vienna.; Also issued with Kurzbeck imprint.; No. 1268 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1269

[Meyer, Friedrich Ludwig Wilhelm, 1758-1840].

Die Uebereilung.

(Schwerin u. Wismar). 1790

Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem

Englischen des Murphy.; (In F. L. Schroeder's Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 1. Th., 48p.); An adaptation of The

old maid.; Also issued separately, with imprint added to t.-p.

Reel: 100, No. 3086

[Meyer, Friedrich Ludwig Wilhelm, 1758-1840].

Imogen.

Wjen, Zu finden beim Logenmeister. 1782

Schauspiel in funf Aufzugen aus dem Shakespeare. Aufgefuhrt auf dem k. k. Nationalhoftheater.; 8, 82p.,

16.5cm.; A free adaptation of Cymbeline.; No. 1738 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1739

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Meyer, Friedrich Ludwig Wilhelm, 1758-1840.

Der Schutzgeist.
Grätz. 1798
Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 158p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 30. Bd., 1798).

Reel: 60, No. 2339

[Meyer, Friedrich Ludwig Wilhelm, 1758-1840].

Treue und Undank.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgeführt auf dem k. k. Nationalhoftheater.; 8, 39p., 15.5cm.; Based on Joseph de La Font's Le naufrage & J. S. Dodd's Gallic gratitude.; No. 1143 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1143

Meyer, Wilhelm Christian Dieterich, 1748?-1783.

Die Weinlese.
Mannhoim, bei C. F. Schwan, kurfurstl. Hofbuchhandler. 1783
Ein Singspiel in zwei Aufzugen. Nach dem Erndtekrantz des Herrn Weisse, für die Mannheimer National-Schaubühne eingerichtet von Meyer, Mitglieder dieses Theaters. Die Composition ist von Herrn Becke, Hauptmann eines schwabischen Dragoner-Regiments.; 8, 110, [2]p., 15.5cm.; The [2]p. at end contain a biographical sketch of the author, who died during the printing of this play.; Without the music.; No. 1224 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1225

Michaelis, Johann Benjamin, 1746-1772.

Amors Guckkasten.
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1772
Eine Operette in einem Aufzuge.; 8, 54p., 16.5cm.; Printed from the same setting of this work as found in his Operetten, 1772, with special t.-p. substituted for divisional t.-p.; Without the music by C. G. Neefe.; No. 615 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 656

[Michaelis, Johann Benjamin, 1746-1772].

Amors Guckkasten, eine Operette in einem Aufzuge.
(Königsberg u. Leipzig). 1772
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 12. Th., p. [211]-250); Without the music by C. G. Neefe.

Reel: 54, No. 2124

Michaelis, Johann Benjamin, 1746-1772.

Die Schatten.
[Leipzig, Dyck]. 1770
Auf dem Theater zu Leipzig am Friedrichstage nach dem Kodrus aufgeführt.; 8, 28p., 17cm.; The reference to "Kodrus" on the t.-p. is to Cronegk's play "Codrus".; No. 196 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 250

[Michaelis, Johann Benjamin, 1746-1772].

Der Einspruch, eine Operette in einem Aufzuge.
(Königsberg u. Leipzig). 1773
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 13. Th., p. [249]-328); Without the music by C. G. Neefe.

Reel: 54, No. 2134

Michaelis, Johann Benjamin, 1746-1772.

Operetten von J. B. Michaelis.
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1772
Erster Theil.; 8, 3 p.l., [3]-184p., 1 l., 17cm.; Title vignette, engr.; "Drukfehler": leaf at end.; Contents: Amors Guckkasten, eine Operette in einem Aufzuge. -- Der Einspruch, eine Operette in einem Aufzuge. -- Herkules auf dem Oeta, eine Operette in einem Aufzuge.; No more published.; The 3 works were also issued separately with special title-pages, the 2d & 3d with signatures & paging individualized.; Without the music.; No. 1307-08 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1301

Michaelis, Johann Benjamin, 1746-1772.

Sämmtliche poetische Werke des Herrn Johann Benjamin Michaelis.
Wien, Gedruckt für Franz Anton Schrämbel bey Ignaz Alberti. 1791
Erste vollständige Ausgabe ...; 12, 4v., fronts. (v. 1, port.), 15cm. (Half-titles: Sammlung der vorzüglichsten Werke deutscher Dichter und Prosaisten, 17-20); Added engr. title-pages with floral borders read: Michaelis Werke.; Frontispieces engraved by Clemens Kohl, those of v. 2-4 after Christian Sambach.; Edited by F. A. Schrämbel.; Contents: 1. Bd. Lyrische Gedichte. Satyren. Phänomenogonie. Epigrammatische Gedichte. --2. Bd. Fabeln und Erzählungen. Poetische Briefe. --3. Bd. Walmir und Gertraud, oder: Man kann es ja probiren; eine komische Oper. Je unnatürlicher, je besser; eine komische Oper. --4. Bd. Amors Guckkasten, eine Operette. Der Einspruch, eine Operette. Herkules auf dem Öta, eine Operette. Theatralische Gedichte.

Reel: 113, No. 3308

[Miersch, Karl Gottfried, 1757-1801].

Amalia von Glucksburg, oder es erhalt jeder seinen Lohn.
Eisenach, in der Wittekindischen Hofbuchhandlung. 1784
Ein Schauspiel in vier Aufzugen von K. G. M.; 8, 103p., 16.5cm.; Dedication signed: Karl Gottfried Miersch.; No. 1092 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1092

Miersch, Karl Gottfried, 1757-1801.

Die Ordens-Bruder, oder der Stein der Weisen, ein Lustspiel in drey Aufzugen von K. G. Miersch.
[Augsburg]. 1793
8, 80p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 12. Bd.).

Reel: 70, No. 2648

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Miersch, Karl Gottfried, 1757-1801.

Jaffieri und Blanka, oder Die Verschwörung wider Venedig.

Berlin. 1793

Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Karl Gottfried Miersch ...; Bey Christian Gottfried Schone.; 8, 4 p.l.,

7-110p., 16.5cm.; Added inserted t.-p. reads

"Sammlung von Lust- und Schauspielen von Karl Gottfried Miersch", with table of contents on verso listing 4 plays, "Jaffieri und Blanka", "Kunstler-Gluck", "Die Ordensbruder", & "Versprechen macht Schuld". Goedeke (V, 385, 19, 5) describes a

collection with this title as "Band I" and as containing only "Jaffieri und Blanka" & "Die Ordensbruder".;

An adaptation of Otway's Venice preserved.

Reel: 95, No. 2969

Miersch, Karl Gottfried, 1757-1801.

Kunstler-Gluck, ein Lustspiel in einem Aufzuge von K. G. Miersch.

[Augsburg?]. 1794

8, 30p., 16cm.; Bound at end of Deutsche

Schaubühne, 1791, 9. Bd.

Reel: 66, No. 2541

Miersch, Karl Gottfried, 1757-1801.

Versprechen macht Schuld, oder Was thut die Liebe nicht?.

[Augsburg]. 1793

Ein Lustspiel in drey Aufzügen von K. G. Miersch. 8, 86p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 7.

Bd.).

Reel: 69, No. 2636

[Migliavacca, Giovanni Ambrogio].

Arianna, festa teatrale per musica da rappresentarsi avanti l'augustissima corte.

[Vienna] Nella stamperia di Ghelen. [1762]

Vienna l'anno 1762.; 8, [28]p., 17cm.; Signatures: 1,

22, A8, B2, x1.; Half-title: Arianna, del sig.

Giannambrogio Migliavacca ...; Without the music.;

No. 737 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 765

[Migliavacca, Giovanni Ambrogio].

Armida placata.

[Vienna] Appresso Giov. Pietro van Ghelen, stampatore di corte S. S. C. R. M. [1750]

Azione teatrale per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro, in occasione del felicissimo giorno natalizio della S. C. R. C. M. di Elisabetta Cristina imperatrice ec., ec., ec. in Vienna l'anno M.DCC.L.; 8, [48]p., 15.5cm.; Signatures: A-C8.; Without the music.; No. 106 in a collection of German plays.

Reel: 4, No. 166

[Migliavacca, Giovanni Ambrogio].

Die besanftigte Armida.

Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, Ihrer Rom. Kais. Konigl. Majest. Hof-Buchdr. [1750]

In einem musicalischen Schau-Spiel vorgestellt an dem hohen Geburts-Tag Ihrer Rom. Kais. Konigl.

Cathol. Majestat Elisabethae Christinae. Auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Theatro in Wien 1750.; 8, [48]p., 15.5cm.; Signatures: A-C8.; Without the music.; Translation of Armida placata.; No. 170 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 226

[Migliavacca, Giovanni Ambrogio].

Tetide, serenata da cantarsi per le felicissime nozze delle LL. AA. RR. l'arciduca Giuseppe d'Austria e la principessa Isabella di Borbone.

In Vienna l'anno. 1760

Per comando degli augustissimi regnanti.; Nella stamperia di Ghelen.; 4, [25]p., 21.5cm.; Half-title:

Tetide. Del sig. Giannambrogio Migliavacca ...; Title

vignette, head- & tail-pieces engraved by J. E.

Mansfeld.; Without the music by Gluck.; Full

contemporary red morocco, gilt, with the arms of

Franz I, emperor of Germany, stamped in gilt on

covers.

Reel: 113, No. 3304

Miller, Johann Martin, 1750-1814.

Der Kirschbaum.

(Frankfurt a.M.). 1785

In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E. L. comp.,

Theater für die Jugend. 17cm. 3. Bd., p. [139]-148).

Reel: 96, No. 3010

Moissy, Alexandre Guillaume Mouslier de, 1712-1777.

Les fausses inconstances.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757

Comedie.; 8, 56p., 17.5cm.; No. 1619 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1625

Moissy, Alexandre Guillaume Mouslier de, 1712-1777.

Der sterbende Tugendhafte.

Berlin, bey Christian Friedrich Himburg. 1772

Ein Schauspiel in drey Aufzügen über das

Spruchwort: Das Ende kront das Werk. Aus dem

franzosischen des Herrn von Moisy übersetzt.; 8,

76p., 16cm.; Translation of Le vertueux mourant,

attributed to W. C. S. Mylius.; No. 343 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 394

Moissy, Alexandre Guillaume Mouslier de, 1712-1777.

Le valet maitre, comédie en trois actes, & en vers.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.

1763

8, 104p., 17.5cm.; No. 1528 in a collection of

German plays.

Reel: 39, No. 1534

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

[Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673].

Amphitryon, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752

En trois actes.; 8, 94p., 17.5cm.; No. 1560 in a
collection of German plays.

Reel: 40, No. 1566

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

L'avare.
A Franckfort et Leipzig. 1762
Comedie en cinq actes.; 8, 128p., 17cm.; With this
are bound Beaumarchais's Eugénie, 1768, &
Destouches's Le glorieux, 1769.

Reel: 55, No. 2167

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Le dépit amoureux, comédie en cinq actes et en
vers.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1754

8, 112p., 17.5cm.; No. 1497 in a collection of
German plays.

Reel: 38, No. 1503

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Des Herrn Moliere sammtliche Lustspiele.
Hamburg, bey Christian Herold. 1752
Nach einer freyen und sorgfaltigen Uebersetzung ...
Mit Kupfern ...; 8, 4v., front. (port.) 28 plates,
18.5cm.; Translated by F. S. Bierling.; Frontispiece
& plates engr. by D. J. M. Martini.; Contents: 1. Th.
Nachricht von Molierens Leben und Schriften [von
La Serre] Der Unbesonnene. Der verliebte Verdross.
Die lächerlichen Preciösen. Skanarell. Dom Garcia
von Navarra. Die Männer-Schule. --2. Th. Die
Frauen-Schule. Critik der Frauen-Schule. Die
Prinzessinn von Elide. Die erzwungene Heirath. Dom
Juan. Die Liebe ein Arzt. Der Menschenfeind. Der
Arzt wider seinen Willen. --3. Th. Der Sicilier.
Tartüffe. Amphitryon. Der Geitzige. George Dandin.
Der Herr von Pourceaugnac. Die prächtigen
Liebhaber. --4. Th. Der adeliche Bürger. Skapins
Schelmeren. Psyche. Die gelehrten Frauen. Die
Gräfinn von Escarbagnas. Der Kranke in der
Einbildung. Molierens Geist [von Brécourt].

Reel: 71 & 72, No. 2687

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Des Herrn Moliere sammtliche Lustspiele.
Hamburg, bey Christian Herolds W. 1769
Nach einer sorgfaltigen Uebersetzung. Zweyte sehr
verbesserte Ausgabe ... Mit Kupfern ...; 8, 4v., front.
(port.) 28 plates, 17.5cm.; Translated by F. S.
Bierling.; Frontispiece & plates engr. by D. J. M.
Martini.; Reprint of the 1752 edition.

Reel: 72 & 73, No. 2688

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

L'école des maris, comedie en trois actes, et en
vers.

Vienne en Autriche. Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1753

8, 72p., 17.5cm.; No. 1570 in a collection of German
plays.

Reel: 40, No. 1576

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Der Ehemann aus Irrthum.

"Wien. 1786

Ein Lustspiel in funf Aufzugen, nach dem Dépit
amoureux des Moliere frey bearbeitet. Von
R*****r. Fur das kais. kon. National-Hoftheater.;
Zu finden bey Friedrich August Hartmann, und bey
Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 135p.,
16.5cm.; No. 1124 in a collection of German plays.;
Adaptation variously ascribed to "Runtschner",
"Rundschmer", & "Reitlinger".

Reel: 26, No. 1124

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

L'étourdi, ou Les contre-temps, comedie en vers et
en cinq actes.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1763

8, 135p., 17.5cm.; No. 1482 in a collection of
German plays.

Reel: 37, No. 1488

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Les facheux.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Ghelen. 1759

Comedie en trois actes par mr. Moliere.; 8, 48p.,
17.5cm.; No. 1552 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1558

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Les femmes savantes, comedie en cinq actes, et en
vers.

Vienne en Autriche. Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1753

8, 114p., 17.5cm.; No. 1505 in a collection of
German plays.; Imperfect: t.-p. mounted, obscuring
cast of characters on verso.

Reel: 38, No. 1511

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Les fourberies de Scapin, comedie.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752

8, 92p., 17.5cm.; No. 1556 in a collection of German
plays.

Reel: 40, No. 1562

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

L'imposteur, comedie en cinq actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
De monsieur de Moliere.; 8, 112p., 17.5cm.; Also
published with title: Tartuffe.; No. 1503 in a
collection of German plays.

Reel: 38, No. 1509

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Le malade imaginaire, comedie melée de musique,
et de danses.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1753
8, 148p., 17.5cm.; Without the music by M. A.
Charpentier.; No. 1549 in a collection of German
plays.

Reel: 40, No. 1555

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Le medecin malgré lui, comedie.
[Dresde] Dans la librairie de Groell. 1764
En iii. actes. Representée par les comediens françois
de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale
de Saxe, à Dresde ...; 8, 88p., 16.5cm. (In: Second
recueil des pieces de theatre qui ont ete representees
sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1448 in a
collection of German plays.

Reel: 36, No. 1447

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Le médecin malgré lui, comedie en trois actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1753
8, 88p., 17.5cm.; No. 1542 in a collection of German
plays.

Reel: 40, No. 1548

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Der Menschenfeind, ein Lustspiel in fünf
Aufzügen, aus dem Franzosischen des Moliere.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774
Aufgeführt in den kais. konigl. privilegirten
Theatern.; 8, 83p., 17cm.; Translation by J. F. Kepner
of Le misanthrope.

Reel: 79, No. 2859

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Le misanthrope, comedie en v. actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
8, 110p., 17.5cm.; No. 1487 in a collection of
German plays.

Reel: 38, No. 1493

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Monsieur de Pourceaugnac, comedie-ballet en
trois actes par monsieur de Moliere.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
8, 100p., 17.5cm.; No. 1545 in a collection of
German plays.

Reel: 40, No. 1551

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Le Sicilien, ou L'amour peintre, comédie en un
acte, et en prose de mr. Moliere.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Guelen. 1755
8, 35p., 17.5cm.; No. 1591 in a collection of German
plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1628 in a
collection of German plays.

Reel: 41, No. 1597

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Tartuffe, ein Lustspiel von Moliere, neu und frey
ubersetzt.
[München]. 1784
Aufgeführt auf dem churfurstlichen Theater zu
Munchen.; bey Johann Baptist Strobel.; 8, x, 97p.,
17cm.; No. 1275 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1274

Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Tartuffe, oder Der scheinheilige Betrugler.
Hamburg. 1747
Ein Lustspiel des Herrn von Moliere.; 8, 104p.,
17.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von
Schauspielen, 3. Bd., 1763); No. 1908 in a collection
of German plays.

Reel: 50, No. 1969

[Moll, Christian Hieronymus, b.1750].

Die landlichen Hochzeitfeste.
(Pressburg u. Leipzig). 1773
In fünf Aufzügen.; (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt
in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 7. Bd.,
124p.); Based on Shakespeare's A midsummer night's
dream.; Wrongly ascribed to Josef von Pauersbach.;
Also issued separately, with imprint: Zu finden bey
dem Logenmeister. Wjen, 1773.; No. 1892 in a
collection of German plays.

Reel: 49, No. 1945

[Moll, Christian Hieronymus, b.1750].

Die landlichen Hochzeitfeste.
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773
In fünf Aufzügen. Auf den Fasching von 1773.
Aufgeführt in den kais. kon. privilegirten Theatern ...;
8, 124p., 17cm.; Based on Shakespeare's A
midsummer night's dream.; Wrongly ascribed to
Josef von Pauersbach.; Also issued, with imprint
removed, in Neue Schauspiele. Aufgeführt in den
kais. konigl. Theatern zu Wien, 7. Bd., 1773.; No.
567 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 609

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Moll, Christian Hieronymus, b.1750].

Leben und Tod des König Makbeth, eine neue grosse Pantomime in vier Aufzügen; aufgeführt im k. priv. Theater nächst dem Karntnerthor, von der Mollischen Gesellschaft.

Zu finden bey dem Logenmeister. Wien. 1777
8, [22]p., 16cm.; Signatures: A8, B4 (-B4 blank?);
Based on Shakespeare.; No. 506 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 548

Möller, Heinrich Ferdinand, 1745-1798.

Emanuel und Elmire.
Frankfurt am Mayn bey Johann Gottlieb Garbe. 1778
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von Johann [i.e. Heinrich] Ferd. Moller.; 8, 8 p.l., 116p., 16.5cm.;
Dedication signed correctly: Heinrich Ferd. Moller.;
No. 180 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 235

[Möller, Heinrich Ferdinand, 1745-1798].

Ferdinand und Wilhelmine, oder: Die wunderbahre Entdeckung, ein ruhrendes Original-Lustspiel in Prosa und fünf Aufzügen.
Prag, gedruckt bey Joseph Eman. Diesbach auf dem Altstadter kleinern Ring in Nro. 225. [1774]
Zum erstenmahl auf den königlich. Theater von der von Brunianischen Gesellschaft aufgeführt. Den 28. April 1774.; 8, 6 p.l., 184p., 16.5cm.; Dedication signed: Heinrich Maria Ferdinand Moller.; No. 254 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 306

Möller, Heinrich Ferdinand, 1745-1798.

Der Graf von Walltron, oder die Subordination.
[München] Mit Genehmigung des churfürstl. Buchcensurcollegiums. 1777
Ein Originaltrauerspiel in fünf Aufzügen, Aufgeführt auf dem churfürstl. Theater zu München.; 8, 112p., 16cm.; No. 3 in a volume of 18th-century German plays.

Reel: 56, No. 2191

Möller, Heinrich Ferdinand, 1745-1798.

Der Graf von Walltron, oder die Subordination.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1776
Ein Originaltrauerspiel in fünf Aufzügen, Aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 112p., 16.5cm.; No. 293 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.

Reel: 8, No. 345

Möller, Heinrich Ferdinand, 1745-1798.

Sophie, oder der gerechte Fürst.
Leipzig, bey Adam Friedrich Bohme. 1777
Ein Schauspiel in drey Aufzügen.; 8, 8 p.l., [3]-120p., 16cm.; No. 384 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 433

[Möller, Heinrich Ferdinand, 1745-1798].

Sophie, oder: Der gerechte Fürst.
Gratz, gedruckt bey den Widmanstatterischen Erben. [1777]
Ein ruhrendes Schauspiel in drey Aufzügen, verfertigt von dem Verfasser der Subordination, im Jahre 1777.; 8, 4 p.l., 88p., 15.5cm.; Dedication signed: Joseph Jakobelli, Impressair und Balletmeister.; No. 1718 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1719

Möller, Heinrich Ferdinand, 1745-1798.

Sophie, oder: Der gerechte Fürst.
(Wien). 1794
Originalschauspiel in drey Aufzügen, von dem Verfasser des Grafen von Waltron Heinr. Ferd. Moller, 1779.; (In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 49. Bd., p. [191]-275. front.).

Reel: 58, No. 2265

Möller, Heinrich Ferdinand, 1745-1798.

Wikinson und Wandrop.
(Augsburg). 1792
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 12. Bd., p. [313]-422.

Reel: 68, No. 2604

Monvel, Jacques Marie Boutet, called, 1745-1812.

Die drey Pachter.
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1785
Ein Singspiel in zwey Aufzügen. Aus dem Franzosen [!] des Hrn. Monvel. Uebersetzt von Herrn Willhelm Gottlieb Becker. Aufgeführt im k. k. Hoftheater nächst dem Kartnerthor.; 8, 72p., 16.5cm.; Without the music.; Translation of Les trois fermiers.; No. 1027 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1030

Monvel, Jacques Marie Boutet, called, 1745-1812.

Die Reue vor der That.
Frankfurt und Leipzig, in der Hermannischen Buchhandlung. 1783
Ein Singspiel in einem Aufzuge. von Monvell. Aus dem Franzosischen übersetzt von G. F. W. Grossmann.; 8, 52p., 16cm.; Translation of L'erreur d'un moment.; Without the music.; No. 1705 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1706

[Monvel, Jacques Marie Boutet, called, 1745-1812].

Julie, ein Singspiel in drey Aufzügen aus dem Franzosischen übersetzt; mit Musik.
Frankfurt am Maym mit Andreaischen Schriften. 1774
8, 128p., 12p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 5. Bd., 1775); Translated by J. H. Faber.; The 12p. of music by Dezède at end is on folded leaves.; No. 1873 in a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1925

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Monvel, Jacques Marie Boutet, called, 1745-1812.

Der sturmiche Liebhaber.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aus dem
Franzosischen des Herrn Monvel. Aufgeführt im k. k.
Nationaltheater.; 8, 76p., 16.5cm.; Translation of
L'amant bourru.; No. 903 in a collection of German
plays.

Reel: 21, No. 907

Monvel, Jacques Marie Boutet, called, 1745-1812.

Les trois fermiers, comédie en deux actes, en
prose, et mêlée d'arietes; représentée pour la première
fois, par les comédiens italiens ordinaires du roi, le
16. mai 1777.

A Veinne, Chez Joseph noble de Kurzböck. 1780
8, 71p., 17.5cm., in case 19cm.; Cancel slip pasted
over two lines on p. 8.; Without the music by Nicolas
Dezède.; Contemporary paste-paper wrappers; in
cloth case.; Shelved as v. 355 in a collection of
German plays.; Imperfect: p. 67-70 wanting.

Reel: 51, No. 2003

Möser, Justus, 1720-1794.

Arminius.
Hannover und Gottingen, bey Johann Wilhelm
Schmid, Buchhandl. 1749
Ein Trauerspiel.; 8, 5 p.l., 14, 79p., 1 l., 17.5cm.;
Imperfect: only the 5 p.l., 14p. (t.-p., dedication, &
"Vorrede") present; the 4th prelim. leaf is a cancel.;
No. 787 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 803

Möser, Justus, 1720-1794.

Arminius.
[Wien] Zu finden in dem Krausischen Buchladen,
nechst der kaiserl. Burg. [1750]
Ein Trauerspiel. Aufgeführt zu Wienn in dem
kaiserlich koniglich privilegirten Stadt-Theater,
1750.; 8, 80p., 15cm.; Without the introduction that
was printed in the 1749 edition.; No. 26 in a
collection of German plays. Another issue. 17cm. (In:
Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 2. Th., 1752);
No. 1806 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1858

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

Die Zauberflöte (3) Libretto.
[Augsburg]. 1793
Die Zauberflöte. Eine grosse Oper in zwey Aufzügen.
Von Emmanuel Schikaneder. Die Musik ist von
Herrn Wolfgang Amade Mozart ...; 8, 96p., 17.5cm.
(In: Deutsche Schaubühne, 1793, 2. Bd.).

Reel: 68, No. 2612

Müchler, Karl, 1763-1857.

Der Bildhauer.
Grätz. 1796
Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 40p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 12. Bd.,
1796).

Reel: 59, No. 2295

Müchler, Karl, 1763-1857.

Hier ist das mittelste Stockwerk zu vermieten!.
Grätz. 1798
Posse in zwey Aufzügen.; 8, 71p., 17.5cm. (In: Neue
Sammlung deutscher Schauspiele, 25. Bd., 1798).

Reel: 59, No. 2321

[Müchler, Karl, 1763-1857].

Juliane von Allern, oder: So bessert man
Koketten!.
Grätz. 1796
Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 88p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 6. Bd.,
1796).

Reel: 58, No. 2286

Müchler, Karl, 1763-1857.

Psyche.
Grätz. 1798
Eine Oper in zwey Aufzügen; 8, 78p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 32. Bd.,
1798); Without the music by Bernhard Wessely.

Reel: 60, No. 2348

Müchler, Karl, 1763-1857.

Das verauctionirte Serail.
Grätz. 1797
Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 1 p.l., [11]-54p.,
17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele,
16. Bd., 1797).

Reel: 59, No. 2299

Müller, Friedrich, 1749-1825.

Fausts Leben dramatisirt vom Mahler Muller.
Mannheim, bei C. F. Schwan, kurfürstl.
Hofbuchhandler. 1778
Erster Theil.; 8, 163p., 19.5cm.; Engraved title
vignette by the author.; No more published.

Reel: 95, No. 2970

Müller, Friedrich, 1749-1825.

Niobe, ein lyrisches Drama.
Mannheim, bei C. F. Schwan, kurfürstl.
Hofbuchhandler. 1778
Vom Mahler Muller.; 8, 96p., 19.5cm.; Engraved title
vignette by Müller.

Reel: 95, No. 2971

[Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815].

Der Ball, oder der versetzte Schmuck.
Frankfurth und Leipzig. 1771
Ein Lustspiel in zweyen Aufzügen. Zweyte verbesserte
Auflage.; 8, 88p., 17cm. (In: Zusätze zum Theater der
Deutschen, 1775); No. 1783 in a collection of
German plays.

Reel: 46, No. 1828

[Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815].

Der Ball, oder der versetzte Schmuck.
Wien, bey Joseph Kurtzbock, N. Oe. Landschafts und
Universitätsbuchdruckern. 1770
Ein Lustspiel worinn ein Hannswurst erscheint in
zweyen Aufzügen.; 8, 80p., 16.5cm.; No. 1734 in a
collection of German plays.

Reel: 43, No. 1735

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815.

Die unähnlichen Bruder, oder Unglück prüft das Herz.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. [1771]

Ein Originallustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 2 p.l., [3]-102p., 16.5cm.; No. 688 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. too closely trimmed at foot, removing imprint date.

Reel: 17, No. 719

Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815.

Die unähnlichen Bruder, oder: Unglück prüft das Herz.

(Augsburg). 1789

Ein Original-Lustspiel in fünf Aufzügen. 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 7. Bd., p. [167]-202, 223-304).

Reel: 64, No. 2472

Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815.

Grafinn Tarnow.

[Pressburg]. 1771

Ein Originaldrama, in fünf Aufzügen. gefertigt.; 8, 1 p.l., 88 (i.e. 86)p., 16.5cm. (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. königl. Theatern zu Wien, 1. Bd., 1771); No. 1881 in a collection of German plays.; Also issued with Vienna, Logenmeister imprint.; Pages 85-86 misnumbered 87-88.

Reel: 49, No. 1934

Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815.

Grafinn Tarnow.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771]

Ein Originaldrama, in fünf Aufzügen. gefertigt: Zum erstenmale aufgeführt den 15ten Oct. 1771 ...; 8, 1 p.l., 88 (i.e. 86)p., 16cm.; Pages 85-86 misnumbered 87-88.; Also issued, with altered t.-p., in Neue Schauspiele, 1. Bd., Pressburg, 1771.; No. 493 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 535

[Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815].

Der Heuchler.

Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil.

Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater. 1788

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Nach Molier's Tartuffe frey bearbeitet. Für das kais. kon. National-Hoftheater.; 8, 76p., 15.5cm.; No. 1138 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1138

[Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815].

Präsentirt das Gewehr!.

Wjen. Zu finden bey dem Logenmeister. 1775

Ein Lustspiel in zween Aufzügen. Aufgeführt in den kaiserl. königl. privilegirten Theatern ...; 8, 66p., 16.5cm.; No. 337 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 388

[Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815].

Stirbt der Fuchs so gilt sein Balg.

Wjen, mit Kurtzbockischen Schriften. 1770

Ein landliches Gemahle in einem Aufzuge. Zu einem Nachspiele.; 8, [38]p., 15.5cm.; Signatures: A-B8, C4 (C4 blank).; Title & each page of text within ornamental border.; No. 1285 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1284

[Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815, attributed author].

Vier Narren in einer Person.

Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen v.

Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770

Ein Vorspiel in einem Aufzuge.; 8, 38p., 17cm.; "Die Autorschaft steht nicht ganz fest. Der Theater-Calender 1776 S. 169 schreibt es Jestern zu." -- Goedeke V, 312, 19, 1.; No. 706 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 735

Murphy, Arthur, 1727-1805.

Alle irren sich.

Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1777

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen aus dem Englischen des Herrn Murphy. Aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 144p., 16cm.; Translation by J. B. Bergobzoom of All in the wrong.; No. 505 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 547

[Mylius, Christlob, 1722-1754].

Die Aerzte, ein Lustspiel in fünf Aufzügen.

[Leipzig] Zu finden in den Buchladen. 1745

8, 128p., 17cm.; An imitation of J. C. Krüger's Die Geistlichen auf dem Lande.; No. 6 in a volume lettered on spine: Satyrische Schriften II. Th.

Reel: 2, No. 51

Mylius, Christlob, 1722-1754.

Die Schafer-Insel, ein deutsches Lustspiel in drey Aufzügen von Herrn Christlob Mylius, zu Leipzig. (Wienn). 1749

(In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn. 17.5cm. [1. Th.], p. [433]-528); In verse.; Also issued separately, with signatures & paging altered & with imprint added to t.-p.; No. 6 in v. 323 of a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1857

[Mylius, Wilhelm Christhelf Siegmund, 1754-1827].

Puf van Vlieten, Komodie in fünf Aufzügen.

Leipzig, bey Joh. Gottl. Imman. Breitkopf. 1780

8, 4 p.l., 134p., 15.5cm.; "Aus der ersten und zweiten Scene wird jeder Theater-belesene sogleich erkennen, dass das Stuck nichts mehr ist, als eine Zusammenschmelzung der Voltarschen Ecosaise, und deren englischen Bearbeitung, [Colman's] the English merchant." --Vorbericht.; No. 989 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 993

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Nagel, Anton, 1742-1812].

Der Burgeraufuhr in Landshut.
Frankfurt und Leipzig [i.e. München]. 1782
8, [III] p.l., 195p., 17.5cm.; False imprint; also issued
with München imprint.; Title vignette, engr.

Reel: 95, No. 2972

[Nesselrode zu Hugenboett, F.G. freiherr von].

Der adliche Taglohner, ein Schauspiel in drey
Aufzugen von F. G. v. N. z. H.
Frankfurt am Mayn bey den Eichenbergischen Erben.
1774
8, 135p., 15.5cm.; Dedication signed: Nesselrode zu
Hugenpoett.; No. 1178 in a collection of German
plays.

Reel: 27, No. 1179

Nesselrode zu Hugenboett, F.G. freiherr von.

Der Ahnenstolze auf dem Lande.
Frankfurt und Leipzig, bey Johann Georg Fleischer.
1774
Ein Lustspiel in zwey Aufzugen, verfertigt von dem
churpfalzischen Cammerherrn F. G. von Nesselrode
zu Hugenboett. Aufgefuhrt auf dem churfurstl.
Theater zu Maynz.; 8, 8 p.l., 112p., 17.5cm.; No. 540
in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 582

[Nesselrode zu Hugenboett, F.G. freiherr von].

Grosmut und Tugend, oder die schone
Mahlerinn.
Frankfurth, und Leipzig. 1773
Ein Lustspiel, in funf Aufzugen. Verfertigt.; 8, 164p.,
16.5cm.; No. 540 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 572

Nesselrode zu Hugenboett, F.G. freiherr von.

Julie oder die dankbare Tochter, ein Lustspiel mit
Gesang.
Regensburg. 1780
Die Musik ist von furstl. taxischen Opern-Directeur
Hrn. Kirzinger.; In der Montagischen
Buchhandlung.; 8, 102p., 16.5cm.; Without the
music.; No. 1214 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1215

Nesselrode zu Hugenboett, F.G. freiherr von.

Karoline, oder das unschuldige Opfer der Bosheit.
Offenbach am Mayn, gedruckt und zu finden bey
Ulrich Weiss. 1778
Ein Trauerspiel, in drey Handlungen. Vom kuhr-
pfalzischen Kammerherrn Freyherrn von Nesselrode,
zu Hugenpott.; 8, 102p., 1 l., 16.5cm.; "Errata": leaf
at end.; No. 1341 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1326

Nesselrode zu Hugenboett, F.G. freiherr von.

Zamor und Zoraide.
Offenbach am Mayn, gedruckt und zu finden bey
Ulrich Weiss. 1778
Ein Schauspiel, in drey Aufzugen. Vom kuhr-
pfalzischen Kammerherrn Freyherrn von Nesselrode,
zu Hugenpott.; 8, 127p., 18cm.; No. 538 in a
collection of German plays.

Reel: 14, No. 580

Neuber, Friederike Karoline (Weissenborn), 1697-1760.

Das Schafer Fest oder Die Herbstfreude.
[Wien] Zu finden in Krausens Buchladen, nachst der
kaiserl. konigl. Burg. 1754
Ein deutsches Lustspiel in Versen, an dem
glorreichen allerhochsten Namensfeste Maria
Theresia ... aufgefuhret auf der kaiserl. konigl.
privilegirten Stadtschaubuhne in Wienn nachst dem
Karntnerthor den 15. Octob. 1753. Verfasst von
Friderica Carolina Neuberin.; 8, 131, [5]p., 15cm.;
No. 27 in a collection of German plays.

Reel: 2, No. 85

Neumann, Johann Christian Gottlieb, 1754-1791.

Gottfried von Bouillon.
(Augsburg). 1789
Schauspiel in funf Aufzugen, nach Tasso. 1788.; (In:
Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 11. Bd., p. [106]-
239).

Reel: 64, No. 2486

Neumann, Johann Christian Gottlieb, 1754-1791.

Wilby und Amalia, oder die gluckliche
Entdeckung, ein Lustspiel in drey Acten von C.
Neuman, Mitglieder der Waserschen Gesellschaft.
Hildesheim. 1778
gedruckt bey Christ. Walth. Schlegel.; 8, 84p., 18cm.;
No. 532 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 574

Nicolai der Jüngere, pseud.

Der dritte und vierte Aufzug des Lustspiels: Das
Religions-Edikt.
Thenakel. 1789
Vollendet durch Nicolai den Jungern.; Gedruckt
durch Johan Michael Bengel [i.e. Halle?]; 8, 60p.,
17.5cm.; Fictitious imprint: variously ascribed to
Gera (Weller & NUC) and Berlin (BM); but this
anonymous supplement to C. F. Bahrds Das
Religions-Edikt, with which it is bound, is printed in
the same types as that work, and in 1789 Bahrds was
established in Halle.; The unknown author uses the
same pseudonym as Bahrds but is not to be identified
with him.

Reel: 70, No. 2667

[Niedermayer, Johann Karl, 1708-1779].

Der gadelte Schreiber.
Passau und Lintz. 1752
Ein Lust-Spiel in funf Aufzugen, und zwoen
musicalischen Handlungen. Von Myriander [pseud.];
8, 146 (i.e. 144)p., 17.5cm.; Numbers 95-98 omitted
& 128-29 repeated in paging.; Without the music.

Reel: 95, No. 2973

[Niemeyer, August Hermann, 1754-1828].

Thirza und ihre Sohne, ein religioes Drama.
[Leipzig?]. 1782
8, 32p., 16.5cm.

Reel: 95, No. 2974

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Noverre, Jean Georges, 1727-1810.

Alexander und Kampaspe.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1773
Oder der Sieg Alexanderns über sich selbst. Ein
grosses heroisch-pantomimisches Ballet. Von
Erfindung des Herrn Noverre. Aufgeführt auf beyden
k. k. priv. Theatern.; 8, 13p., 16.5cm.; Descriptive
text only.; No. 350 in a collection of German plays.
Another copy. 16.5cm.; No. 1335 in a collection of
German plays.

Reel: 10, No. 401

Noverre, Jean Georges, 1727-1810.

Die fuuf [i.e. fünf] Sultaninnen, oder: Die
traurigen Wirkungen der Eifersucht.
[Wien] Gedruckt mit von Gehlenschen Schriften.
[1771]

Ein grosses tragisches Ballet von der Erfindung des
Herrn Noverre. Aufgeführt in dem k. k. privil.
deutschen Theater den 3ten des Monats Hornung,
1771.; 8, [8]p., 16.5cm.; Signature:)4.; Descriptive
text only.; No. 681 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 712

Noverre, Jean Georges, 1727-1810.

Der gerachte Agamemnon.
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1772]
Ein tragisches Ballet in funf Abtheilungen,
Aufgeführt auf den k. k. p. Schaubuhnen in Wienn.;
8, 8 p.l., [3]-32p., 16cm.; Descriptive text only.; No.
488 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 530

[Noverre, Jean Georges, 1727-1810].

Les Horaces, et les Curiaces.
A Vienne en Autriche. 1773
Ballet tragique en cinq actes.; 8, 3 p.l., [3]-28p.,
15.5cm., bd. to 17cm.; "Au public" signed: Noverre.;
Descriptive text only.; No. 555 in a collection of
German plays.

Reel: 14, No. 597

Noverre, Jean Georges, 1727-1810.

Iphigenia in Tauris, ein tragisches Ballet, vom
Herrn Noverre.
[Wien] Gedruckt mit von Ghelenschen Schriften. Zu
finden bey dem Logenmeister. [1772]
Aufgeführt auf den kaiserlich-königlichen
Schaubuhnen zu Wien, 1772.; 8, 1 p.l., 28p., 16.5cm.;
Descriptive text only.; No. 381 in a collection of
German plays.

Reel: 11, No. 430

Noverre, Jean Georges, 1727-1810.

Roger und Bradamante.
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1772]
Ein heroisches und allegorisches Ballet in drey
Aufzügen, aufgeführt auf den kais. königl.
privilegirten Schaubuhne in Wien. Aus dem Ariost
entlehnt von Herrn Noverre.; 8, 15p., 16cm.;
Descriptive text only.; No. 484 in a collection of
German plays.

Reel: 13, No. 527

Noverre, Jean Georges, 1727-1810.

La toilette de Venus, ou Les ruses de l'amour.
A Vienne, De l'imprimerie des de Ghelen. 1768
Ballet héroïque, de la composition de mr. Noverre.
Réprésenté pour la premiere fois au théâtre de la cour
le 7 octobre 1768.; 8, 8p., 16cm.; Descriptive text
only.; No. 408 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 457

[Nunn, Johann Joseph, b.1744].

Belisar, ein Trauerspiel in funf Handlungen.
Prag, gedruckt mit Hohenbergischen Schriften. 1770
In einer freien Uebersetzung aus dem Französischen.;
8, 7 p.l., 74p., 17cm.; Probably an adaptation of
Bélisaire, a play by d'Ozicourt published in Paris in
1769.; No. 707 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 736

[Nuth, Franz Anton].

Arien, welche gesungen werden in dem Lust- und
Singspiel genannt: Der Prahler ohne Geld, oder: Der
betrogene Betruer.

[Mannheim?]. [1764?]

Vorgestellt von den gelernten Kindern, unter der
Direction des Hrn. Felix Berner.; 8, [6]p., 16.5cm.;
Signature: *4 (-*4 blank?); Caption title.; Without
the music by Giovanni Brizzi.; No. 223A in a
collection of German plays.

Reel: 6, No. 278

Nuth, Franz Anton.

Das lustige Elend zwischen zwey betrunkenen
Eheleuten, ein neues Lust-Spiel, in Versen von drey
Aufzügen.

Linz, gedruckt bey Johann Michael Pramsteidel,
[ca.]. [1760?]

Verfertigt von Franz Anton Nuth.; 8, [59]p., 16cm.;
Signatures: a-c8, d4, e2 (d2, d3, e1 missigned d3, c3,
d); No. 959 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 963

Olufsen, Oluf Christian, 1764-1827.

Die goldene Dose.
Grätz. 1799

Ein Lustspiel in funf Aufzügen. Nach dem Dänischen
von Oluffen [!]; 8, 167p., 17.5cm. (In: Neue
Sammlung deutscher Schauspiele, 46. Bd., 1799);
Translation (attributed to Friedrich von Ahlefeldt-
Laurwig) of Gulddaasen.

Reel: 62, No. 2393

[Otterwolf, Franz, freiherr von].

Die Grafen Hohenwald.
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772
Ein ruhrendes Originaldrama in funf Aufzügen.
Verfasset von dem Freyherrn v. O***. Aufgeführt auf
dem k. k. privileg. Theater ...; 8, 111p., 16cm.; Title
vignette, engr.; No. 402 in a collection of German
plays.

Reel: 11, No. 451

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Otterwolf, Franz, freiherr von].

Der Freund der ganzen Welt.
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772
Eine freye Uebersetzung in zwey Aufzugen aus dem
franzosischen des Herrn le Grand ...; 8, 72p., 16cm.;
An adaptation of Legrand's *Le philanthrope*; an
anonymous literal translation has title *Der*
Menschenfreund.; No. 271 in a collection of German
plays.; Laid in after t.-p. is a portion of a playbill
containing a cast of characters.

Reel: 8, No. 323

Otway, Thomas, 1652-1685.

Das befreite Venedig, ein Trauerspiel in funf
Aufzugen.
Wjen, zu finden beym Logenmeister. 1775
Nach Othwai, la Place und der deutschen
Uebersetzung vom J. 1764, aufgefuehrt in dem kaiserl.
konigl. priv. Theatern.; 8, 76p., 16cm.; This
adaptation is by J. F. Kepner; that of 1764, with title
Die Verschwörung wider Venedig, is attributed to F.
W. Weiskern.; No. 1069 in a collection of German
plays.

Reel: 25, No. 1071

Otway, Thomas, 1652-1685.

Die Verschwörung wider Venedig, ein Trauerspiel
des Herrn Thomas Ottway.
(Berlin u. Leipzig). 1770
(In: *Theater der Britten*. 16cm. 1. Th., p. [97]-186); A
reprint of the 1754 edition, which had subtitle "theils
aus dem englischen Originale, theils aber aus der
franzosischen Nachahmung des Herrn la Place
gezogen".; Adaptation attributed to F. W. Weiskern.

Reel: 37, No. 1477

Otway, Thomas, 1652-1685.

Die Verschwörung wider Venedig, ein Trauerspiel
des Herrn Thomas Ottway; theils aus dem englischen
Originale, theils aber aus der franzosischen
Nachahmung des Heren la Place gezogen.
[Wien] Zu finden in Krausens Buchladen nachst der
kaysrl. konigl. Burg. 1764
Aufgefuehret zu Wienn, auf dem kaiserl. konigl.
privilegirten Stadt-Theater.; 8, 72p., 16.5cm.;
Adaptation attributed to F. W. Weiskern.; No. 603 in
a collection of German plays.

Reel: 15, No. 644

Otway, Thomas, 1652-1685.

Die Verschwörung wider Venedig, ein Trauerspiel
des Herrn Thomas Ottway; theils aus dem englischen
Originale, theils aber aus der franzosischen
Nachahmung des Herrn la Place gezogen.
[Wien] Zu finden in Krausens Buchladen nachst der
kaysrl. konigl. Burg. 1754
Aufgefuehret zu Wienn, auf dem kaiserl. konigl.
privilegirten Stadt Theater.; 8, 72p., 15cm.;
Adaptation attributed to F. W. Weiskern.; No. 4 in a
collection of German plays.

Reel: 2, No. 63

[Otway, Thomas, 1652-1685].

Freundschaft nach der Mode.
Kopenhagen und Leipzig. 1767
Ein Lustspiel in funf Aufzugen, vom Verfasser des
befreyten Venedig. Aus dem Englischen.; verlegt
Gabr. Christ. Rothens Wittbe und Profft.; 8, 192p.,
17cm.; "Vorbericht des Uebersetzers" signed "E. A.
T."; Translation of *Friendship in fashion*.; No. 197 in
a collection of German plays.

Reel: 6, No. 251

Otway, Thomas, 1652-1685.

Venise sauvée, tragedie, en cinq actes et en vers,
imitée de l'anglois d'Otway.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1753
8, 83p., 17.5cm.; A free translation by P. A. de La
Place.; No. 1658 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1664

[Palomba, Antonio, 1705-1769].

Il ciarlone, dramma giocoso per musica da
rappresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna nell'anno
1770.
In Vienna, Nella stamperia aulica, di Giovanni
Tomaso di Trattnern. [1770]
8, 64p., 17cm.; Also published with titles "*La*
pupilla" and "*La pupilla ed il ciarlone*"; Without the
music by Giuseppe Avossa.; No. 703 in a collection of
German plays.

Reel: 17, No. 732

[Palomba, Antonio, 1705-1769].

La maestra di scuola, dramma giocoso per musica
da rappresentarsi nel regio teatro di Potsdam per
ordine di Sua Maestà.
In Berlino, Appresso Haude e Spener. 1754
8, 63p., 17cm.; Added t.-p.: *Die Schulmeisterinn*, ein
lustiges Singespiel ...; Italian & German on opposite
pages.; Without the music by Gioacchino Cocchi.;
No. 1084 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1084

[Palomba, Antonio, 1705-1769].

Il maestro di cappella, dramma giocoso per
musica da rappresentarsi nei teatri privilegiati di
Vienna l'anno 1771.
[Vienna] Appresso il maestro di logge. [1771]
8, 64p., 16.5cm.; Originally published with title:
Orazio.; "*La musica è del sign. Floriano Giov. Deller*
..." --Note, p. [3]; Without the music.; No. 1302 in a
collection of German plays.

Reel: 30, No. 1296

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Palomba, Antonio, 1705-1769].

Lo sposo di tre è marito di nessuna, dramma giocoso per musica, da rappresentarsi nei teatri privilegiati in Vienna la primavera dell'anno MDCCLXVIII. [Vienna] Nella stamperia di Ghelen. [1768] 8, 68p., 15.5cm.; "La musica e del signor don Pasquale Anfossi ... a riserva dell'introduzione, e de'tre finali, che sono del sig. Guglielmi, e dell'arie segnate coll'asterisco, che sono del sig. Floriano Gasman ..." --Note, p. [2]; Without the music.; Slip cancel over "maestro di cappella" following Gassman's name on p. [2] has pulled off and is stuck in reverse on p. [3]; No. 912 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 916

[Palomba, Giuseppe, fl.1765-1825].

La molinara o sia L'amor contrastato. Vienna, Presso la Societa tipografica. [1790] Drame giocoso, da rappresentarsi nel teatro di Corte l'anno 1790.; 8, 71p., 16.5cm.; Also published with title: L'amor contrastato.; Without the music by Giovanni Paisiello.; No. 4 in v. 63 of a collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3279

[Pannard, Charles François, ca.1694-1765].

Die kleinen Schauspieler, ein Lustspiel von einem Aufzuge, auf der kaiserlich. koniglichen privilegierten Schaubuhne durch Kinder vorgestellet im Jahre 1764. Wjen, zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der k. k. Burg. [1764] 8, 31p., 15.5cm.; Translation of Les petits comediens, written jointly by Pannard & C. B. Fagan.; No. 889 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 893

[Pannard, Charles François, ca.1694-1765].

Le magazin des modernes. Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 17556 Opera comique.; 8, 32p., 17.5cm.; Without the music.; Written jointly with Nicolas Fromaget.; No. 1678 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1684

Pannard, Charles François, ca.1694-1765.

Le nouvelliste dupé, opera-comique, en un acte. Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1759 8, 40p., 17.5cm.; Without the music.; No. 1679 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1685

Pannard, Charles François, ca.1694-1765.

Les petits comediens. Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. Nob. de Ghelen. 1758 Opera-comique en un acte par mrs. Panard et Fagan.; 8, 44p., 17.5cm.; Without the music.; No. 1680 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 136 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1686

Paradis de Tavannes, Nicolas Hyacinthe.

Les enfants perdus, ou Le trompeur trompé, entretiens en forme de pièce dramatique, avec des notes allemandes de mr. Hoffmann, à l'usage de ceux qui s'apliquent à l'étude de la langue françoise. A Berlin, chez l'auteur dans la maison de mr. Otte, bateur d'or à la rue royale. Imprimé chez Jean Henri Gaebert. 1759 8, 197, [3]p., 16.5cm.; Shelved as v. 357 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2004

Pariati, Pietro, 1665-1733.

Der Archelao, Konig von Cappadocien, Trauer- und Freuden-Spiel. Wienn, gedruckt bey Johann Peter van Ghelen, der rom. kays. und konigl. span. cathol. Majestat Hof-Buchdruckern. [1722] Denen romisch-kayserlichen wie auch koniglich spanischen catholischen Majestaten, auf allergnadigsten Befehl zur Fasnachts-Unterhaltung jn der kayserlichen Burg welsch-gesungener vorgestellet jm Jahr 1722. Componirt von Hrn. Pariati ... Die Music gegenwartiger Vorstellung ist von dem Hrn Francesco Conti ...; 8, 4 p.l., 72p., 15.5cm.; Without the music.; No. 91 in a collection of German plays.

Reel: 4, No. 150

[Pariati, Pietro, 1665-1733].

Cajo Marzio Coriolano. Vienna d'Austria, Appresso Gio. van Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Reg. Cattolica. [1717] Drama per musica, da rappresentarsi nell'imperial Favorita festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della Sac. Ces. Catt. Real Maestà l'imperatrice Elisabetta Cristina ... l'anno M.DCC.XVII.; 8, 87p., 15.5cm.; "La poesia è del sig. dottor Pietro Pariati ... La musica è del sig. Antonio Caldara ..." --Note, p. 6.; Without the music.; No. 925 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 929

Pariati, Pietro, 1665-1733.

Ciro. Vienna d'Austria, Appresso gli heredi Cosmeroviani della stamperia di S. M. C. [1715] Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell'anno M.DCCXV. Poesia del s.r dottor Pietro Pariati ... Posta in musica dal s.r Francesco Conti ...; 8, 64p., 15.5cm.; Without the music.; No. 797 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 813

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Pariati, Pietro, 1665-1733.

Creso.

Vienna d'Austria. Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua Maestà Ces. e Catt. 1723 Tragicommedia per musica, da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell'anno MDCCXXIII. La poesia è del sig. Pariati ... La musica è del sig. Francesco Conti ...; 8, 4 p.l., 71p., 15.5cm.; Without the music.; No. 919 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 923

Pariati, Pietro, 1665-1733.

Penelope, tragicommedi.

Wien, gedruckt bey Johann Peter van Ghelen, der rom. kays. und konigl. span. cathol. Majestat Hof-Buchdruckern. [1724]

Denen romisch-kaiserlichen wie auch koniglich-spanischen catholischen Majestaten, auf allergnadigsten Befehl, zur Fasnachts-Unterhaltung, welsch-gesungener vorgestellt jm Jahr 1724. Poësi, des Hrn. Pariati ... In die Music verfasst von Hrn. Francesco Conti ...; 8, 4 p.l., 55p., 15.5cm.; Without the music.; No. 83 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges cropped.

Reel: 4, No. 141

Pariati, Pietro, 1665-1733.

Sesostri, tragedia di lieto fine da rappresentarsi davanti l'augustissima cesarea cattolica real padronanza, da dame, e cavaglieri nel carnevale dell'anno M.DCC.XXIX.

Vienna d'Austria, Appresso Giouan Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Catt. [1729]

Prosa del sign. Pariati ...; 8, 115p., 15.5cm., in case 17cm.; Pariati's prose version of his and Apostolo Zeno's Sesostri re di Egitto.; Contemporary marbled wrappers; in cloth case.; Shelved as v. 367 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2012

Pasquini, Giovanni Claudio, 1695-1763.

Don Quichotte, am Hof der Hertzogin.

Wien, gedruckt bey Johann Peter von Ghelen, der rom. kay[s.] und konigl. cathol. Majestat privil. Hof-Buchdruckern. [1727]

Denen romischkaiserlichen und koniglich-spanischen catholischen Majestaten, auf allergnadigsten Befehl, zur Fasnachts-Unterhaltung, jn einer italianischen Opera, theils spass- theils ernsthaft vorgestellt. Jm Jahr 1727. Poësi, des Herrn Abate Giovanni Claudio Pasquini ... Von dem Herrn Antonio Caldara ... in die Music verfas[set.]; 8, 4 p.l., 76p., 15.5cm.; Without the music.; Translation of Don Chisciotte in corte della duchessa.; No. 87 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges cropped.

Reel: 4, No. 146

[Pasquini, Giovanni Claudio, 1695-1763].

Leucippo, favola pastorale per musica da rappresentarsi nel regio theatro di Berlino per comando della Sacra Real Maestà del re. In Berlino, Appresso Haude e Spener. 1765 8, 85, [3]p., 16cm.; Added t.-p.: Leucippus, ein musicalisches Schaferspiel ...; Italian & German on opposite pages.; "Ballets dans l'opera de Leucippo": [3]p. at end.; Without the music by J.A. Hasse.; No. 866 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 869

[Pasquini, Giovanni Claudio, 1695-1763].

Leucippo, favola pastorale per musica, da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro. Vienna, appresso Giov. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S.S.C.R.M. [1748]

In occasione del gloriosissimo giorno natalizio della S.C. M.DCC.XLVIII.; 8, 62p., 1 l., 15.5cm.; "Balli": leaf at end.; "La musica, è composizione, del sig. Gio. Adolfo Hasse." --Note, p. [5]; Without the music.; No. 768 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 786

[Pasquini, Giovanni Claudio, 1695-1763].

Leucippus.

[Wien] Gedruckt bey Joh. Peter van Ghelen, kaiserl. konigl. Hof-Buchdrucker. [1748]

Ein Schaffer-Gedicht in einem musicalischen Schauspiel aufgefuhret bey Gelegenheit des glorreichen Geburts-Tages Ihrer Verwittibten Kaiserl. Konigl. Majestat Elisabethae Christinae. Auf dem kaiserlich-konigl. privilegirten Theatro nachst der Burg zu Wien, 1748.; 8, 65 (i.e. 66)p., 1 l., 16cm.; Page 66 misnumbered 65.; "Tantze": leaf at end.; "Die Music ist von dem Hrn. Joh. Adolph Hasse." --Note, p. [5]; Without the music.; No. 638 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 673

Pasquini, Giovanni Claudio, 1695-1763.

La Spartana generosa, ovvero Archidamia, dramma per musica, rappresentato per comando regio, in occasione delle doppie auguste nozze celebrate in Dresda.

[Dresden]. [1747]

L'anno MDCCXXXVII. La poesia è del sign. abbate Gio. Claudio Pasquini ...; 8, 8 p.l., 175p., 16.5cm.; Added t.-p.: Die grossmuthige Spartanerin, oder Archidamia ...; Colophon: Dalla Stamperia regia per la vedova Stössel.; Italian original & German translation on opposite pages.; Without the music by J. A. Hasse.

Reel: 1, No. 7

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Passow, Anna Catharina (Materna) von, 1731-1757.

Der Frau von Passoe, geb. Materne, sammtliche Lustspiele.
Frankfurth und Leipzig. 1759
Aus dem Danischen übersetzt. Mit fünf Notentafeln versehen, die die Musik zu den darinn vorkommenden Gesängen enthalten.; 8, 7, [1], 318p., 1 l., 17cm.; Contents: Mariane, oder die freye Wahl, ein Lustspiel in fünf Aufzügen. --Die unerwartete Verliebung, oder Cupido, ein Philosoph, ein Lustspiel in einem Aufzuge. --Der eifersüchtige Schäfer, oder der Fehler der Liebe, ein Schäferspiel in einem Aufzuge.; Errata: leaf at end.; "Vorbericht des Uebersetzers" signed: S.***; Shelved as v. 221 in a collection of German plays.

Reel: 34, No. 1419

[Pauersbach, Josef von].

Der Herr Gevatter.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778
Etwas für Land- und Eheleute. Ein landliches Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgeführt im kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 59p., 16.5cm.; "Der Hauptgedanke dieser Kleinigkeit ist vom Herrn Prévost entlehnt; Wendung, Handlung und Sprache aber für ein österreichisches Dorf lokalisiert. Der Verfasser bittet ein verehrungswürdig ... Publikum, ihm ... eben jene Nachsicht wiederfahren zu lassen, die es ihm bey dessen Redlichen Bauer ... zu schenken beliebte." --Note, p. [3]; No. 181 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 236

[Pauersbach, Josef von].

Der redliche Bauer, und grossmuthige Jud, oder der glückliche Jahrtag.
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aufgeführt in den kais. konigl. privilegierten Theatern ...; 8, 2 p.l., [3]-109p., 16.5cm.; Based on an anonymous contribution to The London magazine for August, 1773, entitled "Rural probity. A tale. Translated from the French."; No. 1327 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1312

[Pauersbach, Josef von].

Schach Hussein, ein Urbild ohne Nachbild, oder das redende Schoos-Hundchen.
(Pressburg u. Leipzig). 1773
Ein dialogirtes Märchen in drey Aufzügen.; (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 7. Bd., 171p., 1 l.); Also issued separately with imprint: Zu finden bey dem Logenmeister. Wien, 1773.; "Bey dem Logenmeister sind auch nachfolgende Stücke, jedes für 17 kr. zu haben": leaf at end.; Based on a contribution in the Abbé Prévost's periodical Pour et contre.; No. 1893 in a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1946

[Pauersbach, Josef von, attributed author].

Die indianische Wittwe, ein Lustspiel in einem Aufzuge. aufgeführt auf der kaiserl. konigl. Schaubühne 1772.
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. [1772]
8, 42p., 17cm.; Also ascribed to J. A. von Wieland.; Based on N. E. Framery's L'Indienne. Another copy. 16cm.; No. 377 in a collection of German plays.

Reel: 95, No. 2975

[Pelzel, Joseph Bernhard, b.1745].

Die bedrängten Waisen.
Wien, bey Joseph Kurtzbock, N. Oe. Landschafts und Universitätsbuchdrucker. 1769
Ein Schauspiel in fünf Handlungen ...; 8, 1 p.l., 102p., 15.5cm.; Later published with title: Die Waisen.; No. 1115 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1115

Pelzel, Joseph Bernhard, b.1745.

Die Hausplage.
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt in den kais. konigl. privilegierten Theatern.; 8, 98p., 15.5cm.; No. 1113 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1113

[Pelzel, Joseph Bernhard, b.1745].

Die lustigen Abentheuer an der Wienn.
[Pressburg]. [1773]
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen ...; 8, 1 p.l., 109p., 15.5cm.; Detached from Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 4. Bd., Pressburg u. Leipzig, 1773.; Also issued separately with imprint: Wien, 1772. Gedruckt mit Kurzbockischen Schriften.; Based on Shakespeare's The merry wives of Windsor.; No. 1114 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1114

[Pelzel, Joseph Bernhard, b.1745].

Die lustigen Abentheuer an der Wienn.
Wien. 1772
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen ... Zu finden bey dem Logenmeister.; Gedruckt mit Kurzbockischen Schriften.; 8, 1 p.l., 109p., 16cm.; Title within ornamental border.; Also issued, with border & imprint removed, in Neue Schauspiele, 4. Bd., Pressburg, 1773.; Based on Shakespeare's The merry wives of Windsor.; No. 278 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 330

Pelzel, Joseph Bernhard, b.1745.

Die Waisen.
Wien, gedruckt bey Joh. Thomas Edl. v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770
Ein Drama in fünf Handlungen.; 8, 95p., 16cm.; First published with title: Die bedrängten Waisen.; Imperfect: bottom edges cropped, affecting text.

Reel: 95, No. 2977

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Pelzel, Joseph Bernhard, b.1745].

Hedwigis von Westenwang, oder die Belagerung von Wien.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 77p., 16cm.; No. 881 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 1112 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 65-68 wanting.

Reel: 20, No. 884

[Pelzel, Joseph Bernhard, b.1745].

Yariko.
Wien, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770
Ein Trauerspiel in einer Handlung.; 8, 28p., 17cm.; Also published under title: Inkle und Jariko.; Wrongly described by Goedeke (V, 311, 15, 3) as "nach Colmans Inkle und Yariko"; Colman's work of that title was not published until 1787. Another copy. 15.5cm.; No. 1116 in a collection of German plays.

Reel: 95, No. 2978

[Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736].

La serva padrona (3) Libretto.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
French.; La servante maitresse, comedie en deux actes. Mêlée d'ariettes, parodiées. De La serva padrona, intermede italien. Representée par les comedians françois de la cour sur le nouveau théâtre de S.A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 32p., 16cm. (In: Sixieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); Without the music.; Original libretto by G. A. Federico; French translation by Pierre Baurans.; No. 1474 in a collection of German plays.

Reel: 37, No. 1474

[Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736].

La serva padrona (3) Libretto.
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1765]
La serva padrona, intermezzi a due voci da rappresentarsi in Vienna al teatro presso la corte l'anno 1765.; 8, 24p., 15.5cm.; Without the music.; Libretto by G. A. Federico.; No. 435 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 478

[Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736].

La serva padrona (3) Libretto.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie J. L. N. de Ghelen. 1758
French.; La servante maitresse. Comedie en un acte mêlée d'ariettes imitée de La serva padrona intermedie ['] italien.; 8, [30]p., 16.5cm.; Without the music.; Original libretto by G. A. Federico; French translation by Pierre Baurans.; No. 1805 in a collection of German plays.; Signatures: A-B8 (B8 blank).

Reel: 47, No. 1850

[Perinet, Joachim, 1765-1816].

Das Freykorps.
Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil. Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater. 1788
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Fur das kais. kon. National-Hoftheater.; 8, 135p., 15.5cm.

Reel: 109, No. 3256

[Perinet, Joachim, 1765-1816].

Orion, oder der Furst und sein Hofnarr.
Wien. 1798
Ein Hofgemalde in vier Aufzügen fur das k. k. priv. Schikanederische Theater frey bearbeitet von Joachim Perinet ...; 8, 4 p.l., 103p., 16.5cm.; Title vignette, engr. (scene from the play).

Reel: 109, No. 3258

[Pernet, Hedwig Louise (von Kemmeter) von, 1742-1801].

Versuch in Fabeln und Erzählungen, nebst einem komischen Trauerspiel in Versen von Hedwig Luise de Pernet, gebohrne von Kemmeter.
[Graz]. [1770]
8, 8 p.l., 3-192, [2]p., 19.5cm.; Engraved t.-p. & headpiece.; Printer's imprint at end: Grätz, gedruckt bey den Widmanstätterischen Erben.; Dedication dated: Graz den 30. Weinmonats 1770.; "Seline, ein komisches Trauerspiel in Versen und fünf Aufzügen": p. [65]-174.; No. 756 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 776

[Perreau, Jean André, 1749-1813].

Henriette, ein Schauspiel in ungebundener Rede und fünf Aufzügen aus dem Franzosischen des Herrn J. A. P. ubersetzt.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772
8, 68p., 16.5cm.; Translation by J. H. Faber of Perreau's Clarisse; translation also ascribed to Johann André.; No. 462 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Sammlung der neuesten Schauspiele nach verschiedenen Mustern, 1. Bd., 1772); No. 1434 in a collection of German plays.

Reel: 12 & 35, Nos. 506 & 1428

[Petermann, Karl Maximilian Wilhelm, 1722-1794].

Der Gleichgultige.
Beyreuth, bey Johann Andreas Lubeck. 1773
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von P. M.; 8, 2 p.l., [3]-82p., 16.5cm.; No. 456 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 500

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Petrasch, Joseph, freiherr von, 1714-1772.

Des Freyherrn Joseph von Petrasch sämtliche Lustspiele, herausgegeben von der deutschen Gesellschaft zu Altdorf.
Nurnberg, zu finden bey Carl Felssecker. 1765
8, 2v., 19cm.; Contents: 1. Th. Tiefsinn, oder der Geheimnisvolle. Das Eiland der Bucklichten. Der Dichter. Pantoffel, oder der ubelgerathene Landerreiser. Der lacherliche Erforscher. Die altvatterische Erziehung, oder: der Mensch allezeit einerley. Der Redliche. --2. Th. Der Tag nach der Hochzeit. Der Beruf. Der Hof der Schauspieler. Der Ungefällige.; Imperfect: in v. 2, leaf containing p. 51-52 mutilated.; Shelved as v. 229-230 in a collection of German plays.

Reel: 35, No. 1422

[Petrasch, Joseph, freiherr von, 1714-1772].

Hannswurst, ein Lustspiel in einem Aufzuge.
Pressburg, bey Johann Michael Landerer. 1761
8, 52p., 15.5cm.; Title vignette, engr.; Wrongly attributed to J. F. Kurz & to K. G. von Windisch.; No. 97A in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges cropped.

Reel: 4, No. 157

[Petrosellini, Giuseppe, 1727-1797].

L'Astratto, ovvero Il giocatore fortunato.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzbök, stampatore orient. di S. M. imp. r. a. [1774]
Dramma giocoso. Da rappresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna nell'anno 1774.; 8, 80p., 16cm.; Without the music by Niccolò Piccinni.; No. 1 in v. 57 of a collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3273

Petrosellini, Giuseppe, 1727-1797.

Il barone di Rocca Antica, dramma giocoso per musica del signor abate Giuseppe Petrosellini.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1772]
Da rappresentarsi ne'teatri privilegiati della città di Vienna. L'anno 1772.; 8, 57p., 16cm.; "La musica è del signor Antonio Salieri." --Note on p. [3].; Without the music.; No. 378 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 427

[Petrosellini, Giuseppe, 1727-1797].

Le contadine bizzarre, dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna il carnovale dell'anno 1767.
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1767]
8, 80p., 16cm.; "La musica è del celebre maestro il sign. Nicolò Picini." --Note on p. [3].; Without the music.; No. 929 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 933

[Petrosellini, Giuseppe, 1727-1797].

Le due contesse, intermezzo per musica.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzböck, stampatore di S. M. Imper. R. A. [1776]
Da rappresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna. L'anno 1776.; 8, 143p., 16.5cm.; Added t.-p.: Die zwey Grafinnen, ein komisches Intermez ...; Italian & German translation on opposite pages.; "La musica è del sig. Giovanni Paisiello." --Note on p. [4].; Without the music.; No. 519 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1074 in a collection of German plays.; Imperfect: p. [1-2] (Italian half-title & title) wanting.

Reel: 13, No. 561

[Petrosellini, Giuseppe, 1727-1797].

Le finte gemelle, dramma giocoso per musica.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzbök, stampatore orientale di S. M. I. R. A. [1772]
Da rappresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna. L'anno 1772.; 8, 84p., 16.5cm.; "La musica è del sr. Niccolò Piccinni, eccettuatene le arie delle trè ultime parti, la musica delle quali è del sr. Marcello da Capua." --Note on p. [3]; Without the music.; No. 356 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 407

[Petrosellini, Giuseppe, 1727-1797].

Gl'intrighi amorosi, dramma giocoso.
Vienna, Presso Giuseppe Kurtzböck, stampatore di S. M. I. R. S. [1776]
Per musica da rappresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna nell'anno 1776.; 8, 91p., 16.5cm.; "La musica è del celebre signor Baldasar Galuppi detto Buranello." --Note on p. [2]; Without the music.; No. 248 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 300

[Petrosellini, Giuseppe, 1727-1797].

L'incognita perseguitata, dramma giocoso per musica d'Ensildo Prosinidio [pseud.].
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1771]
Da rappresentarsi nei teatri di Vienna l'anno 1771.; 8, 57, [1]p., 16cm.; "La musica è del celebre maestro sig. Nicolò Picini." --Note on p. [3].; Without the music.; Also published with titles "L'incognita" & "La nuova Gianneta", &, in slightly different form, "Metilde ritrovata", with music by another composer.; No. 483 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 526

[Petrosellini, Giuseppe, 1727-1797].

Metilde ritrovata, dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna.
In Vienna, Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. 1773
8, 71p., 16.5cm.; "La musica è del celebre maestro sig. Posquale [!] Anfossi." --Note on p. [3].; Without the music.; Also published, in slightly different form, with titles "L'incognita", "L'incognita perseguitata", & "La nuova Gianneta", with music by another composer.; No. 523 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 565

The Viennese Theatre, 1740-1790
Author Index

[Pfaler, Isaac, b.1751].

Die heldenmuthige Judin oder Judith.
Frankfurt und Leipzig, bey Joseph Ehrenreich
Ammermuller. 1771
Ein Trauerspiel in drey Aufzugen. Von J. P.; 8, 48p.,
16.5cm.; No. 1294 in a collection of German plays.
Reel: 30, No. 1288

[Pfaler, Isaac, b.1751].

Der redliche Betruer.
Frankfurt und Leipzig, bey Joseph Ehrenreich
Ammermuller. 1771
Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Von Js. Pf.-r.; 8,
94p., 16.5cm.; No. 1297 in a collection of German
plays. Another copy. 15.5cm.; No. 1011 in a
collection of German plays.
Reel: 30, No. 1291

Pfeffel, Gottlieb Konrad, 1736-1809.

Damon und Pythias.
(Frankfurt a.M.). 1785
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E. L., comp.,
Theater für die Jugend. 17cm. 3. Bd., p. [7]-22).
Reel: 96, No. 3006

Pfeffel, Gottlieb Konrad, 1736-1809.

Damon und Pythias.
(Königsberg u. Leipzig). 1771
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Herrn Pfeffel.;
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 10. Th., p. [411]-
423).
Reel: 54, No. 2114

Pfeffel, Gottlieb Konrad, 1736-1809.

Die Belagerung von Gloucester.
(Frankfurt a.M.). 1782
In einem Aufzug.; (In: Sartorius, E. L., comp.,
Theater für die Jugend. 17cm. 1. Bd., p. [71]-102).
Reel: 96, No. 2997

Pfeffel, Gottlieb Konrad, 1736-1809.

Die Belagerung von Gloucester.
(Königsberg u. Leipzig). 1771
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Herrn Pfeffel.;
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 10. Th., p. [351]-
372).
Reel: 54, No. 2112

[Pfeffel, Gottlieb Konrad, 1736-1809].

Der Einsiedler, ein Trauerspiel in Versen von
einem Aufzuge.
Carlsruhe, druckts und verlegt Michael Macklot,
markgräflich Baaden-Durlachischer privilegirter
Hofbuchhandler. 1763
Zweite verbesserte Auflage.; 8, 48p., 16.5cm., in case
18cm.; Contemporary blue-gray wrappers; in cloth
case.
Reel: 95, No. 2979

[Pfeffel, Gottlieb Konrad, 1736-1809].

Der Einsiedler, ein Trauerspiel in Versen von
einem Aufzuge.
(Königsberg u. Leipzig). 1773
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 13. Th., p. [1]-30).
Reel: 54, No. 2129

[Pfeffel, Gottlieb Konrad, 1736-1809].

Der Schatz, ein Schaferspiel von einem Aufzuge.
Frankfurt am Mayn, bey Johann Gottlieb Garbe.
1761
8, 4 p.l., 32p., 16.5cm.; No. 149 in a collection of
German plays.
Reel: 5, No. 205

**[Pfeffel, Gottlieb Konrad, 1736-1809, comp. and
tr.].**

Theatralische Belustigungen nach französischen
Mustern.
Frankfurt und Leipzig, bey Johann Gottlieb Garbe.
1765-74
Erste [-funfte] Sammlung.; 8, 5v., 17cm.; Dedication
in v. 1 signed "A. B. C. [pseud.]" ; those in v. 3-5
signed "P."; Engraved title-vignettes in all vols.; A
collection of Pfeffel's adaptations and translations of
French plays.; Contents: 1. Samml. Serena, ein
bürgerliches Trauerspiel in Prose [Paul Landois,
Silvie]. Der Zaubergürtel, ein Lustspiel [J. B.
Rousseau, La ceinture magique]. Die Slaven-Insel,
ein Lustspiel [P. C. Marivaux, L'isle des esclaves].
Die Wittwe, ein Lustspiel [Charles Collé, La veuve].
Der Talisman, ein Lustspiel [La Motte, A. H. de, Le
talisman]. Die Tochter des Aristides, ein Lustspiel
[Graffigny, Françoise de, La fille d'Aristide]. --2.
Samml. Der König und der Pächter, ein comisches
Singspiel [Sedaine, M. J., Le roi et le fermier,
adapted from R. Dodsley's The king and the miller of
Mansfield]. Die junge Indianerin [Chamfort, S. R. N.,
La jeune indienne]. Die verliebte Unschuld [Marin,
F. L. C., L'amant heureux par un mensonge]. Die
Matrone von Ephes, ein Lustspiel [La Motte, A. H.
de, La matrone d'Ephèse]. Zelmire, ein Trauerspiel in
Versen [Belloy, P. L. B. de, Zelmire]. --3. Samml.
Der Triumph der Freundschaft, ein Lustspiel [Marin,
F. L. C., Le triomphe de l'amitié] Der Philosoph ohne
es zu wissen, ein Schauspiel [Sedaine, M. J., Le
philosophe sans le savoir]. Der wahre Philosoph, ein
Lustspiel [Araignon, J. L., Le vrai philosophe]. Die
versöhnten Feinde, ein prosaisches Trauerspiel [Bruté
de Loirelle, abbé, Les ennemis reconciliés]. --4.
Samml. Eugenia, ein Schauspiel in Prose ... nebst
einer vorgesetzten Abhandlung über das ernsthafte
Drama [Beaumarchais, P. A. C. de, Eugénie]. Die
Schnitter, ein Lustspiel [Favart, C. S., Les
moissonneurs]. Der Kaufmann, oder Die vergoltene
Wohlthat, ein Lustspiel [Dampierre de La Salle, Le
bienfait rendu]. --5. Samml. Der Eifersüchtige, der es
nicht seyn will, ein Lustspiel [Du Fresny, Charles, Le
jaloux honteux de l'être]. Der Triumph des guten
Herzens, ein Lustspiel [Lanoue, J. B. S., La coquette
corrigée] Der Triumph der ehelichen Liebe, ein
Lustspiel [La Chaussée, P. C. N. de, Le préjugé à la
mode]. Arete, ein prosaisches Trauerspiel [Bouillé,
Madeleine, Repsima].; Many of these plays were also
issued separately, with signatures & paging altered
and with imprint added to the divisional titles.;
Shelved as vol. 222-226 in a collection of German
plays.
Reel: 34, No. 1420

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Pfeil, Johann Gottlob Benjamin, 1732-1800].

Lucie Woodvil, ein burgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen.
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 3. Th., 2. Aufl., p. [1]-122).

Reel: 52, No. 2062

[Pfeil, Johann Gottlob Benjamin, 1732-1800].

Lucie Woodvil, ein burgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen.
Leipzig, bey Carl Friedrich Schneider. 1786
8, 144p., 16.5cm.; No. 1218 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1219

[Pfeifer, Benignus, 1732-1797].

Carl u. Leonore oder die misslungene Hulfe, ein Trauerspiel in drey Handlungen.
Giesen bey Joh. Philip Krieger. 1772
8, 1 p.l., 62p., 16cm.; No. 281 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 333

[Pfranger, Johann Georg, 1745-1790].

Der Monch vom Libanon.
[Bamberg]. 1782
Ein Nachtrag zu Nathan der Weise ...; 8, 296p., 17cm.; Bound with Lessing's Nathan der Weise, 1779.

Reel: 93, No. 2943

[Pfranger, Johann Georg, 1745-1790].

Der Monch vom Libanon.
Dessau. 1782
Ein Nachtrag zu Nathan der Weise ...; Auf Kosten der Verlagskasse, und zu finden in der Buchhandlung der Gelehrten.; 8, 296p., 17cm.; Colophon: Dessau, gedruckt bey H. Heybruch, Hochfurstl. Hof- und Regier. Buchdrucker.

Reel: 94, No. 2954

[Pfranger, Johann Georg, 1745-1790].

Der Monch vom Libanon.
Dessau. 1785
Ein Nachtrag zu Nathan der Weise ... Zweyte, sehr veranderte Auflage.; Auf Kosten der Verlagskasse, und zu finden in der Buchhandlung der Gelehrten.; 8, 334p., 19cm.

Reel: 94, No. 2955

[Piccini, Niccolò, 1728-1800].

L'Americano (3) Libretto.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1772]
L'Americano. Operetta giocosa per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1772.; 8, 61p., 16cm.; "La musica è del sig. Niccolò Piccini." --Note, p. [3]; Without the music.; No. 277 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 329

[Pigault-Lebrun, Charles Antoine Guillaume Pigault de l'Épinoy, called, 1753-1835].

Der kleine Matrose.
Grätz. 1800
Ein Singspiel in einem Aufzuge. Die Musik ist vom Professor Gaveaux.; 8, 56p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 49. Bd., 1800); Translation by K. A. Herklots of Le petit matelot.; Without the music.

Reel: 62, No. 2406

[Pintus, Salvatore Ignazio].

La liberatrice del popolo giudaico nella Persia, o sia L'Ester.
In Vienna, Presso Giuseppe Kurzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1773]
Del sig. abate Salvatore Ignazio Pintus. Da cantarsi nel teatro privilegiato presso alla porta d'Italia in Vienna l'avvento dell'anno 1773.; 8, 40p., 17cm.; "La musica è tutta nuova del sig. cav. Ditters de Dittersdorff." --Note, p. [3]; Without the music.; In verse.; No. 557 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 599

[Piron, Alexis, 1689-1773].

Les fils ingrats, comedie en vers en cinq actes par monsieur Piron.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
8, 164p., 17.5cm.; Another version of this play was published with title: L'école des pères.; No. 1507 in a collection of German plays.

Reel: 38, No. 1513

[Piron, Alexis, 1689-1773].

Gustave.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
Tragedie en cinq actes.; 8, 92p., 17.5cm.; No. 1668 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1674

[Piron, Alexis, 1689-1773].

La métromanie, ou Le poète.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753
Comedie en vers, et en cinq actes.; 8, 146p., 17.5cm.; No. 1486 in a collection of German plays.

Reel: 38, No. 1492

[Piron, Alexis, 1689-1773].

La métromanie, ou Le poète, comedie en vers et en cinq actes.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 103p., 16.5cm. (In: Cinquieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1469 in a collection of German plays.

Reel: 37, No. 1468

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Pitrot, Antoine Bonaventure, fl.1740-1792.

Les aventures du harem d'Ispahan, ballet pantomime de la composition du sr. Pitrot. Vienne, Chez J. Th. nob. de Trattnern, imprimeur et libraire de la cour. [1769]
Executé sur le theatre de Vienne le 24. juin 1769.; 8, [7]p., 17.5cm.; Signature:)(4.; Descriptive text only.; No. 629 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 669

Pitschel, Friedrich Lebegott, 1714-1785.

Darius, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von D. Friedrich Lebegott Pitscheln.
[Wien] Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1752
Aufgefuhret zu Wienn, in dem kaiserlich koniglich-privilegirten Stadt-Theater.; 8, 78, [2]p., 15cm.; "Nachfolgende Trauerspiel in Versen sind im Krausischen Buchladen zu haben": [2]p. at end.; No. 17 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 4. Th., 1753); No. 1820 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1872

Plautus.

Die Gefangnen, ein Lustspiel.
Stuttgart, [bey] Johann Benedict Metzler. 1750
Aus dem Lateinischen des M. Accius Plautus ubersetzt.; 8, 72p., 17cm.; Translation of the Captivi by G. E. Lessing.; Except for p. [1]-6, printed from the same setting of this work as found in Lessing's & Mylius's Beytrage zur Historie und Aufnahme des Theaters, 1750, with signatures & paging altered & with title-page & a new "Vorbericht des Uebersetzers" added.; The word "bey" in imprint has failed to print.

Reel: 90, No. 2921

Pleissner, Heinrich Christian, b.1756.

Die Italianerin zu London.
Frankfurt am Mayn, bey Johann Georg Fleischer. 1783
Eine komische Oper in 2. Aufzügen. Nach dem italianischen frey bearbeitet von H. C. Pleissner ...; 8, 91, [1]p., 16.5cm.; An adaptation of Giuseppe Petrosellini's L'italiana in Londra.; Title vignette, engr.; Without the music by Domenico Cimarosa.; No. 1213 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1214

Pleissner, Heinrich Christian, b.1756.

Komm mir noch einer mit heyrathen!.
(Wien). 1792
Ein Lustspiel in drey Aufzügen, von Chr. Pleisner. Neuwied, 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 24. Bd., p. [237]-326. pl.).

Reel: 45, No. 1817

Plümicke, Carl Martin, 1749-1833.

Henriette, oder der Husarenraub.
Berlin, bei Arnold Wever. 1780
Ein Schauspiel, in fünf Akten. Nach dem Roman gleiches Namens.; 8, 5 p.l., 184p., 16.5cm.; Engraved ill. on t.-p.; Also published with title: Jette, oder der Husarenraub.; The novel referred to is by Adam Beuvius.; No. 1198 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1199

Plümicke, Carl Martin, 1749-1833.

Jette, oder der Husarenraub.
(Augsburg). 1792
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 7. Bd., p. [273]-408); First published with title: Henriette, oder der Husarenraub.; Based on Adam Beuvius's novel Henriette, oder der Husarenraub.

Reel: 68, No. 2582

[Plümicke, Carl Martin, 1749-1833].

Lanassa, ein Trauerspiel in vier Aufzügen.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1783
Nach der Veuve du Malabar des le Mierre.
Aufgeführt im k. k. Nationalhoftheater.; 8, 70p., 16.5cm.; No. 1061 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1063

Plümicke, Carl Martin, 1749-1833.

Lanassa, Trauerspiel in fünf Akten.
Berlin. 1782
Nach der Veuve du Malabar des le Mierre.; Jn Commission zu haben: bei Friedrich Maurer.; 8, 5 p.l., [5]-86p., 1 l., front., 16.5cm.; "Druckfehler": leaf at end.; Frontispiece engr. by Daniel Berger.; No. 4 in a volume labeled on spine: Schauspiele.

Reel: 83, No. 2827

[Plümicke, Carl Martin, 1749-1833].

Miss Jenny Warton, oder Gerechtigkeit und Grossmuth.
Breslau, bey Gottlieb Lowe. 1775
Ein Lustspiel in drei Aufzügen. Verfertigt im Jahr 1773.; 8, 4 p.l., [3]-136p., 16cm.; Title vignette, engr.

Reel: 95, No. 2980

[Plümicke, Carl Martin, 1749-1833].

Miss Jenny Warton, oder Gerechtigkeit und Grossmuth.
(Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 18. Th., p. [315]-408).

Reel: 55, No. 2165

[Plümicke, Carl Martin, 1749-1833].

Miss Jenny Warton, oder Gerechtigkeit und Grossmuth.
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1775
Ein Lustspiel in drey Aufzügen ... Aufgeführt in den kaiserl. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 100p., 16.5cm.; No. 322 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 375

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Plümicke, Carl Martin, 1749-1833.

Robert und Hannchen, oder, die hat der Teufel geholt.
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater. [1786]
Ein komisches Singspiel in zwey Aufzügen.
Bearbeitet von Plumike. In musik gesetzt vonk. Hanke. Aufgeführt im k. k. National-Hoftheater.; 8, 77p., 15.5cm.; Without the music.; No. 1154 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1154

Plümicke, Carl Martin, 1749-1833.

Der Volontair.
(Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein Lustspiel in einem Aufzuge, von Herrn Plumke in Breslau.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 16. Th., p. [285]-316).

Reel: 55, No. 2153

[Plümicke, Carl Martin, 1749-1833].

Der Volontair, ein Lustspiel in einem Aufzuge.
Breslau, bey Gottlieb Lowe. 1775
Zum ersten mahl aufgeführt an dem Geburtsfest Sr. Majestat des Königs.; 8, 44p., 16cm.; No. 171 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 227

Poinsinet, Antoine Alexandre Henri, 1735-1769.

Le cercle, ou La soirée, a la mode, comedie épisodique en un acte, et en prose.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1765
8, 61p., 17.5cm.; No. 823 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 834

[Poinsinet, Antoine Alexandre Henri, 1735-1769].

Sanko Panssa: eine Operette.
Halberstadt, bey Johann Heinrich Gross, konigl. preuss. privil. Buchhandler. 1776
Aus dem Französischen übersetzt.; 8, 72p., 15.5cm.; Note on p. [4]: Der Text ist vom Herrn Poinsinet dem jungern; die Tonsetzung vom Herrn Philidor.; Without the music.; Translation by F. W. Eichholz of Sancho Panca dans son isle.; No. 428 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 471

Poinsinet, Antoine Alexandre Henri, 1735-1769.

Tom Jones, comédie lyrique en trois actes.
[Dresde] Chez George Conrad Walther, libraire de la cour. [1766]
Imitée du roman anglois de m. Fielding, par m. Poinsinet; la musique, par mr. A. D. Philidor ...
Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. E. de Saxe, a Dresde, 1766 ...; 8, 109 (i.e. 103)p., 16cm.; Signatures: A-D8, E8 (-E6-8), F-G8 (-G8 blank).; Colophon: Dresde, 1766. Imprimé chez Conrad Salomon Walther, imprimeur de la cour.; Numbers 91-96 omitted in paging.; Without the music.; According to Grove, the libretto was written jointly by Poinsinet and Bertin Davesne.; Act 3 in this edition is a different version from that contained in the Paris, 1765 edition; it begins with a quartet "A chanter, rire & boire ..."; No. 852 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; In this copy, leaves E6-8 have been slit for canceling but have not been removed; these leaves contain the beginning of act 3 in the same version as that of the Paris, 1765 edition, which begin with a chorus "Chantons, buvons, trinquons sans cesse ...".

Reel: 20, No. 855

[Poinsinet, Antoine Alexandre Henri, 1735-1769].

Tom Jones, ein Singspiel in drey Aufzügen aus dem Französischen übersetzt, mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1773 [1774]
8, 103p., 18p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 4. Bd., 1774); The music at end, by Philidor, has colophon: Frankfurt am Mayn gedruckt in der Andreäischen Buchdruckerei 1774.; Translation variously ascribed to J. H. Faber or to F. W. Gotter.; No. 1867 in a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1919

[Poinsinet, Antoine Alexandre Henri, 1735-1769].

Der Zauberer, ein Singspiel in zweyen Aufzügen aus dem Französischen übersetzt, mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772
8, 110p., 12p. (music), 16.5cm.; The music at end, by Philidor, is engraved.; Translation by J. H. Faber of Le sorcier.; No. 574 in a collection of German plays. Another issue. 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 1. Bd., 1772); No. 1855 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1097A

[Poisson, Philippe, 1682-1743].

Die Comodie aus dem Steg-Reif, ein Lust-Spiel in einem Aufzuge, aus dem Französischen übersetzt.
Munster, bey Philipp Heinrich Perrenon. 1769
8, 60p., 16cm.; Translation of L'impromptu de campagne.; No. 657 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 692

Poisson, Philippe, 1682-1743.

Le mariage fait par lettre de change.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1755
Comédie en vers et en un acte.; 8, 34p., 17.5cm.; No. 1600 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1606

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Poisson, Philippe, 1682-1743.

Le procureur arbitre; der billige Schiedsmann und Advocat, ein Lustspiel aus dem Franzosischen des Herrn Poison.

Franckfurt und Leipzig. 1749

8, 56p., 17.5cm.; No. 788 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 804

[Pompignan, Jean Jacques Lefranc, marquis de, 1709-1784].

Didon, tragedie.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1762

Nouvelle edition en cinq actes.; 8, 119p., 17.5cm.;

No. 1660 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1666

Pont de Veyle, Antoine de Ferriol, comte de, 1697-1774.

Der bestrafte Geck, ein Lustspiel von zween Aufzugen, aus dem Franzosischen des Hrn. v. Feriol de Pont-de-Vesle ubersetzt von J. G. v. Laudes.

[Wien] Zu finden bey Johann Paul Kraus nachst der kais. kon. Burg. [1766]

Aufgefuhret auf der kaiserl. konigl. privil. deutschen Schaubuhne, 1766.; 8, 72p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; Translation of Le fat puni.; No. 1740 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1741

[Pont de Veyle, Antoine de Ferriol, comte de, 1697-1774].

Le complaisant.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1760

Comedie en cinq actes.; 8, 146p., 17.5cm.; Also attributed to Delaunay.; No. 1476 in a collection of German plays.

Reel: 37, No. 1482

[Pont de Veyle, Antoine de Ferriol, comte de, 1697-1774].

Le fat puni.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

Comedie.; 8, 72p., 17.5cm.; No. 1618 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1624

[Pont de Veyle, Antoine de Ferriol, comte de, 1697-1774].

Der Gefallige, ein Lustspiel in funf Aufzugen aus dem Franzosischen ubersetzt.

Hamburg, bey Johann Adolph Martini. 1745

8, 1 p.l., 102p., 17cm. (In: Gesammelter Lustspiele, 1. Bd., 1748); Translation of Le complaisant.; Not to be confused with the original German play with same title by A. A. von Crentz.; No. 1913 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1975

[Pont de Veyle, Antoine de Ferriol, comte de, 1697-1774].

Le somnambule.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756

Comedie.; 8, 32 (i.e. 76)p., 17.5cm.; Page 76 misnumbered 32.; Also wrongly ascribed to the Comte de Caylus in collaboration with one Sallé.; No. 1592 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1629 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1598

[Pont de Veyle, Antoine de Ferriol, comte de, 1697-1774].

Le somnambule, comedie anonyme, representée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

8, 63p., 16.5cm. (In: Quatrieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); Also wrongly ascribed to the Comte de Caylus in collaboration with one Sallé.; No. 1462 in a collection of German plays.

Reel: 37, No. 1461

Porta, Nunziato.

Calipso abbandonata.

In Vienna, Presso di Gius. nob. di Kurzbek. 1783

Dramma eroico per musica in due atti. Di Nunziato Porta. Da rappresentarsi al teatro alla teatro [!] alla Porta d'Italia a beneficio di Metilde Bologna.; 8, 28p., 16cm.; Without the music by Luigi Bologna.; No. 2 in v. 57 of a collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3274

[Porta, Nunziato].

Il convitato di pietra o sia Il dissoluto.

[Vienna?]. [1781]

Dramma tragicomico per musica da rappresentarsi nel'teatro d'Esterház nell estate l'anno 1781.; 8, 55p., 17cm.; Author named on p. [2]; erroneously attributed to Antonio de'Filistri da Caramondani.; Without the music by Vincenzo Righini.; No. 6 in v. 64 of a collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3280

[Porta, Nunziato].

I contrattempi.

In Vienna, Presso Giuseppe nob. de Kurtzbeck. [1784]

Opera buffa in tre atti. Da representarsi ne'teatri privilegiati di Vienna. L'anno 1784.; 8, 64p., 17cm.; Also published with title: Gli equivoci svelati.; Without the music by Giuseppe Sarti.; No. 3 in v. 83 of a collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3289

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Porta, Nunziato].

Orlando paladino, dramma eroicomico per musica.
Vienna, Presso Giuseppe nob. de Kurtzbek. 1777
Da rappresentarsi nei teatri privilegiati.; 8, [55]p.,
16cm.; Signatures: A-C8, D4.; Without the music by
Pasquale Anfossi.; No. 1377 in a collection of
German plays.

Reel: 31, No. 1358

Presser, S.G.

Semiramis.
(Augsburg). 1791
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach dem franz.
des Herrn v. Voltaire. 1791.; (In: Deutsche
Schaubühne. 17.5cm. 1791, 2. Bd., p. [1]-94).

Reel: 65, No. 2511

[Protkhe, Johann, 1750-1791].

Armuth, um Liebe.
(Wien). 1792
Ein Schauspiel in drey Aufzügen, 1787.; (In:
Theatralische Sammlung. 18cm. 35. Bd., p. [95]-162.
pl.); Earlier published with title: Der Rechtschafne
darf nicht immer darben.; Wrongly ascribed to M. G.
Lambrecht.

Reel: 57, No. 2248

[Protkhe, Johann, 1750-1791].

Der Rechtschafne darf nicht immer darben, oder:
Wenns der Furst nur weiss, er hilft gewis.
Lemberg. 1785
eine dialogirte Anecdote in drey Aufzügen, fürs
Theater ...; Im Verlag des Authors.; 8, 93p., 16cm.;
Later published with title Armuth um Liebe.; No.
1129 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1129

[Puttini, Francesco].

La vera costanza, dramma giocoso per musica da
rappresentarsi al teatro d'Esterhaz la primavera 1779.
Vienna, Presso Giuseppe nobile de Kurzböck. [1779]
8, 63p., 16.5cm.; Adapted by Pietro Travaglia.;
Without the music by Joseph Haydn.; No. 8 in v. 62
of a collection of Italian plays.

Reel: 111, No. 3277

[Puttini, Francesco].

La vera costanza, dramma giocoso per musica da
rappresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna, l'anno
1777.
[Vienna] Presso Giuseppe de Kurzböck [!],
stampatore di S. M. Imper. R. A. [1777]
8, 76p., 16.5cm.; "La musica è del signor Pasquale
Anfossi." --Note, p. [2]; Without the music.; Adapted
by Pietro Travaglia.; No. 1326 in a collection of
German plays.

Reel: 30, No. 1311

Quétant, Antoine François, 1733-1823.

Le marechal ferrant, opera-comique en un acte.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1763
La musique de m. Philidor.; 8, 65p., 17cm.; Without
the music.; Joint authorship ascribed to Louis
Anseume.; No. 1689 in a collection of German
plays.

Reel: 43, No. 1695

[Quétant, Antoine François, 1733-1823].

Der Schlosser, ein Singspiel in einem Aufzuge aus
dem Franzosischen ubersetzt; mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772
8, 60p., 9p. (music), 16.5cm.; Translation by J. H.
Faber of Le serrurier.; The 9p. of engraved music at
end is by Joseph Kohaut.; No. 571 in a collection of
German plays. Another issue. 17.5cm. (In:
Sammlung der komischen Operetten, 1. Bd., 1772);
No. 1854 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1907

Quinault, Philippe, 1635-1688.

La mere coquette, ou Les amans brouillez.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Comedie en cinq actes et en vers par mons. Quinault.
Representée par les comédiens françois de la cour sur
le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à
Dresde ...; 8, 112p., 16.5cm. (In: Quatrieme recueil
des pieces de theatre qui ont ete representees sur le
theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1461 in a
collection of German plays.

Reel: 37, No. 1460

Quinault, Philippe, 1635-1688.

La mere coquette, ou Les amans brouillez.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1754
Comedie en cinq actes et en vers.; 8, 124p., 17.5cm.;
No. 1494 in a collection of German plays. Another
copy. 16cm.; No. 802 in a collection of German
plays.

Reel: 38, No. 1500

[Quistorp, Theodor Johann, 1722-1776].

Aurelius, oder das Denckmahl der Zartlichkeit.
[Wien] Zu finden in Krausens Buchladen, nachst der
kaiserl. konigl. Burg. 1762
Aufgefuhret zu Wien auf dem kaiserlich-koniglich-
privilegirten Stadt-Theater.; 8, 94, [2]p., 17cm. (In:
Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 12. Th., 1764);
"Bey dem Verleger dieses Trauerspiels sind auch
noch folgende Bucher, in Wienn, Nurnberg,
Frankfurt und Leipzig zu haben": [2]p. at end.; No.
1847 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1899

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Racine, Jean, 1639-1699.

Alexander in Indien, ein Trauerspiel von fünf Aufzügen.
Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg in Wienn. [1760]
Aus dem Franzosischen des Herrn Racine übersetzt. Auf der kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Schaubühne zu Wienn vorgestellt. Im Jahr 1760.; 8, 80p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wien, 8. Th., 1760); No. 1828 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1880

Racine, Jean, 1639-1699.

Andromacha, ein Trauerspiel des Herrn Racin[e] von fünf Aufzügen, in deutschen Versen nachgeahmet, und an dem glorreichen Allerhochste[n] Geburtstfeste Ihrer Kaiserl. und Konigl[.] Apostol. Majestat unserer. [Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1760]
Landesfürstinn und Frau, aufgeföhret zu Wien, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadttheater, nachst dem Karntnerthor den 13. May 1760.; 8, 79p., 15.5cm.; No. 57 in a collection of German plays.; Imperfect: too closely cropped at fore-edges.

Reel: 3, No. 115

Racine, Jean, 1639-1699.

Andromaque.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753
Tragedie. En cinq actes.; 8, 112p., 17.5cm.; No. 1632 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1638

Racine, Jean, 1639-1699.

Athalia.
Wien in Oesterreich. 1768
Trauerspiel. In fünf Aufzügen. in das teutsche übersetzt.; 8, [62]p., 15.5cm.; Signatures: A-D8, (D8 blank? wanting); Translation ascribed to L. F. Hudemann.; Shelved as v. 359 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2005

Racine, Jean, 1639-1699.

Athalie, tragedie, en cinq actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
8, 78p., 17.5cm.; No. 1634 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1640

Racine, Jean, 1639-1699.

Baiazet, ein Trauerspiel aus dem Franzosischen des Herrn Racine.
(Leipzig). 1755
(In: Prosaische Uebersetzungen einiger Trauerspiele aus dem Franzosischen der Herren Racine und Gresset. 16cm. p. [249]-312).

Reel: 31, No. 1352

Racine, Jean, 1639-1699.

Britannicus, ein Trauerspiel des Herrn Racine, aus dem Franzosischen übersetzt vom Herrn von Stuvén zu Hamburg.
[Wien] Zu finden in Krausens Buchladen nachst der kaysrl. konigl. Burg. 1754
Aufgeföhret zu Wienn, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.; 8, 88p., 17cm., in case 18.5cm.; Verse translation.; Also issued in Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 5. Bd.

Reel: 102, No. 3127

Racine, Jean, 1639-1699.

Britannicus, tragedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752
En cinq actes par monsieur de Racine.; 8, 111p., 17.5cm.; No. 1636 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1642

Racine, Jean, 1639-1699.

Iphigenia, ein Trauerspiel.
[Vienna, J. P. van Ghelen]. [1750?]
In fünf Aufzügen, aus dem Franzosischen des Herrn Racine übersetzt.; 8, 94 (i.e. 96)p., 15cm.; Signatures: A-F8 (D4 missigned D3); Numbers 47-48 repeated in paging.; Translated by J. C. Gottsched.; Perhaps detached from "Deutsche Schauspiele welche in Wien auf dem k. k. Hoftheater aufgeföhret worden" (Vienna, 1750); cf. Goedeke III. 370, 61, 1.; No. 22 in a collection of German plays.

Reel: 2, No. 80

Racine, Jean, 1639-1699.

Iphigenia, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.
Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1762
Aus dem Franzosischen des Herrn Racine übersetzt. Aufgeföhret zu Wienn, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.; 8, 94 (i.e. 96)p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wien, 12. Th., 1764); Numbers 47-48 repeated in paging.; Translated by J. C. Gottsched.; No. 1849 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1901

Racine, Jean, 1639-1699.

Iphigenie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752
Tragedie.; 8, 100p., 17.5cm.; Also published with title: Iphigénie en Aulide.; No. 1642 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1648

Racine, Jean, 1639-1699.

Iphigenie, ein Trauerspiel des Herrn Racine.
(Leipzig). 1755
(In: Prosaische Uebersetzungen einiger Trauerspiele aus dem Franzosischen der Herren Racine und Gresset. 16cm. p. [119]-186).

Reel: 31, No. 1350

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Racine, Jean, 1639-1699.

Iphigénie, tragedie de Racine.
Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattner impr. et libr.
de la cour. 1770
Avec le denouement mis en action.; 8, 93p., 16.5cm.;
Also published with title: Iphigénie en Aulide.; No.
230 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 285

Racine, Jean, 1639-1699.

Mithridat, ein Trauerspiel des Herrn Racine.
(Leipzig). 1755
(In: Prosaische Uebersetzungen einiger Trauerspiele
aus dem Franzosischen der Herren Racine und
Gresset. 16cm. p. [59]-118).

Reel: 31, No. 1349

Racine, Jean, 1639-1699.

Mithridate.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la Cour de Sa Majesté Imperiale, &
Royale. 1752
Tragedie par mr. de Racine.; 8, 94p., 17.5cm.; No.
1647 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1653

Racine, Jean, 1639-1699.

Phadra und Hippolyt, ein Trauerspiel aus dem
Franzosischen des Herrn Racine.
(Leipzig). 1755
(In: Prosaische Uebersetzungen einiger Trauerspiele
aus dem Franzosischen der Herren Racine und
Gresset. 16cm. p. [187]-248).

Reel: 31, No. 1351

Racine, Jean, 1639-1699.

Phadra und Hippolytus.
Wien, Zu finden in Krausens Buchladen, nachst der
kaiserl. konigl. Burg. 1756
Ein Tragodie. Uebersetzt aus dem Franzosischen des
Herrn Racine, von Herrn Lic. Stuken, in Hamburg.
Aufgefuhret zu Wien, auf dem kaiserl. konigl.
privilegirten Stadt-Theater.; 8, 87p., 15cm.; No. 32 in
a collection of German plays.

Reel: 3, No. 90

Racine, Jean, 1639-1699.

Phadra und Hippolytus.
(Wienn). 1749
Tragodie. Uebersetzt aus dem Franzosischen des
Herrn Racine, von Herrn Lic. Stuken, in Hamburg.;
(In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn. 17.5cm. [1.
Bd.], p. [169]-248); Also issued separately with
performance information & imprint added to t.-p. &
with pagination & signatures altered.; No. 3 in v. 323
of a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1854

Racine, Jean, 1639-1699.

Phadra und Hippolytus.
Wienn, Zu finden bey Joh. Paul Krauss, nachst der
kaiserlichen Burg das Gewolb habend. [1749]
Tragodie. Uebersetzt aus dem Franzosischen des
Herrn Racine, von Herrn Lic. Stuken, in Hamburg.
Aufgefuhrt zu Wienn in dem kaysrl. konigl.
privilegirten Stadt-Theater im Jahr 1749.; 8, 80p.,
16cm., in case 17.5cm.; Printed from the same setting
of this work as found in Die deutsche Schaubuhne zu
Wienn, [1. Bd.], 1749, p. [169]-248, with all after
"Aufgefuhrt" added to make a full title-page, & with
signatures & pagination altered.

Reel: 102, No. 3126

Racine, Jean, 1639-1699.

Phadra und Hippolytus, ein Trauerspiel.
Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel
Breitkopf. 1749
Aus dem Franzosischen des Herrn Racine ubersetzt.;
8, 84p., 18.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue
Sammlung von Schauspielen, 1. Bd., 1754); Not the
same translation as that by Peter Stüve; Vorrede
signed: C. J. H.; No. 1900 in a collection of German
plays.

Reel: 50, No. 1961

Racine, Jean, 1639-1699.

Phedre.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1753
Tragedie, en cinq actes et en vers par mr. de Racine.;
8, 88p., 17.5cm.; Also published with title: Phèdre et
Hippolyte.; No. 1650 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1656

Racine, Jean, 1639-1699.

Phèdre, tragédie en cinq actes et en vers de mr.
Racine.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Représentée par les comediens françois de la cour sur
le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à
Dresde ...; 8, 63p., 16.5cm. (In: Troisieme recueil des
pieces de theatre qui ont ete representees sur le
theatre electoral à Dresde, 1765); Also published
with title: Phèdre et Hippolyte.; No. 1457 in a
collection of German plays.

Reel: 36, No. 1456

Racine, Jean, 1639-1699.

Les plaideurs, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
En trois actes.; 8, 76p., 17.5cm.; No. 1546 in a
collection of German plays.

Reel: 40, No. 1552

The Viennese Theatre, 1740-1790
Author Index

Racine, Jean, 1639-1699.

Prosaische Uebersetzungen einiger Trauerspiele aus dem Franzosischen der Herren Racine und Gresset.
Leipzig. 1755
bey Johann Michael Teubner.; 8, xi, [1], 312p., 16cm.; "Vorrede" signed: C.; Contents: Eduard der Dritte, von Gresset. --Mithridat, --Iphigenie, --Phadra und Hippolyt, --Baizet.; Nos. 1363-67 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1347

Rahbek, Knud Lyne, 1760-1830.

Der Vertraute.
Grätz. 1798
Ein Schauspiel in einem Aufzuge. Aus dem Dänischen von K. L. Rahbek.; 8, 1 p.l., [11]-52p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 27. Bd., 1798); Translation by C. L. Sander.

Reel: 60, No. 2329

Rambach, Friedrich, 1767-1826.

Die Bruder.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1798
Ein Schauspiel in einem Akt von Friedrich Rambach ...; 8, 42p., 17cm.

Reel: 95, No. 2984

Rambach, Friedrich, 1767-1826.

Die drey Rathsel.
Grätz. 1800
Tragikomodie in fünf Aufzügen, nach Carlo Gozzi.; 8, 135p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 51. Bd., 1800); An adaptation of Gozzi's Turandot.

Reel: 62, No. 2413

Rambach, Friedrich, 1767-1826.

Die drey Rathsel.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1799
Tragikomodie in fünf Aufzügen, nach Carlo Gozzi von Friedrich Rambach ...; 8, 150p., 16.5cm.; An adaptation of Gozzi's Turandot.

Reel: 95, No. 2987

[Rambach, Friedrich, 1767-1826].

Die Fürstinn.
[Augsburg]. 1793
Ein Hofgemalde in fünf Aufzügen. Von Ottokar Sturm [pseud.]; 8, 128p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 6. Bd.).

Reel: 69, No. 2631

Rambach, Friedrich, 1767-1826.

Graf Mariano; oder: Der schuldlose Verbrecher.
Grätz. 1799
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen nach dem Spanischen des Lope.; 8, 175p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 40. Bd., 1799); Based on Lope's La fuerza lastimosa.

Reel: 61, No. 2377

Rambach, Friedrich, 1767-1826.

Graf Mariano; oder: Der schuldlose Verbrecher.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1798
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen nach dem Spanischen des Lope.; 8, 256p., 17cm.; "Ueber den schuldlosen Verbrecher", including a translation of the "Romanze vom Grafen Alarcos und der Infantin Solisa" on which Lope's La fuerza lastimosa is based: p. 204-256.

Reel: 95, No. 2985

Rambach, Friedrich, 1767-1826.

Der grosse Kurfurst vor Rathenau.
Berlin, bei Friedrich Maurer. 1795
Ein vaterlandisches Schauspiel in vier Aufzügen von Friedrich Rambach.; 8, 6 p.l., [5]-184p., 17cm. (Added t.-p.: Vaterlandische Schauspiele, 1).

Reel: 95, No. 2983

Rambach, Friedrich, 1767-1826.

Hochverrath, oder: der Emigrant.
Grätz. 1798
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 168p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 32. Bd., 1798).

Reel: 60, No. 2346

Rambach, Friedrich, 1767-1826.

Hochverrath; oder: Der Emigrant.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1798
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Friedrich Rambach ...; 8, 206p., 16.5cm.

Reel: 95, No. 2986

Rambach, Friedrich, 1767-1826.

Margot; oder: Das Missverständniss.
Grätz. 1798
Ein Lustspiel in einem Acte.; 8, 52p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 29. Bd., 1798).

Reel: 60, No. 2337

Rambach, Friedrich, 1767-1826.

Margot; oder: Das Missverständniss.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1798
Ein Lustspiel in einem Akt von Friedrich Rambach ...; 8, 64p., 17cm.

Reel: 95, No. 2982

[Ramond de Carbonnières, Louis François Élisabeth, baron, 1755-1827].

Hugo der Siebente, Graf von Egisheim.
Regensburg, bey Montag. 1781
Ein historisches Drama. Aus dem französischen ubersetzt.; 8, xiip., 2 l., 213p., 1 l., 16cm.; Dedication signed by the translator: H.; Translation of La guerre d'Alsace.; No. 983 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 987

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Randon de Boisset, Pierre Louis Paul, 1708-1776, attributed author].

Die Menschlichkeit, oder das Bild der Armuth. [Vienna]. [1769]
Ein burgerliches Trauerspiel. Aus dem Franzosischen ubersetzt von J[akob].A[nton].E[dlar].v[on].G[helen].im Jahre 1769.; 8, p. [99]-174, 16cm.; Detached from Fortsetzung gesammelter Schriften zum Vergnugen und Unterricht, 1. Bd., 2 Stück, Nov. 1769.; Translation of L'humanité.; Also ascribed to Jérôme Richard and (wrongly) to Diderot, in v. 5 of whose Collection complete des oeuvres (Londres, 1773) the French text of this play is printed.; No. 1958 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2023

[Randon de Boisset, Pierre Louis Paul, 1708-1776, attributed author].

L'humanité, ou Le tableau de l'indigence. A Vienne, De l'imprimerie des de Ghelen. 1768 Drame tragique.; 8, 64p., 16cm.; Also ascribed to Jérôme Richard and (wrongly) to Diderot, in v. 5 of whose Collection complete des oeuvres (Londres, 1773) this play is printed.; No. 294 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 346

[Rathlef, Ernst Lorenz Michael, 1742-1791].

Albert Stucke, Tragodie. Hamburg, bey Friedrich Ludwig Gleditsch. 1778 8, 88p., 16cm.; No. 1105 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1105

[Rathlef, Ernst Lorenz Michael, 1742-1791].

Die Mohrinn zu Hamburg, Tragodie. [Hamburg]. 1775 8, 126p., 1 l., 16.5cm.; Wrongly ascribed to J. A. Leisewitz.; "Druckfehler": leaf at end.; No. 503 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 545

[Ratschky, Joseph Franz, 1757-1810].

Bekir und Gulroui. Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780 Ein Schauspiel in einem Aufzuge. Aufgefuhrt im k. k. Nationaltheater.; 8, 30p., 16.5cm.; "Der Stof dieses kleinen Schauspiels ist aus den Mélanges de litterature orientale par mr. Cardonne. Wer sich die Muhe nimmt, mein Stuck mit der Urerzahlung zu vergleichen, wird finden, dass sich das Ding unter meinen Handen gewaltig verandert hat." --Vorrede.; No. 1737 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1738

Rauffer, Andreas K.G.

Noch gut, dass es so kam! oder Hoffe man nur auf Verwandte!.

[Augsburg]. 1793 Ein Schauspiel in zwey Aufzugen. Verfasst von Andra K. G. Rauffer ...; 8, 88p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 6. Bd.).

Reel: 69, No. 2632

Rauffer, Andreas K.G.

Das Schicksal ist doch wunderbar. Lindau. In Verlag der Fritzschen Buchhandlung. 1785 oder: Lottchen die bestimmte Braut. Ein Schauspiel mit Gesang in zween Aufzugen.; 8, 71p., 16.5cm.; Without the music.; No. 1227 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1228

[Rautenstrauch, Johann, 1746-1801].

Die Brunnengraber; eine dialogirte wahre Geschichte von Wien: in einem Aufzuge. Wien. 1774 8, 32p., 16.5cm.; No. 371 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges cropped, affecting text on a few leaves.

Reel: 10, No. 420

Rautenstrauch, Johann, 1746-1801.

Die Vormundschaft, oder der Strich durch die Rechnung. Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1775 Ein Lustspiel in einem Aufzuge von J. Rautenstrauch.; 8, 60p., 16.5cm.; Engraved illus. on t.-p.; No. 329 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1230 in a collection of German plays.; Inserted at end in this copy is a [4]p. publisher's list, "Verlagsbucher, welche Conrad Heinrich Stage, Buchhandler in Augsburg, entweder selbsten verlegt, oder bey ihme in Commission zu haben sind, 1775."

Reel: 9, No. 380

Rautenstrauch, Johann, 1746-1801.

Der Jurist und der Bauer; ein Lustspiel in zween Aufzugen. (Pressburg u. Leipzig). 1773 (In: Neue Schauspiele. Aufgefuhrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 7. Bd., 65, [1]p.); Also issued separately with imprint: Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen, 1773.; "Bey dem Logenmeister sind auch nachfolgende Stucke, jedes fur 17. kr. zu haben": p. [66]; No. 1894 in a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1947

Rautenstrauch, Johann, 1746-1801.

Der Jurist und der Bauer; ein Lustspiel in zween Aufzugen. Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773 Aufgefuhrt auf den kais. konigl. privilegirten Theatern ...; 8, 65, [1]p., 17.5cm.; Also issued, with imprint removed, in Neue Schauspiele. Aufgefuhrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 7. Bd., 1773.; "Bey dem Logenmeister sind auch nachfolgende Stucke, jedes fur 17. kr. zu haben": p. [66].

Reel: 95, No. 2989

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Rautenstrauch, Johann, 1746-1801].

Der Teufel in Wien.
Wien. 1783
Eine nachtlliche Fantasie von Salzmann [pseud.]; bey Sebastian Hartel, in der Singerstrasse neben St. Stephans-Hauptthor.; 8, 78p., 16.5cm., in case 18cm.; Title vignette, engr.; Contemporary blue-gray wrappers; in cloth case.; A continuation has title: Der Teufel in den Vorstädten.

Reel: 95, No. 2990

Ravenscroft, Edward, fl.1671-1697.

Der Anatomist, oder par force doctor, ein Lustspiel, in drey Handlungen entworfen von Herrn Ravenscroft.

Frankfurt und Leipzig. 1748
Aus dem Englischen übersetzt.; 8, 85p., front., 15cm.; Frontispiece engraved by J. C. Sysang.; No. 10 in a collection of German plays.

Reel: 2, No. 68

Regnard, Jean François, 1655-1709.

Attendez-moi sous l'orme, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
8, 43p., 17.5cm.; No. 1614 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1620

Regnard, Jean François, 1655-1709.

Democrit, ein Lustspiel aus dem Franzosischen des Herrn Regnard, übersetzt von H. G. Koch.
Wjen, Zu finden bey Johann Paul Krauss, nachst der kaiserl. konigl. Burg. [1763]
Auf der kaiserl. konigl. privilegierten Schaubuhne zu Wien aufgefuhret, 1763.; 8, 104p., 17cm. (In: Neue Sammlung von Schauspielen welche auf der ... deutschen Schaubühne zu Wien aufgeföhret werden, 1. Bd., 1764); Verse translation.

Reel: 52, No. 2043

Regnard, Jean François, 1655-1709.

Democrite, comedie, en cinq actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753
8, 106p., 17.5cm.; No. 1496 in a collection of German plays.

Reel: 38, No. 1502

Regnard, Jean François, 1655-1709.

Des Herrn Regnard samtliche theatralische Werke aus dem Franzosischen ubersetzt erster [-zweyter] Theil.
Berlin, Verlegts Gottfried Wilhelm Nicolai. 1757
8, 2v., front (port.), 17.5cm.; Translation attributed to J. S. Patzke.; Frontispiece port. engraved by Friedrich Kauke.; Contents: 1. Th. Leben des Herrn Regnard. Die Abendmusik. Der Ball. Der Spieler. Der Zerstreute. Die unvermuthete Wiederkunft. Warte ein bisschen, du kannst lange warten; oder das vergebliche Warten. --2. Th. Democrit. Die verliebten Thorheiten. Die Menechmer, oder die Zwillinge. Der Universalerbe. Kritik über den Universalerben.; Shelved as vols. 215-16 in a collection of German plays.

Reel: 33, No. 1415

Regnard, Jean François, 1655-1709.

Le distrait, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
En cinq actes.; 8, 118p., 17.5cm.; No. 1499 in a collection of German plays.

Reel: 38, No. 1505

Regnard, Jean François, 1655-1709.

Le joueur, comedie, par monsieur Regnard, en cinq actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale [III] Royale. 1752
8, 130p., 17.5cm.; No. 1510 in a collection of German plays.

Reel: 39, No. 1516

Regnard, Jean François, 1655-1709.

Le legataire universel, comédie en cinq actes par mr. Regnard.
A Vienne, De l'imprimerie des de Ghélen. 1768
8, 110p., 16.5cm.; Bound with P. C. de C. de Marivaux's Les sincerés, 1770.

Reel: 55, No. 2172

Regnard, Jean François, 1655-1709.

Le legataire universel, comedie, en cinq actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
8, 120p., 17.5cm.; No. 1511 in a collection of German plays.

Reel: 39, No. 1517

[Regnard, Jean François, 1655-1709].

Les Menechmes, ou Les jumeaux, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
8, 112p., 17.5cm.; Based on the Menaechmi of Plautus.; No. 1492 in a collection of German plays.

Reel: 38, No. 1498

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Regnard, Jean François, 1655-1709.

Le retour imprevu, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
8, 52p., 17.5cm.; No. 1587 in a collection of German
plays.

Reel: 41, No. 1593

Regnard, Jean François, 1655-1709.

La serenade, comedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
En un acte.; 8, 56p., 17.5cm.; No. 1590 in a
collection of German plays. Another copy. 17.5cm.;
No. 1627 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1596

Regnard, Jean François, 1655-1709.

Das verwechselte Felleisen, oder: So tauscht ein
Bruder den andern.
Grätz. 1797

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Nach dem
Französischen des Regnard neu bearbeitet vom
Professor Menzel.; 8, 1 p.l., [11]-102p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 24. Bd.,
1797); A translation of Regnard's Les Ménechmes.

Reel: 59, No. 2314

Regnard, Jean François, 1655-1709.

Der Zerstreute.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.
1786
Ein Lustspiel in fünf Akten. Nach Regnard ...; 8, 1
p.l., 126p., 17.5cm.; Translation by J. G. Dyck of Le
distrain.; Bound with Dyck's Jack Splien, 1786.

Reel: 76, No. 2726

Reichardt, Johann Friedrich, 1752-1814.

Erwin und Elmire (2) Piano-vocal score.
Berlin, Im Verlage der Neuen Berlinischen
Musikhandlung. [1793]
Erwin und Elmire, ein Singespiel in zwey Acten von
Göthe. In Musik gesetzt von Johann Friedrich
Reichardt. Vollständiger Clavierauszug.; 4, 3 p.l.,
108p., 30.5 x 27.5 cm., in case 31.5cm. (Added t.-p.:
Musik zu Göthe's Werken, 1. Bd.).

Reel: 107, No. 3213

Reichssiegel, Florian, 1735-1793.

P. Florian Reichssiegels.
Salzburg, gedruckt in der Hof- und akademischen
Buchdruckerey. 1776
die Hochzeit auf der Alm, ein dramatisches
Schafergedicht aufgefuhret im Jahre 1768. Dritte und
vermehrte Auflage.; 8, 54p., 18cm.; "Die Musik zu
diesem Spiele hat der berühmte Tonkünstler Herrn
Michael Hayden ... verfertigt." --Note, p. [2];
Without the music.; No. 534 in a collection of
German plays.

Reel: 14, No. 576

Reinhard, Bernhard Heinrich Karl, 1760-1799.

Zwey Schauspiele von Carl Reinhard, Mitglied
der Hamburger Schau-Buhne.
Hamburg bey B. G. Hoffmann. 1795
I. Die Tugend unter den Barbaren. Ein orientalisches
Schauspiel in drey Aufzügen. II. Scheinverbrechen.
Ein Original-Schauspiel, in einem Aufzuge.; 8, 104p.,
16.5cm.

Reel: 95, No. 2991

[Reinwald, Wilhelm Friedrich Hermann, 1737-1815].

Milton und Elmire, ein Singspiel in einem
Aufzuge.
Frankfurt und Leipzig, bey Johann Georg Fleischer.
1775
Von einem jungen Cavalier verfertigt.; 8, 46p.,
18cm.; Without the music by Joseph Michl.; Also
ascribed to "H., graf von Spaur."; No. 744 in a
collection of German plays.

Reel: 18, No. 770

[Reischel, Friedrich Ludwig].

Dramatischer Briefwechsel, das Munchner
Theater betreffend.
Munchen. 1797-1798
Von einem Freunde der Schaubuhne.; gedruckt bey
Franz Seraph Hubschmann, im Augustinerstock an
der weiten Gasse.; 8, 6 pts. in 1v., 17.5cm.; Pt. 1 has
caption title "Schreiben an meinen Freund, den Herrn
Grafen von T., uber die in Berlin erschienene Kritik
des Munchner Theaters, unter dem Titel: Theater-
Nachrichten" & is signed "Jakob Klaubauf [pseud.]";
pts. 2-3 have title "Jakob Klaubaufs [pseud.] zweytes
[-drittes] Schreiben ..."; pt. 4 has title "Dramatischer
Briefwechsel ... viertes Schreiben"; pts. 5-6 have title
"Dramatischer Briefwechsel ... funfter [-sechster]
Brief"; pt. 6 is dated 1798. According to the
"Nachricht an den Buchbinder", the general t.-p. was
printed with pt. 3.

Reel: 113, No. 3301

[Reisinger, A.J.].

Gabriele von Montevechio, ein Trauerspiel in fünf
Aufzügen.
Gratz, gedruckt bey den Widmannstatterisch. Erben.
1777
Aufgefuhrt in dem neuerbauten Schauspielhause
neben der Burg.; 8, 5 p.l., 92p., 16cm.; Dedication
signed: A. J. Reisinger.; No. 1375 in a collection of
German plays.

Reel: 31, No. 1356

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Reisner, Ferdinand, 1721-1789.

Bernard ein geistlicher Vate[r] seiner leiblichen Bruder: Bernardus quinque fratrum in spiritu pater; in lateinischer Sprache, deutschen Versen, und Reimen verfertigt von Ferdinand Reisner.

Jnnsbruck, gedruckt und verlegt von Joh. Nepom. Wagner, Universitätsbuchdrucker und Handler. 1769 8, [61]p., 16.5cm.; Signatures: A-D8 (D8 blank).; Probably an imperfect copy; no Latin text is present; this work is recorded in DeBacker-Sommervogel (VI, 1644, 6) with [120]p.; No. 1333 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges cropped.

Reel: 30, No. 1318

Reisner, Ferdinand, 1721-1789.

Die Bekehrung Augustins eine Wirkung mütterlicher Thränen, ein geistliches Singspiel aus dem Welschen in deutsche Reime gebracht von Ferdinand Reisner.

Jnnsbruck, gedruckt und verlegt von Joh. Nepom. Wagner, Universitätsbuchdrucker und Handler. 1768 Dritte verbesserte Auflage.; 8, [29]p., 16.5cm.; Signatures: a-b8 (b8 blank).; Loosely based on Maria Antonia Walpurgis's La conversione di Sant'Agostino.; Without the music.; No. 1332 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges cropped.

Reel: 30, No. 1317

Reisner, Ferdinand, 1721-1789.

Rebecka die Braut Isaaks, bey hochstbeglucker Vermählung des durchleuchtigsten Erzherzogs von Oesterreich Petri Leopoldi Josephi königlicher Hoheit mit der durchl. spanischen Infantinn Maria Louisa königlichen Hoheit im 1765.

Jnnsbruck, gedruckt und verlegt, Johann Nepomuck Wagner, Universitätsbuchdrucker, wie auch in Augspurg zu finden bey Jgnatz Wagner. 1768 Jahre auf der Schaubühne aufgeführt; itzt zum zweytenmal herausgegeben von Ferdinand Reisner ... nebst einem in deutsch lateinisch und griechischer Sprache verfertigten Singspiele ...; 8, [80]p., 17cm.; Signatures: a-e8; The "Singspiel" (d5-e8) is present in German & Latin but not in Greek.; Without the music.; No. 672 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 705

[Reitzenstein, Carl, baron von, 1749-1832].

Graf Königsmark.
(Augsburg). 1792
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 9. Bd., p. [147]-314).

Reel: 68, No. 2589

Reitzenstein, Marianne Sophie (Weickard) von.

Die seltene Beständigkeit.
(Augsburg). 1791
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 9. Bd., p. [383]-440).

Reel: 66, No. 2540

[Reuling, Carl, 18th cent., attributed author].

Das Vorbild weibliches Heldenmuthes, oder die erste Martyrinn Thecla, in einem Trauerspiele vorgestellt.

Nurnberg, Verlegt Johann Paul Krauss, Buchhandler. 1760
8, 120p., 16cm.; In verse.; No. 78 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wien, 10. Th., 1762); No. 1838 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1890

[Riccoboni, Francesco, 1707-1772].

Le pretendu intermede, en trois actes.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1762
8, 71 (i.e. 73)p.; 16.5cm.; Numbers 43-44 repeated in paging.; Without the music by Pierre Gaviniès.; No. 151 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 207

Riccoboni, Luigi, 1676-1753.

Samson, ein Trauerspiel des Herrn Ludwig Riccoboni; auf Befehl für die deutsche Schaubühne eingerichtet, von Friedrich Wilhelm Weiskern. Wien, zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserl. königl. Burg. 1762
Aufgeführt in dem kaiserl. königl. privilegierten Theater.; 8, 86p., 16.5cm.; Printer's mark of G. L. Schulz on t.-p.; No. 966 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 155 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges cropped. Another issue. 17cm. (In: Neue Sammlung von Schauspielen welche auf der ... deutschen Schaubühne zu Wien aufgeführt werden, 1. Bd., 1764).

Reel: 22 & 52, Nos. 970 & 2040

Riccoboni, Luigi, 1676-1753.

Samson, ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen; des Herrn Ludwig Riccoboni, von Friedrich Wilhelm Weiskern.
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772
Aufgeführt auf dem kais. kon. privil. Theater ...; 8, 94p., 16.5cm.; No. 1008 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 1012

Richter, Josef, 1749-1813.

Die Feldmühle.
Wien, gedruckt bey Joseph Edlen von Kurzbock, k. k. illyr. Hofbuchdruckern u. Buchhändlern. 1777
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen, Aufgeführt im k. k. Nationaltheater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 40p., 16cm.; No. 211 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.

Reel: 6, No. 265

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Richter, Josef, 1749-1813].

Der Falke.
Wien. 1776
Ein Lustspiel, in einem Aufzuge. Nach einer Erzählung von Hagedorn. Aufgeführt in dem kaiserl. konigl. Nationaltheater.; Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 32p., 16.5cm.; Based on a story in book 2 of Hagedorn's Fabeln und Erzählungen.; No. 1758 in a collection of German plays.
Reel: 44, No. 1759

[Richter, Josef, 1749-1813].

Der Glaubiger.
Wien, gedruckt bey Joseph Edlen von Kurzbock, k. k. illyr. Hofbuchdruckern u. Buchhandlern. 1777
Ein ruhrendes Lustspiel, in drey Aufzugen. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 2 p.l., [3]-55p., 16cm.; "Vorrede" signed: J. Richter.; Based on one of the stories in Gellert's Fabeln und Erzählungen.; No. 213 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.
Reel: 6, No. 267

[Riebe, Johann Christian, fl.1775].

Die Gräfin von Wollberg, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.
Berlin und Leipzig, bey George Jacob Decker. 1776
8, 144p., 16cm.; No. 1379 in a collection of German plays.
Reel: 31, No. 1360

[Riegger, Joseph Anton Stephan, ritter von, 1742-1795].

Pamela als Mutter.
Wjen, Zu finden in dem Kraussischen Buchladen, nachst der k. k. Burg. 1764
Ein ruhrendes Lustspiel in drey Aufzugen. Nach dem Italianischen des Abbts Chiari von einem oesterreichischen Ritter ...; 8, 3 p.l., 126, [2]p., 16cm.; An adaptation of Chiari's La Pamela maritata.; "An den Herrn von Riegger oesterreichischen Ritter [the translator]" ([2]p. at end) signed: Laudes.; No. 1744 in a collection of German plays.
Reel: 44, No. 1745

Rochon de Chabannes, Marc Antoine Jacques, 1730-1800.

La manie des arts, comédie, en un acte et en prose.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1764
8, 48p., 15.5cm.; No. 848 in a collection of German plays.
Reel: 20, No. 852

Rode, August von, 1751-1837.

Die Abreise.
(Frankfurt a.M.). 1785
In drey Aufzugen.; (In: Sartorius, E. L., comp., Theater für die Jugend. 17cm. 3. Bd., p. [23]-48).
Reel: 96, No. 3007

Rode, August von, 1751-1837.

Das Geburtsgeschenk.
(Frankfurt a.M.). 1782
In drey Aufzugen.; (In: Sartorius, E. L., comp., Theater für die Jugend. 17cm. 1. Bd., p. [51]-70).
Reel: 96, No. 2996

[Röding, Johann Heinrich, 1732-1800].

Die Madchen-Schule.
Hamburg. Bey Johann Philipp Christian Reuss. 1777
Ein Spiel für kleine Schonen.; 8, 64p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; No. 495 in a collection of German plays.
Reel: 13, No. 537

[Romagnesi, Jean Antoine, 1690-1742].

Le bouquet.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen, [ca.]. [1762]
Comédie.; 8, 47p., 17.5cm.; Written jointly with Francesco Riccoboni.; No. 1574 in a collection of German plays.
Reel: 40, No. 1580

[Romagnesi, Jean Antoine, 1690-1742].

Die Bauern vom Stande.
Bresslau. 1756
Ein Nachspiel. Aus dem Franzosischen.; 8, 40p., 17cm.; Translation of Les paysans de qualité; joint author: P. F. B. Dominique.; No. 593 in a collection of German plays.
Reel: 15, No. 634

Romagnesi, Jean Antoine, 1690-1742.

Les fées.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1762
Comédie en trois actes. Par messieurs Romagnesi et C***.; 8, 114p., 17.5cm.; Written jointly with Michel Coltelli, called Procope-Couteau.; No. 1525 in a collection of German plays.
Reel: 39, No. 1531

Romagnesi, Jean Antoine, 1690-1742.

La fille arbitre, comédie en trois actes.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1760
8, 108 (i.e. 107)p., 17.5cm.; Number 105 omitted in paging.; No. 1533 in a collection of German plays.
Reel: 39, No. 1539

[Romagnesi, Jean Antoine, 1690-1742].

Les paysans de qualité.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1759
Comédie en un acte.; 8, 52p., 16cm.; Written jointly with P. F. B. Dominique.; No. 1792 in a collection of German plays.
Reel: 46, No. 1837

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Romagnesi, Jean Antoine, 1690-1742].

Le retour de tendresse, ou La feinte veritable.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1760
Comedie. Par mr. F.; 8, 59p., 17.5cm.; Joint
authorship attributed to Louis Fuzelier.; No. 1584 in
a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1590

Romagnesi, Jean Antoine, 1690-1742.

Samson, mis en vers en cinq actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Maesté [!] Imperiale &
Royale. 1752
8, 91p., 17.5cm.; No. 1656 in a collection of German
plays.

Reel: 42, No. 1662

Romanus, Karl Franz, 1731-1787.

Crispin als Kammerdiener, Vater und
Schwiegervater, ein Lustspiel in drey Aufzugen von
Romanus.
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 3. Th., 2 Aufl., p.
[287]-360).

Reel: 52, No. 2065

Romanus, Karl Franz, 1731-1787.

Die Bruder, oder die Schule der Vater.
(Berlin u. Leipzig). 1768
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Vom Herrn
Romanus.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 6. Th.,
p. [283]-394).

Reel: 53, No. 2086

Rosoy, Barnabé Farmain de, 1743-1792.

Henri IV, drame lyrique, en trois actes et en prose.
A Vienne, Chez Joseph Kurzböck, imprimeur illyr. et
orient. de sa Maj. Imp. Roy. Ap. 1775
Représenté pour la premlere [!] fois sur le théâtre des
comédiens italiens ordinaires du roi, le 14. novembre
1774 ...; 8, 88p., 16.5cm.; No. 249 in a collection of
German plays.

Reel: 7, No. 301

Rost, Ernst August Wilhelm.

Die Winterquartiere, ein Lustspiel in funf
Aufzugen.
Leipzig, bey Carl Friederich Schneidern. [1779]
8, 128p., 15.5cm.; No. 1176 in a collection of
German plays.; Imperfect: lower edges cropped,
removing imprint date from t.-p.

Reel: 27, No. 1177

Rost, Ernst August Wilhelm.

Der Madchen-Werber, oder der gelehrte Diener.
Leipzig, bei Carl Friederich Schneidern. 1778
Ein Lustspiel in funf Aufzugen.; 8, 56p., 18cm.; No.
533 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 575

[Rost, Johann Christoph, 1717-1765].

Zwey Schafer-Spiele.
Kempten, Frankfurth und Leipzig, Verlegt von Carl
Gottwalt Benjamin Fritzsch. 1775
1.) Doris, oder die zartliche Schaferin. 2.) Der
versteckte Hammel. Von R***. Neue verbesserte
Auflage.; 8, 93p., front., 16cm.; The frontispiece
engraving is printed in blue.; Doris is variously
attributed to Rost and to H. A. Ossenfelder; it appears
here in an abridged and altered version of earlier
separate editions. Rost's Der versteckte Hammel was
first published with title Die gelernte Liebe.; Nos.
173-74 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 229

[Rothe, J.A.].

So rachen sich Schriftsteller an betrugerischen
Buchhandlern.
Prag und Leipzig, in Kommission der v. Schonfeld-
Meissnerischen Buchhandlung. 1790
Ein Lustspiel in funf Aufzugen.; 8, 136p., 16cm.; No.
1200 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1201

Rotrou, Jean de, 1609-1650.

Venceslas, tragedie de Rotrou.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1760
Retouchée par m. Marmontel.; 8, 102p., 17.5cm.; No.
1663 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1669

Rousseau, Jean Jacques, 1712-1778.

Le devin du village, intermede par J. J. Rousseau.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1760
8, 23p., 16cm.; Not in Dufour.; Without the music.;
No. 1793 in a collection of German plays.

Reel: 46, No. 1838

Rousseau, Jean Jacques, 1712-1778.

Pigmalion.
Wien, bei Joseph Edlen von Kurzbock. 1779
Eine lyrische Handlung aus dem Franzosischen des
Herrn J. J. Rousseau übersetzt von J. G. Laudes. Mit
Begleitung der Musik des Hrn. Aspelmayer. Zwote
verbesserte Auflage.; 8, 16p., 17.5cm.; Title vignette,
head- & tail-pieces engr. by J. E. Mansfeld.; Without
the music.; No. 1191 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1192

Rousseau, Jean Jacques, 1712-1778.

Pigmalione, dal sigre. Gnni. Gmo. Rousseau.
Vienna d'Austria. Presso Giuseppe Kurzbök. [1772]
Scena lirica. Recata dal francese, da rappresentarsi
su'l teatro imperiale di Vienna nel carnovale 1772.; 8,
[19]p., 18.5cm.; Signatures:)(8,)(2); "La musica
delle interlocuzioni è del sigre. Aspelmayer." --Note,
p. [2].; Without the music.; "Il traduttitore [!] di
questo dramma dell'illustre Rousseau, hà dovuto
sopprimere alcune cose dell' originale ... [signed:]
B."; No. 815 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 829

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Rousseau, Jean Jacques, 1712-1778.

Pygmalion.
A Vienne, Chez Joseph Kurzböck, imprimeur
illyrique et oriental de Sa Maj. Imp. Roy. Ap. 1772
Scene lyrique executée sur le théâtre impérial de
Vienne avec la musique du sieur Aspelmayer.; 8,
[19]p., 18.5cm.; Signatures:)(8,)(2.; Title vignette,
enr.; Without the music.; On verso of t.-p.: L'editeur
de cet ouvrage de l'éloquent Rousseau a pris la liberté
de sacrifier quelques beautés de l'original ... [signed:]
B.; No. 813 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 827

Rousseau, Jean Jacques, 1712-1778.

Pygmalion, nach dem Franzosischen des H. J. J.
Rousseau.
[Wien] Gedruckt bey Joseph Kurzbock, k. k.
illyrisch- und orientalischen Hof- wie auch N. Oe.
Lands. und Univ. Buchdruckern. 1772
Eine lyrische Vorstellung aufgeföhrt auf den k. k.
privileg. Schaubuhnen in Wien.; 8, [20]p., 18.5cm.;
Signatures:)(8,)(2.; Title vignette, enr.; "Die
Musik zu dem Zwischenspiel ist vom Herrn
Aspelmayer." --Note, p. [2].; Without the music.;
"Der Uebersetzer dieses Stucks des berühmten
Rousseau hat sich erkühnet etwelche schöne Stellen
des Originals wegzulassen ... [signed:] B. L. [i.e. J.
G. Laudes]; No. 814 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 828

Rousseau, Pierre, 1716-1785.

Les meprises.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Ghelen. 1756
Comedie en un acte; et en vers.; 8, 63p., 17.5cm.; No.
1604 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1610

Rousseau, Pierre, 1716-1785.

La rivale suivante, comedie en un acte en vers.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Ghelen. 1757
8, 44p., 17.5cm.; No. 1588 in a collection of German
plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1625 in a
collection of German plays.

Reel: 41, No. 1594

Rowe, Nicholas, 1674-1718.

Die bussende Schone.
Mannheim. 1782
Ein Trauerspiel vom Nikolaus Rowe, Esq. Aus dem
Englischen.; 8, 122p., 16.5cm. (In: Mannheimer
Schaubuhne, 5. Bd., 1782); Translation of The fair
penitent.

Reel: 50, No. 1987

Rowe, Nicholas, 1674-1718.

Die ehrsüchtige Stiefmutter, ein Trauerspiel aus
dem Englischen des Herrn Nikolaus Rowe übersetzt.
Frankfurt und Leipzig, bey Christian Gottlieb Hertel.
1773
8, 184p., 17.5cm.; Translation by F. T. Hase of The
ambitious stepmother.; No. 620 in a collection of
German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1182 in a
collection of German plays.

Reel: 16, No. 661

[Rupp, Victoria (Raudnitzky) von].

Marianne, oder der Sieg der Tugend.
Frankfurt und Leipzig. 1777
Ein ruhrendes Lustspiel in drey Aufzügen, von Miss
Jennys Uebersetzerinn.; 8, 1 p.l., [5]-84p., 16.5cm.;
No. 1232 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1233

[Sabine, -----].

Le prix des talens, opera comique.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Ghelen. 1758
8, 36p., 17cm.; Written jointly with Harny de
Guerville and Valois d'Orville.; A parody of the 3d
act of Les fêtes de l'Hymen et de l'Amour of Louis de
Cahusac.; Without the music.; No. 1681 in a
collection of German plays.

Reel: 43, No. 1687

[Sacchini, Antonio Maria Gasparo, 1730-1786].

L'isola d'amore (3) Libretto.
In Vienna nella stamperia aulica di Gio. Tom. de
Trattner. [1769]
L'isola d'amore. Operetta giocosa per musica da
rapresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'estate
dell'anno 1769.; 8, 62 (i.e. 60)p., 16.5cm.; Numbers
56-57 omitted in paging.; "La musica è del celebre
sig. Antonio Sacchini, a riserva de'cori, de'duetti, e
de'balli e sinfonia, che son del sig. Floriano
Gasmann." --Note, p. [2]; Librettist unknown.; No.
1360 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1344

Sacco, Giovanni Antonio, 1708-1788.

Die gronlandische Vermählung, oder die zur
rechten Zeit entdeckte Verratherey.
Wjen, gedruckt bey Joseph Kurzbock, k. k.
illyrischen Hofbuchdruck. und Buchhandlern. 1776
Ein Ballet von Erfindung. und Ausführung des Herrn
Sacco.; 8, 14p., 17cm.; Translation of La sposa
gronlandese, a ballet performed in conjunction with
Piccinni's opera La pescatrice.; "Die Musik ist vom
Hr. Sacco selbst verfertiget worden." --Note, p. [2];
Without the music; descriptive text only.; No. 582 in
a collection of German plays.

Reel: 15, No. 623

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Saint-Évremond, Charles de Marguetel de Saint-Denis, seigneur de, 1613-1703.

Die Opern, ein Lustspiel, von fünf Aufzügen.
[Leipzig]. [1746]
Aus dem französischen des Herrn von St. Evremond
übersetzt, und auf die deutsche Schaubühne
eingrichtet.; 8, p. [77]-162, 16cm.; Detached from J.
C. Gottsched's Die deutsche Schaubühne (2. Aufl.),
Bd. 2, 1746.; Translated by Gottsched.; No. 1960 in a
collection of German plays.

Reel: 51, No. 2025

[Saint-Foix, Germain François Poullain de, 1698-1776].

Die Wirkung der Rechtschaffenheit, ein Lustspiel
in einem Aufzuge.
[Wien] Zu finden bey Johann Paul Kraus nachst der
kais. kon. Burg. [1766]
Aus dem Französischen übersetzt. Aufgefuhret auf
dem kaiserl. konigl. privil. deutschem Theater, 1766.;
8, 32p., 16.5cm.; Title within ornamental border.;
Translation by F. W. Weiskern of *Le financier*.; No.
1300 in a collection of German plays. Another copy.
16.5cm.; No. 606 in a collection of German plays.;
Imperfect: t.-p. wanting.

Reel: 30, No. 1294

Saint-Foix, Germain François Poullain de, 1698-1776.

Dreyfaches Schauspiel.
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771]
I. Akt Tragodie, Zeloide. II. Akt Comodie, Julchen,
oder die gluckliche Probe. III. Akt Farce, Harlekin im
Serail. Alles nach dem französischen des Herrn von
Saintfoix, übersetzt von Herrn Professor Schlegeln.
Aufgefuhret im kaiserl. konigl. Theater in Wien
1771.; 8, 72p., 16cm.; Nos. 486-87 in a collection of
German plays.

Reel: 13, No. 529

[Saint-Foix, Germain François Poullain de, 1698-1776].

Le financier, comédie.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
En un acte, représentée par les comediens françois de
la cour, sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de
Saxe, à Dresde ...; 8, 31p., 16.5cm. (In: *Quatrieme
recueil des pieces de theatre qui ont ete representees
sur le theatre electoral à Dresde, 1765*); No. 1460 in a
collection of German plays.

Reel: 36, No. 1459

[Saint-Foix, Germain François Poullain de, 1698-1776].

Les hommes, comédie-ballet, en un acte.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Ghelen. 1756
8, 27p., 17.5cm.; Without the music.; No. 1576 in a
collection of German plays.

Reel: 40, No. 1582

[Saint-Foix, Germain François Poullain de, 1698-1776].

L'île sauvage.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1760
Comédie en trois actes.; 8, 61p., 17.5cm.; No. 1534
in a collection of German plays.

Reel: 39, No. 1540

Saint-Foix, Germain François Poullain de, 1698-1776.

Das Muster der Liebe oder die Verwandlungen.
[Vienna, Kurzböck, ca.]. [1772]
Eine Operette, nach einem Lustspiel des Saintfoix.; 8,
p. [3]-77, 16cm.; Extracted from a larger work;
signatures present: A2-8, B-D8, E1-7.; Leaf E7v
contains the beginning of an ode "*Die Auferstehung
... von Kramer*"; this page has been pasted over with a
sheet of blank paper.; C. H. Schmid, *Chronologie des
deutschen Theaters (1775, p. 280)*, states "*In den
Unterhaltungen [i.e. the periodical of that title] sind
zu bemerken: das Muster der Liebe, aus dem
Saintfoix von Herrn [C. D.] Ebeling (ist zu Hamburg
gespielt worden)*"; the printing of the present work
can be assigned to Vienna on typographical grounds.;
Translation of *Les parfaits amans*.; No. 1096 in a
collection of German plays.

Reel: 25, No. 1096

[Saint-Foix, Germain François Poullain de, 1698-1776].

Le rival supposé, comédie en un acte.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Ghelen. 1759
8, 34p., 17.5cm.; No. 1589 in a collection of German
plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1626 in a
collection of German plays.

Reel: 41, No. 1595

Saint-Foix, Germain François Poullain de, 1698-1776.

Der von der Liebe betrogene Philosoph, ein
Lustspiel von einem Aufzuge aus dem Französischen
des Herrn Saintfoix übersetzt.
Frankfurt und Leipzig, verlegt Georg Peter Monath.
1750
8, 40p., 15cm.; Translation of his *Le philosophe dupe
d'amour*.; No. 13 in a collection of German plays.

Reel: 2, No. 71

[Salis-Marschlins, Ulysses von, 1728-1800].

Jupiter und Schinznach.
[Zürich, Orell, Füssli & Comp.]. 1777
Drama per musica. Nebst einigen bey letzter
Versammlung ob der Tafel recitirten Impromptüs.; 8,
28p., 16cm.; "*An den Verfasser dieses Drama*" (p.
[3]), by G. K. Pfeffel, begins: *Nur Gott ist grösser als
dein Herz / Du edler Salis ...*; Includes (p. 20-21 & p.
23) 2 poems by J. M. R. Lenz & 1 (p. 18-20) by J. C.
Lavater.

Reel: 90, No. 2916

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Salvi, Antonio, 1664-1724].

Arminio.
Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, der Rom. Kaiserl. Majest. Hof-Buchdruckern. [1740]
Da cantarsi nel teatro privilegiato da S. M. C. e Cat. in Vienna. Nell'anno M.DCC.XL. Arminio. In einem musicalischen Schau-Spiel auf dem kais. privileg. Theatro in Wien vorgestellet. Im Jahr 1740.; 12, 79p., 15cm.; Italian & German on opposite pages.; Without the music attributed to Francesco Rinaldi.; Imperfect: p. 17-24 wanting.

Reel: 1, No. 5

[Salvi, Antonio, 1664-1724].

Arminius.
[Wien] Die Buchlein hievon seynd zu haben in dem kaiserl. privilegirten Theatro bey dem Carntner-Thor. [1732]
Musicalisch-italianisches Zwischen-Spiel, vorgestellet auf dem von Jhro Rom. Kaiserl. und Konigl. Cathol. Majestat privilegirten Theatro in Wien, 1732 ...; 8, 63p., 15.5cm.; Italian & German on opposite pages.; Without the music attributed to Francesco Rinaldi.; No. 764 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 63 wanting.

Reel: 18, No. 782

[Salvi, Antonio, 1664-1724, attributed author].

Il giocatore.
Vienna, Nella stamparia di Giovanni Leopoldo nobile de Ghelen. [1759]
Intermezzo per musica.; 8, [20]p., 16cm.; Signatures: A8, B2.; Also published with titles "Il marito giogatore e la moglie bacchettona", "Bacocco e Serpilla", & "Serpilla, e Bacocco".; Without the music.; No. 67 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 125

Salzmann, Christian Gotthilf, 1744-1811.

Denk, dass zu deinem Gluk dir niemand fehlt, als Du!.
(Frankfurt a.M.). 1782
(In: Sartorius, E. L., comp., Theater für die Jugend. 17cm. 1. Bd., p. [103]-134).

Reel: 96, No. 2998

Salzmann, Christian Gotthilf, 1744-1811.

Die gute Stiefmutter.
(Frankfurt a.M.). 1785
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E. L., comp., Theater für die Jugend. 17cm. 3. Bd., p. [109]-138).

Reel: 96, No. 3009

Sander, Christian Levin, 1756-1819.

Ebbesen von Norreriis.
Grätz. 1799
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen von L. C. Sander ...; 8, 1 p.l., [xi]-xiv, [15]-136p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 37. Bd., 1799); Translated from the Danish original, Niels Ebbesen af Norreriis, by the author.

Reel: 61, No. 2365

[Sander, Christian Levin, 1756-1819].

Der kleine Herzog.
(Frankfurt a.M.). 1783
In funf Aufzugen.; (In: Sartorius, E. L., comp., Theater für die Jugend. 17cm. 2. Bd., p. [147]-239).
Reel: 96, No. 3005

[Sartorius, Ernst Ludwig].

Die beiden Unbesonnenen.
(Frankfurt a.M.). 1783
Ein Trauerspiel, in vier Aufzugen.; (In his Theater für die Jugend. 17cm. 2. Bd., p. [5]-55).
Reel: 96, No. 3001

[Sartorius, Ernst Ludwig, comp.].

Theater für die Jugend.
Frankfurt am Main, bei Johann Christian Hermann. 1782-85
8, 3v. in 1., 17cm.; Vols. 1-2 have engraved title-vignettes.; Contents: 1. Bd. Schummel, J. G.: Der Würzkrämer und sein Sohn. Rode, August von: Das Geburtsgeschenk. Pfeffel, G. K.: Die Belagerung von Glocester. Salzmann, C. G.: Denk, dass zu deinem Glük dir niemand fehlt, als Du! Engel, J. J.: Der Edelknabe. Das Besserungs-mittel. --2. Bd. [Sartorius, E.L.]: Die beiden Unbesonnenen. Wagner, H. L.: Der wohlthätige Unbekannte. Der Spieler. Weisse, C.F.: Die Schadenfreude, [Sander, C. L.]: Der kleine Herzog. --3. Bd. Pfeffel, G. K.: Damon und Pythias. Rode, August von: Die Abreise. Weisse, C. F.: Die Ueberraschung. Salzmann, C. G.: Die gute Stiefmutter. Miller, J. M.: Der Kirschbaum. Schummel, J.G.: Die Probe der kindlichen Liebe.
Reel: 95, No. 2994

[Saurin, Bernard Joseph, 1706-1781].

Die Sitten der jetzigen Zeit.
[München] Mit Genehmigung des churfürstl. Buchercensurcollegiums. 1776
Nach dem Franzosischen. Aufgeführt auf dem churfürstl. Theater zu Munchen.; 8, 40p., 16cm.; Translation by J. B. Bergobzoom of Les moeurs du temps.; No. 1240 in a collection of German plays.
Reel: 29, No. 1241

[Saurin, Bernard Joseph, 1706-1781].

Die Sitten der jetzigen Zeit.
Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. [1770]
Nach dem Franzosischen. Aufgeführt auf der k. k. Schaubühne im Jahre 1770. Zu finden bey Logenmeister.; 8, 47p., 16cm.; Title vignette engr., by J. E. Mansfeld.; Translation by J. B. Bergobzoom of Les moeurs du temps.; No. 1704 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges of p. [3-6] cropped, affecting text.
Reel: 43, No. 1705

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Saurin, Bernard Joseph, 1706-1781].

Julchens Heyrath, ein Schauspiel in ungebundener Rede und einem Aufzuge aus dem Franzosischen ubersetzt.

Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 72p., 17cm.; Translation (ascribed to Johann André) of *Le mariage de Julie.*; No. 575 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 616

[Saurin, Bernard Joseph, 1706-1781].

Les moeurs du tems.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1761

Comedie en un acte.; 8, 55p., 17.5cm.; No. 1578 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1584

Saurin, Bernard Joseph, 1706-1781.

L'orpheline léguée, comédie, en trois actes, en vers libres.

[Dresde] Chez George Conrad Walther, libraire de la cour. [1766]

Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. E. de Saxe, a Dresde, 1766 ...; 8, iv, [5]-79p., 16cm.; No. 850 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 853

Scarron, Paul, 1610-1660.

Der corsarische Prinz, eine Tragodie von Scarron. Berlin und Leipzig, Bey Johann Heinrich Rudiger dem Jungern. 1759

Aus dem Franzosischen. Zweyte Auflage.; 8, 2 p.l., [3]-85p., 15.5cm.; Translation of *Le prince corsaire.*; No. 99 in a collection of German plays.

Reel: 4, No. 159

Schall, Christian Heinrich.

Die Ranke.

Grätz. 1798

Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Nach dem Englischen von C. H. Schall, Hof- Schauspieler in Weimar.; 8, 1 p.l., [11]-131p., 17.5cm. (In: *Neue Sammlung deutscher Schauspiele*, 32. Bd., 1798); An adaptation of Frederick Reynolds's *The rage*.

Reel: 60, No. 2347

Scharfenstein, Julius Friedrich.

Das menschliche Leben ist ein Traum.

Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg in Wienn. [1760]

Ein neues Trauerspiel von funff Aufzugen aus dem Italianischen ubersetzt: und in deutsche Verse gebracht, und auf dem kaiserlich-koniglich privilegirten deutschen Theater zu Wienn aufgefuehrt 1760. dargegeben, von Christiana Friderica Huberin.; 8, 96p., 16cm.; Perhaps based on an Italian adaptation by Luigi Riccoboni of Calderón de la Barca's *La vida es sueño.*; No. 68 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No. 119 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: *Die deutsche Schaubuhne zu Wien*, 9. Th., 1761); No. 1832 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1884

Scheibe, Johann Adolph, 1708-1776.

Thusnelde (3) Libretto.

Leipzig, Verlegts Gab. Christ. Rothe, Budhhandl. in Copenhagen. 1749

Thusnelde, ein Singspiel in vier Aufzugen. Mit einem Vorbericht von der Moglichkeit und Beschaffenheit guter Singspiele begleitet.; 8, 167p., 17.5cm.; "Critischer Vorbericht von der Moglichkeit und Beschaffenheit guter Singspiele": p. [7]-88.; Without the music.; No. 793 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 809

[Schenk, Christian Ernst, 1733-1807].

Komisches Theater von S***.

Bresslau bey Carl Gottfried Meyer. 1759

Erster Theil.; 8, 88, 222p., 17.5cm.; Contents: Ueber die dramatische Poesie uberhaupt und insonderheit. -- Klementine, oder das Madchen in der Einbildung. Ein Lustspiel von drei Aufzugen. --Die Liebe in der Grotte. Ein Lustspiel von drei Aufzugen. --Pigmalion und Themire. Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; No more published.; No. 1 in a volume labeled on spine: Komisches Theater.

Reel: 56, No. 2180

Scheidner.

Der Fall Adams und Evens in Paradiesgartchen, mit der darauf erfolgten Strafe; oder: Diessmal ist Eva von dem Adam verfuohret worden.

Wien. 1783

8, 20p., 15cm., in case 16.5cm.; Written in the Viennese dialect.

Reel: 96, No. 3012

[Schiebeler, Daniel, 1741-1771].

Basilio und Quiteria, ein Singgedicht.

(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769

(In: *Theater der Deutschen*. 20cm. 8. Th., p. [365]-386); Without the music by G. P. Telemann.; Based on an episode in Cervantes' *Don Quixote*.

Reel: 53, No. 2099

[Schiebeler, Daniel, 1741-1771].

Die Schule der Junglinge.

(Berlin u. Leipzig). 1768

Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; (In: *Theater der Deutschen*. 20cm. 6. Th., p. [449]-483).

Reel: 53, No. 2088

[Schiebeler, Daniel, 1741-1771].

Lisuart und Dariolette, oder die Frage und die Antwort.

(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769

Eine comische Oper in drey Akten.; (In: *Theater der Deutschen*. 20cm. 8. Th., p. [319]-364); Without the music by J. A. Hiller.

Reel: 53, No. 2098

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Schiebeler, Daniel, 1741-1771].

Lisuart und Dariolette, oder die Frage und die Antwort, eine Operette in zwey Aufzügen.
[Wien] Zu finden in [!] krausischen Buchladen nachst der kais. kon. Burg. 1766
8, 46p., 16cm.; Title within ornamental border.; "Der Inhalt dieses Stucks ist aus einer Erzählung des alten berühmten Chaucers genommen, die zum Titel hat: The tale of the wife of Bath, und unter Drydens Fabeln in die heutige englische Sprache übersetzt zu finden ist." --Note on verso of t.-p.; Without the music by J. A. Hiller.; No. 1080 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1080

Schiffner, Johann Baptist.

Arien, welche gesungen werden in dem musikalischen Singspiel, genannt: Die Würkung der Natur.
[Budapest?]. [1774?]
Vorgestellt von den gelernten Kindern, unter der Direction des Hrn. Felix Berner. NB. Die Musik ist ganz neu von Johann Bapist [!] Schiffner componiret worden.; 8, [4]p., 16.5cm.; Signature: *2.; Caption title.; The music to this operetta is by Joseph Frieber, the words by Schiffner.; No. 446A in a collection of German plays.; Without the music.

Reel: 12, No. 490

Schikaneder, Emanuel, 1751-1812.

Die Lyranten, oder das lustige Elend.
[Innsbruck] gedruckt allda und zu finden bey Joh. Thomas Edlen v. Trattner k. k. Hofbuchdrucker und Handler [in Wien]. 1776
Eine komische Operette in dreyen Aufzügen.
Verfasst vom Herrn Schikaneder Mitglied des k. k. Hoftheaters zu Innsbruck ...; 8, 60p., 16.5cm.; "Wenn jemand die Musik zu den Arien zu haben verlangte, musste er sich an den Verfasser wenden, der zugleich der Componist davon ist." --Note, p. [3]; No. 600 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 641

Schikaneder, Emanuel, 1751-1812.

Emmanuel Schikaneders sammtliche theatralische Werke.
Wien und Leipzig bei Alois Doll. 1792
Erster Band ...; 8, 311p., incl. front., 17.5cm.; Printer's imprint at end: Gedruckt mit v. Ghelenschen Schriften.; According to Goedeke, also published with Augsburg imprint.; Contents: Hanns Dollinger, oder das heimliche Blutgericht. --Der Bucentaurus, oder die Vermählung mit dem Meere zu Venedig. -- Die Postknechte, oder die Hochzeit ohne Braut.; The 1st play has been cut for acting.; Imperfect: frontispiece wanting.

Reel: 96, No. 3014

Schikaneder, Emanuel, 1751-1812.

Der Grandprofos.
Regensburg. 1787
Ein Trauerspiel in vier Aufzügen.; in der Montagischen Buchhandlung.; 8, 110, [2]p., 18.5cm., in case 20cm.; Unbound & untrimmed copy; in cloth case.

Reel: 96, No. 3013

Schildbach, Johann Gottlieb, fl.1801.

Die Rekrutirung.
[Augsburg]. 1793
Eine Meschenscene in einem Akt. Nach einer wahren Anekdote bearbeitet.; 8, 35p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 8. Bd.).

Reel: 69, No. 2639

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

[Die Raeuber, ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller].
[Mannheim, bei Tobias Loeffler]. [1799]
[Dritte verbesserte Auflage.]; 8, 3 p.l., [v]-xiv, [2], 208p., 16cm.; Unauthorized edition.; Imperfect: engraved t.-p., with vignette, wanting; title & imprint transcribed from Marcuse, Schiller-Bibliographie, no. 170.

Reel: 96, No. 3020

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Die Rauber.
Frankfurt und Leipzig [i.e. Mannheim], bei Tobias Loffler. 1782
Ein Schauspiel von funf Akten, herausgegeben von Friderich Schiller. Zwote verbesserte Auflage.; 8, 8 p.l., 208p., 15.5cm.; Marcuse 39.; False imprint.; Engraved title vignette (lion springing to the left).; "Vorrede zur zwoten Auflage" dated & signed: Stuttgart den 5 Jan. 1782. D. Schiller.; Inserted in this copy are 6 numbered plates by Daniel Chodowiecki from the Theater-Calender, oder Taschenbuch für die Schaubühne für 1783.

Reel: 96, No. 3016

[Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805].

Die Rauber.
Frankfurt und Leipzig [i.e. Stuttgart, Metzler]. 1781
Ein Schauspiel.; 8, 8 p.l., 222p., 15.5cm.; Marcuse 31.; First edition, second state: with the cancel "Vorrede" beginning "Man nehme dieses Schauspiel ..." and the second setting of sheet B with catchword "Spie-" on recto of Bl.; False imprint.; Engraved title vignette & tail-piece by J. E. Nilson.

Reel: 96, No. 3015

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Die Rauber.
Frankfurt und Leipzig, bei Tobias Löffler. 1782
Ein Schauspiel von fünf Akten, herausgegeben von
Friderich Schiller. Zwote verbesserte Auflage.; 8, 8
p.l., 208p., 16.5cm.; Marcuse 40.; False imprint.;
Engraved title vignette (lion springing to the right);
copies of this edition also occur without the vignette.;
A piracy of an edition with same title & imprint, but
with lion in the vignette springing to the left.

Reel: 96, No. 3017

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Die Rauber, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.
[Wien]. 1790
8, 160p., 18cm. (In: Theatralische Sammlung, [2.
Bd.?), 1790).

Reel: 45, No. 1791

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Die Rauber, ein Trauerspiel von Friedrich
Schiller.
Mannheim, bei C. F. Schwan und G. C. Gotz. 1788
Neue für die Mannheimer Bühne verbesserte
Original-Auflage.; 8, 166p., 20.5cm.; Marcuse 74.;
There are 2 printings of this edition; in this one, the
ornament on t.-p. represents 2 doves & a flambeau; in
the other, an urn on a console.

Reel: 96, No. 3019

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Die Rauber, ein Trauerspiel von Friedrich
Schiller.
Mannheim, in der Schwanischen Buchhandlung.
1782
Neue für die Mannheimer Bühne verbesserte
Auflage.; 8, 166p., 19.5cm.; Marcuse 37.; Text
revised by Schiller for this edition.

Reel: 96, No. 3018

[Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805].

Die Verschwörung des Fiesko.
Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil.
Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey
Logenmeister beyder k. k. Theater. 1787
Ein republikanisches Trauerspiel in sechs Aufzügen.
Für das kais. kon. National-Hoftheater.; 8, 126p.,
16.5cm.; Marcuse 72.; No. 1215 in a collection of
German plays.

Reel: 28, No. 1216

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
(Augsburg). 1789
Ein republikanisches Trauerspiel in fünf Aufzügen.
neu bearbeitet ... 1789.; (In: Deutsche Schaubühne.
16cm. 1789, 2. Bd., p. [311]-468. pl.); Marcuse 103.;
The plate is bound as frontispiece to the volume.;
"Zeichnung der Charakter, und ihres Anzugs": p. 461-
68.; The table of contents to this volume describes
this piece as "Für die Nationalbühne in München
bearbeitet."; Imperfect: p. 459-60 (divisional t.-p. or
blank?) wanting.

Reel: 63, No. 2456

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
Frankfurt und Leipzig. 1783
Ein republikanisches Trauerspiel von Friederich
Schiller ...; 8, 4 p.l., 184p., 18.5cm., in case 20cm.

Reel: 96, No. 3022

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
Grätz. 1800
Ein republikanisches Trauerspiel von Friedrich
Schiller ...; 8, 190p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung
deutscher Schauspiele, 57. Bd., 1800).

Reel: 63, No. 2437

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
Mannheim in der Schwanischen Hofbuchhandlung.
1783
Ein republikanisches Trauerspiel von Friederich
Schiller ...; 8, 4 p.l., 184p., 19cm.; Marcuse 45.

Reel: 96, No. 3021

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
(Wien). 1791
Ein republikanisches Trauerspiel von Friedrich
Schiller ... 1791.; (In: Theatralische Sammlung.
17cm. 12. Bd., p. [133]-312).

Reel: 45, No. 1808

[Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805].

Dom Karlos, Infant von Spanien.
(Augsburg). 1790
Trauerspiel in 5 Aufzügen, für die Bühne bearbeitet
von B...l und B...r, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne.
16cm. 1790, 6. Bd., p. [265]-416); Marcuse (112)
records this play as printed on p. 3-136 in this volume
of Deutsche Schaubühne; he also records a separate
issue with imprint: Augsburg bey Johann Nepomuck
Styx, 1790.; An abbreviated prose version.

Reel: 65, No. 2500

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Dom Karlos, Infant von Spanien.
Leipzig, bei Georg Joachim Goschen. 1787
8, 2 pts. in lv. (438p.), front., 18.5cm.; Marcuse 68.;
Printer's imprint at end: Leipzig, gedruckt bei
Christian Friedrich Solbrig.; Pt. 2 has divisional t.-p.
only.; Imperfect: frontispiece wanting.

Reel: 97, No. 3025

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Dom Karlos, Infant von Spanien.
Leipzig, bei Georg Joachim Göschen. 1787
8, 2 pts. in lv. (2 p.l., [3]-214p., 1 l., [215]-505p., 1
l.), front., 16.5cm.; Marcuse 67.; Printer's imprint at
end: Leipzig, gedruckt bei Christian Friedrich
Solbrig.; Pt. 2 has special t.-p. with printed note at
foot: Dieser Titel wird vor den 3ten Akt gebunden.;
"Druckfehler und Verbesserungen": leaf at end.;
Frontispiece engr. by Egidius Verhelst.

Reel: 96, No. 3024

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Kabale und Liebe.
[Graz]. 1800
Ein burgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen von
Friedrich Schiller.; 8, 174p., 17.5cm. (In: Neue
Sammlung deutscher Schauspiele, 60. Bd., 1800).

Reel: 63, No. 2441

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Kabale und Liebe, ein burgerliches Trauerspiel in
funf Aufzugen von Fridrich Schiller.
Mannheim, in der Schwanischen Hofbuchhandlung.
1784
8, 3 p.l., 167p., 19cm.; Marcuse 51.; According to
Marcuse, also issued with added t.-p. Trauerspiele
von Fridrich Schiller ... covering this play, Die
Räuber, and Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.

Reel: 96, No. 3023

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Wallenstein.
[Graz]. 1800
Ein dramatisches Gedicht von Schiller. Erster Theil.
Wallensteins Lager.; 8, 64p., 17.5cm. (In: Neue
Sammlung deutscher Schauspiele, 56. Bd., 1800).

Reel: 63, No. 2432

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Wallenstein.
[Graz]. 1800
Ein dramatisches Gedicht von Schiller. Zweyter
Theil. Die Piccolomini in fünf Aufzügen.; 8, 150p.,
17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele,
57. Bd., 1800).

Reel: 63, No. 2436

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Wallenstein, ein dramatisches Gedicht von
Schiller.
Tubingen, in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung.
1800
8, 2v. in 1, 20.5cm.; Marcuse 176.; Printer's imprint
at end: Weimar, gedruckt bey den Gebrudern
Gadicke.; This copy is printed on fine white paper
("Schreibpapier") with chain-lines 26mm. apart.;
Contents: 1. Th. Wallensteins Lager. Die
Piccolomini, in fünf Aufzügen. 2. Th. Wallensteins
Tod, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Another copy.
20.5cm.; This copy has the title pages & v. 2, p. 97 to
end printed on fine white paper as above; the rest is
printed on ordinary paper ("Druckpapier") with
chain-lines 30mm. apart.

Reel: 97, Nos. 3026 & 3027

Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Wallenstein, ein dramatisches Gedicht von
Schiller.
Tubingen, in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung.
1800
Zweite Auflage.; 8, 2v. in 1, 19.5cm.; Marcuse 180.;
This copy is printed on laid paper with watermarks
"AL" & a double cross. Another copy. 19cm.; This
copy is printed on laid paper with watermarks "C. F.
Briefmaier" & a crowned shield.

Reel: 97, Nos. 3028 & 3029

[Schilson, Johann Baptist, freiherr von].

Die Tugend im Bauernhause.
Pressburg, gedruckt bey Franz Augustin Patzko. 1775
Ein Lustspiel in funf Aufzugen.; 8, 139p., 16.5cm.;
The t.-p. is a cancel.; Based on one of the Contes
moraux of Marmontel.; No. 338 in a collection of
German plays.

Reel: 9, No. 389

Schimann, Joseph, 1745-1784.

Die Weiber, oder was thut die Liebe nicht!.
Prag, bey Wolfgang Gerle. 1777
Ein Lustspiel in drey Aufzugen, Aufgefuhrt auf der
koniglichen Schaubuhne ...; 8, 2 p.l., 92p., 16cm.;
No. 387 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 436

Schimann, Joseph, 1745-1784.

Eifersucht und Muthwillen, ein Lustspiel in zween
Aufzugen.
Prag, bey Wolfgang Gerle. 1775
8, 2 p.l., 68p., 16.5cm.; No. 250 in a collection of
German plays.

Reel: 7, No. 302

[Schink, Johann Friedrich, 1755-1835].

Auch die Deutschen haben ihre feinen Kopfe.
Wien. 1786
Einige Gelegenheits-Scenen. Herausgegeben vom
Verfasser.; 8, 15p., 15.5cm.; No. 977 in a collection
of German plays.

Reel: 22, No. 981

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Schink, Johann Friedrich, 1755-1835.

Die bezahmte Widerbellerinn, oder Gasner der Zweyte.
(Wien). 1790
Ein Lustspiel in vier Aufzugen. Nach Shakespear, frey bearbeitet von Schink, 1790.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. [2. Bd.], p. [313]-400); Based on The taming of the shrew.

Reel: 45, No. 1793

Schink, Johann Friedrich, 1755-1835.

Die Komodienprobe, oder der Impressar in tausend Aengsten.
Wjen. 1783
Ein Gelegenheitsposse in einem Aufzuge. Aufgefuehrt im kais. konigl. Karntnerthortheater.; 8, 46p., 15.5cm.; No. 980 in a collection of German plays.; Imperfect: bottom edges cropped, possibly removing part of imprint.

Reel: 22, No. 984

[Schink, Johann Friedrich, 1755-1835].

Gianetta Montaldi.
(Hamburg). 1777
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. 2. Bd., p. [117]-190).

Reel: 100, No. 3060

Schink, Johann Friedrich, 1755-1835.

Lina von Waller.
Berlin. 1778
Ein Trauerspiel in drey Aufzugen von Schink.; Bei Christian Friedrich Himburg.; 8, 3 p.l., 98p., 16.5cm.; No. 546 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 588

[Schink, Johann Friedrich, 1755-1835].

Marionettentheater.
Wien, Berlin und Weimar. 1778
8, 195 (i.e. 197)p., 16cm.; Title vignette, engr. (jester, cap & bells, dice).; Numbers 174-175 repeated in paging.; Another edition with same imprint has bust of a man as vignette on t.-p., & numbers 175-176 are repeated in paging.; Contents: Hanswurst von Salzburg mit dem holzernen Gat. Historisch Schauspiel in drei Aufzugen. --Der Staupbesen. Eine dramatsche [!] Fantasei.; Title-page mounted.

Reel: 97, No. 3031

[Schink, Johann Friedrich, 1755-1835].

Prinz Hamlet von Dannemark.
Berlin. 1800
Zweite verb. Auflage mit einem Kupfer.; bey Christian Friedrich Himburg.; 8, 2 p.l., [3]-206p., pl., 16cm.; Engraved t.-p. with colored vignette by L. W. Chodowiecki.; A verse adaptation of Shakespeare's play for marionette theatre.

Reel: 97, No. 3032

Schink, Johann Friedrich, 1755-1835.

Rosalia.
Gotha, bey Carl Wilhelm Ettinger. 1777
Ein Nachspiel mit Arien von Schink.; 8, 39p., 15.5cm.; Without the music by Joseph Schubert.

Reel: 97, No. 3030

Schink, Johann Friedrich, 1755-1835.

Der Sturm, oder die bezauberte Insel.
Wien, gedruckt bey Joseph Gerold. 1780
Ein Schauspiel in zwey Aufzugen nach Shakespear von Schink. Aufgefuehrt von der sich der Schauspielkunst widmenden Jugend im Karntnerthor Theater.; 8, 93p., 16.5cm.; A free prose adaptation of The tempest.; No. 1089 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1089

Schink, Johann Friedrich, 1755-1835.

Zum Behuf des deutschen Teaters von J. Fr. Schink.
Graz, Mit v. Widmanstattschen Schriften. 1782
Erster Beitrag.; 8, 17 p.l., 3-354 (i.e. 358), [4]p., 17cm.; Numbers 93-96 repeated in paging; pages [63-64] & [299-300] blank but included in the numbering.; "Berichtigungen in den Schauspielen": [4]p. at end.; Contents: Lina von Waller. Ein Trauerspiel in drei Aufzugen. --Die Nebenbulerinnen, ein Schauspiel in funf Aufzugen. --Gasner der zweite, eine Posse in vier Aufzugen. --Der neue Doktor Faust, eine Plaisanterie mit Gesang, in zwei Aufzugen. --Althaa, ein Melodrama in einem Aufzuge.; No more published.; Shelved as v. 212 in a collection of German plays.

Reel: 33, No. 1412

[Schlegel, Johann Elias, 1719-1749].

Canut, ein Trauerspiel.
Copenhagen, Bey Frantz Christian Mumme, auf der Borse. 1746
8, 5 p.l., 78p., 18cm. (In his Theatralische Werke, 1747).

Reel: 97, No. 3034

Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Canut, ein Trauerspiel in funf Aufzugen von Hrn. Schlegel.
(Berlin u. Leipzig). 1768
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 2. Th., p. [191]-256).

Reel: 52, No. 2058

Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Canut, ein Trauerspiel in Versen, und funf Aufzugen.
Wien, gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1762]
Verfasst vom Herrn Professor Joh. Elias Schlegel. Auf dem kais. konigl. privilegirten Theater zu Wien aufgefuehrt, im Jahr 1762.; 8, 98p., 16.5cm.; No. 1742 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1743

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Schlegel, Johann Elias, 1719-1749].

Dido, ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen.
(Königsberg u. Leipzig). 1772
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 11. Th., p. [451]-530).

Reel: 54, No. 2120

[Schlegel, Johann Elias, 1719-1749].

Die Langeweile.
Copenhagen. 1747
Ein Vorspiel bey der Eröffnung des Danischen Theaters.; Altona, gedruckt mit Burmesterschen Schriften.; 8, 23p., 18cm. (In his Beytrage zum Danischen Theater, 1748); Title vignette, engr.; Imperfect: p. 3-4 wanting.

Reel: 97, No. 3036

Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Die stume Schönheit.
Copenhagen. 1747
Ein Lustspiel in einem Aufzuge durch J. Elias Schlegel.; Altona, gedruckt mit Burmesterschen Schriften.; 8, 56p., 18cm. (In his Beytrage zum Danischen Theater, 1748); Title vignette, engr.

Reel: 97, No. 3037

Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Die stumme Schönheit.
(Berlin u. Leipzig). 1767
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Schlegeln.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [297]-348).

Reel: 53, No. 2073

Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Die stumme Schönheit.
Wien, zu finden in dem Krausischen Buchlaen [!] nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1762
Ein Lustspiel in Versen. Aufgeführt in dem kaiserl. konigl. privilegirten Theater.; 8, 62p., 16.5cm.; No. 135 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 191

Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Die Trojanerinnen.
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1782
Ein Originaltrauerspiel, in Versen und fünf Aufzügen. Aufgeführt im k. k. Nationalhoftheater.; 8, 78p., 16.5cm.; No. 1743 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1744

Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Die Trojanerinnen, ein Trauerspiel, von Hrn. Schlegeln.
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 3. Th., 2. Aufl., p. [123]-192).

Reel: 52, No. 2063

Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Der Geheimnissvolle, ein Lustspiel in fünf Aufzügen, vom Hrn. Prof. Joh. Elias Schlegel.
Wien, zu finden im Kraussischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1765
Auf der kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Schaubuhne zu Wien aufgeführt.; 8, 112p., 17cm.; No. 1727 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1728

Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Der Geheimnissvolle, ein Lustspiel in fünf Aufzügen, von Schlegeln.
(Berlin u. Leipzig). 1768
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 1. Th., 2. Aufl., p. [415]-519).

Reel: 52, No. 2055

[Schlegel, Johann Elias, 1719-1749].

Der geschaffigte Mussigganger, ein Lustspiel in fünf Aufzügen.
(Königsberg u. Leipzig). 1770
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 9. Th., p. [269]-384).

Reel: 53, No. 2106

Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Der gute Rath.
(Königsberg u. Leipzig). 1771
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Herrn Schlegel.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 10. Th., p. [335]-350).

Reel: 54, No. 2111

Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Herrmann, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von Schlegeln.
(Berlin u. Leipzig). 1767
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 5. Th., p. [37]-120).

Reel: 53, No. 2078

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Joh. Elias Schlegels Werke.
Kopenhagen und Leipzig, im Verlage der
Mummischen Buchhandlung. 1761-70
herausgegeben von Johann Heinrich Schlegeln ...; 8,
5v., 20cm.; The 5th volume has imprint: Kopenhagen
und Leipzig, 1770. bey Gabriel Christ. Rothens
Wittve und Proft.; Contents: 1. Th. Orest und
Pylades. Dido. Die Trojanerinnen. Canut. Herrmann.
Des Sophokles Elektra. --2. Th. Lucretia. Der
geschäftige Müssiggänger. Der Geheimnissvolle.
Der Triumph der guten Frauen. Der gute Rath. Die
stumme Schönheit. Die Langeweile. Fragmente und
Entwürfe. --3. Th. Beurtheilung über Klais Herodes
der Kindermörder. Vergleichnung Shakespears und
Gryphs. Demokrit. Schreiben über die Komödie in
Versen. Abhandlung von der Nachahmung. Von der
Unähnlichkeit im Nachahmen. Auszug eines Briefes,
welcher einige kritische Anmerkungen über die
Trauerspiele der Alten und Neuern enthält. Von der
Würde und Majestät des Ausdrucks im Trauerspiele.
Gedanken über das Theater, und ins besondere das
Dänische. Reden von den Vortheilen der
Beredsamkeit. Moralische Reden. Zweyerley
Gestalten in einer Person. Der junge Herr. Schreiben
von den sinnlichen Ergötzlichkeiten, besonders vom
Tanzen. Moralische Aufsätze. Zartkinda und Typhon,
eine Erzählung. Die Pracht zu Landheim. ein
Lustspiel. --4. Th. Heinrich der Löwe. Bemühungen
Irenens und der Liebe. Briefe und vermischte
Gedichte. Erzählungen. Oden. Cantaten.
Anakreontische Oden. Kleinigkeiten. Historische
Abhandlungen. --5. Th. Leben des Verfassers [von J.
H. Schlegeln] Der Fremde, eine Wochenschrift zu
Kopenhagen herausgegeben in den Jahren. 1745 und
1746.

Reel: 97 & 98, No. 3039

Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Johann Elias Schlegels Beytrage zum Danischen
Theater.
Copenhagen. 1748
Verlegts Gabriel Christian Rothe.; 8, 3 pts. in lv.,
18cm.; Contents (each with separate signatures &
paging & special t.-p.): Die Langeweile. Ein Vorspiel
bey der Eröffnung des Danischen Theaters, 1747. --
Die Stume Schonheit. Ein Lustspiel, 1747. --Der
Triumph der guten Frauen. Ein Lustspiel, 1748.;
Bound with his Theatralische Werke, 1747.;
Imperfect: p. 3-4 in pt. 1 wanting.

Reel: 97, No. 3035

Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Theatralische Werke, durch Johann Christian [!]
Schlegel.
Copenhagen, bey Frantz Christian Mumme,
Buchhandl. auf der Borse. 1747
8, 36p., 5 l., 366p., 18cm.; Contents: Canut, ein
Trauerspiel [with special t.-p. dated 1746]. --Der
Geheimnissvolle, ein Lustspiel. --Die Trojanerinnen,
ein Trauerspiel. --Elektra, ein Trauerspiel aus dem
Sophokles übersetzt.; With this is bound his Beytrage
zum Danischen Theater, 1748.; Imperfect: p. 333-354
wanting.

Reel: 97, No. 3033

[Schlegel, Johann Elias, 1719-1749].

Der Triumph der guten Frauen.
(Breslau). 1762
(In: Schauspiele. 17.5cm. p. [211]-342); Another
copy. 16.5cm.

Reel: 52, No. 2038

Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Der Triumph der guten Frauen.
Copenhagen, Verlegts Gabriel Christian Rothe. 1748
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen durch J. Elias
Schlegel.; 8, 96p., 18cm. (In his Beytrage zum
Danischen Theater, 1748).

Reel: 97, No. 3038

Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Der Triumph der guten Frauen.
Wjen, gedruckt mit v. Ghelischen Schriften. 1769
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Hrn. Johann Elias
Schlegel.; 8, 1 p.l., 117p., 16.5cm.; Title within
ornamental border.; No. 1354 in a collection of
German plays.

Reel: 31, No. 1338

[Schlegel, Johann Elias, 1719-1749].

Der Triumph der guten Frauen, ein Lustspiel in
fünf Aufzügen.
(Berlin u. Leipzig). 1767
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 5. Th., p. [337]-
446).

Reel: 53, No. 2081

Schlegel, Johann Heinrich, 1724-1780, tr.

Trauerspiele aus dem Englischen übersetzt durch
Johann Heinrich Schlegel.
Kopenhagen und Leipzig, verlegts Friedrich
Christian Pelt. 1764
8, 8 p.l., [11]-366p., 20.5cm.; Blank verse
translations.; Contents: Eduard und Eleonora, ein
Trauerspiel aus dem Englischen Jakob Thomsons. --
Tankred und Sigismunda, ein Trauerspiel, aus dem
Englischen Jakob Thomsons. --Die Bruder, ein
Trauerspiel, des Herrn Eduard Young. --Historische
Nachrichten.

Reel: 98, No. 3040

Schlenkert, Friedrich Christian, 1757-1826.

Die Burger und Bergknappen von Freiberg.
Grätz. 1799
Ein dramatisches Seitenstück zu dem historischen
Gemählde: Friedrich mit der gebissnen Wange.; 8,
131p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher
Schauspiele, 45. Bd., 1799).

Reel: 61, No. 2389

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

[Schlenkert, Friedrich Christian, 1757-1826].

Graf Wiprecht von Groitzsch.
(Wien). 1790
Ein National-schauspiel. in drey Aufzugen. Vom
Verfasser Friedrichs mit der gebissnen Wange, 1790.;
(In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 7. Bd., p. [3]-
101); Apparently an extract from v. 1 of the author's
3-volume work with same title, 1789-96. Another
copy. 17cm.; Detached & bound with an anonymous
play, Der wohlthatige Unbekannte, 1777.

Reel: 45, No. 1795

[Schlenkert, Friedrich Christian, 1757-1826].

Graf Wiprecht von Groitzsch, vom Verfasser
Friedrichs mit der gebissnen Wange.
(Graz). 1790
Ein National-Schauspiel in drey Aufzugen.; (In:
Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 9. Bd., p. [3]-
102); Apparently an extract from v. 1 of the author's
3-volume work with same title, 1789-96.

Reel: 45, No. 1782

Schlenkert, Friedrich Christian, 1757-1826.

Habsburgs Meistersanger.
Prag, mit Elsenwangerschen Schriften. [1791]
Ein historisch-allegorisches Melodram zur
bohmischen Konigskronung Sr. kaiserl. konigl.
Majestat Leopold des Zweyten. Verfertigt von
Friedrich Christian Schlenkert.; 8, 39p., 16.5cm.;
Title vignette, engr.; Divisional t.-p.: Habsburgs
Meistersanger. Während der Kronungsfeierlichkeiten
in Prag aufgeführt von der Churfürstlich-Sachsische
Schauspielergesellschaft mit Musik von Weinlig.;
Without the music.; Bound with his Elegieen, 1780.

Reel: 98, No. 3044

Schlenkert, Friedrich Christian, 1757-1826.

Kein Faustrecht mehr.
Grätz. 1797
Ein reichsstädtisches Schauspiel in vier Aufzugen.; 8,
132p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher
Schauspiele, 24. Bd., 1797).

Reel: 59, No. 2313

Schlenkert, Friedrich Christian, 1757-1826.

Kein Faustrecht mehr.
Regensburg, bey Montag und Weiss. 1798
Ein reichsstädtisches Schauspiel in vier Aufzugen.; 8,
192p., 17cm.; Printer's imprint at end: Sulzbach,
gedruckt mit Seidlischen Schriften.

Reel: 98, No. 3045

[Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801].

Betrug für Betrug, oder Wer hat nun die Wette
gewonnen?.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780
Ein Lustspiel, in drey Aufzugen. Aufgeführt im k. k.
Nationaltheater.; 8, 127p., 16cm.; No. 1150 in a
collection of German plays.

Reel: 26, No. 1150

Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801.

[Die philosophische Dame, oder Gift und
Gegengift].
[Wien, Zu finden bey dem Logenmeister]. [1784]
[Ein Lustspiel in fünf Aufzugen. Nach dem
Italianischen des Gr. Gozzi frey bearbeitet.
Aufgeführt im k. k. National-Hoftheater.]; 8, 132p.,
16cm.; Free adaptation of La principessa filosofa.;
No. 1049 in a collection of German plays.; Imperfect:
t.-p. wanting; title & imprint transcribed from
Teatralia zámecké knihovny z Radenína, I, 1275.

Reel: 24, No. 1052

[Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801].

Die Wette, ein Schauspiel in drey Aufzugen,
1791.
(Augsburg). 1791
(In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 3. Bd., p.
[315]-354).

Reel: 65, No. 2518

Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801.

Der Familienpokal, oder der militarische
Hausvater, ein Original-schauspiel in fünf Aufzugen.
(Augsburg). 1792
1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 5.
Bd., p. [169]-288).

Reel: 67, No. 2573

Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801.

Frauenwitz, oder Ihr Herrn merckt Euch!.
(Wien). 1791
Eine Ehestandscene. In einem Aufzuge von Salomo
Friedrich Schletter, 1791.; (In: Theatralische
Sammlung. 17cm. 11. Bd., p. [251]-295).

Reel: 45, No. 1805

Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801.

Der gluckliche Geburtstag.
[Leipzig und Berlin]. 1777
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 106p., 17cm.;
Detached from Sammlung neuer Originalstucke für
das deutsche Theater, 1. Bd., 1777.

Reel: 98, No. 3046

Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801.

Jaques Splin, oder: Wohl gut, dass ich mich
gestern nicht erschossen habe.
(Wien). 1791
Ein Lustspiel in einem Aufzuge, 1791.; (In:
Theatralische Sammlung. 17cm. 12. Bd., p. [313]-
352).

Reel: 45, No. 1809

Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801.

Lohn und Strafe.
(Wien). 1791
Eine landliche Familienscene in einem Aufzuge.
1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 10. Bd.,
p. [309]-352. pl.).

Reel: 57, No. 2218

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801, attributed author].

Die Schleppen.
Grätz. 1797
Ein deutsches Original-Nachspiel in einem Acte.; 8, 10p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 23. Bd., 1797).

Reel: 69, No. 2311

[Schlosser, Johann Ludwig, 1738-1815].

Die Maskerade.
(Königsberg u. Leipzig). 1771
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Herrn Schlegel [i.e. J. L. Schlosser].; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 10. Th., p. [373]-410); Wrongly attributed here to J. E. Schlegel.

Reel: 54, No. 2113

[Schlosser, Johann Ludwig, 1738-1815].

Der Freund und Feind.
Frankfurt und Leipzig. 1771
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Zweyte verbesserte Auflage.; 8, 80p., 17cm. (In: Zusätze zum Theater der Deutschen, 1775); Also published (with names of some of the characters changed) under title: Der Zweykampf.; Wrongly ascribed to J. B. Pelzel.; No. 1787 in a collection of German plays.

Reel: 46, No. 1832

[Schlosser, Johann Ludwig, 1738-1815].

Freund und Feind.
Wjen, bey Joseph Kurtzbocken, N. Oe. Landschafts und Universitätsbuchdruckern. 1769
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt auf dem k. k. privilegierten Theater. Zu finden bey Logenmeister.; 8, 72p., 17cm.; Also published (with names of some of the characters changed) under title: Der Zweykampf.; Wrongly ascribed to J. B. Pelzel.; No. 700 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 729

[Schlosser, Johann Ludwig, 1738-1815].

Neue Lustspiel.
Bremen, bey Johann Henrich Cramer. [1767]
i. Der Zweykampf. ii. Die Komodianten. iii. Das Missverständniss, und iv. Die Maskerade.; 8, 5 p.l., [3]-317p., 17cm.; No. 783 in a collection of German plays.

Reel: 19, No. 799

[Schlosser, Johann Ludwig, 1738-1815].

Der Zweykampf.
(Königsberg u. Leipzig). 1771
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Herrn Schlegel [i.e. J. L. Schlosser].; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 10. Th., p. [1]-92); Wrongly attributed here to J. E. Schlegel.; Also published (with names of some of the characters changed) under title: Der Freund und Feind.

Reel: 54, No. 2108

[Schlüter, Johann Georg Karl, ascribed author].

Der Graf aus Teutschland.
(Augsburg). 1791
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Herausgegeben von Hagemeister, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 11. Bd., p. [179]-346); According to Meusel (III, 42) & Goedeke (V, 290, 12, 10), written by Schlüter & edited by Hagemeister.

Reel: 66, No. 2549

[Schlüter, Johann Georg Karl, ascribed author].

Der Graf aus Teutschland, oder der Klosterraub.
(Wien). 1791
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Von Hagemeister. Berlin, 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 2. Bd., p. [187]-334. pl.); According to Meusel (III, 42) & Goedeke (V, 290, 12, 10), written by Schlüter & edited by Hagemeister.

Reel: 56, No. 2206

[Schmid, Christian Heinrich, 1746-1800].

Chronologie des deutschen Theaters.
[Leipzig]. 1775
8, 400p., 18.5cm.

Reel: 99, No. 3050

[Schmid, Christian Heinrich, 1746-1800].

Die Parodie, ein Lustspiel in einem Aufzuge.
(Königsberg u. Leipzig). 1772
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 12. Th., p. [459]-528); Described in the table of contents to this volume as "ein Nachspiel".

Reel: 54, No. 2127

[Schmid, Christian Heinrich, 1746-1800].

Othello.
Stadt Kempten. Verlegt von Carl Gottwalt Benjamin Fritzsche. 1775
Ein Trauer-Spiel in fünf Aufzügen. Nach Shakespear.; 8, 140p., front., 16.5cm. (Added t.-p.: Englische Trauer-Spiele. Nach den besten englischen Schriftstellern, 1. Stück); Frontispiece engraved by J. C. Mayr.; A free adaptation of Shakespeare.

Reel: 99, No. 3049

[Schmid, Christian Heinrich, 1746-1800].

Othello, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, nach Shakespear.
Frankfurt und Leipzig, bey Dodsley und Compagnie [i.e. Leipzig, E. B. Schwickert]. 1769
8, 136p., 16.5cm.; False imprint.; Printed from the same setting of this play as it appears in Schmid's Englischs Theater, 1. Theil, 1769, with signatures & paging altered & imprint added to divisional t.-p.; A free adaptation of Shakespeare.; No. 676 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 709

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Schmid, Christian Heinrich, 1746-1800, ed. and tr.
Englisches Theater.

Danzig und Leipzig, bey Daniel Ludwig Wedeln.
1772-77

Zweyter [-siebenter] Theil. Doctorn der Rechte und Professorn der Beredsamkeit und Dichtkunst zu Giessen.; 8, 6v., 16.5cm.; Each vol. has as title vignette an engr. port. of a playwright or an actor.; Vols. 2-4 are reissues; v. 2 was first issued with false imprint "Frankfurt und Leipzig, bey Dodsley und Compagnie [i.e. Leipzig, E. B. Schwickert], 1769"; v. 3, with imprint "Leipzig, 1770, im Verlag der Buchhandlergesellschaft"; v. 4, with imprint "Leipzig, bey Engelhart Benjamin Schwickert, 1771"; cf. L. M. Price, Christian Heinrich Schmid and his translations of English dramas 1767-1789 (Berkeley, 1942) p. 29f.; Contents: 2. Th. Kleopatra, ein Trauerspiel, von Dryden. Wie mans treibt, so gets, oder: Die aufgebracht Ehefrau, ein Lustspiel von Vanbrugh. Der beste Mann, ein Lustspiel von Beaumont und Fletcher, 1772. --3. Th. Das Misverständniss, ein Lustspiel von Vanbrugh. Der Hagestolz, ein Lustspiel von Congreve. Kalliste, ein Trauerspiel von Nikolaus Rowe, 1772. --4. Th. Die Entdeckung, ein Lustspiel von Mistress Sheridan. Der leichtsinnige Ehemann, ein Lustspiel von Colley Cibber. Die Wayse, ein bürgerliches Trauerspiel von Thomas Otway, 1772. --5. Th. Die Gunst der Fürsten, ein Trauerspiel nach Banks, Brooke, Jones und Ralph. Der Landjunker, ein Lustspiel von Vanbrugh und Cibber. Die Frau ohne Mann, ein Lustspiel von W. Kenrick, 1773. --6. Th. Der Mann von Geschäften, ein Lustspiel von Georg Colmann. Gustav Wasa, ein Trauerspiel von Heinrich Brooke. Das Landmädchen, ein Lustspiel von Wicherley, 1776. --7. Th. Der Gutherzige, ein Lustspiel von Goldsmith. Der Mann von Geschmack, ein Lustspiel von Miller. Die Braut in Trauer, ein Trauerspiel von Congreve. 1777.; Most, if not all, of the above plays were also issued separately, with signatures & paging altered & with imprint added to divisional-title.; Shelved as v. 2-7 of a mixed set of the 7 vols. of this work.

Reel: 99, No. 3048

Schmid, Christian Heinrich, 1746-1800, ed. and tr.
Englisches Theater.

[Leipzig, E. B. Schwickert]. 1769

Erster Theil. Doctor der Rechte und Professor zu Erfurt.; 8, xviii, 438p., 16.5cm.; Title vignette (Aurora's bath) engr. by C. G. Geysler.; Later reissued with imprint "Danzig und Leipzig, bey Daniel Ludwig Wedeln, 1772" & with Schmid described on t.-p. as "Doctorn der Rechte und Professorn der Beredsamkeit und Dichtkunst zu Giessen."; Contents: Die heimliche Heirath, ein Lustspiel von Colmann und Garrick. --Othello, ein Trauerspiel, nach Shackespear. --Der Werbofficier, ein Lustspiel, von George Farquhar.; Each play was also issued separately, with signatures & paging altered & with imprint added to divisional title.; Shelved as v. 1 of a mixed set of the 7 vols. of this work. Another copy. 16.5cm.; Shelved as v. 301 in a collection of German plays.

Reel: 98, No. 3047

[Schmidel, F.L.].

Die betrogne Arglist, ein Singspiel in einem Aufzuge.

Wjen, bey Joseph Edlen von Kurzbeck. 1783
In Musik gesetzt von Joseph Weigl. Aufgeführt im kaiserl. konigl. National-Hoftheater.; 8, 28p., 17cm.; An abbreviated version of Schmidel's Das unnützte Bestreben.; Without the music.; No. 1259 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1260

Schmidt, Friedrich Ludwig, 1772-1841.

Ungluck pruft Tugend.

Grätz. 1796

Ein Schauspiel in drey Aufzugen von F. L. Schmidt.; 8, 102p., 16.5cm.

Reel: 110, No. 3262

[Schmidt, Johann Friedrich, 1729-1791].

Frühling und Liebe.

Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778

Ein Originalsingspiel in zwey Aufzugen. Aufgeführt auf der k. k. Nationalschaubühne. Die Musik ist von Herrn Maximilian Ulbrich.; 8, 38p., 17cm.; Without the music, which is also ascribed to Aspelmayr.; No. 1258 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1259

Schmidt, Johann Friedrich, 1729-1791.

Zu gut, ist nicht gut.

Wien zu finden bey dem Logenmeister. 1777

Ein Lustspiel in funf Aufzugen, nationalisieret vom Herrn Schmidt, Herzoglich-Weimarischen Rath. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 125, [3]p., 17cm.; Based on Goldsmith's The good natur'd man.

Reel: 99, No. 3051

Schmieder, Heinrich Gottlieb, 1763-1828.

Axur, König von Ormus.

Grätz. 1799

Ein Singspiel in vier Aufzugen. Nach dem Tarar des Beaumarchais von D. Schmieder.; 8, 94p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 42. Bd., 1799); Without the music by Antonio Salieri.

Reel: 61, No. 2386

Schmieder, Heinrich Gottlieb, 1763-1828.

Die beyden Savoyarden.

[Mannheim?]. 1792

Ein Singspiel in einem Aufzuge von Schmieder. Die Musik ist von d'Alayrac.; 12, 1 p.l., 84p., 13.5cm.; Title vignette, engr.; Without the music.; With this is bound C. F. Bahrdt's Gedichte, 1782.

Reel: 99, No. 3052

Schmieder, Heinrich Gottlieb, 1763-1828.

Die Racher.

Grätz. 1799

Ein Trauerspiel in funf Acten von D. Schmieder.; 8, 104p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 45. Bd., 1799); "Der Stoff der Handlung ist zum Theil aus Meissners Skizzen." --verso of t.-p.

Reel: 61, No. 2388

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Schneider, Ernst Christian Gottlieb, 1751-1810].

Otto der Schutz, Landgraf zu Hessen.
Gotha, bey Carl Wilhelm Ettinger. 1779
Ein Singspiel. In drey Aufzugen.; 8, 84p., 18.5cm.;
Without the music.; No. 1722 in a collection of
German plays.

Reel: 43, No. 1723

[Scholz, Maximilian, b.1744.

Die beiden Facher.
Prag, bey Johann Ferdinand Edlen von Schonfeld.
1777
Ein Lustspiel in einem Akte. Nach dem Plan der
beiden Hute von Maximilian Scholz ... Aufgefuhrt
zum erstenmal, den 31sten Julius.; 8, 31p., 16.5cm.;
Die beiden Hute is a free translation attributed to C.
F. Weisse of one of the Proverbes dramatiques ("Les
deux chapeaux") of Carmontelle.; No. 499 in a
collection of German plays.

Reel: 13, No. 541

[Scholz, Maximilian, b.1744].

Die beiden Facher.
Prag, und Leipzig. Bey Johann Joseph Grobl. 1778
Ein Lustspiel in einem Akte. Zwote Auflage.; 8, 32p.,
15.5cm., in case 17cm.; Title vignette, engr.

Reel: 99, No. 3053

[Schönaich, Christoph Otto, freiherr von, 1725-1807].

Montezum.
Königsberg, bey Johann Jacob Kanter. 1763
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 64p., 17cm.; In
verse.; No. 671 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 704

[Schönborn, Modest von].

Odgar und Erwine.
Wien und Leipzig, bei Johann Georg Mössle. 1784
Ein Trauerspiel in drey Handlungen.; 8, 71p.,
15.5cm.; Dedication signed: Mod. v. Schonb....; Title
vignette, engr.; No. 1717 in a collection of German
plays.

Reel: 43, No. 1718

Schönemann, Johann Friedrich, 1704-1782, ed.

Neue Sammlung von Schauspielen herausgegeben
von Johann Friedrich Schonemann.
Hamburg. 1754-63
Erster [& dritter] Band.; 8, 2v., 17.5-18.5cm.; This
collection continues the 6 vols. of the
Schönemannsche Schaubühne, 1748-52.; Volume 2
(not present in this set) was published in 1757.;
Contents: 1. Bd. Racine, Jean: Phädra und Hippolytus
[übersetzt von C. J. H.], 1749. Voltaire F. M. A. de:
Der verlohrene Sohn [adapted by Konrad Ekhof from
the translation by A. G. Uhlich] Graffigny, F.
d'I.d'H.de: Cenie, übersetzt von L. A. V. Gottsched.
La Chaussée, P. C. N. de: Melanide [anonymous
translation] Marivaux, P. C. de C. de: L'ecole des
meres, Die Mütter-Schule [übersetzt von Konrad
Ekhof] [Martini, C. L.:] Die Prachtsüchtige. --3. Bd.
Voltaire, F. M. A. de: Zayre, übersetzt von J. J.
Schwabe. Corneille, Thomas: Der Graf von Essex
[übersetzt von Peter Stüve] Molière, J. B. P.: Tartuffe
[anonymous translation], 1747. Destouches, P. N.:
Das Gespenste mit der Trummel [übersetzt von L. A.
V. Gottsched] Dancourt, F. C.: Das Blinde-Kuh-Spiel
[übersetzt von Konrad Ekhof] Legrand, M. A.: Der
sehende Blinde [anonymous translation], 1756.; Each
play has separate signatures & paging & either
special or divisional t.-p.; Shelved as v. 341-42 in a
collection of German plays.

Reel: 50, No. 1960

[Schönemann, Johann Friedrich, 1704-1782, ed.].

Schauspiele, welche auf der von Sr. Konigl.
Majestat in Preussen und von Jhro Hochfürstl.
Durchl. zu Braunschweig und Luneburg privilegirten
Schonemannschen Schaubuhne aufgefuhret werden.
Braunschweig und Leipzig. 1748
Zweiter Theil.; 8, 6 pts. in lv., 17.5cm.; A complete
set of this work consists of 6 volumes, 1748-52.;
"Vorrede" signed: Johann Friedrich Schonemann.;
Contents of v.2: Corneille, Pierre: Polyuctes, ein
christlicher Märtyrer [anonymous verse translation] --
Corneille, Pierre: Der Cid [anonymous verse
translation] --[Krüger, J. C.:] Die Candidaten, oder:
Die Mittel zu einem Amte zu gelangen. --La
Drévetière, L. F.: Le faucon, ou Les oyes de Bocace,
Der Falke, oder Bocacens Gänse [anonymous
translation] --Krüger, J. C.: Der Teufel ein
Bärenhäuter. --Boissy, Louis de: Le François à
Londres. Der Franzos zu London [anonymous
translation]; Each play has separate signatures &
paging & divisional t.-p.; Shelved as v. 340B in a
collection of German plays.

Reel: 49, No. 1953

Schönfeld, Franz Thomas, 1753-1793.

Die zwo Amaryllen, ein Schaferspiel in einem
Aufzuge von Moses Dobruska.
Prag, bey Wolfgang Gerle. 1774
8, 31p., 16cm.; No. 1351 in a collection of German
plays.

Reel: 31, No. 1335

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Schönfeld, Franz Thomas, 1753-1793.

Telimon und Thryse, ein Schaferspiel in einem Aufzuge von Moses Dobruska. Prag, bey Wolfgang Gerle. 1774 8, 52p., 16cm.; No. 1350 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1334

[Schönfeld, Franz Thomas, 1753-1793].

Das weisse Loos. Wien, Zu finden bey Logenmeister. 1777 Ein Schauspiel in zwey Aufzügen. Aufgeführt im kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 33, [5]p., 16cm.; Note on p. [34]: Folgende Anekdote hat mir die erste und Haupt-Idee zu diesem kleinen Stuck gegeben ... [signed] Schonfeld.; No. 212 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters. Another copy. 16cm.; No. 1246 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 266

Schöpfel, Johann Wolfgang Andreas, b.1752.

Die Fruhlingsnacht, eine Operette in einem Akte. Frankfurt und Leipzig, bey Christian Gottlieb Hertel. 1773 8, 96p., 16.5cm.; Without the music.; No. 455 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 1706 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 499

[Schraembl, Franz Anton, 1751-1803].

Edwin und Ema. Wien, zu finden bey Logenmeister. 1779 Ein Schauspiel in funf Aufzügen. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 3 p.l., 100p., 17cm.; Preface signed: F. A. Sch--1.; Engraved dedication leaf by Adam Bartsch.; No. 854 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 857

Schröder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Amtmann Graumann, oder die Begebenheiten auf dem Marsch. Mannheim. 1781 Ein Schauspiel in 4. Akten. Nach dem Spanischen des Calderon della Barca.; 8, 112p., 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubühne, 1. Bd., 1781); Adaptation by Schröder of Calderon's El alcalde de Zalamea.; No. 2 in v. 344 of a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1916 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1979

Schröder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Die ungluckliche Heurath. (Augsburg). 1792 Ein Trauerspiel in drey Aufzügen. Nach dem Englischen des Southerne. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 9. Bd., p. [405]-473); An adaptation of The fatal marriage.

Reel: 68, No. 2591

Schröder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Ehrgeiz und Liebe. (Graz). 1790 Ein Lustspiel in zwey Aufzügen.; (In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 9. Bd., p. [259]-312); Loosely based on La Chaussée's L'homme de fortune.

Reel: 45, No. 1784

Schröder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Der Ring. (Graz). 1790 Ein Lustspiel in funf Aufzügen. Erster [-zweyter] Theil.; (In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 10. Bd., p. [3]-287); The 2d pt. has divisional title: Der Ring. Oder die ungluckliche Ehe durch Delikatesse ... Ein Lustspiel in vier Aufzügen ...; Part 1 is based on Farquhar's The constant couple.

Reel: 45, No. 1785

[Schröder, Friedrich Ludewig, 1744-1816, ascribed author].

Die vier Vormunder. (Wien). 1791 Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach dem Engl. der Mrs Centliore [!], 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 17cm. 22. Bd., p. [207]-278. front.); Based on Mrs. Centlivre's A bold stroke for a wife; also ascribed to F. L. W. Meyer.

Reel: 57, No. 2226

[Schröder, Friedrich Ludewig, 1744-1816, attributed author].

Die Freymaurer. Wjen, zu finden bey Logenmeister. 1784 Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aufgeführt auf dem k. k. Nationalhoftheater.; 8, 50p., 15.5cm.; Perhaps based on Der Freimaurer of C. J. Wagenseil, to whom this play is also attributed.; No. 1137 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1137

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Beverley, oder Der Spieler. (Wien). 1793 Ein Schauspiel in funf Aufzügen. Nach Moore und Saurin, 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 38. Bd., p. [227]-304. pl.); An adaptation of Moore's The gamester & of Saurin's Beverley, which was itself an adaptation of Moore.

Reel: 57, No. 2253

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Beverley, oder: Der Spieler. (Schwerin u. Wismar). 1791 Ein Schauspiel in funf Aufzügen. Nach Moore und Saurin.; (In his Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 2. Th., 88p.); An adaptation of Moore's The gamester and of Saurin's Beverley, which was itself an adaptation of Moore.; Also issued separately, with imprint added to t.-p.

Reel: 100, No. 3087

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Beytrag zur deutschen Schaubuhne von F. L. Schroder.
Berlin, bey G. J. Decker. 1786-90
8, 3v., 16cm.; Engraved illus. on title-pages.; Imprint varies: v. 3: Berlin, 1790, bei August Heinr. Rottmann, konigl. Hofbuchhandler.; "Druckfehler": p. [v]-vi & leaf at end of v. 3.; Contents: 1. Th. Kinderzucht, oder das Testament. Der Vetter in Lissabon. Victorine, oder Wohlthun tragt Zinsen. --2. Th. Der Fahndrich. Der Ring. Stille Wasser sind tief. --3. Th. Der Ring, oder: Die ungluckliche Ehe durch Delicatesse. Das Portrait der Mutter. Ehrgeiz und Leibe.; Each play has separate signatures & paging & divisional t.-p., with the exception of Victorine, which has special t.-p. with imprint "Berlin und Leipzig, bey George Jakob Decker, 1786." Wilhelm Heinsius (Alphabetisches Verzeichnis der von 1700 bis zu Ende, 1810 erschienenen Romane und Schauspiele) lists each of the plays in these 3 vols. separately with Berlin, Rottmann imprint, 1786 or 1790.; Imperfect: Der Ring, oder: Die ungluckliche Ehe durch Delicatesse is wanting in v. 3 & has been replaced with duplicate sheets of Der Ring from v. 2.
Reel: 100, No. 3072

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Die Eifersuchtigen, oder: Keiner hat Recht. (Schwerin u. Wismar). 1790
Ein Lustspiel in vier Aufzugen. Nach All in the wrong des Murphy.; (In his Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 1. Th., 96p.); Also issued separately, with imprint added to t.-p.
Reel: 100, No. 3084

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Die Eifersuchtigen, oder: Keiner hat Recht. (Wien). 1790
Ein Lustspiel in vier Aufzugen. 1790.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 8. Bd., p. [191]-278); Based on Arthur Murphy's All in the wrong.; Imperfect: p. 277-78 slightly mutilated.
Reel: 45, No. 1801

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Die Gefahren der Verfuhrung. (Augsburg). 1791
Ein Schauspiel in vier Aufzugen. Nach dem franzosischen Drama: Jenneval, frey bearbeitet von Schroder, 1791.; (In: Deutsche Schaubuhne. 17.5cm. 1791, 3. Bd., p. [109]-186); Jenneval is by L. S. Mercier.
Reel: 65, No. 2516

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Die gute Tochter.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt im k. k. Nationaltheater.; 8, 111p., 17cm.; Wrongly attributed to K. E. Traun, as a result of Goedeke's listing of this piece [V, 325, 73] as an anonymous play following immediately after his listing of Traun's works.; No. 906 in a collection of German plays.
Reel: 21, No. 910

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Die Komodie.
Wjen, zu finden beim Logenmeister. 1783
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgefuhrt im k. k. National-Hoftheater.; 8, 34p., 16cm.; No. 1405 in a collection of German plays.
Reel: 32, No. 1386

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Die ungluckliche Heurath.
Wien. 1786
Ein Trauerspiel in drey Aufzugen. Nach dem englischen des Southerne. Fur das k. k. National-Hoftheater.; Zu finden bey Friedrich August Hartmann und bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 70p., 17.5cm. (In his Schauspiele fur das k. k. National-Hoftheater, 1. Bd., 1786); An adaptation of The fatal marriage.; No. 1438 in a collection of German plays.
Reel: 35, No. 1433

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Die verdachtige Freundschaft, ein Lustspiel in vier Aufzugen.
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1783
Aufgefuhrt im kais. konigl. National Hoftheater.; 8, 94p., 15.5cm., in case 17cm.; Also issued with Kurzbeck imprint.
Reel: 100, No. 3070

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Die Zufalle.
[Augsburg]. 1793
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aus dem Englischen der Miss Lee ubersetzt, von Leonhardi, neubearbeitet von Schroder.; 8, 94p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubuhne, 1793, 2. Bd.); Translation and adaptation of The chapter of accidents.
Reel: 69, No. 2613

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Der Diener zweyer Herren.
(Schwerin u. Wismar). 1794
Ein Lustspiel in zwey Aufzugen. Nach Goldoni.; (In his Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 4. Th., 80p.); A shortened adaptation of Il servitore di due padroni.; Also issued separately, with imprint added to t.-p.
Reel: 101, No. 3097

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Ehrgeiz und Liebe.
(Berlin). 1790
Ein Lustspiel in zwei Aufzugen.; (In his Beytrag zur deutschen Schaubuhne. 16cm. 3. Th., 54p.); Divisional t.-p. only.; Apparently also issued with t.-p. added bearing imprint of A. H. Rottmann, Berlin; cf. Heinsius col. 272.; Loosely based on La Chaussée's L'homme de fortune.
Reel: 100, No. 3081

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Erster Theil des Rings.
(Wien). 1790
Ein Lustspiel, in funf Aufzugen. 1790.; (In:
Theatralische Sammlung. 18cm. 6. Bd., p. [121]-255.
pl.); Based on Farquhar's The constant couple.
Reel: 56, No. 2213

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Der Fahndrich.
(Berlin). 1786
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; (In his Beytrag zur
deutschen Schaubuhne. 16cm. 2. Th., 112p.);
Divisional t.-p. only.; Apparently also issued with t.-
p. added bearing imprint of A. H. Rottmann, Berlin;
cf. Heinsius col. 278.
Reel: 100, No. 3076

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Der Fahndrich.
Wien. 1786
Ein Originallustspiel in drei Aufzugen. Fur das kais.
kon. National-Hoftheater.; Zu finden bey Friedrich
August Hartmann, und bey Logenmeister beyder k.
k. Theater.; 8, 99p., 17.5cm. (In his Schauspiele fur
das k. k. National-Hoftheater, 1. Bd., 1786); No.
1437 in a collection of German plays.
Reel: 35, No. 1432

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Fehltritt aus Schwarmerey.
Grätz. 1797
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 55p., 17.5cm.
(In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 20. Bd.,
1797).
Reel: 59, No. 2303

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Friedrich Ludewig Schroders Schauspiele fur das k.
k. National-Hoftheater.
Wien. 1786
Erster Band.; zu finden bey Friedrich August
Hartmann, k. k. privilegirten Buchhändler.; 8, 4 pts.
in Iv., 17.5cm.; "Endlich kann ich ... die
Schroederischen Schauspiele ... im Druck einzeln und
in drey Banden uberliefern." --Nachricht des
Verlegers.; Contents (each pt. with separate
signatures & paging & special t.-p.): Das Testament,
ein Lustspiel. --Der Fahndrich, ein Lustspiel. --Die
ungluckliche Heurath, ein Trauerspiel. --Viktorine
oder Wohlthun tragt Zinsen, ein Lustspiel.; Shelved
as v. 232 in a collection of German plays.
Reel: 35, No. 1430

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Heinrich der Vierte.
Wien, zu finden bey Logenmeister. 1782
Ein Schauspiel, in funf Aufzugen. Nach Shakespear
furs deutsche Theater eingerichtet, Aufgefuhrt im k.
k. National-Hoftheater.; 8, 107p., 17cm.
Reel: 100, No. 3069

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Uncle und Jariko.
(Schwerin u. Wismar). 1794
Ein Schauspiel in drey Aufzugen. Nach dem
Englischen des George Colman.; (In his Sammlung
von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm.
4. Th., 80p.); Also issued separately, with imprint
added to t.-p.
Reel: 101, No. 3096

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Juliane von Lindorak.
Wjen, zu finden bey Logenmeister. 1780
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Nach Gozzi.
Aufgefuhrt im k. k. Nationaltheater.; 8, 88p., 17cm.;
An adaptation of Gozzi's Doride by Schroeder & F.
W. Gotter.; No. 856 in a collection of German plays.
Reel: 20, No. 859

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Kinderzucht, oder das Testament.
(Berlin). 1786
Ein Lustspiel in vier Aufzugen.; (In his Beytrag zur
deutschen Schaubuhne. 16cm. 1. Th., 128p.);
Divisional t.-p. only.; Apparently also issued
separately with t.-p. added bearing imprint of A. H.
Rottmann, Berlin; cf. Heinsius col. 304.; Also
published with title: Das Testament.; Based on The
London prodigal, wrongly attributed to Shakespeare.
Reel: 100, No. 3073

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Maass fur Maass.
(Schwerin u. Wismar). 1790
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Nach Shakespear.;
(In his Sammlung von Schauspielen fur's
Hamburgsche Theater. 17cm. 1. Th., 125p.); An
adaptation of Measure for measure.; Also issued
separately, with imprint added to t.-p.
Reel: 100, No. 3083

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Das Portrait der Mutter; oder Die Privatkomodie.
(Berlin). 1790
Ein Lustspiel in vier Aufzugen.; (In his Beytrag zur
deutschen Schaubuhne. 16cm. 3. Th., 136p.);
Divisional t.-p. only.; Apparently also issued with t.-
p. added bearing imprint of A. H. Rottmann, Berlin;
cf. Heinsius col 332.; Based in part on The puritaine,
wrongly attributed to Shakespeare and Wentworth
Smith.
Reel: 100, No. 3080

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Das Portrait der Mutter; oder: Die Privatkomodie.
(Wien). 1790
Ein Lustspiel in vier Aufzugen. 1790.; (In:
Theatralische Sammlung. 17.5cm. 7. Bd., p. [243]-
375).
Reel: 45, No. 1797

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Der Ring.
(Berlin). 1786
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In his Beytrag zur deutschen Schaubühne. 16cm. 2. Th., 150p.); Divisional t.-p. only.; Apparently also issued with t.-p. added bearing imprint of A. H. Rottmann, Berlin; cf. Heinsius col. 337; A continuation has title: Der Ring, oder: Die unglückliche Ehe durch Delicatesse. Another copy. 16cm.; Substituted by binder's error for the above continuation in v. 3 of this set.

Reel: 100, No. 3077

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Der Ring, oder Die unglückliche Ehe durch Delicatesse.
(Augsburg). 1791
Ein Lustspiel in vier Aufzügen, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 1. Bd., p. [1]-144); A continuation of his Der Ring, ein Lustspiel in fünf Aufzügen, 1786.

Reel: 65, No. 2506

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Stille Wasser sind tief.
(Berlin). 1786
Ein Lustspiel in vier Aufzügen, nach Beaumont und Fletchers: Rule a wife and have a wife.; (In his Beytrag zur deutschen Schaubühne. 16cm. 2. Th., 140p.); Divisional t.-p. only.; Apparently also issued with t.-p. added bearing imprint of A. H. Rottmann, Berlin; cf. Heinsius col. 352.

Reel: 100, No. 3078

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Das Testament.
Aufgeführt auf dem churfürstl. Theater zu Munchen. 1786
Ein Lustspiel in vier Aufzügen.; 8, 102p., 17cm., in case 18.5cm.; Also published with title: Kinderzucht, oder das Testament.; Based on The London prodigal, wrongly attributed to Shakespeare.; Contemporary blue-gray wrappers; in cloth case.

Reel: 100, No. 3071

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Das Testament.
Wien. 1786
Ein Lustspiel in vier Aufzügen. Für das k. k. National-Hoftheater.; zu finden bey Friedrich August Hartmann, und bey Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 128p., 17.5cm. (In his Schauspiele für das k. k. National-Hoftheater, 1. Bd., 1786); Also published with title: Kinderzucht, oder das Testament.; Printer's imprint at end: Wien, 1786, gedruckt bey Joseph Hraschanky, k. k. privil. Buchdrucker im Molkerhofe nächst dem Schottenthor Nro. 97.; Based on The London prodigal, wrongly attributed to Shakespeare.; No. 1436 in a collection of German plays.

Reel: 35, No. 1431

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Der vernünftige Narr, oder keiner versteht den andern!!!.
(Augsburg). 1792
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 4. Bd., p. [265]-304); Based on Joseph Patrat's Le fou raisonnable.

Reel: 67, No. 2570

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Der Vetter in Lissabon.
(Berlin). 1786
Ein burgerliches Familien-gemalde in drey Aufzügen.; (In his Beytrag zur deutschen Schaubühne. 16cm. 1. Th., 88p.); Divisional t.-p. only.; Apparently also issued separately with t.-p. added bearing imprint of A. H. Rottmann, Berlin; cf. Heinsius col. 366.

Reel: 100, No. 3074

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Victorine, oder Wohlthun tragt Zinsen.
Berlin und Leipzig, bey George Jacob Decker. 1786
Ein Lustspiel in vier Aufzügen von F. L. Schroder. Rechte, vom Verfasser selbst besorgte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-140p., 16cm. (In his Beytrag zur deutschen Schaubühne, 1. Th., 1786); Also published with title: Viktorine.; Apparently also issued with A. H. Rottmann imprint; cf. Heinsius col. 366.; Based on Fanny Burney's Evelina.

Reel: 100, No. 3075

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Viktorine, oder Wohlthun tragt Zinsen.
Wien. 1786
Ein Lustspiel in vier Aufzügen. Aufgeführt im k. k. National-Hoftheater.; zu finden bey Friedrich August Hartmann, und bey Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 142p., 16cm.; Also published with title: Victorine.; Printer's imprint at end. Gedruckt bey Joseph Hraschanky, k. k. privil. Buchdrucker im Mülkerhofe nächst dem Schottenthor. Nro. 97.; Based on Fanny Burney's Evelina.; No. 1126 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 99-102 slightly mutilated. Another issue. 17.5cm. (In his Schauspiele für das k. k. National-Hoftheater, 1. Bd., 1786); No. 1439 in a collection of German plays.

Reel: 35, No. 1434

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Viktorine, oder: Wohlthun tragt Zinsen.
(Augsburg). 1791
Ein Lustspiel in vier Aufzügen. 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 2. Bd., p. [95]-226); Also published with title: Victorine.; Based on Fanny Burney's Evelina.

Reel: 65, No. 2512

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Weder einer noch der andere.
Wien, Zu finden bey Logenmeister. 1783
Eine Posse in einem Aufzuge. Aufgeführt im kaiserl. konigl. National-Hoftheater.; 8, 38p., 16cm.; No. 1402 in a collection of German plays.

Reel: 32, No. 1383

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Wer ist sie?
(Augsburg). 1791
Ein Lustspiel in drey Aufzügen, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 7. Bd., p. [385]-456); An adaptation of Edward Moore's The foundling.

Reel: 66, No. 2532

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Wer ist sie?
(Schwerin u. Wismar). 1790
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; (In his Sammlung von Schauspielen für's Hamburgsche Theater. 17cm. 1. Th., 79p.); An adaptation of Edward Moore's The foundling.; Also issued separately, with imprint added to t.-p.

Reel: 100, No. 3085

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Zweyter Theil des Rings, oder der unglücklichen Ehe durch Delikatesse.
(Wien). 1790
Ein Lustspiel in vier Aufzügen. 1790.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 7. Bd., p. [103]-242); Based on Farquhar's The constant couple.

Reel: 45, No. 1796

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816, ascribed author].

Die vier Vormunder.
(Augsburg). 1791
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach dem Engl. der Mrs. Centliore [!], 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 11. Bd., p. [347]-424); Based on Mrs. Centlivre's A bold stroke for a wife; also ascribed to F. L. W. Meyer.

Reel: 66, No. 2550

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816, attributed author].

Die vier Vormunder.
(Schwerin u. Wismar). 1791
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach dem Engl. der Mrs. Centliore [i.e. Centlivre].; (In his Sammlung von Schauspielen für's Hamburgsche Theater. 17cm. 2. Th., 80p.); An adaptation of A bold stroke for a wife; adaptation also ascribed to F. L. W. Meyer.; Also issued separately, with imprint added to t.p.

Reel: 100, No. 3089

Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816, comp.
Sammlung von Schauspielen für's Hamburgsche Theater.

Schwerin und Wismar, im Verlag der Bodnerschen Buchhandlung. 1790-94
Herausgegeben von Schroder ...; 8, 4v., 17cm.; Four plays to a volume, each with separate signatures & paging & divisional t.-p.; each was also issued separately, with imprint added to t.-p.; Contents: 1. Th. Schroeder, F. L.: Maass für Maass ... nach Shakespear. Schroeder, F. L.: Die Eifersüchtigen, oder: Keiner hat Recht ... nach All in the wrong des Murphy. Schroeder, F. L.: Wer ist sie? Meyer, F. L. W.: Die Uebereilung ... nach dem Englischen des Murphy. --2. Th. Schroeder, F. L.: Beverley, oder: Der Spieler ... nach Moore und Saurin. Hunnius, Anton: Der Taubstumme. Schroeder, F. L.: Die vier Vormünder ... nach dem Engl. der Mrs. Centliore [i.e. Centlivre] Hagemann, F. G.: Leichtsin und gutes Herz. --3. Th. Tilly, J. B.: That und Reue. Vulpius, C. A.: Lufschlösser. Hagemann, F. G.: Der Fürst und sein Kammerdiener. Beaumarchais, P. A. C. de: Die beiden Freunde, oder: Der Kaufmann in Lyon ... übersetzt von Bock. --4. Th. Arien, B. C. d': Das Landmädchen, oder: Weiberlist geht über alles ... nach Wicherley und Moliere. Schroeder, F. L.: Inle und Jariko ... nach dem Englischen des George Colman. Schroeder, F. L.: Der Diener zweyer Herren ... nach Goldoni. Arien, B. C. d': Der Blinde und der Taube ... nach dem Französischen des J. Patrat.

Reel: 100, No. 3082

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816, ed.]

Hamburgisches Theater.
Hamburg. 1776-78
Erster [-dritter] Band.; Gedruckt bey J. J. C. Bode,
und im Verlag der Theatral-Direktion.; 8, 3v.,
19cm.; A 4th volume appeared in 1781.; Imprint of
v.3 varies: ... Gedruckt bey J. M. Michaelsen ...; Each
vol. contains 4 plays, each with divisional t.-p. &
those in v. 1 & 3 with separate paging; each vol. also
contains an "Anhang", comprising "Verzeichniss der
Mitglieder des hamburgischen Theaters" &
"Verzeichniss der gegebenen Vorstellungen" for the
years 1775/76, 1776/77, & 1777/78; the "Anhang"
for v. 1 is misbound at front of v. 2 & that for v. 3 is
misbound at front of v. 1.; Contents: 1. Bd. Klinger,
F. M. von.: Die Zwillinge. Lessing, K. G.: Die reiche
Frau. Sheridan, R. B.: Die Nebenbuhler [tr. by J. A.
Engelbrecht of The rivals]. Lennox, C. R.: Was seyn
soll, schickt sich wohl [tr. by J. C. Bock of The
sister]. --2. Bd. Grossmann, F. W.: Henriette, oder:
Sie ist schon verheyrathet. Schink, J. F.: Gianetta
Montaldi. Gotter, F. W.: Jeannette [an adaptation of
Voltaire's Nanine] Goldoni, Carlo: Geschwind, eh es
jemand erfahrt, oder: Der besondre Zufall [tr. by J. C.
Bock of Un curioso accidente] --3. Bd. Shakespeare,
William: Hamlet, Prinz von Dannemark [tr. by F. L.
Schroeder] Hoadly, Benjamin: Der argwohnische
Ehemann [tr. by F. W. Gotter of The suspicious
husband] Kelly, Hugh: Wie man eine Hand umkehrt,
oder: Der flatterhafte Ehemann [tr. by J. C. Bock of
The school for wives]. Burgoyne, John: Das
Madchen im Eichthale [tr. by J. C. Bock of The maid
of the Oaks].

Reel: 99, No. 3054

[Schröter, C.F.]

Die grosse Toilette, 1788.
(Augsburg). 1789
(In: Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 11. Bd., p.
[5]-105. pl.); The plate is bound as frontispiece to this
volume.

Reel: 64, No. 2485

[Schubert, Karl Emil, 1741-1803].

Deukalion und Pyrrha.
Breslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch.
1779
Ein musikalisches Drama mit Gesängen.; 8, 40p.,
17cm. (In his Schauspiele mit Gesang, 1779); Also
issued separately.; Without the music by F. A. Holly.;
Based on Deucalion et Pyrrha by Saint-Foix.

Reel: 101, No. 3102

[Schubert, Karl Emil, 1741-1803].

Das Opfer der Treue.
Breslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch.
1779
Ein Vorspiel mit Gesängen. Aufgeführt am
Geburtstage Seiner Majestat des Königs, den 24
Jenner 1776 von der Waserschen Schauspieler-
gesellschaft in Breslau.; 8, 16p., 17cm. (In his
Schauspiele mit Gesang, 1779); Also issued
separately.; Without the music by F. A. Holly.

Reel: 101, No. 3101

[Schubert, Karl Emil, 1741-1803].

Der Patriot auf dem Lande.
Breslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch.
1779
Eine Familienscene, mit Gesang und Tanz, am
Geburtstage des Königs 1779.; 8, 45p., 16cm.;
Without the music by F. A. Holly.; No. 1168 in a
collection of German plays. Another issue. 17cm. (In
his Schauspiele mit Gesang, 1779).

Reel: 101, No. 3104

Schubert, Karl Emil, 1741-1803.

Schauspiele mit Gesang von Karl Emil Schubert.
Breslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch.
1779
8, 5 pts. in lv., 17cm.; Publisher's device, engr., on t.-
p.; A collection of 5 plays, each with separate
signatures and paging & special t.-p.; each was also
issued separately.; Contents: Zemire und Azor. Ein
romantisch-komische Oper ... nach dem
Französischen des Marmontel. --Das Opfer der
Treue. Ein Vorspiel mit Gesängen. --Deukalion und
Pyrrha. Ein musikalisches Drama mit Gesängen. --
Der Tempel des Schicksals. Ein Vorspiel mit Arien. -
-Der Patriot auf dem Lande. Eine Familienscene, mit
Gesang und Tanz.; Without the music.

Reel: 101, No. 3099

[Schubert, Karl Emil, 1741-1803].

Der Tempel des Schicksals.
Breslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch.
1779
Ein Vorspiel mit Arien. Am Neujahrstage, 1779.; 8,
15p., 16cm.; Without the music by F. A. Holly.; No.
1167 in a collection of German plays. Another issue.
17cm. (In his Schauspiele mit Gesang, 1779).

Reel: 101, No. 3103

[Schummel, Johann Gottlieb, 1748-1813].

Die Eroberung von Magdeburg.
(Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; (In: Theater der
Deutschen. 20cm. 15. Th., p. [423]-530); According
to the preface (signed: Schummel), a prose adaptation
of a verse play by von Rohwedel.; "Geschichte der
Eroberung von Magdeburg": p. 518-530.

Reel: 55, No. 2147

Schummel, Johann Gottlieb, 1748-1813.

Die Probe der kindlichen Liebe.
(Frankfurt a.M.). 1785
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E. L., comp.,
Theater für die Jugend. 17cm. 3. Bd., p. [149]-176).

Reel: 96, No. 3011

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

[Schummel, Johann Gottlieb, 1748-1813].

Die unschuldige Frau, oder viel Lermen um Nichts, ein Lustspiel in einem Aufzuge. Wittenberg und Zerbst bey Samuel Gottfried Zimmermann. 1773
Von dem Verfasser der Empfindsamen Reisen durch Deutschland.; 8, 64p., 16cm.; Also issued, printed from the same setting but with divisional t.-p. only, as the 1st play in his Lustspiele ohne Heyrathen, 1773.; No. 405 in a collection of German plays.
Reel: 11, No. 454

[Schummel, Johann Gottlieb, 1748-1813].

Lustspiele ohne Heyrathen. Wittenberg und Zerbst bey Samuel Gottfried Zimmermann. 1773
Von dem Verfasser der Empfindsamen Reisen durch Deutschland.; 8, 190p., 17cm.; Contents: Die unschuldige Frau, oder viel Lermen um Nichts. --Das Duell. --Der Wurzkramer und sein Sohn, ein Schulkomodie.; Each play was also issued separately, with signatures & paging changed & with special t.-p.; Nos. 360-62 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; No. 9 in a volume labeled on spine: Komisches Theater.
Reel: 10 & 56, Nos. 411 & 2188

Schummel, Johann Gottlieb, 1748-1813.

Der Wurzkramer und sein Sohn. (Frankfurt a.M.). 1782
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E. L., comp., Theater für die Jugend. 17cm. 1. Bd., p. [9]-50).
Reel: 96, No. 2995

[Schwarz, Georg, fl.1791-1813].

Ulrike, unglücklich durch Liebe und Konvenienz. (Augsburg). 1792
Ein Schauspiel in vier Aufzügen, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 10. Bd., p. [307]-474).
Reel: 68, No. 2595

Seckendorff, Karl Sigmund, freiherr von, 1744-1785.

Kalliste, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von Siegmund Freyherrn von Seckendorff. Dessau. 1782
Auf Kosten der Verlagskasse, und zu finden in der Buchhandlung der Gelehrten.; 8, 78p., 1 l., 15.5cm.; An adaptation of Nicholas Rowe's Fair penitent.; No. 1056 in a collection of German plays.; Imperfect: leaf at end wanting.
Reel: 24, No. 1059

Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.

Alexis, ou Le deserteur, drame en trois actes, en prose, mêlé de musique. à Dresde. 1772
chez George Conrad Walther, libraire de la cour.; 8, 80p., 19cm.; Previously published with title: Le déserteur.; Without the music.; No. 12 in v. 115 of a collection of Italian plays.
Reel: 111, No. 3293

[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].

Arien, welche gesungen werden in der Operette, genannt: Der Deserteur, in 3. [Ofen?]. [1773?]
Aufzügen, nach französischen Musik von Hrn. Gretry. Vorgestellt von denen jungen Schauspielern unter der Direction des Hrn. Felix Berner, Impress.; 8, [8]p., 16.5cm.; Signature:)*(4.; Caption title.; Translated by J. J. Eschenburg.; Without the music.; No. 224 in a collection of German plays.
Reel: 6, No. 279

[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].

Le diable a quatre, ou La double metamorphose. Prag, gedruckt in Carolin bey Catharina Labauninn Wittib. 1768
Der Teufel in allen Ecken, oder die zweyfache Verwandlung. Eine opera comique in dreyen Aufzügen aufgeföhret auf der brunianischen Schaubühne aus dem Französischen übersetzt von Carl Ludwig Reuling.; 8, [65]p., 16.5cm.; Signatures: A-D8, x1.; German text only.; "Die Musik zu den Arien ist von Herrn Johann Baptist Savio." --Note, p. [2]; Without the music.; No. 721 in a collection of German plays.
Reel: 17, No. 749

[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].

Le diable a quatre, ou La double métamorphose. Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1761
Opera-comique en trois actes par m. S.... Troisieme edition.; 8, 72, [2]p., 16cm.; Without the music consisting of popular airs, arranged by Philidor.; Based on C. J. Patu's translation of The devil to pay, or The wives metamorphos'd by Charles Coffey, John Mottley, and Theophilus Cibber.; No. 1795 in a collection of German plays.
Reel: 46, No. 1840

Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.

Die unversehene Wette. Grätz. 1798
Ein Lustspiel in einem Act. Nach Sedaine.; 8, 68p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 32. Bd., 1798); Translation by F. W. Gotter of La gageure imprévue; sometimes confused with Johann Rautenstrauch's translation of the same play with same title.
Reel: 60, No. 2349

Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.

Die unversehene Wette, oder Wer viel weiss, weiss noch nicht alles. Zu finden bey [dem Logenmeister.] Wi[en]. [1771]
Ein Lustspiel in zween Aufzügen. [N]ach dem Französischen des Herrn Sedaine von Johann Rautenstrauch. [A]ufgeföhrt im k. k. deutschen Theater.; gedruckt mit von Ghe[lischen Schriften.]; 8, 60p., 15.5cm.; Translation of La gageure imprévue; not to be confused with a later translation with same title by F. W. Gotter.; Imperfect: t.-p. mutilated.
Reel: 95, No. 2988

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.

Felix, oder der Findling.
Wien. 1785
Ein Schauspiel mit Gesang in drei Akten. aus dem Franzosischen des Herrn Sedaine auf die Musik des Herrn Monsigni. Uibersezt von Johann Andre.; 8, 67p., 16.5cm.; Without the music.; No. 1026 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1029

Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.

Les femmes vengées, ou Les feintes infidélités, opera-comique en un acte et en vers.
A Vienne, Chez Joseph Kurzböck, imprimeur illyrique & oriental de Sa Maj. I. R. A. 1775
La musique de m. Philidor. Représente [!] pour la premiere fois, le lundi 20 mars, par les comédiens italiens ordinaires du roi ...; 8, 77p., 16.5cm.; Without the music.; No. 245 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 297

Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.

La gageure imprevue, comedie, en prose, et en un acte.
Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattner, impr. et libr. de la cour. 1770
8, 70p., 16.5cm.; No. 654 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 689

[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].

Hanns der Schuhflicker, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem Franzosischen ubersetzt.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772
Mit Musik.; 8, 61p., 9p. (music), 16.5cm.;
Translation by J. H. Faber of Blaise la savetier.; The 9p. of engraved music at end is by Philidor.; Wrongly ascribed to Quétant and to Marmontel.; No. 570 in a collection of German plays. Another issue. 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 1. Bd., 1772); No. 1852 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1905

Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.

Hanschen und Gretchen.
Riga, bey Johann Friedrich Hartknoch. 1773
Eine Operette. Nach dem Franzosischen des Sedaine.; 8, 94p., 16cm.; Anonymous translation of Rose et Colas.; Without the music.; No. 282 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 334

[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].

Der Konig und der Pächter, ein Singspiel in drey Aufzugen aus dem Franzosischen ubersetzt; mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1773
8, 102p., 14p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 4. Bd., 1774); Translation by J. H. Faber of Le roi et le fermier.; The 14p. of music by Monsigny at end is on folded leaves.; No. 1862 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1914

[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].

Man sieht niemals alles voraus, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem Franzosischen ubersetzt; mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772
8, 64p., 10p. (music), 17cm.; Translation by J. H. Faber of On ne s'avise jamais de tout.; The 10p. of music by Monsigny at end is on folded leaves.; No. 572 in a collection of German plays. Another issue. 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 2. Bd., 1772); No. 1858 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1910

[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].

On ne s'avise jamais de tout.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1762
Opera bouffon, en un acte.; 8, 54p., 17cm.; Without the music by Monsigny and Gluck.; No. 1690 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1696

[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].

Der Philosoph, ohne es zu wissen.
[Augsburg, C. H. Stage]. 1776
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt auf dem churfurstl. Theater zu Munchen ...; 8, 72p., 16.5cm.; Translation ascribed to H. E. von Teubern.; No. 5 in a volume of plays presented in Munich, 1775-76.

Reel: 55, No. 2177

[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].

Der prachtige Freygebige, ein Singspiel in drey Aufzugen aus dem Franzosischen ubersetzt; mit Musik.
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1774
8, 88p., 12p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 5. Bd., 1775); Translation by J. H. Faber of Le magnifique.; The 12p. of music by Grétry at end is on folded leaves.; Wrongly ascribed to Marmontel.; No. 1870 in a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1922

Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.

Le roi et le fermier, comédie en trois actes, mêlée de morceaux de musique.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1763
La musique de m. de M***.; 8, 76p., 15.5cm.; Without the music by P. A. Monsigny.; Based on Robert Dodsley's The king and the miller of Mansfield.; No. 162 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No. 1695 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1701

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].

Roschen und Colas, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem Franzosischen ubersetzt. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 88p., 13p. (music), 16.5cm.; Translated by J. H. Faber.; The 13p. of engraved music at end is by P. A. Monsigny.; No. 463 in a collection of German plays.; The music is misbound after no. 465 in this volume. Another issue. 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 1. Bd., 1772); No. 1851 in a collection of German plays.

Reel: 48, No. 1904

[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].

Roschen und Colas, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem Franzosischen ubersetzt. Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778 Aufgeföhrt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 63p., 16.5cm.; Translated by J. H. Faber.; Without the music by P. A. Monsigny.; No. 178 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 233

Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.

Der Todte, ein Freyer. Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778 Ein Lustspiel in zween Aufzugen. Nach dem Franzosischen des Herrn Sedaine. Aufgeföhrt im k. k. Nationaltheater.; 8, 75p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; Translation by Josef von Pauersbach of Le mort marié.

Reel: 95, No. 2976

Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.

Der Weise in der That. [Augsburg]. 1793 Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Nach Sedaine.; 8, 80p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 2. Bd.); Translated & adapted by F. W. Gotter from Le philosophe sans le savoir; not to be confused with the translation ascribed to E. F. Jester with same title.

Reel: 69, No. 2614

[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].

Der Weise in der That. [Vienna?]. [1768?] Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 12, p. [3]-83, 15.5cm.; Detached from an unidentified periodical with signature titles "Monatsch. 2. Jahrg. XI. St."; p. 84 (pasted over in this copy) contains the beginning of a poem entitled "Die Tugend"; Translation (ascribed to E. F. Jester) of Le philosophe sans le savoir; not to be confused with F. W. Gotter's adaptation with same title.; Also published with title: Das Duell, oder Der Weise in der That.; No. 430 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 473

[Seibt, Karl Heinrich, 1735-1806].

Gabriele Montalto. Dresden. 1776 Ein Trauerspiel, von einem Aufzuge ...; In der Waltherischen Hofbuchhandlung.; 8, 63p., 17cm.; No. 580 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 621

[Seidel, Karl August Gottlieb, 1754-1822].

Die Macht der Kindesliebe. (Graz). 1790 Ein Gemahlde fur's Theater, in funf Aufzugen.; (In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 7. Bd., p. [35]-140).

Reel: 44, No. 1777

[Seidel, Karl August Gottlieb, 1754-1822].

Der fromme Betrug. (Graz). 1790 Ein Nachspiel in einem Aufzuge.; (In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 7. Bd., p. [255]-299).

Reel: 44, No. 1779

[Seidel, Karl August Gottlieb, 1754-1822].

Karoline, oder die Parforcejagd, eine Operette in vier Aufzugen. [Giessen?]. 1781 8, 84p., 16.5cm.; Dedication signed: Carl August Seidel.; Without the music.; No. 1212 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1213

[Seipp, Christoph Ludwig, 1747-1793].

Ein Bandchen Theaterstückchen zu betrachten als eine Zugabe zu den Hauptstücken der Ostermesse 1787. Pressburg, bey Philip Ulrich Mahler. 1787 8, 3 p.l., [3]-172p., 16.5cm.; Contents: Adelheid von Ponthieu, verfertigt 1774 zu einer Feierlichkeit in Esterhaz. Dieses Stück ist schon wider Wissen und Willen des Verfassers gedruckt, aber nicht zur Messe gebracht worden. --Die Tobaksdose, verfertigt 1776. Von diesem Stückchen sind auf Kosten des Verfassers nur funfzig Stücke gedruckt, unter Bekannten erschienen. --Der Hirsch, ein Gelegenheitsstückchen, ist hier zum erstenmal abgedruckt. --Das Vorspiel an einem Neujahrstage. --Soldatenherz, ist in funfzig Abzugen unter Bekannten bisher verbraucht worden.; Further volumes with this title were published in 1789 and 1791.; Shelved as v. 213 in a collection of German plays.

Reel: 33, No. 1413

Senf, Friedrich Traugott.

Wohlthun macht glücklich. (Augsburg). 1791 Ein Original-Schauspiel in funf Aufzugen, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 2. Bd., p. [353]-471).

Reel: 65, No. 2514

[Shakespeare, William, 1564-1616].

Die beyden Veroneser. [Mannheim, ca.]. [1785] 8, p. [3]-154, 16.5cm.; Signature titles: (Zweyter Band.); Detached from v. 2 of one of the unauthorized reprints of J. J. Eschenburg's translation of Shakespeare as edited and revised by Gabriel Eckert; the text agrees with that of the first edition of this volume (1778), but the setting is different.; No. 1251 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1252

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

[Shakespeare, William, 1564-1616].

Der H. [i.e. Heilige] Dreykonigsabend oder Was ihr wollt.

[Mannheim, ca.]. [1785]

8, p. [3]-199 (i.e. 201), 16.5cm.; Signature titles: (Funfter Band).; Numbers 114-15 repeated in paging.; Detached from v. 5 of one of the unauthorized reprints of J. J. Eschenburg's translation of Shakespeare as edited and revised by Gabriel Eckert; the text agrees with that of the first edition of this volume (1778), but the setting is different.; No. 1252 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1253

Shakespeare, William, 1564-1616.

Hamlet Prinz von Danemark.

Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen nach dem

Schakespear. Aufgeführt auf dem kais. kon. privil.

Theater ...; 8, 84p., 17.5cm.; The title-page is a

cancel.; An abbreviated version by Franz von

Heufeld based on Wieland's translation.; No. 618 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 659

Shakespeare, William, 1564-1616.

Hamlet Prinz von Dannemark.

(Pressburg u. Leipzig). 1773

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen nach dem

Shakespear.; (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in

den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 7. Bd.,

103p.); An abbreviated version by Franz von Heufeld

based on Wieland's translation; this edition contains a number of variations from the 1772 edition.; No.

1891 in a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1944

Shakespeare, William, 1564-1616.

Hamlet, Prinz von Dannemark.

(Hamburg). 1778

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach Shakespear.;

(In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm.

3. Bd., 110p.); Translated by F. L. Schroeder.

Reel: 100, No. 3063

Shakespeare, William, 1564-1616.

Hamlet, Prinz von Dannemark.

Hamburg, in der Heroldschen Buchhandlung. 1785

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, nach Shakespear,

von Schroder. Neue rechtmassige Auflage.; 8, 104p.,

19.5cm.; On front fly-leaf is a ms. copy of Voltaire's

translation of Hamlet's "To be or not to be" soliloquy,

& on back fly-leaf is a ms. copy of A. W. Schlegel's

translation of the same.

Reel: 100, No. 3067

[Shakespeare, William, 1564-1616].

Leben Heinrichs des Funften.

[Mannheim]. [1779]

8, p. [1]-203, 16cm.; Detached from Willhelm

Shakespears Schauspiele. Neue verbesserte Auflage.

Siebenzehnter Band, 1779.; Translated by J. J.

Eschenburg.; No. 1145 in a collection of German

plays.

Reel: 26, No. 1145

Shakespeare, William, 1564-1616.

Macbeth, ein Schauspiel in fünf Aufzügen nach

Shakespear.

(Augsburg). 1790

Seinem unvergesslichen Freunde Johann Erich

Biester in Berlin gewidmet von G. A. Burger, 1790.;

(In: Deutsche Schaubühne. 17cm. 1790, 1. Bd., p.

[377]-472).

Reel: 65, No. 2496

Shakespeare, William, 1564-1616.

Macbeth, ein Schauspiel in fünf Aufzügen nach

Shakespear.

Gottingen, bei Johann Christian Dieterich. 1783

8, 104p., 17.5cm.; Translated by G. A. Bürger.

Reel: 73, No. 2708

Shakespeare, William, 1564-1616.

Macbeth, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen nach

Schakespear von Heinrich Leopold Wagner.

Frankfurt am Mayn verlegt Johann Gottlieb Garbe.

1779

8, 160p., 16.5cm.; Engraved publisher's device on t-

p.

Reel: 103, No. 3138

Shakespeare, William, 1564-1616.

Der Mohr von Venedig, oder Das Schnupftuch.

[Lemberg?, ca.]. [1785]

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von Schakespear.

Furs deutsche Theater eingerichtet von Joseph

Kettner, deutschen Schauspielers.; 8, 1 p.l., 94p.,

17cm.

Reel: 86, No. 2860

Shakespeare, William, 1564-1616.

Othello, der Mohr von Venedig.

(Wien). 1794

Trauerspiel in fünf Aufzügen, 1785.; (In:

Theatralische Sammlung. 16.5cm. 50. Bd., p. [97]-

207. front.).

Reel: 58, No. 2268

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Shakespeare, William, 1564-1616.

Shakespeare's dramatische Werke, übersetzt von August Wilhelm Schlegel.
Berlin, bei Johann Friedrich Unger. 1797-1810
8, 9v., fold. pl. (music), 17cm.; Two settings of several of the volumes of this work are known; in this set, v. 1, p. vi, l. 8 begins "fahren lassen"; v. 2, p. 17 is without "Zweyter Theil" in the signature line; v. 3, p. 187 has the name "Polonius" above that character's first speech; v. 5, p. 17, last line has reading "Zeitaltes"; v. 6, p. 23, l. 17 has reading "Eastcheap"; in this state of v. 7 & 8 the notation "(Ladenpreis 1 Rthlr. 8 Gr.)" appears below imprint on t.-p.; This set contains an errata list for v. 5 at the end of v.6.; The interlude of Pyramus and Thisbe in "Midsummer-night's dream" is taken from Wieland's translation. --cf. Vorerinnerung.; A second part of v. 9, consisting of Baudissin's translation of "King Henry VIII" was published in 1830.; Contents: 1. Th. Romeo und Julia. Ein Sommernachtstraum. --2. Th. Julius Cäsar. Was Ihr wollt. --3. Th. Der Sturm. Hamlet. --4. Th. Der Kaufmann von Venedig. Wie es Euch gefällt. --5. Th. König Johann. Richard II. --6. Th. Heinrich IV, 1.-2. Th. --7. Th. Heinrich V. Heinrich VI, 1. Th. --8. Th. Heinrich VI, 2.-3 Th. --9. Th., 1. Abth. Richard III.

Reel: 109 & 110, No. 3259

Shakespeare, William, 1564-1616.

Shakespeare's dramatische Werke, übersetzt von August Wilhelm Schlegel.
Berlin, bei Johann Friedrich Unger. 1797-1810
8, 9v. in 5, fold. pl. (music), 17cm.; Two settings of several of the volumes of this work are known; in this set, v. 1, p. vi, l. 8 begins "Recht widerfahren lassen"; v. 2, p. 17 has "Zweyter Theil" in the signature line; v. 3, p. 187 does not have the name "Polonius" above that character's first speech; v. 5, p. 17, last line has reading "Zeitalters"; v. 6, p. 23, l. 17 has reading "Estcheap"; in this state of v. 7 & 8 the notation "(Ladenpreis 20 Groschen.)" appears below imprint on t.-p.; This set contains errata lists for v. 2-4 at end of v. 5, for v. 5 at end of v. 6, & for v. 6-7 at end of v. 8.; The interlude of Pyramus and Thisbe in "Midsummer-night's dream" is taken from Wieland's translation. --cf. Vorerinnerung.; A second part of v. 9, consisting of Baudissin's translation of "King Henry VIII" was published in 1830.; Imperfect: fold. pl. of music wanting in v. 1.

Reel: 110, No. 3260

Shakespeare, William, 1564-1616.

Shakespeare's Hamlet, übersetzt von August Wilhelm Schlegel.
Berlin, bei Johann Friedrich Unger. 1800
8, viii p., 2 l., [11]-238p., 17.5cm.; First separate edition; earlier published in v. 3 of Schlegel's translation of Shakespeare (1797-1810); "Auslassungen und veränderte Lesarten bei der Aufführung": p. 237-38.; Contemporary green boards; edges gilt.

Reel: 110, No. 3261

Shakespeare, William, 1564-1616.

Der Sturm.

Berlin und Leipzig, bey Carl August Nicolai. 1796
Ein Schauspiel von Shakspear, für das Theater bearbeitet von Ludwig Tieck. Nebst einer Abhandlung über Shakespears Behandlung des Wunderbaren.; 8, 2 p.l., 44, 104p., 20.5cm.; Title vignette, engr.; "Ueber Shakspeare's Behandlung des Wunderbaren": 44p. at front. Another issue. 16.5cm. (In v. 9 of Tieck's Sämmtliche Werke, 1799).

Reel: 110, No. 3264

Shakespeare, William, 1564-1616.

... Theatralische Werke.

Zürich, bey Orell, Gessner, und Comp. 1762-66
Aus dem Englischen übersetzt von Herrn Wieland ...; 8, 8v., 20cm.; Title-pages & head-pieces engraved by Salomon Gessner.; Errata leaves at end of vols. 1, 2, & 4.; Contents: 1. Bd. Alexander Pope's Vorrede zu seiner Ausgabe des Shakespears. Ein St. Johannis Nachts-Traum. Das Leben und der Tod des Königs Lear. --2. Bd. Wie es euch gefällt. Maass für Maass. Der Sturm. --3. Bd. Der Kauffmann von Venedig. Timon von Athen. Leben und Tod des Königs Johann. --4. Bd. Julius Cäsar. Antonius und Cleopatra. Die Irrungen, oder die doppelten Zwillinge. --5. Bd. Leben und Tod Königs Richard des zweyten. Der erste [-zweyte] Theil, von König Heinrich dem vierten. --6. Bd. Viel Lermens um Nichts. Das Trauerspiel vom Macbeth. Die zweyen edle Veroneser. --7. Bd. Romeo und Juliette. Othello, der Mohr von Venedig. Was ihr wollt. --8. Bd. Einige Nachrichten von den Lebens-Umständen des Herrn Willhelm Shakspear. Hamlet, Prinz von Dänemark. Das Winter-Mährchen.; Error in binding: v. 8, "Einige Nachrichten" misbound between p. 16 & 17 of Hamlet.

Reel: 104 & 105, No. 3164

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Shakespeare, William, 1564-1616.

Willhelm Shakespears Schauspiele.
Strassburg, bey Franz Levrault, der koniglichen
Intendanz und bischofl. Universit. Buchdr. 1778-83
Von Joh. Joach. Eschenburg ... Neue verbesserte
Auflage ...; 8, 22v. in 11., front. (port.), 16cm.; Vols.
2-3, 6, 8, 11, 17-18 have series half-title: Sammlung
der poetischen und prosaischen Schriften
auslandischer schoner Geister.; This edition, known
as the Mannheimer Shakespeare, is an unauthorized
reprint of Eschenburg's translation of Shakespeare's
works, originally published in 12v. in 1775, with a
13th added in 1782. This reprint, edited by Gabriel
Eckert, contains a large number of corrections.;
Imprint varies: v. 1-5, 7, 10, 12, 14 as above; v. 6,
Mannheim, und Strassburg; v. 8-9, 11, 13, 15-22,
Mannheim.; Vols. 6, 8-9, 11, 13, 15-19 have printer's
imprint at end: Frankenthal, gedruckt bey Ludwig
Bernhard Friedrich Gegel, kuhrpfalz. privilegirten
Buchdruckern.; Frontispiece port. of Shakespeare in
v. 1 engraved by Egidius Verhelst the younger.;
Contents: 1. Bd. Der Sturm. Ein
Sommernachtstraum. --2. Bd. Die beyden Veroneser.
Gleiches mit Gleichem. --3. Bd. Der Kaufmann von
Venedig. Wie es euch gefällt. --4. Bd. Der Liebe Müh
ist umsonst. Das Wintermärchen. --5. Bd. Der H.
Dreykönigsabend oder Was ihr wollt. Die lustigen
Weiber zu Windsor. --6. Bd. Antonius und Kleopatra.
Timon von Athen. --7. Bd. Die Kunst eine
Widerbellerinn zu zähmen. Die Komödie der
Irrungen. --8. Bd. Hamlet, Prinz von Dänemark.
Titus Andronikus. --9. Bd. Othello, der Mohr von
Venedig. Romeo und Julie. --10. Bd. Viel Lärmens
um Nichts. Ende gut, alles gut. --11. Bd. Kajus
Marcius Koriolanus. Julius Cäsar. --12. Bd. Macbeth.
[Notes to Bd. 9 & 11] --13. Bd. Leben Heinrichs des
Achten. Cymbeline. --14. Bd. Leben und Tod des
Königs Lear. --15. Bd. Leben und Tod des Königs
Johann. Leben und Tod Richards des Zweyten. --16.
Bd. Erster Theil Heinrichs des Vierten, mit dem
Leben und Tode Heinrichs, genannt Hotspur.
Zweyter Theil Heinrichs des Vierten, enthaltend
seinen Tod, und die Krönung Heinrichs des Fünften.
--17. Bd. Leben Heinrichs des Fünften. Erster Theil
Heinrichs des Sechsten. --18. Bd. Zweyter Theil
Königs Heinrich des Sechsten. Dritter Theil Königs
Heinrich des Sechsten. --19. Bd. Troilus und
Kressida. Kritische Anhänge über verschiedene
Stücke. --20. Bd. Gabriel Eckert ... an das gelehrte
Publikum wegen der Mannheimer Herausgabe der
Werke Shakespears. Leben und Tod Richards des
Dritten. Verbesserungen zum dritten [-neunzehnten]
Bande. --21. Bd. Auf Herrn Eschenburgs Vorrede
zum dreyzehnten Band seiner äusserst fehlerhaften
Uebersetzung der Werke Shakspears, in Zürich von
Hrn. Orell, Gessner, und Füssly verlegt. Perikles,
Prinz von Tyrus. Ein Trauerspiel in Yorkshire. --22.
Bd. Der Londner Verschwender. Lokrin, ein
Trauerspiel. Im Auszuge. Sir John Oldcastle, erster
Theil. Lord Cromwell. Die Puritanerinn.; Errors in
binding: in v. 16, p. 321-36 misbound after p. 352; in
v. 18, p. 145-60 misbound after p. 192. Another copy.
6v. in 3., 16.5cm.; Vols. 5-6, 15-18 only; shelved as
v. 310-12 in a collection of German plays.

Reel: 76, 77 & 78, No. 2733

Sheridan, Frances (Chamberlaine), 1724-1766.

Die Entdeckung, ein Lustspiel in fünf Aufzügen
von Mistress Sheridan.

Leipzig, bey E. B. Schwickert. 1771
8, 176p., 15.5cm.; Translation by C. H. Schmid of
The discovery.; Also issued, with imprint removed,
in v. 4 of Schmid's Englisches Theater, 1771.; No.
418 in a collection of German plays.

Reel: 11, No. 461

Sheridan, Richard Brinsley, 1751-1816.

Die Lasterschule.

Berlin, bey Christian Friedrich Himburg. 1782
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, des jungern Herrn
Scheridan. Fur die deutsche Buhne ubersetzt von
Leonhardi ...; 8, 151, [1]p., front., 16.5cm.;
Frontispiece engr. by E. S. Henne.; Translation of
The school for scandal.

Reel: 90, No. 2919

Sheridan, Richard Brinsley, 1751-1816.

Die Lasterschule.

(Wien). 1792
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, aus dem Englischen
des jungern Herrn Scheridan von Leonhardi. Berlin,
1782.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 23. Bd.,
p. [173]-296); Translation of The school for scandal.;
Imperfect: p. 295-96 mutilated.

Reel: 45, No. 1813

Sheridan, Richard Brinsley, 1751-1816.

Die Lasterschule.

Wjen, zu finden bey Logenmeister. 1782
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, nach dem Englischen
des jungern Sheridan. Aufgeführt im k. k.
Nationalhoftheater.; 8, 123p., 17.5cm., in case 19cm.;
Translation by Johann Leonhardi of The school for
scandal.; Contemporary stencilled wrappers; in cloth
case.

Reel: 90, No. 2918

[Sheridan, Richard Brinsley, 1751-1816].

Die Nebenbuhler.

(Hamburg). 1776
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's
Hamburgisches Theater. 19cm. 1. Bd., 136p.);
Translation by J. A. Engelbrecht of The rivals; in
some editions, wrongly ascribed to Thomas Sheridan.

Reel: 99, No. 3057

[Sheridan, Richard Brinsley, 1751-1816].

Die Nebenbuhler.

Wjen, Zu finden bey Logenmeister. 1776
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aus dem Englischen
von Thom. [i.e. R. B.] Sheridan. Aufgeführt auf dem
K. K. Nationaltheater.; 8, 136p., 16.5cm.; Translation
by J. A. Engelbrecht of The rivals; the ascription to
Thomas Sheridan is erroneous.; No. 1735 in a
collection of German plays.

Reel: 43, No. 1736

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Sheridan, Richard Brinsley, 1751-1816.

Pizarro.
Grätz. 1800
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach Kotzebue's Spanier in Peru; oder: Rolla's Tod frey bearbeitet von Richard Brinsley Sheridan. Nach der dreyzehnten Londner Ausgabe ins Deutsche übersetzt von J. C. S[ommer].; 8, 127p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 53. Bd., 1800).

Reel: 62, No. 2421

[Silvani, Francesco, b.ca.1660].

Die Wahrheit in dem Betrug.
Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, Ihrer Rom. Kaiserl. und Konigl. Cathol. Majestat Hof-Buchdruckern. [1730]
In einer musicalischen Comoedie denen Romisch-Kaiserlichen wie auch Koniglich-Spanischen Catholischen Majestaten, auf allergnädigsten Befehl zur Fasnachts-Unterhaltung, welsch-gesungener vorgestellet im Jahr 1717., und wiederholet im Jahr 1730. Diese Vorstellung ist in die Music verfasst worden von dem Herrn Antonio Caldara ...; 8, 80p., 16cm.; Translation of La verità nell'inganno.; Without the music.; No. 871 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 874

[Silvani, Francesco, b.ca.1660].

La verità nell'inganno.
Vienna d'Austria, Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua Maestà Cesarea, e Regia Cattolica. [1730]
Dramma per musica, da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo: prodotto l'anno M.DCC.XVII. e repulicato nel carnevale dell'anno M.DCC.XXX. La musica è del sign. Antonio Caldara ...; 8, 80p., 14.5cm.; Without the music.; No. 943 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 947

Soden, Julius, graf von, 1754-1831.

Anna Boley, Konigin von England.
(Augsburg). 1791
Von Julius R. Grafen von Soden, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 10. Bd., p. [1]-156).

Reel: 66, No. 2542

Soden, Julius, graf von, 1754-1831.

Aurore, oder das Kind der Hölle.
Chemnitz. 1795
Schauspiel in fünf Akten von Julius Soden ...; bey Karl Gottlieb Hofmann.; 8, 3 p.l., [5]-124p., plates, 18cm.; Engraved t.-p.; Imperfect: plates wanting.

Reel: 101, No. 3107

Soden, Julius, graf von, 1754-1831.

Der Blinde.
Augsburg und Gunzenhausen, bey Georg Wilhelm Friedrich Spath. 1798
Schauspiel in fünf Akten.; 8, 208p., 16.5cm.

Reel: 101, No. 3109

Soden, Julius, graf von, 1754-1831.

Der Blinde.
Grätz. 1798
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 2 p.l., [13]-160p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 33. Bd., 1798).

Reel: 60, No. 2350

Soden, Julius, graf von, 1754-1831.

Die deutsche Haus-Mutter.
Grätz. 1798
Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 135p., 18cm.
Another issue. 17cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, Bd. 29, 1798).

Reel: 60, No. 2334

[Soden, Julius, graf von, 1754-1831].

Die Negerinn, oder Lilliput zweyter Theil.
(Augsburg). 1791
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 8. Bd., p. [269]-386); A continuation of his Rosalie von Felsheim, oder Lilliput erster Theil.

Reel: 66, No. 2535

Soden, Julius, graf von, 1754-1831.

Ernst, Graf von Gleichen, Gatte zweyer Weiber.
(Augsburg). 1791
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen, von Julius Reichsgrafen von Soden, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 8. Bd., p. [145]-268. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.

Reel: 66, No. 2534

Soden, Julius, graf von, 1754-1831.

Ernst, Graf von Gleichen, Gatte zweyer Weiber.
(Wien). 1791
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Von Julius Reichsgrafen von Soden. Berlin, 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 2. Bd., p. [3]-120. pl.).

Reel: 56, No. 2204

Soden, Julius, graf von, 1754-1831.

Ignez de Castro.
(Augsburg). 1789
Ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen; von Julius Fr. von Soden, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 1. Bd., p. [365]-473).

Reel: 63, No. 2452

Soden, Julius, graf von, 1754-1831.

Ignez de Castro.
Dessau und Leipzig, in Commission bey der Buchhandlung der Gelehrten. 1784
Trauerspiel in fünf Akten. Von Julius Fr. von Soden.; 8, 4 p.l., 119p., 16cm.

Reel: 101, No. 3106

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Soden, Julius, graf von, 1754-1831.

Julius Freiherrn Soden.
Berlin, bei Friedrich Maurer. 1788-91
Schauspiele ...; 8, 4v., fronts. (v. 1 & 4), 17cm.;
Contents: 1. Bd. Kleopatra. Don Quixotte. Der
Prozess. Arkadien. --2. Bd. Die Braut. Der neue
Timon. Laura. --3. Bd. Leben und Tod Kaiser
Heinrichs des vierten. Rosalie von Felsheim, oder
Lilliput erster Theil. Die Negerinn, oder Lilliput
zweyter Theil. --4. Bd. Ernst Graf von Gleichen.
Ignez de Castro. Der rasende Roland.; Imperfect:
front. to v. 1 wanting.

Reel: 101, No. 3110

Soden, Julius, graf von, 1754-1831.

Leben und Tod Kaiser Heinrich des III.
(Augsburg). 1791
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Von Julius
Freyherrn v. Soden, 1791.; (In: Deutsche
Schaubühne. 17.5cm. 1791, 12. Bd., p. [281]-406).

Reel: 67, No. 2554

Soden, Julius, graf von, 1754-1831.

Leben und Tod Kaiser Heinrichs des Vierten.
(Wien). 1792
Ein Schauspiel in funf Aufzugen, von Julius,
Freyherrn von Soden. Berlin, 1790.; (In:
Theatralische Sammlung. 18cm. 25. Bd., p. [119]-
239. front.).

Reel: 57, No. 2233

Soden, Julius, graf von, 1754-1831.

Der Process.
Grätz. 1800
Ein Lustspiel in drey Acten, von Julius, Reichsgraf
von Soden.; 8, 75p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung
deutscher Schauspiele, 51. Bd., 1800); Earlier
published with title: Der Referent, oder Couleur de
puce.

Reel: 62, No. 2414

Soden, Julius, graf von, 1754-1831.

Rosalie von Felsheim, oder Lilliput erster Theil.
(Augsburg). 1791
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Von Julius,
Freyherrn von Soden, 1791.; (In: Deutsche
Schaubühne. 17.5cm. 1791, 7. Bd., p. [75]-192);
Continued by his Die Negerinn, oder Lilliput zweyter
Theil.

Reel: 66, No. 2529

[Sografi, Antonio Simeone, 1759-1818].

La morte di Semiramide, ossia La vendetta di
Nino, dramma per musica da rappresentarsi
negl'imperiali regi teatri di corte l'anno 1797.
Vienna, Presso Mattia Andrea Schmidt, ces. reg.
aulico stampatore. [1797]
8, 36p., 18cm., in case 19.5cm.; Without the music
by G. B. Borghi.

Reel: 2, No. 45

Sophocles.

Philoctetes, ein Trauerspiel des Sophokles.
Zurich, bey Gessner. 1760
Nebst Pindars dritter Ode. Aus dem Griechischen,
von dem Uebersetzer der Electra.; 8, 108p., 15.5cm.;
Title vignette & tail-piece engr. by Salomon
Gessner.; Translated by J. J. Steinbrüchel.; The ode is
Pindar's third Olympian.; No. 98 in a collection of
German plays.

Reel: 4, No. 158

Sophocles.

Sofokles, übersetzt von Christian Graf zu
Stolberg.
Leipzig, bei G. J. Göschen. 1787
8, 2v., 23cm.; "Druckfehler": leaf at end of v. 2.;
Contents: 1. Bd. Älektra. Ödipus in Theben. Ödipus
in Kolonos. --2. Bd. Antigonä. Die Trachinerinnen.
Ajas. Filoktätäs.; Untrimmed copy in contemporary
blue boards.

Reel: 102, No. 3124

Spach, Friedrich, d.1794.

Karl von Schonbach.
Frankfurt am Main, bei Philipp Wilhelm Eichenberg.
1787
Ein Trauerspiel in vier Akten von Friedrich Spach.;
8, 5 p.l., 109, [1]p., 17cm.; No. 1216 in a collection
of German plays.

Reel: 28, No. 1217

Speckner, Joseph Valentin, edler von, d.1784.

William Buttler, Baronet von Yorkshire, ein
Trauerspiel in ungebundener Rede und funf
Aufzugen.
Munche, gedruckt mit akademischen Schriften.
1772
Ein Versuch fur die Schaubuhne in Baiern.; 8, [85]p.,
16.5cm.; Signatures: A-E8, F4 (F4 blank.); At end:
Zu finden bey Johann Nepomuck Fritz, Buchhandlern
nachst dem schonen Thurme.; No. 335 in a collection
of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1334
in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 386

Spiess, Christian Heinrich, 1755-1799.

Die Folgen einer einzigen Luge.
(Augsburg). 1792
Schauspiel in vier Aufzugen von C. H. Spiess, 1792.;
(In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 7. Bd., p.
[1]-136).

Reel: 67, No. 2580

Spiess, Christian Heinrich, 1755-1799.

Die Folgen einer einzigen Luge.
Prag und Leipzig, in der Meissnerschen
Buchhandlung. 1792
Schauspiel in vier Aufzugen von C. H. Spiess.; 8, 2
p.l., 138p., 16.5cm.; Bound with J. W. von Goethe,
Der Gross-Cophta, 1792.

Reel: 107, No. 3208

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Spiess, Christian Heinrich, 1755-1799].

Die Mausfalle, oder die Reise nach Egypten.
(Augsburg). 1789
Ein Lustspiel in drey Aufzügen, 1789.; (In: Deutsche
Schaubühne. 18.5cm. 1789, 8. Bd., p. [327]-424).
Reel: 64, No. 2478

[Spiess, Christian Heinrich, 1755-1799].

Die Mausfalle, oder die Reise nach Egypten.
Leipzig. 1786
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; In der von
Schönfeldschen Handlung.; 8, 77p., 15.5cm.; Also
issued with imprint "Prag", where Schönfeld was
established; this Leipzig imprint was probably
intended for the book fair.; Title vignette, engraved.;
No. 1117 in a collection of German plays.
Reel: 26, No. 1117

Spiess, Christian Heinrich, 1755-1799.

Das Ehrenwort.
(Augsburg). 1791
Ein Lustspiel in vier Aufzügen. 1791.; (In: Deutsche
Schaubühne. 17.5cm. 1791, 3. Bd., p. [187]-314).
Reel: 65, No. 2517

Spiess, Christian Heinrich, 1755-1799.

Das Ehrenwort.
(Wien). 1791
Ein Lustspiel in vier Aufzügen. 1791.; (In:
Theatralische Sammlung. 18cm. 10. Bd., p. [183]-
308. pl.).
Reel: 57, No. 2217

Spiess, Christian Heinrich, 1755-1799.

General von Schlensheim und seine Familie.
Köln am Rhein. Gedruckt und verlegt von Joh.
Godschalk Langen Fortsetzer der Putzischen
Buchhandlung. 1785
Ein Schauspiel in vier Aufzügen.; 8, 76p., 17.5cm.;
No. 1713 in a collection of German plays.
Reel: 43, No. 1714

Spiess, Christian Heinrich, 1755-1799.

Ritter Adelungen.
(Wien). 1791
Ein Ritterschauspiel in vier Aufzügen. 1791.; (In:
Theatralische Sammlung. 17cm. 11. Bd., p. [127]-
250).
Reel: 45, No. 1804

Spindler, Franz Stanislaus, 1759-1819.

Piramus und Tisbe (3) Libretto.
(Augsburg). 1789
Piramus und Tisbe. Ein Melodrama. Bearbeitet nach
Fabri dem Jungern, und in die Musik gesetzt von
Franz Spindler, 1788.; (In: Deutsche Schaubühne.
18.5cm. 1789, 10. Bd., p. [434]-447).
Reel: 64, No. 2484

Spiri, Joseph.

Karl der Kuhne, oder die gerachete Unschuld.
Wien. 1787 [i.e. 1795]
Ein Originaltrauerspiel in drey Aufzügen von Joseph
Spiri.; 8, 46p., 17cm.; D Detached from Wiener
Theaterbibliothek, 60. Bd., 1795.; First published
with title: Carl der Kuhne.; Contemporary decorated
stencilled wrappers preserved; bound in half maroon
cloth.
Reel: 101, No. 3111

[Sprickmann, Anton Matthias, 1749-1833].

Die natürlliche Tochter.
Munster in Westphalen, bey Philipp Heinrich
Perrenon. 1774
Ein ruhrendes Lustspiel in funf Aufzügen.; 8, 1 p.l.,
166p., 16cm.; No. 1349 in a collection of German
plays.
Reel: 31, No. 1333

[Sprickmann, Anton Matthias, 1749-1833].

Die Wilddiebe.
Munster in Westphalen: zu finden bey Heinrich
Philipp Perrenon. 1774
eine Operette in einem Aufzuge.; 8, [40]p., 16.5cm.;
Signatures: A-B8, C4.; The words to some of the
songs are by Wilhelm Stühle.; Without the music by
J. G. Nicolai.; No. 321 in a collection of German
plays.
Reel: 9, No. 374

Sprickmann, Anton Matthias, 1749-1833.

Der Schmuck, ein Lustspiel in funf Aufzügen.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779
Vom Herrn Rath Sprickmann. Aufgeführt im k. k.
National-theater.; 8, 127p., 16.5cm.; No. 899 in a
collection of German plays.
Reel: 21, No. 903

Steele, Richard, Sir, 1672-1729.

The conscious lovers, das ist: Die sich mit
einander verstehende Liebhaber.
[Dresden]. 1752
Ein Schauspiel von Ritter Richard Steele in
englischer Sprache geschrieben, und nach der
Londner Ausgabe von 1723. in das Deutsche
übersetzt von Geandern von der Ober-Elbe [pseud.];
8, 170p., 15.5cm.; No. 63 in a collection of German
plays.
Reel: 3, No. 121

Steele, Richard, Sir, 1672-1729.

Indiane, ein Lustspiel.
Frankfurt und Leipzig, bey Johann Gottlieb Garbe.
1776
Dieses Lustspiel ist aus dem englischen Stucke des
Sir Richard Steele -- die Conscious lovers -- genannt,
entstanden; und wird in seiner jetzigen Gestalt dem
Urtheil des kundigen Publikums unterworfen, von
William Thompson [pseud.] der Handl. W. und der
engl. Sprache Professor.; 8, 96p., 16.5cm.; No. 1110
in a collection of German plays.; Imperfect: 1st 4
leaves wormed, slightly affecting text.
Reel: 25, No. 1110

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Steele, Richard, Sir, 1672-1729.

Steele's Lustspiele aus dem Englischen von M. Chr. Heinr. Schmid.
Leipzig bey Siegf. Lebr. Crusivs. 1767
8, 8 p.l., [3]-518p., front., 20cm.; Frontispiece & t.-p.
enr. by C. L. Crusius.; Contents: Der zärtliche Ehemann, oder die vollkommenen Narren. --Die heimlich Liebenden. --Das Leichenbegängniß, oder die Trauer nach der Mode. --Der lügenhafte Liebhaber, oder die Frauenzimmerfreundschaft.;
Untrimmed copy in contemporary gray boards;
shelved as v. 246 in a collection of German plays.

Reel: 37, No. 1481

Steffens, Johann Heinrich, 1711-1785.

Beverley, oder Der Spieler, ein burgerliches Trauerspiel in Versen, nach dem Englischen des Herrn Moore von Johann Heinrich Steffens, nun aber für die deutsche Schaubühne zu Wien eingerichtet.
Wien, Zu finden im Kraussischen Buchladen nachst der kays. konigl. Burg. 1765
8, 112p., 16.5cm.; An adaptation of The gamester; altered for the Viennese stage by C. G. Stephanie, who later (1774) published his own adaptation.; No. 604 in a collection of German plays.; Also issued with imprint date 1764.

Reel: 15, No. 645

Steffens, Johann Heinrich, 1711-1785.

Clarissa, ein burgerliches Trauerspiel, in drei Aufzügen, nach Anleitung der bekanten Geschichte. Zelle. 1765
bey George Conrad Gsellius, konigl. privil.
Buchhandler.; 8, 96p., 16cm.; Based on Richardson's novel.; No. 1065 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1067

[Steffens, Johann Heinrich, 1711-1785].

Das Schnupftuch, oder der Mohr von Venedig, Othello.
Frankfurt und Leipzig. 1770
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen nach dem Schakespear von J. H. S.; 8, 2 p.l., 108p., 17.5cm.; In this adaptation, Othello kills himself but Desdemona survives.; No. 731 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 758

Steffens, Johann Heinrich, 1711-1785.

Thomas Jones, ein Lustspiel von fünf Aufzügen, nach der Grundlage des Herrn Fielding.
Zelle. 1765
bey George Conrad Gsellius, konigl. privil.
Buchhandler.; 8, 120p., 16.5cm.; No. 896 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 900

Steffens, Johann Heinrich, 1711-1785.

Das Unerwartete im Heirathen, oder die Frau mit zweuen Männern zugleich, ein Nachspiel.
Zelle. 1765
bey George Conrad Gsellius, konigl. privil.
Buchhandler.; 8, 28p., 16.5cm.; No. 898 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 902

Steigentesch, August, freiherr von, 1774-1826.

Die Freyer.
Grätz. 1799
Ein Lustspiel in vier Acten von A. F. v.
Steigentesch.; 8, 99p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 46. Bd., 1799).

Reel: 61, No. 2392

Steigentesch, August, freiherr von, 1774-1826.

Die Versöhnung, ein Lustspiel in zweuen Aufzügen von Ernst August von Steigentesch.
bei Johannes Winkler in Wetzlar. 1795
verfasst 1794 und zum Besten blesirter und kranker Soldaten zum Druck gegeben.; 8, 80p., 16.5cm.

Reel: 110, No. 3263

Steinberg, Karl, 1757-1811.

Die Hand des Rachers.
Gratz. 1796
Fortsetzung der Jäger. Ein Familien-Gemahlde in fünf Aufzügen von Carl Steinberg ...; 8, 109p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 9. Bd., 1796); A continuation of A. W. Iffland's Die Jäger.

Reel: 59, No. 2289

Steinberg, Karl, 1757-1811.

Menschen und Menschen Situationen, oder die Familie Grunau.
(Augsburg). 1792
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 4. Bd., p. [1]-180).

Reel: 67, No. 2568

Steinberg, Karl, 1757-1811.

Richardt der Dritte.
(Augsburg). 1789
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach Weisse. Für die Schuchische Bühne bearbeitet von dem Schauspieler Carl Steinberg, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 5. Bd., p. [1]-86); Prose adaptation of Weisse's verse drama.

Reel: 64, No. 2461

Steinsberg, Karl, 1757-1833.

Libusse Herzoginn in Bohmen, ein Schauspiel.
Prag, Brunn und Öllmutz bey Johann Joseph Grobl. 1779
8, 4 p.l., 87p., 15.5cm.; Title vignette, engr.; Printer's imprint at end: Gedruckt, bey Franz Gerzabeck, in der eisernen Thur.; No. 1715 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1716

Steinsberg, Karl, 1757-1833.

Otto von Wittelsbach.
Berlin. 1783
Trauerspiel in fünf Aufzügen. Für's Theater eingerichtet vom R. v. Steinsberg. Mit einem Titelkupfer.; Bey Christian Friedrich Himgurg.; 8, 7 p.l., [3]-124p., front., 17cm.; Based on J. M. Babo's play with same title.; No. 1054 in a collection of German plays.; Imperfect: frontispiece wanting.

Reel: 24, No. 1057

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Steinsberg, Karl, 1757-1833.

Der Patriotismus.

Prag, bey Johann Mangoldt. 1781

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 6 p.l., [179]-286p., 16cm.; A separate issue of this play, with special t.-p., from v. 1 of his Schauspiele, 1781.; No. 1206 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1207

[Stephanie, Christian Gottlob, 1733-1798].

Beverley, oder der englische Spieler.

Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1774

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach dem Englischen des Herrn Eduard Moore, und dem Franzosischen des Herrn Saurin. Aufgeführt in den kais. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 99p., 16.5cm.; An adaptation (also ascribed to Gottlieb Stephanie) of Moore's *The gamester* and of Saurin's *Beverley*, which was itself an adaptation of Moore; not to be confused with earlier and later adaptations by Steffens and Schroeder.; No. 1064 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1066

[Stephanie, Christian Gottlob, 1733-1798].

Die Liebe in Corsica, oder welcher ein Ausgang!. (Königsberg u. Leipzig). 1774

Ein Drama in fünf Acten.; (In: *Theater der Deutschen*. 19cm. 14. Th., p. [385]-506).

Reel: 54, No. 2142

Stephanie, Christian Gottlob, 1733-1798.

Die Liebe in Corsica, oder welcher ein Ausgang!. Wjen, gedruckt, bey Johann Thomas Edl. von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770

Ein Drama in fünf Akten, von Stephanie dem ältern. Aufgeführt im k. k. deutschen Theater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 3 p.l., 117p., front., 17cm.; No. 722 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 750

Stephanie, Christian Gottlob, 1733-1798.

Die Wahl, oder Nicht Alle lieben Alles. [Wien] Zu finden bey dem Logemeister. [1771] Ein kleines Stück, nebst Gelegenheitsversen von Stephanie, dem altern.; 8, 1 p.l., 40p., 16.5cm.; No. 1295 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1304 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1289

Stephanie, Christian Gottlob, 1733-1798.

Der neue Weiberfeind und die schöne Judinn. Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773 Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, von Stephanie dem altern. Aufgeführt in den kais. kon. privilegirten Theatern ...; 8, 168p., 16cm.; No. 283 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 335

[Stephanie, Christian Gottlob, 1733-1798].

Neueste Frauenschule, oder Was fesselt uns Manner?.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1770]

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im k. k. deutschen Theater zu Wien 1770.; 8, 1 p.l., 138p., pl. (music), 16.5cm.; Printer's imprint at end: Wjen, gedruckt mit v. Ghelischen Schriften 1770.; Wrongly ascribed to Gottlieb Stephanie.; No. 646 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 681

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Der Apotheker und der Doktor.

[Augsburg]. 1793

Ein komisches Singspiel in zwey Aufzügen. Nach dem französischen des Grafen v. N** l'Apoticaire de Murcie von Stephanie dem Jungern. Die Musik ist neu vom Hrn. Ditters Edeln v. Dittersdorf.; 8, 118p., 17.5cm. (In: *Deutsche Schaubühne*, 1793, 1. Bd.); Without the music.

Reel: 68, No. 2609

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Da ist nicht gut zu rathen, eine comische Oper in zwey Aufzügen von Stephanie dem Jungern.

Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778

Die Musik dazu ist vom Herrn Barta. Aufgeführt im kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 60p., 17cm.; Without the music.; No. 203 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.

Reel: 6, No. 257

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Der Deserteur aus Kindesliebe.

(Königsberg u. Leipzig). 1776

Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Von Stephanie dem Jungern.; (In: *Theater der Deutschen*. 20cm. 15. Th., p. [237]-332).

Reel: 55, No. 2145

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Der Deserteur aus Kindesliebe.

Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773

Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Von Stephanie dem jungern ... Aufgeführt auf den kais. konigl. privilegirten Theatern ...; 8, 5 p.l., [3]-94p., in case 18cm.

Reel: 101, No. 3113

[Stephanie, Gottlieb, 1741-1800].

Die abgedankten Officiers, oder Standhaftigkeit und Verzweiflung.

Wien gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1770

Ein Lustspiel von fünf Aufzügen vom Verfasser der *Werber*.; 8, 3 p.l., 126p., 16.5cm.; Dedication signed: Stephanie der jungere.; No. 652 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 687

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Die Bekantschaften im Bade.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1775
Ein Lustspiel, in funf Aufzugen. Von Stephanie dem
Jungern. Aufgefuhrt in den kaiserl. konigl.
privilegirten Theatern ...; 8, 127p., 16.5cm.; No. 320
in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 373

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Die bestrafte Neugierde, oder Wo man sehen soll,
sieht man nicht.

Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772
Ein Lustspiel in funf Aufzugen von Stephanie dem
Jungern. Aufgefuhrt auf dem kais. kon. privilegirten
Theater ...; 8, 143p., 16cm.; No. 399 in a collection of
German plays.

Reel: 11, No. 448

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Die Freywilligen.
Wien. 1796
Ein Gemalde der Zeit, mit Gesang in einem Aufzuge.
(Von Stephanie dem Jungern.) Die Musik dazu ist
vom Hr. Kapellmeister und Compositor Sussmeyer.
Auf dem k. k. Hoftheater aufgefuhrt. Zweite
verbesserte Auflage.; Auf Kosten und im Verlag bey
Johann Baptist Wallishausser, Buchhandlen.; 8. 71p.
15.5cm., in case 17cm.; Without the music.

Reel: 101, No. 3118

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Die Kriegsgefangenen, oder grosse Begebenheiten
aus kleinen Ursachen.

[Pressburg]. 1771
Ein Drama in funf Aufzugen, von Stephanie dem
Jungern.; 8, 1 p.l., 104p., 16.5cm. (In: Neue
Schauspiele. Aufgefuhrt in den kais. konigl. Theatern
zu Wien, 1. Bd., 1771); Also issued with Vienna,
Logenmeister imprint.; No. 1880 in a collection of
German plays.

Reel: 49, No. 1933

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Die Kriegsgefangenen, oder grosse Begebenheiten
aus kleinen Ursachen.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771]
Ein Drama in funf Aufzugen, von Stephanie dem
Jungern, 1771. Aufgefuhrt auf dem kais. konigl.
Theater ...; 8, 1 p.l., 104p., 16cm.; Also issued, with
imprint removed, in Neue Schauspiele. Aufgefuhrt in
den kais. konigl. Theatern zu Wien, 1. Bd., 1771.;
No. 490 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 532

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Die Liebe fur den Konig.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1773
Ein Drama in funf Aufzugen von Stephanie dem
jungern. Aufgefuhrt in den kais. konigl. privilegirten
Theatern ...; 8, 3 p.l., [3]-128p., 17cm.; Also issued,
with imprint removed, in Neue Schauspiele.
Aufgefuhrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien,
Bd. 10, 1774.; No. 558 in a collection of German
plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a
cast of characters.

Reel: 14, No. 600

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Die reiche Freyerinn.
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1784
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Von Stephanie dem
Jungern. Aufgefuhrt auf dem k. k.
Nationalhoftheater.; 8, 140p., 16cm.; Also issued
with Kurzböck imprint.; No. 1047 in a collection of
German plays.

Reel: 24, No. 1050

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Die Ueberraschung.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778
Ein Lustspiel in zwey Aufzugen. Von Stephanie dem
jungern. Aufgefuhrt im k. k. Nationaltheater.; 8, 56p.,
17.5cm. (In: Kaiserlich-konigliches Nationaltheater.
2. Bd., 1779); A reissue of sheets.

Reel: 56, No. 2196

[Stephanie, Gottlieb, 1741-1800].

Die Werber, ein Lustspiel von funf Aufzugen.
(Königsberg u. Leipzig). 1773
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 13. Th., p. [329]-
498); Adapted from George Farquhar's The recruiting
officer.

Reel: 54, No. 2135

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Die Wildschutzen.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1777
Ein Lustspiel mit Gesangen, in drey Aufzugen, von
Stephanie dem Jungern. Aufgefuhrt im k. k.
Nationaltheater.; 8, 102p., 16cm.; Without the
music.; Another edition with same imprint is
recorded with 92p.; No. 1045 in a collection of
German plays.

Reel: 24, No. 1048

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Die Wolfe in der Heerde, oder die beangstigten
Liehaber.
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1775
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Von Stephanie dem
Jungern. Aufgefuhrt in den kaiserl. konigl. Theatern
...; 8, 140p., 16.5cm.; No. 319 in a collection of
German plays.

Reel: 9, No. 372

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Der Eigensinnige, ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774 von Stephanie dem Jungern. Aufgeführt in den kais. konigl. privilegierten Theatern ...; 8, 122p., 17cm.; No. 562 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 604

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Der entlarvte Philosoph. Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774 Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Von Herrn Stephanie dem Jungern. Aufgeführt in den kais. konigl. privilegierten Theatern ...; 8, 126p., 16cm.; Based on one of the Contes moraux of Marmontel.; No. 1347 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1331

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Frau Marjandel, oder die natürliche Zauberey. (Pressburg u. Leipzig). 1774 Eine Maschinenkomodie in drey Aufzügen von Stephanie dem jungern.; (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 9. Bd., 133p.); Also issued with Vienna, Logenmeister imprint.; No. 1897 in a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1950

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Frau Marjandel, oder die natürliche Zauberey. Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773 Eine Maschinenkomodie in drey Aufzügen von Stephanie dem jungern. Aufgeführt in den k. k. privilegierten Theatern ...; 8, 133, [2]p., 17cm.; Also issued, with imprint removed, in Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. königl. Theatern zu Wien, 9. Bd.; "Bey dem Logenmeister sind auch nachfolgende Stücke ... zu haben": [2]p. at end.

Reel: 101, No. 3114

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Grader Sinn und Hinterlist. (Augsburg). 1792 Ein Charaktergemalde in fünf Aufzügen. Von Stephanie dem Jungern, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 3. Bd., p. [1]-160).

Reel: 67, No. 2564

[Stephanie, Gottlieb, 1741-1800].

Hannibal von Donnerberg, oder der geizige Soldat. Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1784 Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im k. k. National Hoftheater.; 8, 132p., 16cm.; No. 1048 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1051

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Macbeth, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Stephanie dem Jungern. Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772 Aufgeführt auf dem kaiserl. konigl. privil. Theater ...; 8, 3 p.l., [3]-127p., 16cm.; Stephanie states in his "Vorrede" that he has used only a few scenes from Shakespeare in the construction of this play.; No. 272 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.

Reel: 8, No. 324

[Stephanie, Gottlieb, 1741-1800].

Monsieur Fips, oder: Alter schützt vor Thorheit nicht.

Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1782 Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach le Dedit vom Fresny. Aufgeführt im k. k. Nationalhoftheater.; 8, 44p., 17cm.; A free adaptation by Stephanie.

Reel: 101, No. 3117

[Stephanie, Gottlieb, 1741-1800].

Nichts.

Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779 Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgeführt im kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 39p., 16.5cm.; No. 901 in a collection of German plays. Another issue. 17.5cm. (In: Kaiserlich-königliches Nationaltheater. 2. Bd., 1779).

Reel: 56, No. 2194

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Der Oberamtmann, und die Soldaten. Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780 Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Nach dem Spanischen des Calderon de la Barca, und dem Franzosischen des Collot d'Herbois. Frey bearbeitet von Stephanie dem Jungern. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 143p., 17cm.; Adapted from Collot d'Herbois's Le paysan magistrat, which was in turn adapted from Calderon's El alcalde de Zalamea.

Reel: 101, No. 3116

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Der Ostindienfahrer, oder: Die Liebe heilt nichts. Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781 Ein Original-Lustspiel in drey Aufzügen. Von Herrn Stephanie dem Jungern. Aufgeführt auf dem k. k. Nationalhoftheater.; 8, 160p., 15.5cm.; No. 1163 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1163

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Peter Zapfel, oder Die Schatzgraber. Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1776 Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Von Herrn Stephanie dem Jungern ...; 8, 104p., 16.5cm.; No. 241 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 293

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Sie lebt in der Einbildung.
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. 1775
Ein Lustspiel in drey Aufzügen von Herrn Stephanie dem jungern. Aufgeführt in den kaiserl. konigl. priv. Theatern ...; 8, 100p., 16cm.; No. 176 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.

Reel: 5, No. 231

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Der Spleen, oder Einer hat zu viel, der andre hat zu wenig.
Wien. 1774
Ein Lustspiel in drey Aufzügen von Herrn Stephanie dem jüngern. Aufgeführt in den kaysl. königl. privilegirten Theatern ...; 8, 3 p.l., [3]-164p., 18.5cm.; Engraved illustrated t.-p.

Reel: 101, No. 3115

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Stephanie des jungern sammtliche Lustspiele.
Wien, in der von Ghelenschen Buchhandlung. 1771
Mit Kupfern. [Erster Band]; 8, 12 p.l., [5]-348p., front. (port.) plates., 18.5cm.; Frontispiece & plates engr. by J. E. & Sebastian Mansfeld after Joseph Lange.; Contents: Die Werber. --Die abgedankten Offiziers. --Die Wohlgebohrne. --Die Wirthschafterinn.

Reel: 102, No. 3119

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Stephanie des jungern sammtliche Schauspiele.
Wien, in der von Ghelenschen Buchhandlung. 1776-78
Mit Kufern. Dritter[-vierter] Band.; 8. 2v. plates. 18.5-19.5cm.; Plates engraved by Sebastian Mansfeld.; Contents: 3.Bd. Der Tadler nach der Mode. Der Neugierige. Der Deserteur aus kindlicher Liebe. Die Liebe für den König.--4.Bd. Der Spleen. Der allzugefallige Ehemann. Betrug und Eifersucht. Die Wolfe in der Heerde.; Shelved as v.316-317 in a collection of German plays. Another copy. 19.5cm.; The "Dritter Band" only.

Reel: 46, No. 1821

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Stephanie des Jungern sammtliche Singspiele.
Liegnitz, bey David Siegert. 1792
8, xx, 395p., 18cm.; Contents: Die schöne Schüsterinn [earlier published with title Die pücefarnen Schuhe; based on Ferrières's Les souliers morsdorés; without the music by Ignaz Umlauff] --Die glücklichen Jäger [without the music by Umlauff] --Der Apotheker und der Doktor [without the music by Ditters von Dittersdorf] --Die Liebe im Narrenhause [without the music by Ditters von Dittersdorf] --Der Schauspieldirektor [without the music by Mozart].

Reel: 102, No. 3121

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Der Tadler nach der Mode, oder Ich weiss es besser.
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, von Stephanie dem jungern. Aufgeführt in den kais. kon. privilegirten Theatern ...; 8, 2 p.l., 147p., 16cm.; "Der Connoisseur des Herrn Marmontels brachte mich zuerst auf den Gedanken, den Entwurf gegenwartigen Stuckes zu machen." --Vorrede.; No. 287 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 339

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Der ungluckliche Brautigam.
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772
In drey Aufzügen, von Stephanie, dem Jungern. Aufgeführt im k. k. priv. Theater ...; 8, 143 (i.e. 127)p., 16cm.; Numbers 33-48 omitted in paging.; No. 269 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 321

Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Der Unterschied bey Dienstbewerbungen.
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1777
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Stephanie dem jungern. Aufgeführt in dem k. k. National-Theater.; 8, 1 p.l., 111p., 16.5cm.; Also published with title: Die Art eine Bedienung zu erhalten.; Also issued with imprint of Rudolph Gräffer.; No. 599 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.

Reel: 15, No. 640

[Stephanie, Gottlieb, 1741-1800].

Wer hat sich nun betrogen?.
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Frey bearbeitet nach einem Bockischen Lustspiel. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 1 p.l., 98p., 17.5cm. (In: Kaiserlich-königliches Nationaltheater. 2. Bd., 1779); A free adaptation of J. C. Bock's Die Deutschen.; A reissue of sheets.

Reel: 56, No. 2198

[Stephanie, Gottlieb, 1741-1800, attributed author].

Der Liebhaber von funfzehn Jahren, ein Singspiel in drey Aufzügen nach dem Franzosischen.
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1778
Die Musik ist vom Herrn Martiny. Aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 77p., 16.5cm.; An adaptation of Pierre Laujon's L'amoureux de quinze ans.; Without the music.; No. 553 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 595

Sternhayn, Johann Friedrich von.

Wilhelm und Betty.
Regensburg. 1799
Ein Schauspiel in einem Aufzuge von L. [i.e. J.] F. von Sternhain.; 8, 45p., 20cm.

Reel: 102, No. 3122

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Sternschutz, Johann, edler von, d.1772.

Karl der funfte in Afrika, ein heroisches Trauerspiel, in funf Aufzugen.
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1772]
Aufgefuhrt auf der kaiserlich-koniglichen Schaubuhne 1772 ...; 8, 5 p.l., 82p., 16cm.; No. 1067 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1069

Stolberg, Christian, graf zu, 1748-1821.

Schauspiele mit Choren.
Carlsruhe, bey Christian Gottlieb Schmieder. 1787
Von den Brudern Christian und Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg. Erster Theil.; 8, 408p., 19cm.; Title vignette, engr.; Contents: Thaseus von F. L. -- Belsazer von C. --Otaner von C. --Der Saugling von F. L.; No more published.; Imperfect: p. [1-2] (half-title?) wanting.

Reel: 102, No. 3125

Sturz, Helferich Peter, 1736-1779.

Julie, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.
(Berlin u. Leipzig). 1768
Von Herrn Stortz.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 6. Th., p. [97]-174).

Reel: 53, No. 2084

[Sulzer, Johann Georg, 1720-1779].

Cymbelline, Konig von Britannien.
Danzig, bey Jobst Herrmann Florcke. 1772
Ein Trauerspiel. Nach einem von Shakespear erfundenen Stoff.; 8, 126p., 16.5cm.; No. 613 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 654

Sumarokov, Aleksandr Petrovich, 1718-1777.

Semira.
(Breslau). 1762
Ein Trauer-Spiel aus dem Russischen des Herren Sumarokow ... Ins teutsche ubersetzt durch den Herren von Osterwald ...; (In: Schauspiele. 17.5cm. p. [1]-86) Another copy. 16.5cm.

Reel: 51, No. 2036

[Sumarokov, Aleksandr Petrovich, 1718-1777].

Sinav und Trovor, ein russisches Trauerspiel aus der franzosischen Uebersetzung verdeutscht von N. N. Kolnern [pseud.?], aus Weissenfels.
(Leipzig). 1755
(In: Gesellschaft der freien Künste, Leipzig. Sammlung einiger ausgesuchten Stücke. 20cm. 2. Th., p. [81]-148); Caption title: Sinav und Truvor.; The table of contents for this volume describes this play as "verdeutscht von Hrn. C. G. Kolnern."; Translation of Aleksandr Dolgorukii's French translation, Sinave et Trouvora, 1751.

Reel: 80, No. 2768

[Tassi, Niccolò].

L'amore soldato.
[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzböck, stanpatooe [!] orient. di S. M. Imp. R. A. [1773]
Dramma giocoso da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna. L'anno 1773.; 8, 59p., 16.5cm.; Without the music by Alessandro Felici.; In verse.; No. 351 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 402

Terentius.

Des Publius Terentius Lustspiele aus dem Lateinischen ubersetzt, und theils mit den wichtigsten Anmerkungen der Frau Dacier, theils auch mit eignen Anmerkungen begleitet von Johann Samuel Patzke.
Halle im Magdeburgischen, Verlegt von Carl Hermann Hemmerde. 1753
Mit saubern Kupfern.; 8, 8 p.l., [iii]-lvi, 638p., front., 6 plates, 16.5cm.; Frontispiece & plates engraved by J. A. Fridrich after Gottfried Eichler.; Contents: Die Andrierinn. --Der Verschnittene. --Der Selbstpeiniger. --Die Bruder. --Phormio oder der Schmarutzer. --Die Schwiegermutter.; Shelved as v. 16 in a collection of German plays.; Lower edge of t-p. trimmed, slightly affecting imprint.

Reel: 4, No. 183

[Tesson de La Guérie, Jean, 1744-1776].

Das dreyszigjahrige Madchen, ein Lustspiel in einem Akt.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1778
8, 1 p.l., 62p., 17cm.; "Ein Frauenzimmer von mannlichem Geiste, und sicher durch Kenntniss mehr als einer Sprache der Nachbarschaft der besten mannlichen Schriftsteller wurdig, ist die eigentliche Uebersetzerinn dieser franzosischen Plaisanterie. Einige Aenderungen im Dialog ... schreiben sich von mir her ... Der franzosische Autor ist unbekannt." -- Note on verso of t-p. signed: Meissner.; Translation of La fille de trente ans.

Reel: 94, No. 2963

[Teutscher, Marie Antonie, b.1752].

Fanny, oder Die gluckliche Wiedervereinigung, ein Drama in einem Aufzuge.
(Pressburg u. Leipzig). 1774
(In: Neue Schauspiele. Aufgefuhrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 9. Bd., 32p.); Based on C. J. Dorat's story "Le repentir heureux".

Reel: 49, No. 1951

[Thilo, Friedrich Gottlieb, 1749-1825].

Die grossmuthigen Erben, ein Lustspiel in einem Aufzuge.
Frankfurt und Leipzig bey Carl Friedrich Schneidern. 1776
8, 46p., 15.5cm.; No. 427 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 470

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Thilo, Friedrich Gottlieb, 1749-1825].

Die ungleichen Freunde, ein Lustspiel in zwey Aufzügen.
Leipzig, bey Carl Friederich Schneidern. 1778
8, 62p., 15.5cm.; No. 1180 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1181

[Thilo, Friedrich Gottlieb, 1749-1825].

Eduard und Cecilie, oder die Klippe der Standhaftigkeit, ein Schauspiel in drey Aufzügen.
Frankfurt und Leipzig bey Carl Friederich Schneidern. 1776
8, 80p., 17cm.; No. 584 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 625

[Thilo, Friedrich Gottlieb, 1749-1825].

Euphemie, ein burgerliches Trauerspiel in funf Aufzügen.
Leipzig. 1775
8, 70p., 16.5cm.; No. 1726 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1727

Thomson, James, 1700-1748.

Des Herrn Jacob Thomson samtliche Trauerspiele.
Leipzig, In der Weidemannischen Handlung. 1756
Aus dem Englischen ubersetzt. Mit einer Vorrede von Gotthold Ephraim Lessing.; 8, 14, 440p., 17cm.; "... die gegenwartige Uebersetzung ... hat verschiedne Urheber." --Vorrede. According to Lachmann-Muncker (p. 370), translated by a literary society in Stralsund.; Contents: Sophonisbe. --Eduard und Eleonora. --Agamemnon. --Tancred und Sigismunda. --Coriolan.

Reel: 93, No. 2947

Thomson, James, 1700-1748.

Eduard und Eleonora.
(Berlin u. Leipzig). 1770
Ein Trauerspiel des Herrn Jakob Thomson.; (In: Theater der Britten. 16cm. 1. Th., p. [1]-96); Translated by J. H. Schlegel.

Reel: 37, No. 1476

Thomson, James, 1700-1748.

Eduard und Eleonora, ein Trauerspiel aus dem Englischen Jakob Thomsons.
(Kopenhagen u. Leipzig). 1764
(In: Schlegel, J. H., tr. Trauerspiele aus dem Englischen ubersetzt. 20.5cm. p. [1]-88); In blank verse.

Reel: 98, No. 3041

Thomson, James, 1700-1748.

Eduard und Eleonore, oder Die eheliche Liebe, ein Trauerspiel aus dem Englischen Jakob Thomsons.
Wjen, bey Joseph Kurtzbocken, N. Oe. Landschafts- und Universitatsbuchdruckern. 1769
Aufgefuhrt auf dem k. k. privileg. Theater. Zu finden bey Logenmeister.; 8, 79p., 16.5cm.; Translated by J. H. Schlegel.; No. 1006 in a collection of German plays.

Reel: 23, No. 1010

Thomson, James, 1700-1748.

Tankred und Sigismunda, ein Trauerspiel, aus dem Englischen Jakob Thomsons.
(Kopenhagen u. Leipzig). 1764
(In: Schlegel, J. H., tr. Trauerspiele aus dem Englischen ubersetzt. 20.5cm. p. [89]-210); In blank verse.

Reel: 98, No. 3042

Thomson, James, 1700-1748.

Tankred, und Sigismunda.
Wien zu finden bey Logenmeister. 1775
Ein Trauerspiel in funf Aufzügen. Aus dem Englischen des Herrn Jakob Thomson. Aufgefuhrt in beiden kais. kon. privilegirten Theatern.; 8, 80p., 16.5cm.; Translated by J. F. Kepner; not to be confused with another translation by J. H. Schlegel.; No. 188 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1066 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 243

[Thon, Eleonore (Röder), 1757-1807].

Adelheit von Rastenberg.
(Augsburg). 1788
Ein Trauerspiel in funf Aufzügen, 1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1788, 1. Bd., p. [251]-318. pl.).

Reel: 63, No. 2447

[Tieck, Ludwig, 1773-1853].

Der gestiefelte Kater, ein Kindermärchen in drey Akten mit Zwischenspielen, einem Prologe und Epiloge, von Peter Leberecht [pseud.].
Berlin. 1797
bey Carl August Nicolai, Buchhändler in der heil. Geiststrasse im goldnen Arm.; 8, 3 p.l., [5]-144p., 16cm.; Title vignette, engr.; Another issue has false imprint: Bergamo 1797, Auf Kosten des Verfassers. In Commission bei Onario Senzacolpa.; Also issued in Bd. 2 of his Volksmahrchen, 1797.; With this is bound his Ritter Blaubart, 1797.

Reel: 110, No. 3265

[Tieck, Ludwig, 1773-1853].

Ritter Blaubart.
Berlin und Leipzig, verlegt Carl August Nicolai. 1797
Ein Ammenmarchen, von Peter Leberecht [pseud.]; 8, 3 p.l., [3]-190p., 16cm.; Title vignette, engr.; Also issued in Bd. 1 of his Volksmahrchen, 1797.; Bound with his Der gestiefelte Kater, 1797.

Reel: 111, No. 3265A

Tieck, Ludwig, 1773-1853.

Das Ungeheuer und der verzauberte Wald.
Bremen, bey Friedrich Wilmanns. 1800
Ein musikalisches Mahrchen in vier Aufzügen von Ludwig Tieck.; 8, 1 p.l., iv, 210p., 16.5cm.

Reel: 111, No. 3266

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Tilly, Johann Baptist.

Der neue Gutsherr.
Grätz. 1799
Ein Lustspiel in drey Acten von J. B. Tilly.; 8, 119p.,
17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele,
38. Bd., 1799).

Reel: 61, No. 2370

Tilly, Johann Baptist.

That und Reue.
[Augsburg]. 1793
Ein Schauspiel in vier Aufzugen von J. B. Tilly.; 8,
83p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 12.
Bd.).

Reel: 70, No. 2649

Tilly, Johann Baptist.

That und Reue.
(Schwerin u. Wismar). 1792
Ein Schauspiel in vier Aufzugen von J. B. Tilly.; (In
F. L. Schroeder's Sammlung von Schauspielen fur's
Hamburgsche Theater. 17cm. 3. Th., 88p.); Also
issued separately, with imprint added to t.-p.

Reel: 100, No. 3091

Tilly, Johann, 1716-1781.

Die Zauber-Insel, oder Urgella, die eifersichtige
Fee.

[Linz]. [1774]

Ein neues komisch-pantomimisches Ballet, von zwey
Aufzugen. Verfertigt von Hrn. Johann Tilly,
aufgefuhrt in Linz, im Augustmonat jm Jahr 1774.; 8,
[15]p., 15cm., bd. to 16.5cm.; Descriptive text only.;
No. 373 in a collection of German plays.

Reel: 10, No. 422

Timlich, Karl, 1744-1825.

Adelheid von Ungarn, oder der Wettstreit
weiblicher Freundschaft.
Wjen, zu finden beim Logenmeister. 1783
ein heroisches Trauerspiel in Versen, und funf
Aufzugen. Nach dem Franzosischen des Herrn Dorat
frey bearbeitet von Karl Temlich. Aufgefuhrt im k. k.
National-Hoftheater.; 8, 118p., 1 l., 16.5cm.; Free
adaptation of Les deux reines.; Also issued with
Kurzbeck imprint.; "Druckfehler": leaf at end.; No.
1060 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1062

**[Timme, Christian Friedrich, 1752-1788,
attributed author].**

Der abgedankte Officier, oder Joseph der Gute.
Erfurt, bey Georg Adam Keyser. 1778
Ein Schauspiel in funf Abtheilungen.; 8, vii, [1],
132p., 17cm.; Also ascribed to Joseph Lederer.; No.
209 in a collection of German plays. Another copy.
16cm.; No. 1201 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 263

**[Titzenhofer, Sophie Eleonore (von Wundschesch)
von, 1749-1823].**

Lausus und Lydie, ein Drama in drey Aufzugen,
nach den moralischen Erzahlungen des Herrn
Marmontel, verfasst von einem adlichen
Frauenzimmer in Schlesien.
Breslau, bey Christian Friedrich Gutsch. 1776
8, 96p., 15.5cm.; In verse.; Includes (p. 81-90)
several poems by the author.; No. 426 in a collection
of German plays.

Reel: 12, No. 469

**[Titzenhofer, Sophie Eleonore (von Wundschesch)
von, 1749-1823].**

Willhelm und Hannchen.
Breslau, bey Johann Friedrich Korn, dem altern. 1778
Eine Operette in drey Aufzugen.; 8, 127p., 15.5cm.;
Verse dedication signed: S. E. v. W.; Without the
music.; No. 1223 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1224

Tode, Johann Clemens, 1736-1806.

Die Erscheinungen.
Grätz. 1800
Ein Lustspiel in vier Aufzugen.; 8, 104p., 17.5cm.
(In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 56. Bd.,
1800).

Reel: 63, No. 2434

Tode, Johann Clemens, 1736-1806.

Roschen und Hannchen, oder: Der bohmische
Musikant.
Grätz. 1798
Ein Lustspiel in funf Acten; 8, 109p., 17.5cm. (In:
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 33. Bd.,
1798).

Reel: 60, No. 2352

**[Törring-Guttenzell, Joseph August, graf von,
1753-1826].**

Kaspar der Thoringer.
Klagenfurt. 1792
Ein historisches Schauspiel in funf Aufzugen. Zweyte
verbesserte Auflage.; bei Karl Friedrich Walliser.; 8,
152p., 17cm.

Reel: 102, No. 3128

Törring-Seefeld, Anton, graf von, 1725-1812.

Die Majestat in der Klemme.
(Wien). 1791
Ein Originaltrauerspiel in funf Aufzugen, Munchen,
1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 1. Bd., p.
[3]-92. pl.).

Reel: 56, No. 2200

[Törring-Seefeld, Anton, graf von, 1725-1812].

Der Schuster und sein Freund.
[Augsburg, C. H. Stage]. 1776
Ein Lustspiel in zween Aufzugen. geschrieben fur
das churfurstliche deutsche Theater in Munchen, von
A. G. v. T. z. S.; 8, 81, [1]p., 16.5cm.; No. 2 in a
volume of plays presented in Munich, 1775-76.

Reel: 55, No. 2174

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Törring-Seefeld, Anton, graf von, 1725-1812].

Der Schuster und sein Freund.
München. 1776
Ein Lustspiel in zween Aufzügen. Geschrieben für das churfürstl. deutsche Theater in München von A. G. v. T. z. S. ...; Im Verlage bey Johann Nepomuk Fritz, churfürstl. akadem. und burgerlicher Buchhandler nächst dem schonen Thurme.; 8, 71, [1]p., 15.5cm.; No. 423 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1231 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1232

[Törring-Seefeld, Anton, graf von, 1725-1812].

Der theure Ring.
München, bey Johann Baptist Strobl. 1783
Ein Lustspiel in vier Aufzügen.; 8, 144 (i.e. 142)p., 19.5cm.; Signatures: A-I8.; Leaf I8 contains another setting of the t.-p., adding to it the phrase "Aufgeführt auf dem kurfürstl. Hoftheater in München"; this was apparently intended to cancel the original t.-p. but has been left as printed.; Page 142 misnumbered 144.; Untrimmed copy in contemporary paste-paper boards; shelved as v. 361 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2007

[Törring-Seefeld, Anton, graf von, 1725-1812].

Das Vorurtheil der Geburt und Verdienste.
[München] Gedruckt mit churfl. akademischen Schriften. [1774]
Ein Lustspiel in ungebundener Rede, und funf Aufzügen, geschrieben für das churfürstliche deutsche Theater in München von A. G. v. T. z. S. im Jahre 1774.; 8, 112p., 16cm.; No. 308 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 362

[Traiteur, Karl Theodor, edler von, 1756-1830].

Albert der Dritte von Bayern.
[Mannheim]. 1781
Im Originale. Ein Singspiel in funf Aufzügen. Mit Musik von Georg Vogler ...; 8, 88p., 16.5cm.; "Vorerinnerung" signed: Der Verfasser. Th. T*****r.; Without the music.; No. 1093 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1093

[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].

Adelstern, oder der bestrafte Ehrgeitz.
Wien, bey Joseph Gerold, kais. Reichs-Hofbuchdrucker und Buchhandler. 1781
Ein Trauerspiel in funf Aufzügen.; 8, 93p., 16cm.; No. 1920 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1989

[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].

Almanzi.
Wien, bei Joseph Gerold, kais. Reichs-Hofbuchdrucker und Buchhandler. 1781
Ein Trauerspiel in drey Aufzügen von G. K. T.; 8, 69p., 16cm. (In his Neue Schauspiele, 2. Bd., 1781); No. 1924 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1994

[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].

Der Deutsche in Paris.
Wien. 1785
Ein Lustspiel in drey Aufzügen von C. Gr. von T.; bey Joh. Martin Weimar.; 8, 120 (i.e. 150)p., 15cm., in case 16.5cm.; Page 150 misnumbered 120.; Shelved as v. 349 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 1999

[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].

Die belohnte Rechtschaffenheit, ein Schauspiel in drey Aufzügen.
Prag und Wien, bey Johann Ferdinand Edlen von Schonfeld. 1782
8, 93p., 16cm.; No. 1921 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1990

[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].

Die belohnte Redlichkeit, eines Landmadchens.
Wien, bey Joseph Gerold, kais. Reichs-Hofbuchdrucker und Buchhandler. 1781
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 67p., 16cm.; No. 1922 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1991

[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].

Die gluckliche List, oder der aus dem Irrthum gezogene Goldmacher.
Wien, bey Joseph Gerold, kais. Reichs-Hofbuchdrucker und Universitäts-Buchhandler. 1781
Ein Lustspiel in zween Aufzügen.; 8, 46p., 17cm.; No. 1253 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1923 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1254

[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].

Die Macht der vaterlichen Liebe.
Wien, bei Joseph Gerold, kais. Reichs-Hofbuchdrucker und Buchhandler. 1781
Ein Schauspiel in drey Aufzügen.; 8, 57p., 16cm. (In his Neue Schauspiele, 2. Bd., 1781); No. 1926 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1996

[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].

Die Schule der Vater, oder Nicht allzeit Strenge, sondern List, und Gelindheit bessert.
Wien, gedruckt mit Geroldischen Schriften. 1780
Ein Lustspiel, in drey Aufzügen.; 8, 45p., 15.5cm.; No. 1707 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1708

[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].

Die Schwester als Kadet.
Wien, in der Geroldischen Buchhandlung. 1781
Ein Originallustspiel, in vier Aufzügen.; 8, 53, [3]p., 17cm.; "In eben dieser Buchhandlung sind nachstehende Komodien zu haben": [3]p. at end.; No. 1254 in a collection of German plays. Another issue. 16cm. (In his Neue Schauspiele, 2. Bd., 1781); No. 1927 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 1997

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].

Iphikrat und Agenor, oder Wechselstreit grossmuthiger Freundschaft. St. Polten, gedruckt bey Franz Lorenz. 1783 Ein Trauerspiel in drey Aufzugen.; 8, 64p., 15.5cm., in case 17cm.; Shelved as v. 350 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2000

Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738.

Neue Schauspiele vom Karl Grafen von Traun. Wien, Bey Joseph Gerold, kais. Reichs-Hofbuchdrucker, und Universitats Buchhandler. 1781 Zweyter Band.; 8, 4 pts. in 1 v., 16cm.; Title vignette, engr.; Contents (each pt. with separate signatures & paging & special t.-p., also issued separately): Almanzi. Ein Trauerspiel, 1781. --Der Pächter. Ein Lustspiel, 1780. --Die Macht der vaterlichen Liebe. Ein Schauspiel, 1781. --Die Schwester als Kadet. Ein Originallustspiel, 1781.; Shelved as v. 347 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1993

[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].

Orest und Hermione, oder die belohnte Treue, ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kais. königl. Hofbuchdr. und Buchhändl. 1783 8, 92p., 16.5cm., in case 18cm.; Shelved as v. 348 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 1998

[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].

Der Pächter. Wien, gedruckt bey Joseph Gerold, kais. Reichshofbuchdrucker und Universitatsbuchhandler. 1780 Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 78p., 16cm. (In his Neue Schauspiele, 2. Bd., 1781); No. 1925 in a collection of German plays.

Reel: 50, No. 1995

[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].

Der Triumph bruderlicher Grossmuth, ein Schauspiel in funf Aufzugen. Wien, gedruckt mit Joh. David Horlings Schriften. 1785 8, 93p., 17cm., in case 18.5cm.; Shelved as v. 351 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2001

[Trützschler, Friedrich Carl Adolph von, 1751-1831].

Elise. Altenburg in der Richterischen Buchhandlung. 1777 Ein Schauspiel in drei Aufzugen.; 8, 96p., 16cm.; No. 210 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 264

[Trützschler, Friedrich Carl Adolph von, 1751-1831].

Liebe und Tod. Altenburg in der Richterischen Buchhandlung. 1778 Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 108p., 16.5cm.; No. 299 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 353

[Uhlich, Adam Gottfried, ca.1720-1753].

Erste [-zweyte] Sammlung neuer Lustspiele, welche theils ubersetzt, theils selbst verfertigt hat, A. G. U. Danzig und Leipzig, bey Johann Heinrich Rudiger. 1746-1747 8, 2v., 17.5cm.; Contents: 1. Bd. [Uhlich, A. G.:] Der Schlendrian, oder des berühmten Boockesbeutel's Tod und Testament, ein Lustspiel. Molière, J. B. P.: Der Geitzige, ein Lustspiel. Holberg, Ludvig: Der verpfandete Bauren-junge, ein Lustspiel. [Uhlich, A. G.:] Der plauderhafte Schafer, ein Lustspiel. [Uhlich, A. G.:] Das Abendstandchen, oder der lacherliche Liebhaber, ein Lustspiel von einem Aufzuge aus dem Hollandischen ubersetzt. --2. Bd. Voltaire, F. M. A. de: Der verlohrene Sohn, ein Lustspiel. Der Furchtsame und die spookende Witwe, ein Lustspiel von funf Handlungen aus dem Hollandischen ubersetzt. Marivaux, P. C. C. de: Die vertraute Mutter, ein Lustspiel. [La Font, Joseph de:] Der Schiffbruch, oder Crispins Leichen-begangniss, ein Lustspiel. [Uhlich, A. G.:] Der faule Bauer, ein Lustspiel.; The Zweyte Sammlung was republished in 1757 with title: Sammlung sechs neuer auserlesener Schauspiele, aus dem Französischen ubersetzt.; Shelved as vols. 217-218 of a collection of German plays.

Reel: 33, No. 1416

[Uhlich, Adam Gottfried, ca.1720-1753].

Der Mohr, ein Lustspiel von einem Aufzuge. (Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769 (In: Theater der Deutschen. 20cm. 8. Th., p. [387]-426).

Reel: 53, No. 2100

Uhlich, Gottfried, 1743-1794.

Chrysanth und Daria, oder Der unerschutterte Christ. Wien und Gratz. 1776 Ein Trauerspiel in funf Aufzugen von Gottfried Uhlich ...; 8, [86]p., front., 15.5cm.; Signatures: 1, A-E8, F2.; Printers' imprint at end: Gratz, gedruckt bey den Widmanstatterischen Erben 1776.; No. 451 in a collection of German plays.; Imperfect: C8 wanting. Another copy. 15.5cm.; No. 1058 in a collection of German plays.; Imperfect: frontispiece wanting; F2 mutilated with loss of text.

Reel: 12 & 24, Nos. 495 & 1061

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Uhlich, Gottfried, 1743-1794.

Die sicilianische Vesper.
Gratz, gedruckt bey den Widmanstatterischen Erben.
1775
Ein Trauerspiel in drey Aufzugen.; 8, 40p., front,
16cm.; No. 175 in a collection of German plays.
Another copy. 15.5cm.; No. 1716 in a collection of
German plays.; Imperfect: frontispiece wanting.
Reel: 5, No. 230

[Unger, Friderike Helene (Rothenburg), 1741-1813].

Die magnetische Wunderkraft, oder aller Welt
zum Trotz doch ein Arzt.
(Augsburg). 1792
Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Vom Verfasser der
offenen Fehde. Aus dem Franzosischen frey
ubersetzt, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm.
1792, 2. Bd., p. [121]-204); An adaptation of
Dumaniant's Le médecin malgré tout le monde.;
Wrongly ascribed to L. F. Huber.
Reel: 67, No. 2561

Unger, Johann, 18th cent.

Bernardon und Fiamette, das gluckliche Brautpaar
nach sieben Jahren durch Beyhulfe einer goldenen
Zauberrose, eine Opera comique in dreyen
Handlungen; aufgefuhret von der brunianischen
Gesellschaft in Gratz und verfertigt von Johann
Unger, Mitglieder besagter Gesellschaft.
Gratz, gedruckt bey den Widmanstatterischen Erben.
1766
Die Musik zu den Arien ist von Herrn Johann Baptist
Savio.; 8, 84p., 16cm.; Without the music.; No. 1073
in a collection of German plays.
Reel: 25, No. 1075

[Unger, Johann, 18th cent.].

Ein vortrefliche Opera Buffa genannt: Das bose
Weib, oder: Die Verwandlung eines bosen Weibs in
eine gute Frau.
Ofen, gedruckt bey Leopold Franz Landerer,
Buchdruckern. 1768
Vorgestellet von den gelehrnten Kindern, unter der
Direktion des Herrn Felix Perner, impressarii. Die
Musik ist ganz neu verfertigt von Herrn Ant.
Puntzenberger ...; 8, [16]p., 16.5cm.; Signature: A8.;
Caption title; imprint on p. [16]; Without the music.;
No. 222 in a collection of German plays.
Reel: 6, No. 276

[Unzer, Johann Christoph, 1747-1809].

Die Drossel.
Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil.
Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey
Logenmeister beyder k. k. Theater. 1788
Ein Schauspiel. Nach der Erzählung des la Fontaine:
le faucon. Fur das kais. kon. National-Hoftheater.; 8,
46p., 16cm.; No. 1132 in a collection of German
plays.
Reel: 26, No. 1132

Unzer, Johann Christoph, 1747-1809.

Diego und Leonore.
(Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein Trauerspiel.; (In: Theater der Deutschen. 20cm.
17. Th., p. [1]-142).
Reel: 55, No. 2157

Vadé, Joseph, 1719-1757.

Le suffisant.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1759
Opera-comique en un acte par mr. Vadé.; 8, 48p.,
17cm.; Without the music.; No. 1682 in a collection
of German plays.
Reel: 43, No. 1688

Vadé, Joseph, 1719-1757.

Le trompeur trompé, ou La recontre imprévue.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Ghelen. 1756
Opera comique en un acte.; 8, 59p., 17cm.; Without
the music by Benoît Blaise.; No. 1684 in a collection
of German plays.
Reel: 43, No. 1690

Vadé, Joseph, 1719-1757.

Les troqueurs, en un acte.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. nob.
de Ghelen. 1758
8, 23p., 16.5cm.; Without the music by Antoine
Dauvergne.; No. 1801 in a collection of German
plays.
Reel: 46, No. 1846

[Vanbrugh, John, Sir, 1664-1726].

Das Land-Haus, ein Lustspiel in einem Aufzuge
nach dem Englischen.
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilschern. 1770
8, 94p., 16.5cm.; Engraved illus. on t.-p.; Translation
by K. C. H. Rost of The country house.; No. 647 in a
collection of German plays.
Reel: 16, No. 682

Vanbrugh, John, Sir, 1664-1726.

Der Landjunker.
Danzig, bey Daniel Ludwig Wedel. 1773
Ein Lustspiel in funf Aufzugen von Vanbrugh und
Cibber.; 8, 158 (i.e. 160)p., 15.5cm.; Numbers 63-64
repeated in paging.; Translation by C. H. Schmid of
The provok'd husband.; Printed from the same setting
as that in v. 5 of Schmid's Englisches Theater, 1773,
with signatures & paging altered.; No. 1003 in a
collection of German plays.
Reel: 23, No. 1007

The Viennese Theatre, 1740-1790
Author Index

[Verazi, Mattia].

Sophonisba.
Mannheim, gedruckt in der churfurstl. Hof-
Buchdruckerey. [1763]
Ein musicalisches Trauer-Spiel. Welches an dem
chur-pfaltzischen Hof aus Gelegenheit des hochst-
beglueckten Nahmens-Fest Sr. Churfustl. [!] Durchl.
auf Befehl der Frauen Churfurstin Durchleucht
aufgefuhret worden im Jahr 1763.; 8, 172p., 16cm.;
"Die Musick ist von dem Herrn Tomaso Trajetta." --
Note, p. [13]; Without the music.; No. 860 in a
collection of German plays.; Imperfect: p. [3-4]
wanting.

Reel: 20, No. 863

Vienna. Burgtheater.

Kaiserlich-konigliches Nationaltheater.
Wien, in der Grafferischen Buchhandlung. 1779
Zweyter Band.; 8, 5 pts. in 1v., 17.5cm.; Preface
dated & signed: Wien, Monat April 1779. Der
Theatralausschuss vom k. k. Nationaltheater.; A
reissue of the sheets of five plays originally published
separately.; Contents: [Brown, John:] Athelstan, ein
Trauerspiel, 1778. --Stephanie, Gottlieb: Die
Ueberraschung, ein Lustspiel, 1778. --[Buri, L. Y.
von:] Das Intelligenzblatt, ein Schauspiel, 1778. --
[Stephanie, Gottlieb:] Wer hat sich nun betrogen? ein
Lustspiel, 1779. --[Stephanie, Gottlieb:] Nichts, ein
Lustspiel, 1779.; In this copy, "Nichts" is bound
before "Athelstan".

Reel: 56, No. 2193

[Villati, Leopoldo de, 18th cent.].

Cinna, dramma per musica rappresentato nel regio
teatro di Berlino per ordine di Sua Maestà.
In Berlino. 1747
Appresso A. Haude. Con licenza di Sua Maestà.; 8,
153, [3]p., 17.5cm.; Added t.-p.: Cinna, ein
Singespiel ...; "La poesia è del sig. Leopoldo Villati
... La musica è del sig. Carlo Enrico Graun." --Note,
p. [6]; Without the music.; Italian and German on
opposite pages.; No. 794 in a collection of German
plays.

Reel: 19, No. 810

[Villati, Leopoldo de, 18th cent.].

Coriolano, tragedia per musica rappresentata nel
regio teatro di Berlino per ordine di Sua Maestà.
In Berlino. 1749
Appresso Haude e Spener. Con licenza di Sua
Maestà.; 8, 83, [3]p., 17cm.; Added t.-p.: Coriolanus,
ein musicalisches Trauerspiel ...; Italian & German
on opposite pages.; "La poesia è del sig. Leopoldo de
Villati ... La musica è del sig. Carlo Enrico Graun." --
Note, p. [6]; Without the music.; In verse.; No. 1088
in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1088

[Voigt, Christian Friedrich Traugott, b.1770].

Der Furst als Mensch.
(Augsburg). 1793
Ein Schauspiel in drey Aufzugen. 1792.; (In:
Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 8. Bd., p.
[123]-202).

Reel: 68, No. 2585

[Voigt, Christian Friedrich Traugott, b.1770].

Der Furst als Mensch.
Grätz. 1798
Ein Schauspiel in drey Aufzugen.; 8, 1 p.l., [11]-84p.,
17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele,
29. Bd., 1798).

Reel: 60, No. 2335

[Voigt, Christian Friedrich Traugott, b.1770].

Leidenschaft und Pflicht.
(Augsburg). 1793
Ein dramatisches Familiengemalde in funf Aufzugen
vom Verfasser des Trauerspiels Radegund von
Thuringen.; 8, 160p., 17.5cm. (In: Deutsche
Schaubühne, 1793, 8. Bd.).

Reel: 69, No. 2640

[Voisenon, Claude Henri de Fusée, abbé de, 1708-1775].

La coquette fixée, comedie en trois actes, et en
vers, par m. ***.
Vienne en Autriche Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1754
8, 104p., 17.5cm.; No. 1565 in a collection of
German plays.

Reel: 40, No. 1571

[Voisenon, Claude Henri de Fusée, abbé de, 1708-1775].

Die junge Griechinn.
[Vienna?, ca.]. [1768?]
Schauspiel in drey Aufzugen.; 8, 87p., 17cm.;
Anonymous translation of La jeune Greque; in this
translation the servant is named Agathon, & his
opening speech begins: Vermaledeyt sey der Tag, an
welchem mein Herr sich beyfallen liess ...; No. 673 in
a collection of German plays.

Reel: 17, No. 706

[Voisenon, Claude Henri de Fusée, abbé de, 1708-1775].

Die junge Griechinn.
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772
Ein Lustspiel. In drey Aufzugen aus dem
Franzosischen. Aufgefuhrt auf dem kaiserl. konig.
privil. Theater ...; 8, 76p., 16cm.; Translation by
Konrad Steigentesch of La jeune Greque; in this
translation the servant is named Karion, & his
opening speech begins: Verwünscht sey der Tag, wo
mein Herr sich einfallen liess ...; No. 264 in a
collection of German plays.

Reel: 8, No. 316

[Voisenon, Claude Henri de Fusée, abbé de, 1708-1775].

La fausse prevention, comedie en vers et en trois
actes.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1763
8, 92p., 17.5cm.; No. 1524 in a collection of German
plays.

Reel: 39, No. 1530

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Voisenon, Claude Henri de Fusée, abbé de, 1708-1775].

La jeune Greque, comedie en trois actes et en vers, représenté pour la premiere fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le 16 décembre 1756, remise au théâtre le lundi 5 juillet 1762. Vienne, Chez Jean Thomas Trattner, impr. et libraire de la cour. 1763
8, 84p., 16.5cm.; No. 1802 in a collection of German plays.

Reel: 46, No. 1847

[Voisenon, Claude Henri de Fusée, abbé de, 1708-1775].

La jeune Greque, comédie en trois actes et en vers, représentée pour la premiere fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le 16 décembre 1756, remise au théâtre le lundi 5 juillet 1762. Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattner, libr. et impr. de la cour. 1764
8, 84p., 15.5cm.; No. 839 in a collection of German plays.

Reel: 20, No. 845

[Voisenon, Claude Henri de Fusée, abbé de, 1708-1775].

Schalk Amor, oder Die geschiedne Frau. Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1784
Ein Lustspiel in drey Akten. Mit untermischten Gesangen und Tanzen ...; 8, 120p., 17.5cm.; Translation by J. G. Dyck of Coulouf.; Without the music.; Bound with Dyck's Jack Splien, 1786.

Reel: 76, No. 2727

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Alzire, ein Trauerspiel in Versen und funf Aufzugen. Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1783
Nach Voltaire, v. Gotter. Aufgefuhrt im kais. konigl. National Hoftheater.; 8, 103p., 1 l., 16.5cm.; "Druckfehler": leaf at end.; Also issued with Kurzböck imprint.; No. 1730 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1731

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Alzire, oder Die Amerikaner. [Augsburg, C. H. Stage]. 1776
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Aus dem Franzosischen des Herrn von Voltar. Aufgefuhrt auf dem churfurstl. Theater zu Munchen ...; 8, 64p., 16.5cm.; Translation ascribed to J. F. Kepner.; No. 7 in a volume of plays presented in Munich, 1775-76.

Reel: 55, No. 2179

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Alzire, oder die Amerikaner. Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserlichen Burg. 1751
Ein Trauerspiel, in funf Aufzugen. Aus dem Franzosischen des Herrn von Voltaire ubersetzt, von Luis. Adelg. Vict. Gottsched. Aufgefuhret zu Wienn, in dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.; 8, 64p., 15cm.; No. 33 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 3. Th., 1752); No. 1812 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1864

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Alzire, ou Les Americains, tragedie de m. de Voltaire. Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752
8, 86p., 17.5cm.; Bengescu 110.; No. 1635 in a collection of German plays.

Reel: 41, No. 1641

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Amalie, oder Herzog von Foix. Munchen und Leipzig, bey Joseph Aloys Cratz. 1773
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen aus dem Franzosischen des Herrn von Voltaire von F[riedrich]. v[on]. C[ourtin]. ubersetzt.; 8, 77, [3]p., 17cm.; No. 559 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 601

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Brutus, tragedie en cinq actes, et en vers. Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754
8, 84p., 17.5cm.; This edition not in Bengescu.; No. 1637 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1643

[Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778].

Le caffé, ou L'Ecoissaise, comedie par mons. [Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Hume [pseud.], traduite en françois. Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 95p., 16cm. (In: Sixieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); This edition not in Bengescu.; Published by Voltaire under the assumed name of Hume, i.e. John Home, author of Douglas; also published under title: L'Ecoissaise.; No. 1471 in a collection of German plays.

Reel: 37, No. 1470

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778].

Das Caffeehaus, oder die Schottlanderinn.
Wien, zu finden im Kraussischen Buchladen, nachst
der kaiserl. konigl. Burg. 1765 [i.e. 1761?]
Ein Lustspiel. Aufgeföhret zu Wien in dem kaiserl.
konigl. privilegirten Stadttheater, 1761.; 8, 92, [4]p.,
17cm. (In: Neue Sammlung von Schauspielen welche
auf der ... deutschen Schaubühne zu Wien
aufgeföhret werden, 1. Bd., 1764); The imprint date
is probably misprinted; the work was performed in
1761.; Translation by J. J. Bode of *Le caffè*, which
was published by Voltaire under the assumed name
of "Hume", i.e. John Home, author of *Douglas*; "Bey
dem Verleger dieses Lustspiels sind auch noch
folgende Schau- und Trauerspiele zu haben": [4]p. at
end.

Reel: 54, No. 2041

[Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778].

Die Verwechselung, oder Wenn wird man mich
verheurathen?
Wjen, Zu finden in dem Kraussischen Buchladen,
nachst der k. k. Burg. 1764
Ein Lustspiel von zwey Aufzugen. Aus dem
Franzosischen ubersetzt, nebst einem Vorspiele.; 8,
26, 50p., 16.5cm.; Translation by J. G. Laudes of
"L'échange, ou Quand est-ce qu'on me marie?" (also
known under title "Le comte de Boursouffle"); the
"Vorspiel" (p. [7]-26) appears to be by Laudes.;
Wrongly attributed to A. G. Sticotti.; No. 1741 in a
collection of German plays.

Reel: 44, No. 1742

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Le duc de Foix, tragédie.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de
Guelen. 1755
8, 96p., 17.5cm.; Bengescu 84.; No. 1666 in a
collection of German plays.

Reel: 42, No. 1672

[Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778].

L'Ecoissaise, comedie.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1760
Par mr. Hume [pseud.], traduite en français.; 8, 120p.,
17.5cm.; Bengescu 228.; Published by Voltaire under
the assumed name of Hume, i.e. John Home, author
of *Douglas*; first published under title: *Le caffè*, ou
L'Ecoissaise.; No. 1478 in a collection of German
plays.

Reel: 37, No. 1484

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

L'ecueil du sage, comédie de m. de Voltaire,
reduite à 3. actes pour le service de la cour de Vienne
par m. Delaribadiere.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1764
8, 72p., 17cm., in case 18.5cm.; Bengescu 254; an
adaptation of *Le droit du seigneur*.; No. 1934 in a
collection of German plays.; Contemporary marbled
wrappers; in cloth case.

Reel: 51, No. 2002

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

L'enfant prodigue.
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764
Comedie en cinq actes et en vers dissyllabes par
mons. de Voltaire. Representée par les comédiens
françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A.
Electoral de Saxe, à Dresde ...; 8, 96p., 16.5cm. (In:
Cinquieme recueil des pieces de theatre qui ont ete
representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765);
This edition not in Bengescu.; No. 1466 in a
collection of German plays.

Reel: 37, No. 1465

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

L'enfant prodigue, comedie de mr. de Voltaire, en
vers dissyllabes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1752
8, 92p., 17.5cm.; Bengescu 120.; No. 1479 in a
collection of German plays. Another copy. 18.5cm.;
No. 1 in v. 111 of a collection of Italian plays.

Reel: 37, No. 1485

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Le fanatisme, ou Mahomet le prophete, tragedie
par monsieur Voltaire.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale &
Royale. 1754
En cinq acte [!]; 8, 110p., 17cm.; This edition not in
Bengescu.; No. 1644 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1650

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Herode et Mariamne, tragedie en cinq actes, et en
vers.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1754
8, 96p., 17.5cm.; This edition not in Bengescu.; No.
1670 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1676

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

L'indiscret.
Vienne en Autriche. Chez Jean Pierre van Ghelen,
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &
Royale. 1753
Comedie. En un acte.; 8, 46p., 17cm.; This edition
not in Bengescu.; No. 1721 in a collection of German
plays.

Reel: 43, No. 1722

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Mahomet der Lugen-Prophet.
Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, kaiserl.
konigl. Hof-Buchdruckern. [1749]
Ein Trauer-Spiel, aus dem Franzosischen des Herrn
von Voltaire ubersetzt. Aufgeföhret zu Wien in dem
kaiserlich-konigl. privilegirten Stadt-Theater. Im Jahr
1749.; 8, 57p., 15cm.; No. 34 in a collection of
German plays.; Imperfect: cropped at top edges.

Reel: 3, No. 92

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Mariamne, ein Trauerspiel des Herrn von Voltaire aus dem Französischen übersetzt, vom Hr. Scharfenstein.
Wienn, Zu finden in dem Kraussischen Buchladen nächst der kaiserlichen Burg. [1751]
Aufgeföhret zu Wienn, in dem kaiserl. königl. privilegirten Stadt-Theater im Jahr 1751.; 8, 80p., 16cm.; Translation of Hérode et Mariamne.; No. 70 in a collection of German plays.; Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 4. Th., 1753); No. 1821 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1873

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Merope, tragedie, en cinq actes.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
8, 80p., 17cm.; This edition not in Bengescu.; No. 1646 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1652

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Nanine.
Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1776
Ein Lustspiel in ungebundener Rede und drey Aufzügen, zum Gebrauch der churfürstl. Nationalschaubühne in Munchen. Aus dem Französischen des Herrn von Voltaire entlehnt von v. D. ...; 8, 72p., 16.5cm.; Translation ascribed to J. M. von Dufresne.; No. 3 in a volume of plays presented in Munich, 1775-76.

Reel: 55, No. 2175

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Nanine, oder das besiegte Vorurtheil.
Wienn, zu finden im Kraussischen Buchladen, nächst der kaiserl. königl. Burg. 1767
Ein Lustspiel des Herrn von Voltaire, in drey Aufzügen. Nebst einer kritischen Vorrede.; 8, 88p., 16.5cm.; Prose translation attributed to H. A. Pistorius; cf. Richard Daunicht, Die Entstehung des bürgerlichen Trauerspiels in Deutschland (Berlin, 1963) p. 81.; No. 1353 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1337

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Nanine, ou L'homme sans préjugé, comedie en trois actes et en vers.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753
8, 79p., 17.5cm.; This edition not in Bengescu.; No. 1544 in a collection of German plays.

Reel: 40, No. 1550

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Oedipe, tragedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752
8, 80p., 17cm.; This edition not in Bengescu.; No. 1648 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1654

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Oedipus.
(Wienn). 1749
Ein Trauerspiel, aus dem Französischen des Herrn von Voltaire. Uebersetzt von Heinrich Gottlieb Koch.; (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn. 17cm. [1. Th.], p. [353]-432); Also issued separately, with signatures & paging altered, with imprint added to t.-p., & with "Ende" added to p. 432.; No. 5 in v. 323 of a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1856

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Oedipus.
Wienn, Zu finden bey Joh. Paul Krauss, nächst der kaiserlichen Burg das Gewölb habend. 1749
Ein Trauerspiel, aus dem Französischen des Herrn von Voltaire. Uebersetzt von Heinrich Gottlieb Koch. Aufgeföhrt zu Wienn in dem kayserl. königl. privilegirten Stadt-Theater.; 8, 80p., 15cm.; No. 30 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 88

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Semiramis, ein Trauerspiel in Versen und funf Aufzügen, vom Herrn Sekretar Lowen, aus den Werken des Hrn. von Voltaire übersetzt, und an dem glorreichen allerhochsten Namens Feste Ihrer Kaiserl. und Königlichen Apostol. Majestat, unserer allergnädigst-regierenden Landes Fürstinn und Frau, aufgeföhret zu Wienn, auf der k. k. privilegirten Schaubühne, den 15ten des Weinmonats.
[Wien] Zu finden in dem Kraussischen Buchladen, nächst der k. k. Burg. 1763
8, 8 p.l., 80p., 15.5cm.; No. 158 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 214

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Semiramis, tragedie.
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752
En cinq actes. De monsieur de Voltaire.; 8, 90p., 17cm.; This edition not in Bengescu.; No. 1657 in a collection of German plays.

Reel: 42, No. 1663

[Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778].

Tancred, ein Trauerspiel in funf Aufzügen.
Wien, Zu finden beym Logenmeister. 1783
Aufgeföhrt im k. k. National-Hoftheater.; 8, 66p., 16.5cm.; Translation ascribed to F. L. Schröder.; No. 1062 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1064

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Tancrede, tragedie.
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.
1761
En cinq actes.; 8, 93p., 17cm.; This edition not in Bengescu; Besterman (Some eighteenth-century Voltaire editions unknown to Bengesco, 4th ed., 1973) 88.; No. 1662 in a collection of German plays.
Reel: 42, No. 1668

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Der verlorne Sohn, aus dem Franzosischen des Herrn von Voltaire in deutsche Verse ubersetzt. [Hamburg]. [1754]
Nach der neuesten Herausgabe durchgesehen und verandert.; 8, 87p., 18.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 1. Bd., 1754); An adaptation by Konrad Ekhof of the translation by A. G. Uhlich.; No. 1901 in a collection of German plays.
Reel: 50, No. 1962

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Der verlorne Sohn.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774
Ein Lustspiel in funf Aufzugen, aus dem Franzosischen des Herrn von Voltare. Aufgefuhrt in den kais. konigl. privilegirten Theatern ...; 8, 83p., 17cm., in case 18.5cm.; Prose translation, ascribed to J. F. Kepner.
Reel: 1, No. 32

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Der Waise in China, ein Trauerspiel von funf Aufzugen, aus dem Franzosischen des Herrn von Voltaire in teutsche Verse ubersetzt, und fur die k. k. privilegirte teutsche Schaubuhne zu Wien eingerichtet von Ludwig Korn.
[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1761
8, 79p., 15.5cm.; Translation of L'orphelin de la Chine.; No. 96 in a collection of German plays.
Reel: 4, No. 155

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Zayre.
[Augsburg?]. 1778
Ein Trauerspiel des Herrn von Voltaire. Aufgefuhrt auf dem churfurstl. Theater zu Munchen. Neue Uebersetzung in Jamben.; 8, 72p., 17cm.; Translated by J. J. Eschenburg.
Reel: 78, No. 2735

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Zayre, ein Trauer-Spiel des Herrn von Voltaire, aus dem Franzosischen ubersetzt von Herrn Johann Joachim Schwaben in Leipzig.
Wien, im Krausischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1759
8, 84, [4]p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 10. Th., 1762); "Bey dem Verleger dieses Trauerspiels sind auch noch folgende Schau- und Trauerspiele zu haben": [4]p. at end.; No. 1841 in a collection of German plays.
Reel: 48, No. 1893

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Zayre, ein Trauerspiel, des Herrn von Voltare aus dem Franzosischen ubersetzt von M. Joh. Joach. [Hamburg]. [1763?]
Schwaben ...; 8, 68p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 3. Bd., 1763); No. 1906 in a collection of German plays.
Reel: 50, No. 1967

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Zayre, ein Trauer-Spiel, des Herrn von Voltare, aus dem Frantzosischen ubersetzt von Herrn Johann Joach. [Vienna?]. [1749?]
Schwaben in Leipzig.; 8, 80p., 15cm.; No. 35 in a collection of German plays.
Reel: 3, No. 93

Voss, Friedrich, b.1752.

Thusnelde, oder der Ritter vom goldnen Sporn. (Augsburg). 1788
Ein ritterliches Schauspiel in sechs Aufzugen, nach der altdeutschen Geschichte gleiches Namens bearbeitet von Friedrich Voss, 1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1788, 1. Bd., p. [1]-130).
Reel: 63, No. 2445

[Vulpus, Christian August, 1762-1827].

Carl XII, bey Bender.
Grätz. 1800
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Vom Verfasser des Rinaldo Rinaldini ...; 8, 127p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 55. Bd., 1800); "Nachricht fur Schauspieler und Leser" signed: Vulpus.; Also published with title: Sitah Mani, oder Karl XII, bey Bender.
Reel: 63, No. 2429

Vulpus, Christian August, 1762-1827.

Die Manner der Republik.
(Graz). 1790
Ein Lustspiel in zwey Aufzugen.; (In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 3. Bd., p. [171]-224).
Reel: 44, No. 1772

Vulpus, Christian August, 1762-1827.

Ehestandsproben.
[Augsburg]. 1793
Ein Lustspiel in vier Aufzugen von C. A. Vulpus. Fortsetzung des Lustspiels: Liebesproben ...; 8, 89p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 3. Bd.).
Reel: 69, No. 2617

[Vulpus, Christian August, 1762-1827].

Das Geheimniss.
Leipzig. 1800
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Vom Verfasser des Rinaldini.; bei Heinrich Gräff.; 8, 79p., 16cm., in case 17.5cm.
Reel: 102, No. 3132

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Vulpius, Christian August, 1762-1827.

Glucksproben.
[Augsburg]. 1793
Lustspiel in vier Aufzügen von C. A. Vulpius.
Fortsetzung der beyden Lustspiele: Leibesproben und
Ehstandsproben ...; 8, 120p., 17.5cm. (In: Deutsche
Schaubühne, 1793, 5. Bd.).

Reel: 69, No. 2626

[Vulpius, Christian August, 1762-1827].

Graf Benjowsky.
(Augsburg). 1792
Ein original Trauerspiel in fünf Aufzügen ... 1792.;
(In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 8. Bd., p.
[1]-122).

Reel: 68, No. 2584

[Vulpius, Christian August, 1762-1827].

Hieronimus Knicker.
[Augsburg]. 1793
Eine komische Operette in zwey Aufzügen. Nach
Dittersdorfs Musik neubearbeitet.; 8, 78p., 17.5cm.
(In: Deutsche Schaubühne, 1793, 3. Bd.); The text is
an altered version by Vulpius of Ditters von
Dittersdorf's own.; Without the music.

Reel: 69, No. 2618

Vulpius, Christian August, 1762-1827.

Leidenschaft und Liebe.
(Augsburg). 1791
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. 1790.; (In:
Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 1. Bd., p.
[145]-230).

Reel: 65, No. 2507

Vulpius, Christian August, 1762-1827.

Der Liebe Lohn.
(Augsburg). 1789
Schauspiel in zwey Aufzügen. 1789.; (In: Deutsche
Schaubühne. 18.5cm. 1789, 5. Bd., p. [417]-452).

Reel: 64, No. 2465

Vulpius, Christian August, 1762-1827.

Liebe und Freundschaft.
(Augsburg). 1791
Ein Schauspiel in vier Aufzügen. 1790.; (In:
Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 1. Bd., p.
[231]-326).

Reel: 65, No. 2508

Vulpius, Christian August, 1762-1827.

Liebesproben.
(Augsburg). 1792
Ein original Lustspiel in drey Aufzügen von C. A.
Vulpius ... 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm.
1792, 12. Bd., p. [127]-224).

Reel: 68, No. 2602

Vulpius, Christian August, 1762-1827.

Luftschlosser.
(Schwerin u. Wismar). 1792
Ein Lustspiel in vier Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's
Sammlung von Schauspielen für's Hamburgsche
Theater. 17cm. 3. Th., 72p.); Also issued separately,
with imprint added to t.-p.

Reel: 100, No. 3092

[Vulpius, Christian August, 1762-1827].

Das rothe Kappchen.
(Augsburg). 1792
Eine komische Operette in zwey Aufzügen, 1792.;
(In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 10. Bd., p.
[1]-88); Without the music by Ditters von
Dittersdorf; the text is a revision of Ditters von
Dittersdorf's own of 1790.

Reel: 68, No. 2592

Wagenseil, Christian Jakob, 1756-1839.

Louise von Walheim.
Gedruckt und verlegt von der typographischen
Gesellschaft zu Kempten. 1785
Ein Schauspiel in einem Aufzug.; 8, 54p., 16.5cm.;
Engraved illus. on t.-p.; No. 1094 in a collection of
German plays.

Reel: 25, No. 1094

[Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779].

Die Kindermörderinn, ein Trauerspiel.
Leipzig, im Schwickertschen Verlage. 1776
8, 120p., 18.5cm.; This state is without an engraved
title vignette. Another state. 16.5cm.; This state has
an engraved title vignette.; No. 1181 in a collection
of German plays.

Reel: 27 & 102, Nos. 1182 & 3136

Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779.

Die Kindsmörderinn.
(Wien). 1792
Ein Trauerspiel in sechs Aufzügen, Frankfurt am
Mayn, 1777.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm.
25. Bd., p. [3]-117. front.); First published with title:
Die Kindermörderinn.

Reel: 57, No. 2232

[Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779].

Die Reue nach der That.
(Königsberg u. Leipzig). 1776
Ein Schauspiel.; (In: Theater der Deutschen. 20cm.
17. Th., p. [233]-334).

Reel: 55, No. 2159

[Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779].

Die Reue nach der That, ein Schauspiel.
Frankfurt am Mayn bey den Eichenbergischen
Erben. 1775
8, 3 p.l., [5]-140p., 17.5cm.; Engraved t.-p. with
vignette by C. L. Crusius.; First issue, with last leaf
uncancelled; line 18 on p. 140 reads: Feldscheer.
Weib! bist zu auch toll?.

Reel: 102, No. 3134

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779.

L'inconnu bienfésant.
A Francfort chés les heritiers de J. L. Eichenberg.
1775
Drame en un acte. Par Henri Leopold Wagner.; 8,
48p., 16.5cm.; Wagner's own translation of his Der
wohlthatige Unbekannte.; No. 237 in a collection of
German plays.

Reel: 7, No. 292

[Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779].

Prometheus, Deukalion und seine Recensenten.
Göttingen. 1775
Vorán ein Prologus und zulezt ein Epilogus.; 8, 28p.,
illus., 17cm.; A satire in dramatic form on the critics
of Goethe's Werther, with Prometheus as Goethe,
Deukalion as Werther, and the critics as various
animals illustrated by woodcuts in the text.; In this
edition, p. 9, l. 2 has correct reading "macht".; No. 3
in a volume lettered on spine: Werth.

Reel: 107, No. 3214

[Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779].

Der Schlaftrunk, oder Mutter! hutet eure Tochter
besser.
(Augsburg). 1789
Ein burgerliches Trauerspiel in funf Aufzugen, 1789.;
(In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1789, 4. Bd., p.
[363]-471); An adaptation by Karl Lessing of Die
Kindermörderinn.; Not to be confused with G. E.
Lessing's play with similar title.

Reel: 64, No. 2460

Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779.

Der wohlthatige Unbekannte.
(Frankfurt a.M.). 1783
In einem Aufzug.; (In: Sartorius, E. L., comp.,
Theater für die Jugend. 17cm. 2. Bd., p. [57]-94).

Reel: 96, No. 3002

Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779.

Der wohlthatige Unbekannte, eine Familien-Scene
von Heinrich Leopold Wagner.
Frankfurt am Mayn bey den Eichenbergischen Erben.
1775
8, 48p., 17.5cm.; Publisher's device on t.-p.

Reel: 102, No. 3135

Weber, Simon Peter, b.1756.

Die Hunyadi'sche Familie, oder: Auch Unschuld
schützt nicht immer vor Kabale.
Pressburg, gedruckt und verlegt vom Verfasser. 1792
Eine wahre Geschichte, welche sich im Jahre 1457.
den 16. Marz in Ofen zugetragen. In Gestalt eines
Trauerspiels, von funf Aufzugen, bearbeitet von S. P.
Weber.; 8, 4 p.l., 115p., 20cm., in case 21.5cm.;
Contemporary blue-gray wrappers; in cloth case.

Reel: 103, No. 3139

[Wegener, Karl Friedrich, 1734-1787].

Erich und Florentine; oder die geprüfete
Zartlichkeit.
Berlin und Leipzig, bey Friedrich Wilhelm Birnstiel.
1774
Ein Lustspiel in drey Aufzugen, von dem Verfasser
des Berlinischen Zuschauers.; 8, 70p., 16cm.

Reel: 103, No. 3140

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Abdalah, oder Keine Wohlthat bleibt unbelohnt.
Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen von Trattnern,
k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1771
Ein deutsches Originaldrama von einem Aufzug ...; 8,
30p., 16.5cm.

Reel: 103, No. 3142

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Adelhaid, oder die Deutschen.
Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen von Trattnern,
k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1772
Ein Originaltrauerspiel in Versen von funf
Aufzugen.; 8, 79p., 17.5cm.; No. 616 in a collection
of German plays.

Reel: 15, No. 657

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Advokat, oder Wer wird wohl den Prozess
gewinnen?.
Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil.
Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey
Logenmeister beyder k. k. Theater. 1789
Ein Originallustspiel in funf Aufzugen ... Fur das
kais. kon. National-Hoftheater.; 8, 112p., 17cm.

Reel: 103, No. 3148

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

[Anna Boulen].
[Wien, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von
Trattnern]. [1771]
[Ein deutsches Originaltrauerspiel in Versen. Von
funf Aufzugen.]; 8, 66p., 17.5cm.; No. 1187 in a
collection of German plays.; Imperfect: p. [1-4]
wanting; title and imprint transcribed from Teatralia
zámecké knihovny z Radenína I (Praze, 1962) no.
298.

Reel: 27, No. 1188

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Das befreyte Wien.
Wien zu finden bey dem Logenmeister. 1775
Ein Originaldrama von funf Aufzugen ... Aufgeführt
in beiden kais. kon. privilegierten Theatern ...; 8, 79p.,
16.5cm.; No. 184 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 239

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Bettelstudent, oder Das Donnerwetter.
(Augsburg). 1789
Ein Originallustspiel in zwey Aufzugen mit
Gesangen. Die Musik ist von Herrn Peter Winter ...
1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 6.
Bd., p. [405]-458); Without the music.; Based on
Cervantes's story "La cueva de Salamanca".

Reel: 64, No. 2469

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Dido.

Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1771

Ein deutsches Originaltrauerspiel in Versen. Von fünf Aufzügen ...; 8, 53p., 19cm.; No. 757 in a collection of German plays.

Reel: 18, No. 777

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Die dankbare Tochter.

Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1773

Ein Originaldrama in Prosa von einem Aufzuge ...; 8, 38p., 16.5cm.; No. 527 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 569

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Die drey Zwillingschwestern.

Wien. 1785

Ein Originallustspiel, in fünf Aufzügen ... Aufgeführt im k. k. National-Hof-Theater.; zu finden bey Fried. Aug. Hartmann, und bey[m] Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 128p., 17.5cm.; Cut for acting.; One letter in imprint has failed to print.

Reel: 103, No. 3147

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Die Erziehung, ein Originallustspiel von einem Aufzug.

Wjen. Zu finden bey Kruchten. 1775

8, 36p., 16.5cm.; No. 333 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1018 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 384

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Die Jugendfehler.

Wien, bey Johann Baptist Wallishauser. 1794

Ein Originallustspiel in fünf Aufzügen ... Aufgeführt auf dem k. k. National-Hoftheater.; 8, 94p., 17cm.

Reel: 103, No. 3150

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Die Mutter, oder: Wie soll man denn euch Mädchen ziehen?.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1773

Ein Originallustspiel in Prosa von fünf Aufzügen ...; 8, 102p., 17cm.; The author signs his French "Projet de dedicace pour une dame humainement possible" with his German name, "Weidmann", but then, on the pretext that it sounds barbarous, signs himself: P. Chasseur, citoyen viennois. Another copy. 17cm.; No. 970 in a collection of German plays.

Reel: 13, No. 563

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Die Neider, oder So racht man sich an seinen Feinden.

Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater. 1786

Ein Originallustspiel in fünf Aufzügen ... Fur das kais. kon. National-Hoftheater.; 8, 130p., 16cm.;

Wrongly ascribed to Josef Weidmann.; No. 1131 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1131

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Die schone Wienerinn.

(Wien). 1790

Ein Originallustspiel von fünf Aufzügen ... 1790.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. [1. Bd.?], p. [225]-328).

Reel: 45, No. 1789

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Die schone Wienerinn, ein Originallustspiel von fünf Aufzügen.

Wjen, gedruckt bey Johann Joseph Jahn. [1776] Aufgeführt auf der kais. kon. Nationalschaubühne 1776. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 82p., 16.5cm.; No. 290 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 342

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Die schone Wienerinn, ein Originallustspiel von fünf Aufzügen.

Wjen, gedruckt bey Johann Joseph Jahn, Universitäts Buchdrucker. [1777]

Aufgeführt auf der kais. kon. Nationalschaubühne 1777. Dritte unveränderte Auflage. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 82p., 16.5cm.; No. 1724 in a collection of German plays.

Reel: 43, No. 1725

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

[Die Schule der Freygeister].

[Wien]. [1772]

[Ein deutsches Originallustspiel in Prosa von drey Aufzügen ...]; 8, 56p., 17cm.; No. 1309 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. wanting; title & imprint transcribed from Goedeke V, 313, 28, 11.

Reel: 30, No. 1302

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Die Ueberraschung.

Wien, gedruckt bey Joh. Thom. Edl. v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1771

Ein deutsches Originallustspiel von einem Aufzuge ...; 8, 24p., 16cm.; No. 394 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 954 in a collection of German plays.

Reel: 11 & 22, Nos. 443 & 958

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Dorfbarbier.

Wien. 1785

Ein Originallustspiel in einem Aufzug ... Aufgeführt auf dem k. k. Nat. Hoftheater.; Verlegt bey Friedrich August Hartmann, und zu finden bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 39p., 16cm.; Wrongly ascribed to Josef Weidmann, who later arranged the work as operetta.; No. 1039 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1042

Weidmann, Paul, 1744-1801.

Der Eulenspiegel, ein allegorisches Schauspiel aus dem neunzehnten Jahrhundert.

Wien, in der Van Ghelischen Buchhandlung. 1781
Herausgegeben von Weidmann.; 8, 144p., 18.5cm., in case 20cm.; "Der Werbplatz der Liebe, ein komischanacreontischer Ballet in drey Aufzugen", with special t.-p.: p. [133]-144.; Contemporary blue-gray wrappers; in cloth case.; No. 1942 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2008

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Fuchs in der Falle, oder Die zwey Freunde.

Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1776

Ein altdeutsches Lustspiel in fünf Aufzugen ... Aufgeführt im kaiserl. königl. Nationaltheater.; 8, 64p., 17cm.; Without the music by Josef Starzer. Another copy. 17cm.; No. 515 in a collection of German plays.; Imperfect: paper fault on p. 51, rendering several words illegible.

Reel: 103, No. 3146

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Gefühvolle, oder der glückliche Maler, ein Originallustspiel in fünf Aufzugen.

[Pressburg u. Leipzig]. [1774]

8, 100p., 16cm.; Detached from Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. königl. Theatern zu Wien, 10. Bd., 1774.; Also issued with imprint: Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister, 1773.

Reel: 103, No. 3143

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Gefühvolle, oder der glückliche Maler, ein Originallustspiel in fünf Aufzugen.

Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1773

Aufgeführt in den kais. königl. privilegierten Theatern ...; 8, 100p., 16.5cm.; Also issued, with imprint removed, in Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. königl. Theatern zu Wien, 10. Bd., 1774.; No. 460 in a collection of German plays.

Reel: 12, No. 504

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der glückliche Schatzgraber, ein komisches Singspiel von einem Aufzuge.

Wien, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1773
8, 20p., 18cm.; Without the music.

Reel: 103, No. 3144

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Hababah, oder die Eifersucht im Serail.

Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, k. k. Hofbuchdrucker und Buchhändlern. 1772

Ein deutsches Originaltrauerspiel in Versen von fünf Aufzugen ...; 8, 72p., 17cm.; No. 1312 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1305

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Kontrast, oder der Geheimnisvolle.

Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1773

Ein Originallustspiel in Prosa von fünf Aufzugen ...; 8, 96p., 16.5cm.; No. 528 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 570

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Kuhhirt.

Wien, bey Hermann Joseph Kruchten. 1775

Ein Originallustspiel von zwey Aufzugen ...; 8, 33p., 16cm.; No. 291 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 327 in a collection of German plays.

Reel: 8, No. 343

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Landphilosoph, oder Die natürliche Weltweisheit.

Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater. 1787

Ein Originallustspiel in drey Aufzugen ... Fur das kais. königl. National-Hoftheater.; 8, 90p., 15.5cm.; Wrongly ascribed to Joseph Weidmann.; No. 1136 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1136

Weidmann, Paul, 1744-1801.

Der Leichtgläubige, ein Original Lustspiel von fünf Aufzugen von Herrn Weidemann.

Prag, gedruckt bey Joseph Emman. Diesbach. [1776]

Aufgeführt zum erstenmal von der Brunianischen Gesellschaft den ersten Jenner 1776 ...; 8, 4 p.l., 91p., 16.5cm.; Dedication signed: Johann Joseph von Brunian.; No. 243 in a collection of German plays.

Reel: 7, No. 295

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Madchentausch, oder Die Liebe macht sinnreich.

Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil. Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater. 1789

Ein Originallustspiel in zwey Aufzugen ... Fur das kais. kon. National-Hoftheater.; 8, 54 (i.e. 52)p., 17.5cm.; Page 52 misnumbered 54.

Reel: 103, No. 3149

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Madchentauch, oder: Die Liebe macht sinnreich.
(Augsburg). 1792
Ein original Lustspiel in zwey Aufzügen ... 1792.;
(In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 11. Bd., p.
[371]-426).

Reel: 68, No. 2600

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Merope.
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1772
Ein deutsches Originaltrauerspiel in Versen von funf Aufzügen.; 8, 19 (i.e. 79)p., 17.5cm.; Page 79 misnumbered 19.; No. 617 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 658

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Missbrauch der Gewalt.
Wien, gedruckt mit Jahnischen Schriften. 1778
Ein Originallustspiel von funf Aufzügen ...
Aufgeföhrt im k. k. Nationaltheater. Zu finden bey Logenmeister.; 8, 107p., 16.5cm.; No. 545 in a collection of German plays.; Page 107 misbound following p. 104.

Reel: 14, No. 587

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Mistrauische.
Wien, gedruckt bey Joh. Thom. Edl. v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1772
Ein Lustspiel in Prosa, von funf Aufzügen.; 8, 80p., 17.5cm.; No. 619 in a collection of German plays.

Reel: 15, No. 660

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Mostadhem, oder der Fanatismus.
Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen von Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1772
Ein deutsches Originaltrauerspiel in Versen von funf Aufzügen ...; 8, 63p., 17cm.; No. 1311 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1304

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Pizarro, oder die Amerikaner.
Wjen, Gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1772
Ein deutsches Originaltrauerspiel in Versen von funf Aufzügen ...; 8, 66p., 17cm.; No. 1310 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1303

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Schreiner.
Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey Logenmeister beyder k. k. Theater. 1787
Ein Originallustspiel in zwey Aufzügen ... Fur das kais. königl. National-Hoftheater.; 8, 56p., 15.5cm.; No. 1162 in a collection of German plays.

Reel: 27, No. 1162

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Schwatzer.
(Pressburg u. Leipzig). 1774
Ein Originallustspiel, in Prosa von funf Aufzügen.;
(In: Neue Schauspiele. Aufgeföhrt in den kais. königl. Theatern zu Wien. 17cm. 9. Bd., 99p.); Also issued separately with Logenmeister imprint, Vienna, 1773.; Wrongly ascribed to Josef Weidmann.; No. 1895 in a collection of German plays.

Reel: 49, No. 1948

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Selbstmord, oder der ungluckliche Lottospieler.
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1773
Ein deutsches Originaldrama in Prosa von einem Aufzuge ...; 8, 36p., 16.5cm.; No. 526 in a collection of German plays.

Reel: 14, No. 568

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Soliman vor Wien.
Wien zu finden bey Kruchten. 1775
Ein Originaltrauerspiel von funf Aufzügen ...; 8, 74p., 16.5cm.; No. 328 in a collection of German plays.

Reel: 9, No. 379

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Sonderling, oder besser schielend als blind.
Wien. 1785
Ein Originallustspiel in funf Aufzügen ... Aufgeföhrt auf dem k. k. Nat. Hoftheater.; Verlegt bey Friedrich August Hartmann, und zu finden bey Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 115p., 16cm.; Wrongly ascribed to Josef Weidmann.; No. 1040 in a collection of German plays.

Reel: 24, No. 1043

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Stolze, ein Originallustspiel von funf Aufzügen.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774
Aufgeföhrt in den kais. königl. privilegierten Theatern ...; 8, 99p., 16.5cm.; No. 302 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No. 1330 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.

Reel: 30, No. 1315

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Ungeuldige, oder der Geist des Widerspruchs, ein Originallustspiel in Prosa von funf Aufzugen.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1773

8, 100p., 18cm.

Reel: 103, No. 3145

[Weidmann, Paul, 1744-1801].

Usanquei, oder die Patrioten in Sina.

Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1771

Ein deutsches Originaltrauerspiel in Versen von funf Aufzugen ...; 8, 71p., 16.5cm.; No. 955 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 959

Weiskern, Friedrich Wilhelm, 1710-1768.

Bernardon der verliebte Weiber-Feind, in einem gesungenen Lust-Spiele, auf der kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Schaubuhne zu Wien vorgestellt, jm Janner 1752.

[Vienna]. [1752]

Die Worte sind von Weiskern. Die Musik ist von Fauner. Das ganze Werk ist eine Nachahmung von dem Deucalion des Saintfoix.; 8, [40]p., 16cm.; Signatures: A-B8, C4.; Without the music.; No. 645 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 680

Weiskern, Friedrich Wilhelm, 1710-1768.

Der verungluckten Comodianten.

Wien, zu finden in dem Krausischen Buchladen, nachst der k. k. Burg. 1762

Ein Vorspiel von Friedrich Wilhelm Weiskern, aus dem Französischen entlehnt, und auf der kais. konigl. privilegirten Schaubuhne aufgefuhret.; 8, 14p., 16.5cm.; No. 134 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 190

[Weiskern, Friedrich Wilhelm, 1710-1768].

Der Zauber-Thaler des Arlekens, ein neues pantomimisches Lust-Spiel, mit Tanten untermischt, und mit allerhand sehenswürdigen Verwandlungen ausgezieret.

[Wien] Gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, kaiserl. konigl. Hof-Buchdruckern. 1746

Auf der kaiserl. konigl. privilegirten Schau-Buhne zu Wienn durch kleine Actores vorgestellt jm Januario 1747. Verfasset von dem Odoardo [pseud.] Die Buchel seynd in dem Comodien-Haus bey dem Karntner-Thor zu bekommen.; 8, 21p., 15.5cm.; "Die Music zu der gantzen Vorstellung ist von dem Hrn. Holtzbauer." Without the music.; No. 97 in a collection of German plays.

Reel: 4, No. 156

Weismann, Johann Heinrich, 1739-1806.

Selinde, ein Singspiel von Johan Heinrich Weisman.

Rudolstadt. 1783

Gedruckt mit Schriften Lowischer Erben und Schirach.; 8, 56p., 15.5cm.; Without the music.; No. 1222 in a collection of German plays.

Reel: 28, No. 1223

Weiss, Johann Adam, b.1751.

Von Helm, der Freygeist ein Heuchler.

Mannheim, bey Tobias Löffler. 1779

Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 2 p.l., 132p., 17cm.; Printer's imprint at end: Speyer, gedruckt mit Enderesischen Schriften.; No. 1256 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1257

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Der Aerndtekrantz.

(Königsberg u. Leipzig). 1772

Eine komische Oper, in drey Aufzugen.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 11. Th., p. [293]-450 (i.e. 420)); Numbers 368-397 omitted in paging.

Reel: 54, No. 2119

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Amalia.

Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1783

Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aufgeföhrt im k. k. National-Hoftheater.; 8, 95p., 16cm.; No. 1146 in a collection of German plays.

Reel: 26, No. 1146

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Amalia, ein Lustspiel in funf Aufzugen.

(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769

(In: Theater der Deutschen. 20cm. 8. Th., p. [103]-196).

Reel: 53, No. 2096

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Arien und Gesange zur komischen Oper: der Aerndte kranz, in dreyen Akten.

[Leipzig, Gleditsch?]. 1772

8, 32p., 16.5cm.; Without the music by J. A. Hiller.; No. 218 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 272

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Arien zur comischen Oper die Jagd betittelt.

Dressden. 1771

8, [24]p., 16.5cm.; Signatures: A8, B4.; Without the music by J. A. Hiller.; No. 219 in a collection of German plays.

Reel: 6, No. 273

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Atrous und Thyest, ein Trauerspiel in funf Akten.

[Leipzig, Dyck]. [1766]

8, p. [1]-110, 17cm.; Detached from Bd. 4 of his Beytrag zum Deutschen Theater, Leipzig, 1766; catchword on p. 110: Amalia.; No. 1964 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2029

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Atreus und Thyest, ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen.
(Königsberg u. Leipzig). 1770
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 9. Th., p. [1]-98).
Reel: 53, No. 2103

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Die Befreyung von Theben.
[Germany, ca.]. [1775?]
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen ...; 8, p. [1]-124,
17cm.; Detached from an unidentified collection;
signatures (A-G8, H1-6) include "Zweyter Theil".;
No. 1965 in a collection of German plays.
Reel: 51, No. 2030

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Die Freundschaft auf der Probe, ein ruhrendes
Lustspiel, in fünf Aufzügen.
(Königsberg u. Leipzig). 1772
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 11. Th., p. [131]-
250).
Reel: 54, No. 2117

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Die Haushalterinn.
(Berlin u. Leipzig). 1768
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Herrn Weissen.;
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 7. Th., p. [377]-
494).
Reel: 53, No. 2094

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Die Jubelhochzeit.
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1773
Eine komische Oper in drey Aufzügen.; 8, 208p.,
16cm.; Without the music by J. A. Hiller.; No. 261 in
a collection of German plays.
Reel: 7, No. 313

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Die kleine Aehrenleserin, ein Lustspiel für
kinder in einem Aufzuge.
Leipzig, bey Siegfried Lebrecht Crusius. 1777
8, 64p., 16.5cm.; Without the music by J. A. Hiller.;
No. 496 in a collection of German plays.
Reel: 13, No. 538

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Die Matrone von Ephesus.
[Augsburg?]. 1764
Oder Der von den Weibern leicht vergessene Tod der
Manner. Ein Nachspiel, in einem Aufzuge.; 8, 16p.,
15.5cm.; This is apparently the earliest form of this
work, which was considerably altered and expanded
for the 1767 edition. In this version, the three
characters are named Eunomia, Haliska, and Hector;
in 1767, Antiphila, Dorias, and Carion; but otherwise
there are many identical passages in the 2 works.
According to Goedeke (IV, 1, 140, 13, I, d) "Die
Matrone von Ephesus ... Zuerst gedr.: Sammlung
neuer Schauspiele, so wie sie auf dem
Sebastianischen Schauplatze aufgeführt worden.
Augsburg o. J. Bd. 1."; No. 885 in a collection of
German plays.
Reel: 20, No. 888

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Die Matrone von Ephesus, ein Lustspiel in einem
Akte von Weissen.
(Berlin u. Leipzig). 1767
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 5. Th., p. [447]-
478).
Reel: 53, No. 2082

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Die Matrone von Ephesus, ein Lustspiel, in einem
Akte.
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1767
8, 40p., 17.5cm.; In verse.; No. 4 in a volume labeled
on spine: Komisches Theater.
Reel: 56, No. 2183

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Die Matrone von Ephesus, oder Sind alle Wittwen
so?.
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von
Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern.
1770
Ein Lustspiel in Versen in einem Aufzuge.; 8, 38p.,
17cm.; Revised version; the three characters are
named Antiphila, Dorias, and Carion; revisions
ascribed to C. G. Stephanie.
Reel: 103, No. 3151

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Die Milchswestern, ein Schauspiel für Kinder.
Leipzig, bey Siegfried Lebrecht Crusius. 1776
8, 29p., 16cm.; No. 1236 in a collection of German
plays.
Reel: 29, No. 1237

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Die Poeten nach der Mode.
(Berlin u. Leipzig). 1768
Ein Lustspiel in drey Aufzügen von Hrn. Weissen.;
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 2. Th., p. [355]-
430).
Reel: 52, No. 2060

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Die Schadenfreude.
(Frankfurt a.M.). 1783
Ein Lustspiel mit Liederchen, in einem Aufzug.; (In: Sartorius, E. L., comp., Theater für die Jugend. 17cm. 2. Bd., p. [115]-146).
Reel: 96, No. 3004

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Die Schlittenfarth, ein Kinderspiel in zwey Aufzugen.
Leipzig, bey Siegfried Lebrecht Crusius. 1778
8, 2 p.l., [3]-76p., 16.5cm.; No. 301 in a collection of German plays.; Second prelim. leaf misbound before t.-p.
Reel: 9, No. 355

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Die Ueberraschung.
(Frankfurt a.M.). 1785
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E. L., comp., Theater für die Jugend. 17cm. 3. Bd., p. [49]-108).
Reel: 96, No. 3008

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Die unerwartete Zusammenkunft oder der Naturaliensammler.
(Berlin u. Leipzig). 1768
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 6. Th., p. [395]-448).
Reel: 53, No. 2087

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Die verwandelten Weiber, oder der Teufel ist los.
Prag. Gedruckt u. verlegt bey Joseph Eman. Diesbach in der Altstadt auf den kleinen Ringl. Nr. 225. [1785?]
Eine komische Oper in drey Aufzugen.; 8, 112p., 15.5cm.; "Nach dem Devil to pay, or: the Wives metamorphosed des Herrn Coffey." --Note on verso of t.-p. A second part has title "Der lustige Schuster, oder der zweyte Theil vom Teufel ist los."; Without the music by J. A. Hiller.; No. 1225 in a collection of German plays.
Reel: 28, No. 1226

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Der Dorfbalbir.
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1772
Eine komische Oper, in zwey Aufzugen.; 8, 88, [4]p., 16.5cm.; "Das Stuck ist eine Nachahmung des Blaise le savetier von mr. Sedaine." --Note, p. [4]; Without the music by J. A. Hiller.; Also issued in v. 2 of Weisse's Komische Opern.; "Theatralische Stucke des Herrn C. F. Weisse, so in der Dyckischen Buchhandlung zu haben": [4]p. at end.; No. 1305 in a collection of German plays.
Reel: 30, No. 1299

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Eduard der Dritte.
Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770
Ein Trauerspiel, in funf Aufzugen von Herrn Kreis-Steuer-Einnehmer Weisse ...; 8, 84p., 19.5cm., in case 21cm.
Reel: 104, No. 3155

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Eduard der Dritte, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.
(Berlin u. Leipzig). 1768
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 1. Th., 2. Aufl., p. [89]-172).
Reel: 52, No. 2051

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Der Fanatismus, oder Jean Calas.
Frankfurt und Leipzig. 1780
Ein historisches Schauspiel in funf Aufzugen. Samt einer kurzen Geschichte von seinem Tode.; 8, 17 p.l., [3]-151p., 17.5cm.; The "Kurze Geschichte vom Tode des Jean Calas", by Voltaire (prelim. leaves 4-16), is translated from v. 2 of Nouveaux mélanges philosophiques, 1765.
Reel: 103, No. 3152

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Grossmuth für Grossmuth, ein Lustspiel in einem Aufzuge.
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1768
8, 72p., 16.5cm.; No. 675 in a collection of German plays.
Reel: 17, No. 708

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Krispus, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 8. Th., p. [1]-102).
Reel: 53, No. 2095

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Krispus, ein Trauerspiel in funf Aufzugen, von Herrn Kreis Steuereinnehmer Weisse, in Leipzig. [Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1769]
Aufgeführt im kaiserl. königl. privil. Theater zu Wien, 1769. Neueste verbesserte Auflage.; 8, 1 p.l., 90p., 16.5cm.; No. 1282 in a collection of German plays.
Reel: 30, No. 1281

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

List über List, ein Lustspiel in funf Aufzugen.
Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen v. Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1771
8, 107p., 16.5cm.; No. 1298 in a collection of German plays.
Reel: 30, No. 1292

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Lottchen am Hofe.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1769]
Ein Lustspiel in drey Handlungen vom Herrn
Kreisteuereinnnehmer Weisse, in Leipzig. Aufgeführt
im kaiserl. konigl. privil. Theater zu Wien, 1769.
Neueste verbesserte Auflage.; 8, 1 p.l., 70p., 16.5cm.;
Not to be confused with his comic opera with same
title.; No. 1281 in a collection of German plays.

Reel: 30, No. 1280

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Der lustige Schuster oder der zweyte Theil vom
Teufel ist los.

[Karlsruhe, Schmieder]. [1778]

Eine komische Oper in drey Aufzügen.; 8, p. [105]-
194, 15.5cm.; Signatures: G5-8, H-M8, N1.;
Detached from Bd. 2 of his Komische Opern,
Karlsruhe, 1778.; "Nach dem Merry cöbler oder the
second part of the Devil to pay des Herrn Coffey." --
Note on p. [106] The first part has title "Die
verwandten Weiber oder Der Teufel ist los.";
Without the music by J. A. Hiller.; No. 1155 in a
collection of German plays.

Reel: 27, No. 1155

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Lustspiele von C. F. Weisse.

Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.
1783

Neu ubearbeitet.; 8, 3v., fronts., 17cm.;
Frontispieces engraved by C. G. Geysler after J. W.
Mechau.; "Verzeichniss der Pränumeranten": prelim.
leaves 2-3 in v. 3.; Contents: 1. Bd. Die Poeten nach
der Mode. Die Haushälterin. Der Misstrauische
gegen sich selbst. Die Matrone von Ephesus. --2. Bd.
Amalia. Der Naturaliensammler. Der Projektmacher.
Walder. --3. Bd. Die Freundschaft auf der Probe.
Grossmuth für Grossmuth. List über List. Das
Weibergeklatsche.

Reel: 104, No. 3154

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Der Misstrauische gegen sich selbst.

Wien, zu finden im Kraussischer Buchladen nachst
der kaysrl. konigl. Burg. [1765]

Ein Original vom Weisse ... Ein Lustspiel in drey
Aufzügen ... Aufgeführt auf dem kaysrl. konigl.
privilegirten deutschen Theater 1765.; 8, 88p.,
16.5cm.; No. 1279 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1278

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Mustapha und Zeangir, ein Trauerspiel in funf
Aufzügen.

(Berlin u. Leipzig). 1768

(In: Theater der Deutschen. 20cm. 6. Th., p. [1]-96).

Reel: 53, No. 2083

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Der Projectmacher, ein Lustspiel in funf
Aufzügen.

(Königsberg u. Leipzig). 1771

(In: Theater der Deutschen. 20cm. 10. Th., p. [93]-
206).

Reel: 54, No. 2109

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Richard der Dritte, ein Trauerspiel in funf
Aufzügen.

(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769

(In: Theater der Deutschen. 20cm. 3. Th., 2. Aufl., p.
[193]-286).

Reel: 52, No. 2064

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Richard der dritte, ein Trauerspiel in funf
Aufzügen.

[Wien]. 1770

8, 3 p.l., 74p., 16.5cm.; Title within ornamental
border.; No. 651 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 686

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Romeo und Julie, ein burgerliches Trauerspiel in
funf Aufzügen.

Wien, zu finden im Kraussischen Buchladen. 1770
8, 111p., 16.5cm.; This adaptation of Shakespeare's
drama retains the tragic ending, with the two lovers
dying.; No. 650 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 685

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Romeo und Julie, ein burgerliches Trauerspiel in
funf Aufzügen von Herrn Weisse.

[Wien] Zu finden bey dem Logemeister. [1769]

Aufgeführt auf dem k. k. privileg. Theater in Wien,
1769.; 8, 134p., 16cm.; This adaptation of
Shakespeare's drama has a happy ending, with the
two lovers returning to life.; No. 279 in a collection
of German plays.

Reel: 8, No. 331

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Romeo und Julie, ein burgerliches Trauerspiel in
funf Aufzügen von Herrn Weissen.

(Berlin u. Leipzig). 1768

(In: Theater der Deutschen. 20cm. 7. Th., p. [1]-108);
This adaptation of Shakespeare's drama retains the
tragic ending, with the two lovers dying.

Reel: 53, No. 2089

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Rosemunde, ein Trauerspiel in funf Aufzügen von
Herrn Weissen.

(Berlin u. Leipzig). 1767

(In: Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [1]-72).

Reel: 52, No. 2068

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Trauerspiele von C. F. Weisse.
Leipzig. 1776-80
verlegt die Dykische Buchhandlung.; 8, 5v., fronts.,
19cm.; Title vignettes engr. by C. G. Geysler; 4
fronts, engr. by Geysler after J. S. Bach; 1 front. engr.
by Daniel Chodowiecki.; Contents: 1. Bd. Eduard der
dritte. Richard der dritte. --2. Bd. Krispus. Mustapha
und Zeangir. --3. Bd. Die Befreyung von Theben.
Atreus und Thyest. --4. Bd. Rosemunde. Romeo und
Julie. --5. Bd. Die Flucht. Jean Calas.; The plays in v.
5 are here first published.

Reel: 103, No. 3153

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Walder, ein Lustspiel in einem Aufzuge.
(Königsberg u. Leipzig). 1772
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 12. Th., p. [529]-
567); Described in the table of contents to this
volume as "ein Nachspiel".

Reel: 54, No. 2128

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Walder, ein Lustspiel in einem Aufzuge nach der
komischen Oper, Silvain, von Herrn Marmontel.
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1770
8, 47p., 17cm.; No. 724 in a collection of German
plays.

Reel: 18, No. 752

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Weibergeklatsche, oder ein Qui pro Quo.
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1769
Ein Lustspiel in einem Aufzuge ...; 8, 1 p.l., 58p.,
17cm.; No. 1768 in a collection of German plays.

Reel: 44, No. 1769

[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Das Weihnachtsgeschenke, ein kleines Lustspiel
für Kinder, in einem Aufzuge.
Leipzig, bey Siegfried Lebrecht Crusius. 1776
8, 29p., 15.5cm.; No. 424 in a collection of German
plays.

Reel: 11, No. 467

Weitenauer, Ignaz, 1709-1783.

Ignazens Weitenauer, und Karls de la Rue
Trauerspiele.
Augsburg, Im Verlage bey Joseph Wolff. 1777
i. Hannibal. ii. Hermann. iii. Cyrus. iv. Lysimachus.
Aus dem Lateinischen übersetzt von K. B. v. M. und
L. B.; 8, 2 p.l., [3]-277, [1]p., 16cm.; The first two
plays are by Weitenauer, the 3d & 4th by de la Rue;
each has divisional t.-p.; Title vignette, engr.; No.
1371 in a collection of German plays.

Reel: 31, No. 1355

[Welisch, J.].

Der Kerkermeister v. Norwich.
[Augsburg]. 1793
Ein Schauspiel in vier Aufzügen. Nach einer wahren
Begebenheit.; 8, 112p., 17.5cm. (In: Deutsche
Schaubühne, 1793, 3. Bd.).

Reel: 69, No. 2619

Wenzel, Gottfried Immanuel, 1754-1809.

Gottfried Immanuel Wenzels dramatische Werke.
Prag. 1788
gedruckt mit Prusischen Schriften.; 8, 2v. in 1,
16.5cm.; "Verbesserung der ... Fehler in beiden
Banden": leaf at end of v. 2.; Contents: 1. Bd.
Gertrude und Rheinhold. Die Fursten-Diener; oder:
Die Verstellungskunst. Der Hofrath zahlt die
Schulden. --2. Bd. Masaniello. Verbrechen aus
Infamie. Der Geisterseher.; The last 2 plays in v. 2
are based on Schiller.; Shelved as v. 211 in a
collection of German plays.

Reel: 33, No. 1411

[Werlich, Karl Friedrich, 1772-1833].

Schatten und Licht.
Grätz. 1800
Ein Schauspiel in vier Aufzügen.; 8, 132p., 17.5cm.
(In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 52. Bd.,
1800).

Reel: 55, No. 2147

[Wernich, Johann Karl Gustav, b.1752].

Almanzaide, ein Drama in funf Aufzügen.
Berlin und Stralsund, In der Langenschen
Buchhandlung. 1772
8, 80p., 16.5cm.; No. 459 in a collection of German
plays.

Reel: 12, No. 503

Werthes, Friedrich August Clemens, 1748-1817.

Bayard, oder der Ritter ohne Furcht und ohne
Tadel; ein Schauspiel in funf Aufzügen.
Wien. 1786
Von Friedrich August Clemens Werthes. Fur das
kais. kon. National-Hoftheater.; Zu finden bey
Friedrich August Hartmann, und bey Logenmeister
beyder k. k. Theater.; 8, 83 (i.e. 84)p., 16cm.; Page
84 misnumbered 83.; No. 1125 in a collection of
German plays.

Reel: 26, No. 1125

Werthes, Friedrich August Clemens, 1748-1817.

Conradin von Schwaben.
Grätz. 1800
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 3 p.l., [15]-
136p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher
Schauspiele, 55. Bd., 1800); In verse.

Reel: 63, No. 2428

Werthes, Friedrich August Clemens, 1748-1817.

Niklas Zrini oder die Belagerung von Sigeth, ein
historisches Trauerspiel in drey Aufzügen.
Wien, bey Johann Paul Krauss. 1790
8, 85p., 17cm.; Title vignette, engr.

Reel: 104, No. 3156

Wetzel, Friedrich Wilhelm Gottlieb, b.1738.

Der Konig, oder das Abenteuer.
Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1785
Ein Lustspiel in drey Aufzügen, Aufgeföhrt auf der
Schaubühne zu Augsburg unter der Direction Herrn
Schopf des altern.; 8, 71p., 17cm.

Reel: 104, No. 3157

The Viennese Theatre, 1740-1790
Author Index

[Wetzel, Friedrich Wilhelm Gottlieb, b.1738].

Wilhelmine.
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1776
Ein Schauspiel in einem Aufzug.; 8, 30p., 17cm.; No. 587 in a collection of German plays.
Reel: 15, No. 628

Wetzinger, Gottlieb.

Die Todesangst.
Grätz. 1798
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem Englischen.; 8, 47p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 35. Bd., 1798); An adaptation of Samuel Foote's *The Englishman returned from Paris*.
Reel: 60, No. 2358

Wetzinger, Gottlieb.

Unschuld und grosse Welt.
Grätz. 1799
Ein Lustspiel in zwey Aufzugen. Nach dem Französischen des Marin. Neubearbeitet von Gottlieb Wetzinger.; 8, 55p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 47. Bd., 1799); An adaptation of Marin's *L'amante ingénue*.
Reel: 62, No. 2397

[Wezel, Johann Karl, 1747-1819].

Der Graf von Wickham, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.
Leipzig, Bey Siegfried Lebrecht Crusius. 1774
8, 2 p.l., 192p., 16.5cm.; Printer's imprint at end: Dessau, Gedruckt bey H. Heybruch, hochfürstl. Hof- und Regierungs-Buchdr. Another copy. 16cm.; No. 1344 in a collection of German plays.
Reel: 104, No. 3158

Wezel, Johann Karl, 1747-1819.

Lustspiele von J. K. Wezel.
Dessau, in der Buchhandlung der Gelehrten. 1782
Dritter Theil.; 8, 3 p.l., [3]-298p., 16.5cm.; Title vignette, engr.; Contents: *Der blinde Lärm*. --*Die komische Familie*. --*Wildheit und Grossmuth*. --*Der erste Dank*.
Reel: 104, No. 3159

[Wezel, Johann Karl, 1747-1819].

Rache für Rache.
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1778
Lustspiel.; 8, 248p., 17cm.; Also issued in v. 1 of his *Lustspiele*, 1778.
Reel: 104, No. 3160

Whitehead, William, 1715-1785.

Die Schule der Liebhaber.
Hamburg. 1771
Ein Lustspiel in funf Handlungen, aus den Englischen des Herrn Whitehead.; Bey Johann Carl Bohn.; 8, 110p., 17.5cm.; Translation by J. J. Bode of *The school for lovers*.; No. 622 in a collection of German plays.
Reel: 16, No. 664

Whitehead, William, 1715-1785.

Die Schule der Liebhaber, ein Lustspiel in funf Aufzugen.
(Zu finden bey dem Logenmeister.) Wien. 1776
Aus dem Englischen des Herrn Whitehead, aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 110p., 17cm.; Translation by J. J. Bode of *The school for lovers*.; No. 579 in a collection of German plays.
Reel: 15, No. 620

[Wieland, Christoph Martin, 1733-1813].

Alceste.
Leipzig, bey Weidmanns Erben und Reich. 1773
Ein Singspiel in funf Aufzugen.; 8, 88p., 16cm.; First printing, as distinguished by W. Kurrelmeyer (*Abhandlungen der K. preussischen Akad.*, Jahrg. 1913, Phil.-hist. Klasse, Nr. 7, p. 18), with readings: p. 22, l. 6, "Irthum"; p. 42, l. 1, "dem Tode".; Without the music by Anton Schweitzer.; No. 2 in a volume lettered on spine: *Lieder*. Another copy. 17cm.; No. 564 in a collection of German plays.
Reel: 14, No. 606

[Wieland, Christoph Martin, 1733-1813].

Alceste, ein Singspiel in funf Aufzugen. (Königsberg u. Leipzig). 1773
(In: *Theater der Deutschen*. 20cm. 13. Th., p. [55]-104); Without the music by Anton Schweitzer.
Reel: 54, No. 2131

[Wieland, Christoph Martin, 1733-1813].

Clementina von Porretta.
Franckfurt, Auf Kosten eines Liebhabers des Grandisons. 1761
Ein Trauerspiel. Von dem Verfasser der *Lady Johanna Gray*.; 8, 144p., 18.5cm., in case 20cm.; Dedication signed: Wieland.; "Die Pamela des berühmten Goldoni hat den ersten Anlass zu dem Versuche gegeben, die Geschichte der Clementina auf die Schaubühne zu bringen." --Vorrede.; Contemporary blue-gray front wrapper preserved; in cloth case. Another copy. 16cm.; No. 1106 in a collection of German plays.
Reel: 104, No. 3163

[Wieland, Christoph Martin, 1733-1813].

Clementina von Porretta.
Zurich, bey Orell und Compagnie. 1760
Ein Trauerspiel. Von dem Verfasser der *Lady Johanna Gray*.; 8, 6 p.l., [3]-228p., 1 l., 17cm.; Dedication signed: Wieland.; "Drukfehler": leaf at end.; "Die Pamela des berühmten Goldoni hat den ersten Anlas zu dem Versuche gegeben, die Geschichte der Clementina auf die Schaubühne zu bringen." --Vorrede.; No. 121 in a collection of German plays.
Reel: 4, No. 181

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Wieland, Christoph Martin, 1733-1813].

Jeder Topf find't seinen Deckel.
Magdeburg. 1775
Eine comische Operette in einem Aufzuge. Von einem Officier aus der hiesigen Garnison.; 8, 31p., 15.5cm., in case 17cm.; "Das ganze Stuck ist aus dem neuen Amadis des Herrn Wielandt." --Note on verso of t.-p.; Without the music.
Reel: 105, No. 3167

[Wieland, Christoph Martin, 1733-1813].

Lady Johanna Gray.
Zurich, bey Orell, Gessner, Fuesslin und Compagnie. 1776
Ein Trauerspiel.; 8, 99p., 18cm.; Medallion portrait of Lady Jane Grey on t.-p. engr. by J. R. Holzhalb after Adriaen van der Werff.; With this is bound Calderón de la Barca's Verwirrung uber Verwirrung, [1775].
Reel: 104, No. 3162

[Wieland, Christoph Martin, 1733-1813].

Lady Johanna Gray, oder der Triumph der Religion.
(Königsberg u. Leipzig). 1774
Ein Trauerspiel.; (In: Theater der Deutschen. 19cm. 14. Th., p. [1]-98).
Reel: 54, No. 2137

[Wieland, Christoph Martin, 1733-1813].

Rosamund.
Weimar, bey C. L. Hoffmann. 1778
Ein Singspiel in drey Aufzügen von Wieland und Schweizer.; 8, [67]p., 16.5cm.; Without the music by Anton Schweitzer.
Reel: 105, No. 3166

[Wieland, Johann Andreas von, 1736-1801].

Der Tuchmacher zu London, ein Drama von funf Aufzügen.
[Pressburg]. [1771]
8, 72p., 16.5cm. (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 1. Bd., 1771); An adaptation by Wieland of Falbaire de Quingey's Le fabricant de Londres.; Also issued with Vienna imprint: Zu finden bey dem Logenmeister.; No. 1884 in a collection of German plays.
Reel: 49, No. 1937

[Wieland, Johann Andreas von, 1736-1801].

Der Tuchmacher zu London, ein Drama von funf Aufzügen.
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771]
Aufgeführt im k. k. privilegierten Theater, Wien, 1771 ...; 8, 72p., 16.5cm.; An adaptation by Wieland of Falbaire de Quingey's Le fabricant de Londres.; Also issued, with imprint removed, in Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 1. Bd., 1771.; No. 1299 in a collection of German plays.
Reel: 30, No. 1293

Wieting, Johann Friedrich.

Der Wilde in Frankreich!.
Laibach, bey Johann Friedrich Eger. 1786
Ein Schauspiel in vier Aufzügen.; 8, 118p., 16.5cm.; An adaptation as a play of the Marmontel-Grétry opera Le Huron.; No. 1090 in a collection of German plays.
Reel: 25, No. 1090

[Willer, -----].

Werther.
Frankfurt und Leipzig [i.e. Breslau]. 1778
Ein burgerliches Trauerspiel in Prosa und drey Akten ...; 8, viii, 160p., 16cm.; False imprint.; A Wertheriad.; No. 1107 in a collection of German plays.
Reel: 25, No. 1107

Winter, J. W.

Funf dramatisch- comisch- und satyrische Singspiele in Versen herausgegeben von J. W. Winter.
Colln am Rhein. Bey Joh. Jakob Horst Buchhndlaren. 1771
8, 127p., 17cm.; Contents: Dramatisch-musicalisches Singspiel aufgeführt an dem feyrlichsten Krönungs Tag des römischen Königs Joseph des II. von einem hochedel-hochweisen Magistrat zu Cölln am Rhein. - -Die von dem Käyser Theodosius bereüte Eifersucht in einem poetischen Singspiel. --Das geraubte Schnuptuch in einem comischsatyrischen Singspiel. - -Zarates und Mendoza oder erstaunliche Stärke der brüderlichen Liebe in einem musicalischen Singspiel. --Der König und sein Waldförster, ein comisches Singspiel.; Without the music.; No. 829 in a collection of German plays.
Reel: 19, No. 838

[Wollstädt, Johann Philipp, b.ca.1755].

Der wohlthatige Manufakturier, oder wer Menschen glucklich macht, wird wieder glucklich.
Frankfurt am Mayn bey Johann Philipp Streng. 1781
Ein Lustspiel in drei Aufzügen. Aufgeführt von der Waserschen Gesellschaft zu Crefeld am 17ten und 19ten December 1779.; 8, 68p., 17cm.; Based on Falbaire de Quingey's Le fabricant de Londres.; No. 1197 in a collection of German plays.
Reel: 27, No. 1198

Wutstrack, Christian Friedrich.

Der Heirathscontrast.
Grätz. 1799
Ein Schauspiel in funf Aufzügen. Kammersecretar zu Bialistok in Neu-Ost-Preussen.; 8, 108p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 48. Bd., 1799).
Reel: 62, No. 2401

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Young, Edward, 1683-1765.

Die Bruder, ein Trauerspiel, des Herrn Eduard Young.
(Kopenhagen u. Leipzig). 1764
(In: Schlegel, J. H., tr. Trauerspiele aus dem Englischen übersetzt. 20.5cm. p. [211]-332); In blank verse.

Reel: 98, No. 3043

Young, Edward, 1683-1765.

Perseus und Demetrius, oder die feindlichen Bruder.
Prag. 1769
Ein Trauerspiel in Versen und fünf Aufzügen aus dem Englischen des Hn. Doctor Young übersetzt.; 8, 2 p.l., 107p., 16.5cm.; Translation of The brothers; translation ascribed to H. F. Moeller.; No. 720 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 748

Young, Edward, 1683-1765.

Zanga, oder Die Rache.
Wienn, im Kraussischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1760
Ein neues Trauer-Spiel in Prosa, aus dem Englischen des Herrn D. Eduard Youngs entlehnet. Von Joseph Carl Huber.; 8, 92, [4]p., 16cm.; Translation of The revenge.; "Bey dem Verleger dieses Trauerspiels sind auch noch folgende Schau- und Lustspiele zu haben": [4]p. at end.; No. 64 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wien, 9. Th., 1761); No. 1830 in a collection of German plays.

Reel: 47, No. 1882

Zabuesnig, Johann Christoph von, 1747-1827.

Elsbeth, oder der Frauenraub; ein ritterlich [!] National-Trauerspiel in fünf Akten.
Prag. Gedruckt u. verlegt bey Joseph Eman.
Diesbach, in der Altstadt auf den kleinen Ringl. Nro. 225. 1785
8, 124p., 17.5cm.

Reel: 105, No. 3168

Zabuesnig, Johann Christoph von, 1747-1827.

Lucy Hopeless, oder der Quaker aus Amerika: Trauerspiel, oder Lustspiel; in fünf Aufzügen.
Augsburg, bey dem Verfasser. 1783
8, 2 p.l., 144p., 16.5cm.; "Der Quaker aus Amerika, ein Lustspiel" (p. 135-144) is intended as an alternative to the fifth act of the tragedy.; No. 1108 in a collection of German plays.

Reel: 25, No. 1108

Zachariä, Friedrich Wilhelm, 1726-1777.

Die Pilgrime auf Golgatha.
Braunschweig, bey seel. Ludolph Schroders Erben. [1756]
Ein musikalisches Drama.; 4, 31p., 22cm.; Without the music.; No. 4 in a volume of works by Zachariä.

Reel: 105, No. 3169

Zehnmark, Ludwig, 1751-1814.

Was erhalt die Manner treu? Ein Original-singspiel in zwey Aufzügen vom Herrn Professor Zehnmark.
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1780
Die Musik ist vom Herrn Ruprecht ... Aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 36p., 17cm.; Without the music.; No. 1263 in a collection of German plays.

Reel: 29, No. 1264

[Zeno, Apostolo, 1668-1750].

Alessandro in Sidone.
Vienna d'Austria. Appresso Gio. van Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Cattolica. [1721]
Tragicommedia per musica, da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell'anno MDCCXXI. La musica è del sig. Francesco Conti ...; 8, 4 p.l., 88p., 14.5cm.; Written jointly with Pietro Pariati.; Without the music.; No. 948 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 952

[Zeno, Apostolo, 1668-1750].

Andromaca.
[Vienna] Appresso Giov. Pietro van Ghelen, stampatore di corte S. S. C. R. M. [1750]
Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro, alla corte. In Vienna l'anno M.DCC.L.; 8, 47, [1]p., 15.5cm.; "La musica, è del sig. David Perez." --Note, p. [5]; Without the music.; No. 85 in a collection of German plays.

Reel: 4, No. 144

[Zeno, Apostolo, 1668-1750].

Astarto.
Vienna d'Austria, Appresso Gio. van Ghelen, stampatore di corte di S[ua] Maestà Ces. e Regia Cattolica. [1718]
Drama per musica, da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell'anno MDCCXVIII. La musica si del drama, come degl'intramezzi è d[i] sig. Francesco Conti ...; 8, 91p., 15cm.; Libretto written jointly with Pietro Pariati.; Without the music.; No. 482 in a collection of German plays.; Imperfect: top & fore-edges cropped.

Reel: 13, No. 525

Zeno, Apostolo, 1668-1750.

C. [i.e. Cajo] Fabbriacio.
Vienna d'Austria, appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Cattolica. 1729
Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome gloriosissimo della Sac. Ces. e Catt. Real Maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani ... l'anno MDCCXXIX. La poesia è del sig. Apostolo Zeno ... La musica è del sig. Antonio Caldara ...; 8, 87p., 15.5cm., in case 17cm.; Without the music.; Contemporary marbled wrappers; in cloth case.; Shelved as v. 366 in a collection of German plays.

Reel: 51, No. 2011

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Zeno, Apostolo, 1668-1750].

Cajo Fabricio, dramma per musica da rappresentarsi nel regio teatro di Berlino per ordine di Sua Maestà.

In Berlino, Appresso Haude et Spener. 1766
8, 111p., 16.5cm.; Added t.-p.: Cajus Fabricius, ein Singespiel ...; Italian & German on opposite pages.; "Il dramma è in origine del celebre signor Apostolo Zeno." --Note, p. [6]; in this version the original text has been considerably altered and adapted.; Without the music by J. A. Hasse.; No. 692 in a collection of German plays.

Reel: 17, No. 722

Zeno, Apostolo, 1668-1750.

Enone.

Vienna d'Austria, appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Cattolica. 1734
Dramma per musica da rappresentarsi nel giardino dell'imperial Favorita festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della Sac. Ces. e Catt. Real Maestà di Elisabetta Cristina ... L'anno M DCC XX XIV [sic]. La poesia è del sig. Apostolo Zeno ... La musica è del sig. Antonio Caldara ...; 8, 4 p.l., 64p., 16cm.; Without the music.; The final 2 digits of the imprint date appear to have been hand-stamped in.; No. 643 in a collection of German plays.

Reel: 16, No. 678

Zeno, Apostolo, 1668-1750.

Euristeo.

Vienna d'Austria, Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di co[rte] di Sua M. Ces. e Cattolica. [1724]
Dramma per musica, da rappresentarsi nell'imperial palazzo da dame, e cavalieri per comando della Sac. Ces. e Catt. Real Maest[à] di Carlo VI[,] imperador de'Romani ... L'anno MDCCXXIV. La poesia è di Apostolo Zeno ... La musica è di Antonio Caldara ...; 8, 4 p.l., 50p., 15.5cm.; Without the music.; No. 932 in a collection of German plays.; Imperfect: all edges cropped.

Reel: 21, No. 936

Zeno, Apostolo, 1668-1750.

Imeneo.

Vienna, appresso Gio. Pietro van Ghelen [stampatore di corte di Sua M. Ces. e Cattolica]. [1727]
Dramma per musica, da rappresentarsi nel giardino dell'imperial Favorita, festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della Sac. Ces. e Catt. Real Maestà di Elisabetta Cristina imperadrice regnante ... L'anno M.DCC.XXVII. La poesia è del sig. Apostolo Zeno ... La musica è del sig. Antonio Caldara ...; 8, 4 p.l., 58, [2]p., 14.5cm.; Without the music.; No. 946 in a collection of German plays.; Imperfect: bottom edges cropped, affecting imprint.

Reel: 22, No. 950

Zeno, Apostolo, 1668-1750.

Lucius Papius, ein Trauerspiel in funf Aufzugen; aus dem Italienischen des Herrn Apostolo Zeno.

[Wien] Zu finden in Krausens Buchladen, nachst der kayserl. konigl. Burg. 1754

mit einiger Veränderung ubersetzt, und aufgefuhret zu Wienn, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.; 8, 80p., 15cm.; No. 36 in a collection of German plays.

Reel: 3, No. 94

Zeno, Apostolo, 1668-1750.

Meride e Selinunte.

Vienna d'Austria, Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Cattolica. [1721]
Dramma per musica, da rappresentarsi nell'imperial Favorita, festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della Sac. Ces. Catt. Real Maestà di Elisabetta Cristina imperadrice regnante. Per comando della Sac. Ces. Catt. Real Maestà di Carlo VI. imperador de'Romani ... L'anno MDCCXXI. La poesia è del sig. Apostolo Zeno ... La musica è del sig. Giuseppe Porsile ...; 8, 4 p.l., 78p., 14.5cm.; Without the music.; No. 949 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 953

Zeno, Apostolo, 1668-1750.

Der Meride und Selinunte, an dem

glorwürdigsten Geburts-Tag der Rom. Kays. wie auch Kon. Spanis. Cathol. Majestat Elisabetta Christina auf allernadigsten Befehl Ihrer Rom. Kayserl. wie auch Kon. Spanis. Cathol. Majestat. Wienn, gedruckt bey Johann Peter van Ghelen, der Rom. Kays. und Konigl. Span. Cathol. Majestat Hof-Buchdruckern. [1721]

Caroli des Sechsten in der kayserliche-Favorita walsch-gesungener vorgetragen. Im Jahr 1721. Componirt durch Hn. Apostolo Zeno ... Mit der Music zu denen Worten des Hn. Giuseppe Porsile ...; 8, 4 p.l., 70p., 15.5cm.; Without the music.; No. 90 in a collection of German plays.

Reel: 4, No. 149

[Zeno, Apostolo, 1668-1750].

Merope.

[Vienna] Appresso Giov. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S. S. C. R. M. [1749]
Dramma per musica, da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro, in Vienna l'anno M.DCC.XLIX.; 8, 56p., 1 l., 15.5cm.; "Balli": leaf at end.; Without the music by Nicolò Jommelli.; Another version has title: L'oracolo in Messenia.; No. 94 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 107 in a collection of German plays.; Imperfect: leaf at end wanting.

Reel: 4, No. 153

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

Zeno, Apostolo, 1668-1750.

Mitridate.

Vienna d'Austria, Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Cattolica. [1728] *Dramma per musica*, da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome gloriosissimo della Sac. Ces. e Catt. Real Maestà Carlo VI. imperadore de' Romani ... l'anno MDCCXXVIII. La poesia è del sig. Apostolo Zeno ... La musica è del sig. Antonio Caldara ...; 8, 4 p.l., 82p., 15.5cm.; Without the music.; No. 920 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 924

Zeno, Apostolo, 1668-1750.

Ormisda.

Vienna d'Austria, Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Cattolica. [1721] *Dramma per musica*, da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome gloriosissimo della Sac. Ces. e Catt. Real Maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani ... l'anno MDCCXXI. La poesia è del sig. Apostolo Zeno ... La musica è del sig. Antonio Caldara ...; 8, 4 p.l., 82p., 15.5cm.; Without the music.; No. 937 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 941

Zeno, Apostolo, 1668-1750.

Ornospade.

Vienna d'Austria, Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Cattolica. [1727] *Dramma per musica*, da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome gloriosissimo della Sac. Ces. e Catt. Real Maestà Carlo VI. imperadore de' Romani ... l'anno MDCCXXVII. La poesia è del sig. Apostolo Zeno ... La musica è del sig. Antonio Caldara ...; 8, 4 p.l., 63, [1]p., 14.5cm.; Without the music.; No. 945 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 949

Zeno, Apostolo, 1668-1750.

Semiramis in Ascalon.

Wien, gedruckt bey Johann Peter von Ghelen, der Rom. Kays. und Konigl. Cathol. Majestat Hof-Buchdruckern. [1725]

An dem glorwürdigsten Geburts-Tag der Romisch. Kaiserl. und Konigl. Spanis. Cathol. Majestat Elisabethae Christinae auf allergnädigsten Befehl der Romisch. Kaiserl. und Konigl. Spanis. Cathol. Majestat Caroli des Sechsten in der kaiserlichen Favoriten welsch-gesungener vorgestellt. Im Jahr 1725. Poësi des Herrn Apostolo Zeno ... Von dem Herrn Antonio Caldara ... in die Music verfasst. In das Teutsche, von dem Herrn Prokoff ... versetzt.; 8, 4 p.l., 56p., 15.5cm.; Without the music.; Translation of Semiramide in Ascalona.; No. 92 in a collection of German plays.

Reel: 4, No. 151

[Zeno, Apostolo, 1668-1750].

Sesostri re d'Egitto.

In Praga, nella stamparia di Carlo Giuseppe Jaurnich. [1766]

Dramma per musica da rappresentarsi nel reggio teatro di Praga, in decembre dell'anno 1766 ...; 8, 5 p.l., 119p., 16.5cm.; Added t.-p.: Sesostri Konig in Egypten, ein Sing-Spiel ...; Italian & German on opposite pages.; "La musica e del celebre maestro signor Bertoni."; Without the music.; Written jointly by Zeno & Pietro Pariati; based on Lagrange-Chancel's Amasis.

Reel: 1, No. 16

[Zeno, Apostolo, 1668-1750].

Sesostri re di Egitto.

Vienna d'Austria, Appresso Gio. Van Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Regia Cattolica. [1717]

Drama per musica, da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell'anno MDCCXVII. La poesia si del drama, come degl'intramezzi è del sig. dottor Pietro Pariati ... La musica pure si del drama, come degl'intramezzi è del sig. Francesco Conti ...; 8, 80p., 15.5cm.; Written jointly with Pariati; based on Lagrange-Chancel's Amasis.; In verse; a later prose version by Pariati has title: Sesostri, tragedia di lieto fine.; Without the music.; No. 926 in a collection of German plays.

Reel: 21, No. 930

[Zeno, Apostolo, 1668-1750].

Vologeso re de' Parti.

[Vienna] Appresso Giov. Pietro van Ghelen, stampatore di corte e delle loro S. C. R. M. [1750] *Drama per musica*, da rappresentarsi nella cesarea corte per il gloriosissimo nome della S. C. R. M. di Francesco Primo ... per comando della S. C. R. M. di Maria Teresa ... In Vienna l'anno M.D.CC.L.; 8, 54, [3]p., 15.5cm.; "La musica, è del sig. David Perez." -- Note, p. [5]; Without the music.; An abridged version of his Lucio Vero.; No. 86 in a collection of German plays.

Reel: 4, No. 145

[Zeno, Apostolo, 1668-1750].

Vologesus Konig der Parther.

Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, Ihrer Rom. Kais. Konigl. Majest. Hof-Buchdr. [1750] *Musicalische Opera* auf allerhochsten Befehl Ihro Kaiserl. Konigl. Majestat Mariae Theresiae ... vorgestellt an dem glorreichen Namens-Tage Sr. Kaiserl. Majestat Francisci I. ... an dem kaiserl. Hof zu Wien im Jahr 1750.; 8, 55, [3]p., 15.5cm.; "Die Music ist von dem Hrn. David Perez." --Note, p. [5]; Without the music.; Translation of his Vologeso re de' Parti, an abridged version of his Lucio Vero.; No. 167 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 223

The Viennese Theatre, 1740-1790

Author Index

[Zeno, Apostolo, 1668-1750].

Wenceslaus.

Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, Ihrer Rom. Kaiserl. Konigl. Majestat Hof-Buchdruckern. [1750]

Musicalisches Schau-Spiel an dem glorreichen Geburts-Tag Francisci I. romischen Kaisers ... vorgestellt auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Theatro in Wien 1750.; 8, 58, [2]p., 15.5cm.; "Die Music ist von dem Hrn. Christoph Wagenseil." -- Note, p. [4]; Without the music.; Translation of his Venceslao.; No. 169 in a collection of German plays.

Reel: 5, No. 225

Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.

Barbarey und Grosse.

[Augsburg]. 1793

Ein Trauerspiel in vier Aufzügen.; 8, 110p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 12. Bd.).

Reel: 70, No. 2650

Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.

Die Freunde.

Leipzig, bei Voss und Comp. 1797

Ein original Schauspiel in vier Aufzügen von F. W. Ziegler.; 8, 2 p.l., 156p., 17.5cm., in case 19cm.;

Contemporary blue wrappers; in cloth case.

Reel: 105, No. 3171

Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.

Die Pilger.

[Augsburg]. 1793

Ein Schauspiel in fünf Aufzügen aus den Zeiten des Faustrechts. Vom [!] F. W. Ziegler.; 8, 104p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 8. Bd.).

Reel: 69, No. 2641

Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.

Eulalia Meinau, oder die Folgen der Wiedervereinigung.

(Augsburg). 1791

Ein burgerliches Trauerspiel in 4 Aufzügen. 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 6. Bd., p. [127]-222. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.

Reel: 66, No. 2525

Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.

Das Inkognito.

[Augsburg]. 1793

Ein Original-Lustspiel, in vier Aufzügen.; 8, 142p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 5. Bd.).

Reel: 69, No. 2627

Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.

Der Lorberkranz, oder die Macht der Gesetze.

Wien, bey Christoph Peter Rehm. 1799

Ein Original-Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 7 p.l., 3-138p., 20cm.; The dedication is to Maria Theresia, who died in 1780.

Reel: 106, No. 3173

Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.

Mathilde Gräfin von Griessbach [i.e. Giessbach]

Ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen aus den Zeiten des Faurechts.

(Augsburg). 1791

1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 11. Bd., p. [99]-178).

Reel: 66, No. 2548

Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.

Rache für Weiberraub.

(Augsburg). 1791

Ein Gemahle der Barbarei des eilften Jahrhunderts, in 4 Aufzügen. 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 7. Bd., p. [1]-74. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.

Reel: 66, No. 2528

Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.

Weiberlaunen und Mannerschwache.

Grätz. 1797

Ein Original-Lustspiel in fünf Aufzügen von F. W. Ziegler.; 8, 120p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 16. Bd., 1797).

Reel: 59, No. 2297

Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.

Weiberlaunen und Mannerschwache.

Leipzig, bei Voss und Comp. 1797

Ein Originallustspiel in fünf Aufzügen von F. W. Ziegler.; 8, 1 p.l., 158p., 17.5cm., in case 19cm.;

Contemporary blue wrappers; in cloth case.

Reel: 106, No. 3172

Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.

Weltton und Herzensgute.

Wien, bey Johann Baptist Wallishauser. 1793

Ein Familien-Gemahle in vier Acten, Für das k. k. National-Hoftheater.; 8, 139p., [1]p., 17cm., in case 18.5cm.; Contemporary stencilled wrappers; in cloth case.

Reel: 105, No. 3170

Zimdar, Karl Friedrich, 1753-1792.

Pick-Bube.

Brunn, gedruckt mit Swobodischen Schriften, durch Johann Siedler, Faktorn. [1782]

Ein Original [!]-Lustspiel in drey Akten vom Karl Friederich Zimdar deutscher Schauspieler, 1782.; 8, 5 p.l., 134p., 17cm.; No. 976 in a collection of German plays.

Reel: 22, No. 980

[Zimmermann, Joseph Ignaz, 1737-1797].

Benoni, oder Verbrechen und Gnade.

[Augsburg]. 1793

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 62p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 7. Bd.).

Reel: 69, No. 2637

The Viennese Theatre, 1740-1790 Author Index

Zimmermann, Joseph Ignaz, 1737-1797.

Erlachs Tod.
(Augsburg). 1790
Ein vaterlandisches Trauerspiel in fünf Aufzügen;
Augsburg, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 17cm.
1790, 1. Bd., p. [1]-80).
Reel: 65, No. 2493

Zimmermann, Joseph Ignaz, 1737-1797.

Der verlorne Sohn.
Augsburg, in der Joseph-Wolffischen Buchhandlung.
1787
Ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen.; 8, 68p., 16cm.;
No. 1204 in a collection of German plays.
Reel: 28, No. 1205

[Zini, Saverio].

Il poeta di campagna.
In Vienna. [1793]
Commedia per musica in due atti. Da rappresentarsi
nell'imperial teatro di corte l'anno 1793.; 8, 60 (i.e.
58)p., 17.5cm., in case 19cm.; Numbers 36-37
omitted in paging.; "La musica è del sigre. Pietro
Guglielmi." --Note, p. [2]; Without the music.;
Contemporary decorated wrappers; in cloth case.;
Shelved as v. 371 in a collection of German plays.
Reel: 55, No. 2016

Zschokke, Heinrich, 1771-1848.

Die Zauberinn Sidonia.
Grätz. 1799
Ein Schauspiel in vier Aufzügen. Nach Heinrich
Zschokke ...; 8, 111p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung
deutscher Schauspiele, 39. Bd., 1799).
Reel: 61, No. 2372

Zschokke, Heinrich, 1771-1848.

Graf Monaldeschi, oder Mannerbund und
Weiberwuth.
(Augsburg). 1792
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von Heinrich
Zschokke, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm.
1792, 1. Bd., p. [229]-366).
Reel: 67, No. 2558